

**"التقنيات الحديثة في مقطوعات "كاراكارايف" للمبتدئين والاستفادة
منها لدارسي آلة البيانو"**

**"Modern Performanc style of "Kara Karaev's" Pieces For
Beginner and The Benafits of Using it for Piano's Student "**

رسالة ماجستير

مقدمة من الباحثة / نجلاء محمود أحمد سليمان
المعيدة بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية تخصص " بيانو "

تحت إشراف

أ.م.د / عمرو عبد الحميد خليل	أ.م.د / نهير محمد عبد القادر
أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية	أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية	كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس	جامعة عين شمس

د / خالد يحيي مندوه

مدرس البيانو بقسم لتربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

شكر وتقدير ...

أسجد لله العظيم شكراً وتقديراً وإجلالاً على أن أعاننى فى إنجاز هذا العمل العلمى المتواضع الذى أعتبره لبنه فى صرح عظيم أرجو الله أن أكون قد أسهمت فى إعلائه. كما أصلى على رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم المبعوث رحمه للعالمين .

إنه لمن الشرف لى ولأى باحث فى مجال تخصص الموسيقى أن ينعم بالإشراف الذى أكرمنى به الله – سبحانه وتعالى – إضافه إلى الساده المناقشين فقد حبانى الله بأساتذه أجلاء.

ويسرنى أن أبدأ بتقديم خالص الشكر وأسمى آيات التقدير والإعزاز إلى أستاذتى الفاضله الدكتوراه / **نهير محمد عبد القادر** أستاذ مساعد بكلية التربيه النوعيه – قسم التربيه الموسيقية – تخصص بيانو- جامعه عين شمس ، وأستاذى الفاضل الدكتور / **عمرو عبد الحميد خليل** الأستاذ المساعد بكلية تربيه نوعيه – قسم تربيه موسيقية – تخصص بيانو – جامعه عين شمس اللذان لهما الفضل الأول لما وصلت إليه بعد الله سبحانه وتعالى ولإشرافهما على هذه الرساله ولمساعدتهما لى بالنصح والتوجيه والرأى السديد الذى كان له أكبر الأثر فى تقديم هذا البحث وإتمامه.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان للدكتور / **خالد يحيى مندوه** ، مدرس بقسم الأداء شعبه بيانو – كلية تربيه نوعيه – جامعه عين شمس لإشرافه على هذه الرساله ومؤازرته لى ، وما بذله من جهد وما قدمه لى من إرشادات سديده ، تنبع من روح الصداقه والأخوه .

ولا يفوتنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لكل من الأستاذ الدكتور / **شريف زين العابدين** والأستاذ الدكتور المساعد / **أحمد أبو ذكرى** . لتفضلهما بقبول مناقشه هذه الرساله رغم مشاغلهم الكثيره .

ويشرفنى أن أخص بالشكر الأستاذه الدكتوراه / **أمانى حنفى** عميد كلية التربيه النوعيه، جامعه عين شمس ، والأستاذه الدكتوراه / **داليا حسين** وكيل كلية التربيه النوعيه ، جامعه عين شمس على رعايتهما للبحث العلمى والباحثين .

وأخيرا أوجه شكرى لكل من ساهم من الزملاء المخلصين بكثير أو قليل فى هذا البحث . والله أسأل أن يوفقنا جميعاً إلى السداد ويهديننا إلى الصواب والرشاد

الباحثه

نجلاء محمود أحمد سليمان

إهداء

إلى

أبى وأمى متعمدا الله بالصحة والعافية

وزوجى الحبيب

وأبنائى الأعزاء

وأخى وأختى الغاليين

قائمة المحتويات

الفصل الأول

الموضوع	التعريف بالبحث	رقم الصفحة
المبحث الأول :	مقدمة البحث	٣
	مشكلة البحث	٥
	أهداف البحث	٥
	أهمية البحث	٥
	حدود البحث	٥
	تساؤلات البحث	٦
	إجراءات البحث	٦
	منهج البحث	٦
	عينة البحث	٦
	أدوات البحث	٧
	مصطلحات البحث	٧
المبحث الثاني:	الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث	٩
المحور الأول :	دراسات تناولت موسيقا القرن العشرين لآله البيانو	٩
المحور الثاني:	دراسات تناولت القومية والمدرسة الروسية .	١٢
المحور الثالث:	دراسات تناولت المؤلف كارا كاراييف والمبتدئين لآله البيانو	١٢
	التعليق على الدراسات السابقة	١٤

تابع قائمه المحتويات

الفصل الثاني

الإطار النظري

الموضوع	رقم الصفحة
المبحث الأول	٢٤-١٨
كارا كارايف (١٩١٨-١٩٨٢)	١٨
- نشأته	١٨
- تأثره بالموسيقا الشعبية الأذربيجانية	١٩
- أسلوبه في التأليف	١٩
- دوره في تطوير الموسيقى	٢٠
- رأى العديد من مؤلفي روسيا وأذربيجان في موسيقا كارايف	٢٠
- أعماله ومؤلفاته الموسيقي	٢١
المبحث الثاني	٣٠-٢٦
موسيقا القرن العشرين	٢٦-٣٠
- التيارات والمذاهب في القرن العشرين	٢٧
- التقنيات الحديثة في القرن العشرين على آلة البيانو	٢٧
- العنصر الإيقاعي	٢٧
- التغيرات التي طرأت على عنصر الإيقاع	٢٧
- العنصر اللحني	٢٨
- التغيرات التي طرأت على العنصر اللحني في القرن العشرين	٢٩
- عنصر الهارموني	٢٩
- التدوين الموسيقي في القرن العشرين	٢٩
المبحث الثالث	٤٣-٣٢
الموسيقا الروسية في القرن العشرين :	٣٢-٤٣
- تطور الموسيقا الروسية وأهم مؤلفيها	٣٣

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
المذاهب الموسيقية فى المدرسة الروسية الحديثة	٣٤
- المدرسة القومية فى روسيا السوفيتية	٣٧
- سمات الموسيقى فى روسيا السوفيتية	٣٧
- تأثير المدرسة الأذربيجانية بالمدرسة السوفيتية	٣٨
- القومية فى موسيقا أذربيجان	٣٩
- المقام الأذربيجانى "Mugam"	٣٩
- المقامات الكنسية	٤٠
- المؤلفين الموسيقيين القوميين الأذربيجانيين	٤١
المبحث الرابع المبتدئين	٤٥-٤٧
- التكنيك	٤٦
- قراءة النغمات	٤٦
- الإيقاع	٤٦
الفصل الثالث	
الدراسة التحليلية	
المبحث الأول الإطار التطبيقي	٥١-٥٥
- عينة البحث	٥١
- أدوات البحث	٥٢
- استمارة استطلاع آراء الأساتذة المتخصصين فى تحديد ملائمة المستوى التعليمى المقترح لكل مقطوعة عينة البحث	٥٣
- نتيجة رأى السادة الخبراء فى ملائمة المستوى التعليمى	٥٤
- استمارة استطلاع آراء الأساتذة المتخصصين فى تحديد ملائمة العناصر الموسيقية من حيث (السلم- الميزان- السرعة- الطول البنائى- الصيغة) لكل مقطوعة عينة البحث	٥٥
المبحث الثانى الدراسة التحليلية	٥٦
١٢٤	
الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (١)	٥٦
الهدف من الدراسة	٥٦
التحليل البنائى	٥٧

٥٨	التحليل العزفي	
	تابع قائمة المحتويات	
رقم الصفحة	الموضوع	
٦١	الصعوبات التقنية	
٦٣	التقنيات الحديثة التي ظهرت في المقطوعة	
٦٣	الإرشادات العزفية	
٦٤	المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (١)	
٦٥	الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (٢)	
٦٥	الهدف من الدراسة	
٦٥	التحليل البنائي	
٦٦	التحليل العزفي	
٧٣	الصعوبات التقنية	
٧٤	التقنيات الحديثة التي ظهرت في المقطوعة	
٧٥	الإرشادات	
٧٦	المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (٢)	
٧٨	الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (٣)	
٧٨	الهدف من الدراسة	
٧٨	التحليل البنائي	
٨٠	التحليل العزفي	
٨٥	الصعوبات التقنية	
٨٨	التقنيات الحديثة التي ظهرت في المقطوعة	
٨٨	الإرشادات	
٨٩	المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (٣)	
٩١	الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (٤)	
٩١	الهدف من الدراسة	
٩١	التحليل البنائي	
٩٢	التحليل العزفي	
٩٩	الصعوبات التقنية	
١٠٠	التقنيات الحديثة التي ظهرت في المقطوعة	
١٠٠	الإرشادات	

المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (٤) ١٠١

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٣	الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (٥)
١٠٣	الهدف من الدراسة
١٠٣	التحليل البنائي
١٠٤	التحليل العزفي
١٠٨	الصعوبات التقنية
١٠٩	التقنيات الحديثة التي ظهرت في
١١٠	الإرشادات
١١١	المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (٥)
١١٣	الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (٦)
١١٣	الهدف من الدراسة
١١٣	التحليل البنائي
١١٤	التحليل العزفي
١٢١	الصعوبات التقنية
١٢٢	التقنيات الحديثة التي ظهرت في المقطوعة
١٢٢	الإرشادات
١٢٣	المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (٦)
-١٢٧	الفصل الرابع
١٣٤	نتائج الدراسة وتفسيرها
١٢٧	التساؤل الأول: ما المستوى التعليمي لكل مقطوعة لكل مقطوعة من مقطوعات كراكاريف للمبتدئين للبيانو .
١٢٧	التساؤل الثاني: ما المهارات التي تحتوى عليها مقطوعات كراكاريف للمبتدئين للبيانو من حيث الحن
١٢٩	التساؤل الثالث: ما الصعوبات والتقنيات العزفية التي إشتملت عليها مقطوعات كراكاريف للمبتدئين للبيانو.
١٣١	التساؤل الرابع: ما التدريبات والإرشادات المقترحة التي يمكن أن تساهم في الوصول للأداء الجيد لهذه المقطوعات

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
تفسير النتائج	١٣٣
التوصيات	١٣٤
الملاحق	
*ملحق رقم (١) إستمارة إستطلاع آراء الأساتذة المتخصصين فى تحديد ملائمة المستوى التعليمى المقترح لكل مقطوعة "عينه البحث"	١٣٦
*ملحق رقم (٢) رأى السادة الخبراء والأساتذة المتخصصين فى مدى ملائمة المستوى التعليمى المقترح لكل مقطوعة "عينه البحث"	١٣٧
*ملحق رقم (٣) إستمارة إستطلاع آراء الأساتذة المتخصصين فى مدى ملائمة التمارين المقترحة لتذليل صعوبات الأداء لكل مقطوعة "عينه البحث"	١٣٨
*ملحق رقم (٤) رأى السادة الخبراء والأساتذة المتخصصين فى مدى ملائمة التدريبات المقترحة لتذليل صعوبات الأداء لكل مقطوعة "عينه البحث"	١٣٩
*ملحق رقم (٥) إستمارة إستطلاع آراء الأساتذة المتخصصين فى تحديد ملائمة العناصر الموسيقية من حيث (السلم- الميزان- السرعة- الطول البنائى- الصيغة) لكل مقطوعة عينه البحث	١٤٤
*ملحق رقم (٦) قائمة بأسماء المحكمين المتخصصين اللذين شاركوا بحكمهم بأرائهم فى إستمارة إستطلاع الآراء حول ملائمة المستوى التعليمى للمقطوعات والتدريبات المقترحة لتذليل صعوبات الأداء لكل مقطوعة	١٤٥
قائمة المراجع العربية والاجنبية ومواقع الإنترنت	١٤٧
ملخص البحث باللغة العربية:	١٥٢
ملخص البحث باللغة الأجنبية:	١

قائمة الجداول		
رقم الصفحة	رقم الجدول	
٥٤	١	رأى السادة الخبراء والأساتذة المتخصصين في تحديد مدى ملاءمة المستوى التعليمي المقترح لكل مقطوعة عينة البحث
٥٤	٢	نتيجة رأى السادة الخبراء في ملاءمة المستوى التعليمي
١٢٩	١٦	النسب المئوية حول إتفاق السادة المحكمين على مدى ملاءمة التدريبات المقترحة
١٤٥	١٨	قائمة بأسماء المحكمين المتخصصين اللذين شاركوا بحكمهم وآرائهم حول ملاءمة المستوى التعليمي للمقطوعات والتدريبات المقترحة لتذليل صعوبات الأداء لكل مقطوعة

رقم الشكل	قائمة الإشكال	رقم الصفحة
١	المقامات الكنيسية	٤٠
٢	نموذج يوضح العبارة من م١ : م٤ للمقطوعة رقم (١)	٥٨
٣	نموذج يوضح العبارة من م٥ : م٨ للمقطوعة رقم (١)	٥٨
٤	نموذج يوضح العبارة من م٩ : م١٢ للمقطوعة رقم (١)	٥٩
٥	نموذج يوضح العبارة من م١٣ : م١٦ للمقطوعة رقم (١)	٥٩
٦	نموذج يوضح العبارة من م١٧ : م٢٠ للمقطوعة رقم (١)	٦٠
٧	نموذج يوضح العبارة من م٢١ : م٢٤ للمقطوعة رقم (١)	٦٠
٨	نموذج يوضح العبارة من م٢٥ : م٢٨ للمقطوعة رقم (١)	٦٠
٩	التدريب الأول للتغلب على صعوبة أداء الحركة المتوازية في اليدين في م٣،١ في (♩) (♩) وإيقاع و	٦١
١٠	التدريب الثاني للتغلب على صعوبة أداء الحركة المتوازية في اليدين في م٣،١ في إيقاع ♩ و ♩	٦١
١١	التدريب الثالث للتغلب على صعوبة أداء الخامسة بعدها أوكتاف في م٥ : م١٨	٦١
١٢	التدريب الرابع للتغلب على صعوبة أداء النغمات المختلفة في اليد اليمنى في م٥ : م١٨	٦٢
١٣	التدريب الخامس لتسهيل أداء الثالثة من مازوره رقم ١٩ عن طريق أداء النغمة الأولى والأخيرة فقط	٦٢
١٤	التدريب السادس لتسهيل أداء الثالثة من مازوره رقم ١٩ عن طريق عزف اليد اليسرى معها بنفس نغمات اليد اليمنى	٦٢
١٥	التدريب السابع للتغلب على صعوبة أداء التألفات في اليد اليسرى كما في م٢١ : م٢٦ بطريقة مفككة	٦٣
١٦	التدريب الثامن للتغلب على صعوبة أداء نغمة سى مكرره كما في م٢١ ، م٢٥ بتغيير الأصابع	٦٣
١٧	التدريب التاسع للتغلب على صعوبة أداء إيقاع (♩) مع (♩)	٦٣
١٨	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م١ : م٢ للمقطوعة رقم (٢)	٦٦
١٩	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م٣ : م٤ للمقطوعة رقم (٢)	٦٦

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال	رقم الشكل
٦٧	نموذج يوضح كيفية تدوين وتأدية حليه الاتشيكاتورا باليد اليمنى على إيقاع البلاش للمقطوعة رقم (٢)	٢٠
٦٧	نموذج يوضح كيفية تدوين وتأدية حليه الاتشيكاتورا باليد اليسرى على إيقاع البلاش للمقطوعة رقم (٢)	٢١
٦٧	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٥ : م ٦ للمقطوعة رقم (٢)	٢٢
٦٨	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٧ : م ٨ للمقطوعة رقم (٢)	٢٣
٦٨	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٩ : م ١٠ للمقطوعة رقم (٢)	٢٤
٦٩	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ١١ : م ١٢ للمقطوعة رقم (٢)	٢٥
٦٩	نموذج يوضح كيفية تدوين وتأدية حليه الاتشيكاتورا على إيقاع (١ ١ ١ ١) للمقطوعة رقم (٢)	٢٦
٦٩	نموذج يوضح الفكرة الثانية م ١٣ للمقطوعة رقم (٢)	٢٧
٧٠	نموذج يوضح الفكره الثانية فى م ١٤:م ١٥ للمقطوعة رقم (٢)	٢٨
٧٠	نموذج يوضح الفكرة الثانية فى م ١٦ : م ١٧ للمقطوعة رقم (٢)	٢٩
٧٠	نموذج يوضح كيف تودى حليه الاتشيكاتورا مع وجود تألف ثلاثي ووجود ترقيم مقترح لها للمقطوعة رقم (٢)	٣٠
٧١	تكرار لـ م ١٦ مع اختلاف أماكن السكتات للمقطوعة رقم (٢)	٣١
٧٢	نموذج يوضح م ٢١ : م ٢٢ للمقطوعة رقم (٢)	٣٢
٧٢	نموذج يوضح م ٢٣ : م ٢٤ للمقطوعة رقم (٢)	٣٣
٧٢	نموذج يوضح م ٢٥ : م ٢٧ للمقطوعة رقم (٢)	٣٤
٧٣	التدريب العاشر للتغلب على صعوبة أداء الأريبيج فى م ٥	٣٥
٧٣	التدريب الحادى عشر للتغلب على صعوبة أداء النبر أول وآخر نغمة فى الأريبيج فى م ٥	٣٦
٧٣	التدريب الثانى عشر للتغلب على صعوبة عزف النغمات فى تغير كبير فى المفاتيح	٣٧
٧٤	التدريب الثالث عشر للتغلب على صعوبة أداء حلية الأتشيكتورا فى م ١١ ، م ١٢	٣٨

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال	رقم الشكل
٧٤	التدريب التاسع للتغلب على صعوبة أداء تداخل الأيدي في م: ١١م: ١٢	٣٩
٧٤	التدريب العاشر للتغلب على صعوبة تداخل الأيدي مع وجود نغمه وجوابها في اليد اليمنى	٤٠
٧٤	التدريب الحادي عشر للتغلب على صعوبة أداء تداخل الأيدي مع وجود حليه الأتشيكاتورا في اليد اليمنى	٤١
٨٠	نموذج يوضح العبارة الأولى من م: ١ : م: ٤ للمقطوعة رقم (٣)	٤٢
٨٠	العبارة من م: ٥ : م: ٨ اليد اليسرى بالترقيم المقترح للمقطوعة رقم (٣)	٤٣
٨١	نموذج يوضح العبارة الأولى من م: ٩ : م: ١٢ للمقطوعة رقم (٣)	٤٤
٨١	نموذج يوضح العبارة الثانية من م: ١٣ : م: ١٦ بالترقيم المقترح للمقطوعة رقم (٣)	٤٥
٨٢	ترقيم أصابع مقترح في م: ١٥م: ١٦ للمقطوعة رقم (٣)	٤٦
٨٢	نموذج يوضح العبارة الأولى من م: ١٧ : م: ٢٠ للمقطوعة رقم (٣)	٤٧
٨٣	نموذج يوضح العبارة الثانية من م: ٢١ : م: ٢٤ للمقطوعة رقم (٣)	٤٨
٨٣	طريقه تأديه حليه الأتشيكاتورا في م: ٢١م: ٢٢ للمقطوعة رقم (٣)	٤٩
٨٤	نموذج يوضح العبارة الأولى من م: ٢٥ : م: ٢٨ للمقطوعة رقم (٣)	٥٠
٨٤	نموذج يوضح العبارة الثانية من م: ٢٩ : م: ٣٢ للمقطوعة رقم (٣)	٥١
٨٥	نموذج يوضح العبارة الأولى من م: ٣٣ : م: ٣٦ للمقطوعة رقم (٣)	٥٢
٨٥	نموذج يوضح العبارة التالية من م: ٣٧ : م: ٤٠ للمقطوعة رقم (٣)	٥٣
٨٥	التدريب السابع عشر للتغلب على صعوبة أداء الشكل الإيقاعي ل. مع الشكل الإيقاعي نوار نوار	٥٤
٨٦	التدريب الثامن عشر للتغلب على صعوبة الشكل الإيقاعي في التمرين رقم (١٢) على المدرج الموسيقى	٥٥
٨٦	التدريب التاسع عشر للتغلب على صعوبة أداء التآلفات المنفرطة من م: ١ : م: ١٤	٥٦
٨٦	التدريب العشرون للتغلب على صعوبة أداء التآلف الثلاثي في م: ١٥	٥٧
٨٦	التدريب الحادي والعشرون للتغلب على صعوبة أداء التآلف الثلاثي في م: ١٦	٥٨
٨٧	التدريب الثاني والعشرون للتغلب على صعوبة أداء التآلفين الثلاثيين في م: ١٥م، ١٦	٥٩

رقم الشكل	تابع قائمة الأشكال	رقم الصفحة
٦٠	التدريب الثالث والعشرون للتغلب على صعوبة أداء الأوكتافات في اليد اليسرى في م١٦، م١٧، م٢٠	٨٧
٦١	التدريب الرابع والعشرون للتغلب على صعوبة التدرج في السرعة في أداء الأوكتافات في م٣٣، م٣٦	٨٧
٦٢	التدريب الخامس والعشرون للتغلب على صعوبة أداء الأوكتافات المتتالية في زمن سريع	٨٧
٦٣	التدريب السادس والعشرون للتغلب على صعوبة أداء القوس اللحنى (slur) في م١٧ م:٢	٨٧
٦٤	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١ : م ٢ للمقطوعة رقم (٤)	٩٣
٦٥	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٣ : م ٤ للمقطوعة رقم (٤)	٩٣
٦٦	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٥ : م ٦ للمقطوعة رقم (٤)	٩٣
٦٧	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٧ : م ٨ للمقطوعة رقم (٤)	٩٤
٦٨	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٩ : م ١٠ للمقطوعة رقم (٤)	٩٤
٦٩	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١١ : م ١٢ للمقطوعة رقم (٤)	٩٤
٧٠	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١٣ : م ١٤ للمقطوعة رقم (٤)	٩٥
٧١	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١٥ : م ١٦ للمقطوعة رقم (٤)	٩٥
٧٢	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١٧ : م ١٨ للمقطوعة رقم (٤)	٩٥
٧٣	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١٩ : م ٢٠ للمقطوعة رقم (٤)	٩٦
٧٤	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٢١ : م ٢٢ للمقطوعة رقم (٤)	٩٦
٧٥	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٢٣ : م ٢٤ للمقطوعة رقم (٤)	٩٦
٧٦	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٢٥ : م ٢٦ للمقطوعة رقم (٤)	٩٧
٧٧	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٢٧ : م ٢٨ للمقطوعة رقم (٤)	٩٧
٧٨	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٢٩ : م ٣٠ للمقطوعة رقم (٤)	٩٧
٧٩	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٣١ : م ٣٢ للمقطوعة رقم (٤)	٩٨
٨٠	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٣٣ : م ٣٤ للمقطوعة رقم (٤)	٩٨
٨١	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٣٥ : م ٣٦ للمقطوعة رقم (٤)	٩٨
٨٢	نموذج يوضح نهاية الفكرة الثانية والقفلة في م٣٧ للمقطوعة رقم (٤)	٩٩

٨٣	التدريب السابع والعشرون للتغلب على صعوبة أداء القوس اللحنى (slur) فى م١٧ م: ٢٠	٩٩
----	---	----

رقم الشكل	تابع قائمة الإشكال	رقم الصفحة
٨٤	التدريب الثامن والعشرون للتغلب على صعوبة أداء إيقاع (J) النوار الأول فيه مستمرا فى م ٥ ، م ٦	٩٩
٨٥	التدريب التاسع والعشرون تدريب مقترح لتسهيل أداء إيقاع (٦/٨) فى زمنها الصحيح للمقطوعة رقم (٤)	١٠٠
٨٦	نموذج يوضح العبارة الأولى من م ١ : م ٤ للمقطوعة رقم (٥)	١٠٥
٨٧	نموذج يوضح كيفية تأدية وتدوين الحلية الاربيجية للمقطوعة رقم (٥)	١٠٥
٨٨	نموذج يوضح العبارة الثانية من م ٥ : م ٨ للمقطوعة رقم (٥)	١٠٦
٨٩	نموذج يوضح اختلاف القفلة بين الجملة الاولى والثانية . م ١٥ : م ١٦ للمقطوعة رقم (٥)	١٠٦
٩٠	نموذج يوضح العبارة الأولى من م١٧ : م ٢٠ للمقطوعة رقم (٥)	١٠٦
٩١	نموذج يوضح العبارة الثانية من م ٢١ : م ٢٤ للمقطوعة رقم (٥)	١٠٧
٩٢	نموذج يوضح العبارة الأولى من م ٢٥ : م ٢٨ للمقطوعة رقم (٥)	١٠٧
٩٣	نموذج يوضح كيفية تدوين وتأدية حلية الاربيجيو فى م ٢٦ للمقطوعة رقم (٥)	١٠٨
٩٤	نموذج يوضح العبارة الثانية من م ٢٩ : م ٣٢ للمقطوعة رقم (٥)	١٠٨
٩٥	التدريب الثلاثون للتغلب على صعوبة أداء حلية الاربيجيو فى م ٣	١٠٨
٩٦	التدريب الحادى والثلاثون للغلب على صعوبة أداء الأوكتافات مع استمرارية النغمة الأولى وعزف نغمات سلمية هابطة	١٠٩
٩٧	التدريب الثانى والثلاثون للتغلب على صعوبة أداء القفزات الأكبر من أوكتاف عن طريق إستخدام البيدال	١٠٩
٩٨	التدريب الثالث والثلاثون للتغلب على صعوبة أداء التألف الرباعى فى م ٢١ : م ٢٤ مع وجود ترقيم أصابع مقترح لهذه التألفات .	١٠٩
٩٩	التدريب الرابع والثلاثون للتغلب على صعوبة أداء التألف الثلاثى فى م ٢١ ، م ٢٤ مع وجود ترقيم أصابع مقترح لهذه التألفات	١٠٩
١٠٠	نموذج يوضح اللحن الأول فى اصوات مختلفة (سوبرانو - الطو - باص) للمقطوعة رقم (٦)	١١٥
١٠١	نموذج يوضح اللحن الاول فى صوت السوبرانو للمقطوعة رقم (٦)	١١٥
١٠٢	نموذج يوضح اللحن الأول فى صوت الألو للمقطوعة رقم (٦)	١١٥