

" التقنيات الحديثة في مقطوعاته " كاراكارايفه " للمبتدئين والاستفادة
منها لدارسي آلة البيانو "

"Modern Performanc style of "Kara Karaeav's" Pieces For Beginner and The Benafits of Using it for Piano's Student "

رسالة ماجستير

مقدمة من الباحثة / نجلاء محمود أحمد سليمان

المعيدة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية تخصص " بيانو "

تحت إشراف

أ.م.د / عمرو عبد الحميد خليل

أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.م.د / نهير محمد عبد القادر

أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

د / خالد يحيى مندوه

مدرس البيانو بقسم ل التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

شكراً وتقدير ...

أسجد لله العظيم شكرًا وتقديرًا وإجلالاً على أن أعناني في إنجاز هذا العمل العلمي المتواضع الذي أعتبره لبنيه في صرح عظيم أرجو الله أن تكون قد أسمحت في إعلانه. كما أصلى على رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم المبعوث رحمة للعالمين.

إنه لمن الشرف لي ولأى باحث في مجال تخصص الموسيقى أن ينعم بالإشراف الذي أكرمني به الله - سبحانه وتعالى - إضافة إلى السادة المناقشين فقد حباني الله بأساتذة أجلاء.

ويسرني أن أبدأ بتقديم خالص الشكر وأسمى آيات التقدير والإعزاز إلى أستاذتي الفاضله الدكتوره / نهير محمد عبد القادر أستاذ مساعد بكلية التربية النوعيه - قسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو- جامعه عين شمس ، وأستاذى الفاضل الدكتور / عمرو عبد الحميد خليل أستاذ المساعد بكلية تربيه نوعيه - قسم تربية موسيقية - تخصص بيانو - جامعه عين شمس اللذان لهما الفضل الأول لما وصلت إليه بعد الله سبحانه وتعالى والإشرافهما على هذه الرساله ولمساعدتهما لى بالنصح والتوجيه والرأى السديد الذى كان له أكبر الأثر فى تقديم هذا البحث وإتمامه.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان للدكتور / خالد يحيى مندوه ، مدرس بقسم الأداء شعبه بيانو - كلية تربيه نوعيه - جامعه عين شمس لإشرافه على هذه الرساله ومؤازرته لى ، وما بذله من جهد وما قدمه لى من إرشادات سديدة ، تتبع من روح الصادقه والأخوه .

ولا يفوتنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لكل من الأستاذ الدكتور / شريف زين العابدين والأستاذ الدكتور المساعد / أحمد أبو ذكري .لتفضلهما بقبول مناقشه هذه الرساله رغم مشاغلهم الكثيره .

ويشرفنى أن أخص بالشكر الأستاذ الدكتوره / أمانى حنفى عميد كلية التربية النوعيه، جامعه عين شمس ، والأستاذ الدكتوره / داليا حسين وكيل كلية التربية النوعيه ، جامعة عين شمس على رعايتهم للبحث العلمي والباحثين .

وأخيراً أوجه شكرى لكل من ساهم من الزملاء المخلصين بكثير أو قليل فى هذا البحث .

والله أسأل أن يوفقنا جميعاً إلى السداد ويهدينا إلى الصواب والرشاد

الباحثه

نجلاء محمود أحمد سليمان

إِلَهَنَا

إِلَى

أَبِي وَأُمِّي مَتَعَمِّهَا اللَّهُ بِالصَّمَدِ وَالْعَافِيَةِ

وَزَوْجِي الْحَبِيبِ

وَأَبْنَائِي الْأَمْرَاءِ

وَأَخِي وَأَخْتِي الْغَالِيَيْنِ

قائمه المحتويات

الفصل الأول

الموضوع	التعريف بالبحث	رقم الصفحة
المبحث الأول : مقدمة البحث	٣
مشكلة البحث	٥
أهداف البحث	٥
أهمية البحث	٥
حدود البحث	٥
تساؤلات البحث	٦
إجراءات البحث	٦
منهج البحث	٦
عينة البحث	٦
أدوات البحث	٧
مصطلحات البحث	٧
المبحث الثاني: الدراسات السابقة المرتبطة ب موضوع البحث	٩
المotor الأول : دراسات تناولت موسيقا القرن العشرين لآله البيانو	٩
المotor الثاني: دراسات تناولت القومية والمدرسة الروسية	١٢
المotor الثالث: دراسات تناولت المؤلف كارا كارييف والمبتدئين لآله البيانو	١٢
التعليق على الدراسات السابقة	١٤

تابع قائمه المحتويات

الموضوع	الإطار النظري	الفصل الثاني	رقم الصفحة
المبحث الأول كارا كارييف (١٩١٨-١٩٨٢)			
- نشأته	١٨
- تأثره بالموسيقا الشعبية الأذربيجانية	١٩
- أسلوبه في التأليف	١٩
- دوره في تطوير الموسيقا	٢٠
- رأى العديد من مؤلفي روسيا وأذربيجان في موسيقا كارييف	٢٠
- أعماله ومؤلفاته الموسيقية	٢١
المبحث الثاني موسيقا القرن العشرين			
- التيارات والمذاهب في القرن العشرين	٢٦
- التقنيات الحديثة في القرن العشرين على آلة البيانو	٢٧
- العنصر الإيقاعي	٢٧
- التغيرات التي طرأت على عنصر الإيقاع	٢٧
- العنصر اللحنى	٢٨
- التغيرات التي طرأت على العنصر اللحنى في القرن العشرين	٢٩
- عنصر الهامونى	٢٩
- التدوين الموسيقى في القرن العشرين	٢٩
المبحث الثالث الموسيقا الروسية في القرن العشرين :			
- تطور الموسيقا الروسية وأهم مؤلفيها	٣٢

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
المذاهب الموسيقية في المدرسة الروسية الحديثة	٣٤
- المدرسة القومية في روسيا السوفيتية	٣٧
- سمات الموسيقا في روسيا السوفيتية	٣٧
- تأثر المدرسة الأذربيجانية بالمدرسة السوفيتية	٣٨
- القومية في موسيقا أذربيجان	٣٩
- المقام الأذربيجاني "Mugam"	٣٩
- المقامات الكنسية	٤٠
- المؤلفين الموسيقيين القوميين الأذربيجانيين	٤١
المبحث الرابع المبتدئين	٤٧-٤٥
- التكنيك	٤٦
- قراءة النغمات	٤٦
- الإيقاع	٤٦
الفصل الثالث	
الدراسة التحليلية	
المبحث الأول الإطار التطبيقي	٥٥-٥١
- عينة البحث	٥١
- أدوات البحث	٥٢
- استماراة استطلاع أراء الأساتذة المتخصصين في تحديد ملائمة المستوى التعليمي المقترن لكل مقطوعة عينة البحث	٥٣
- نتيجة رأى السادة الخبراء في ملائمة المستوى التعليمي	٥٤
- استماراة استطلاع أراء الأساتذة المتخصصين في تحديد ملائمة العناصر الموسيقية من حيث (السلم- الميزان-السرعة- الطول البنائي- الصيغة) لكل مقطوعة عينة البحث	٥٥
المبحث الثاني الدراسة التحليلية	٥٦
١٢٤	
الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (١)	٥٦
الهدف من الدراسة	٥٦
التحليل البنائي	٥٧

الموضوع	تابع قائمة المحتويات	التحليل العزفى	رقم الصفحة
الصعوبات التكنيكية	٥٨
التقنيات الحديثة التي ظهرت فى المقطوعه	٦١
الإرشادات العزفية	٦٣
المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (١)	٦٤
الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (٢)	٦٥
الهدف من الدراسة	٦٥
التحليل البنائى	٦٥
التحليل العزفى	٦٦
الصعوبات التكنيكية	٧٣
التقنيات الحديثة التي ظهرت فى المقطوعة	٧٤
الإرشادات	٧٥
المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (٢)	٧٦
الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (٣)	٧٨
الهدف من الدراسة	٧٨
التحليل البنائى	٧٨
التحليل العزفى	٨٠
الصعوبات التكنيكية	٨٥
التقنيات الحديثة التي ظهرت فى المقطوعة	٨٨
الإرشادات	٨٨
المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (٣)	٨٩
الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (٤)	٩١
الهدف من الدراسة	٩١
التحليل البنائى	٩١
التحليل العزفى	٩٢
الصعوبات التكنيكية	٩٩
التقنيات الحديثة التي ظهرت فى المقطوعة	١٠٠
الإرشادات	١٠٠

تابع قائمه المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	
١٠٣	الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (٥)	
١٠٣	الهدف من الدراسة	
١٠٣	التحليل البنائي	
١٠٤	التحليل العزفي	
١٠٨	الصعوبات التكنيكية	
١٠٩	التقنيات الحديثة التي ظهرت في الإرشادات	
١١١	المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (٥)	
١١٣	الدراسة التحليلية للمقطوعة رقم (٦)	
١١٣	الهدف من الدراسة	
١١٣	التحليل البنائي	
١١٤	التحليل العزفي	
١٢١	الصعوبات التكنيكية	
١٢٢	التقنيات الحديثة التي ظهرت في المقطوعة الإرشادات	
١٢٣	المدونة الأساسية للمقطوعة رقم (٦)	
-١٢٧	الفصل الرابع	
١٣٤	نتائج الدراسة وتفسيرها	
١٢٧	ما المستوى التعليمي لكل مقطوعة لكل مقطوعات كاراكاري夫 للمبتدئين للبيانو	التساؤل الأول:
١٢٧	ما المهارات التي تحتوى عليها مقطوعات كاراكارييف للمبتدئين للبيانو من حيث الحن	التساؤل الثاني:
١٢٩	ما الصعوبات والتقنيات العزفية التي إشتملت عليها مقطوعات كاراكارييف للمبتدئين للبيانو.....	التساؤل الثالث:
١٣١	ما التدريبات والإرشادات المقترحة التي يمكن أن تساهم في الوصول للأداء الجيد لهذه المقطوعات	التساؤل الرابع:

تابع قائمه المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٣	تفسير النتائج
١٣٤	الوصيات
-١٣٥ ١٤٥	الملاحق
١٣٦	*ملحق رقم (١) إستمارة إستطلاع أراء الأساتذة المتخصصين في تحديد ملائمة المستوى التعليمي المقترح لكل مقطوعة "عينه البحث"
١٣٧	*ملحق رقم (٢) رأى السادة الخبراء والأساتذة المتخصصين في مدى ملاءمة المستوى التعليمي المقترح لكل مقطوعة "عينه البحث"
١٣٨	*ملحق رقم (٣) إستمارة إستطلاع أراء الأساتذة المتخصصين في مدى ملاءمة التمارين المقترحة لتذليل صعوبات الأداء لكل مقطوعة "عينة البحث"
١٣٩	*ملحق رقم (٤) رأى السادة الخبراء والأساتذة المتخصصين في مدى ملاءمة التدريبات المقترحة لتذليل صعوبات الأداء لكل مقطوعة "عينة البحث"
١٤٤	*ملحق رقم (٥) إستمارة إستطلاع أراء الأساتذة المتخصصين في تحديد ملائمة العناصر الموسيقية من حيث (السلم- الميزان-السرعة-الطول البنائي- الصيغة) لكل مقطوعة عينة البحث
١٤٥	*ملحق رقم (٦) قائمة بأسماء المحكمين المتخصصين الذين شاركوا بحكمهم بأدائهم في إستمارة إستطلاع الآراء حول ملاءمة المستوى التعليمي للمقطوعات والتدريبات المقترحة لتذليل صعوبات الأداء لكل مقطوعة
١٤٧	قائمة المراجع العربية والاجنبية وموقع الانترنت
١٥٢	ملخص البحث باللغة العربية:
١	ملخص البحث باللغة الأجنبية:

رقم الصفحة	قائمه الجداول	رقم الجدول
٥٤	رأى السادة الخبراء والأساتذة المتخصصين في تحديد مدى ملاءمة المستوى التعليمي المقترح لكل مقطوعة عينة البحث	١
٥٤	نتيجة رأى السادة الخبراء في ملاءمة المستوى التعليمي	٢
١٢٩	النسبة المئوية حول إتفاق السادة الممكلين على مدى ملاءمة التدريبات المقترحة	١٦
١٤٥	قائمة بأسماء الممكلين المتخصصين الذين شاركوا بحكمهم وآرائهم حول ملاءمة المستوى التعليمي للمقطوعات والتدريبات المقترحة لتذليل صعوبات الأداء لكل مقطوعة	١٨

رقم الصفحة	قائمة الإشكال	رقم الشكل
٤٠	المقامات الكنيسية	١
٥٨	نموذج يوضح العبارة من م١ : م٤ للمقطوعة رقم (١)	٢
٥٨	نموذج يوضح العبارة من م٥ : م٨ للمقطوعة رقم (١)	٣
٥٩	نموذج يوضح العبارة من م٩ : م١٢ للمقطوعة رقم (١)	٤
٥٩	نموذج يوضح العبارة من م١٣ : م١٦ للمقطوعة رقم (١)	٥
٦٠	نموذج يوضح العبارة من م١٧ : م٢٠ للمقطوعة رقم (١)	٦
٦٠	نموذج يوضح العبارة من م٢١ : م٢٤ للمقطوعة رقم (١)	٧
٦٠	نموذج يوضح العبارة من م٢٥ : م٢٨ للمقطوعة رقم (١)	٨
٦١	التدريب الأول للتغلب على صعوبة أداء الحركة المتوازية في اليدين في م١، م٣ في (مـ) (مـ) إيقاع و	٩
٦١	التدريب الثاني للتغلب على صعوبة أداء الحركة المتوازية في اليدين في م١، م٣ في إيقاع مـ مـ و مـ مـ	١٠
٦١	التدريب الثالث للتغلب على صعوبة أداء الخامسة بعدها أو كتاف في م٥: م١٨	١١
٦٢	التدريب الرابع للتغلب على صعوبة أداء النغمات المختلفة في اليد اليمنى في م٥: م١٨	١٢
٦٢	التدريب الخامس لتسهيل أداء الثالثة من مازوره رقم ١٩ عن طريق أداء النغمة الأولى والأخرية فقط	١٣
٦٢	التدريب السادس لتسهيل أداء الثالثة من مازوره رقم ١٩ عن طريق عزف اليد اليسرى معها بنفس نغمات اليد اليمنى	١٤
٦٣	التدريب السابع للتغلب على صعوبه أداء التالفات في اليد اليسرى كما في م٢١: م٢٦ بطريقة مفكرة	١٥
٦٣	التدريب الثامن للتغلب على صعوبه أداء نغمه سى مكرره كما في م٢١، م٢٥ بتغيير الأصابع	١٦
٦٣	التدريب التاسع للتغلب على صعوبه أداء إيقاع (مـ) مع (مـ)	١٧
٦٦	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م١ : م٢ للمقطوعة رقم (٢)	١٨
٦٦	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م٣ : م٤ للمقطوعة رقم (٢)	١٩

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال	رقم الشكل
٦٧	نموذج يوضح كيفية تدوين وتأدية حليه الاشيكاتورا باليد اليمنى على إيقاع البلاش للمقطوعة رقم (٢)	٢٠
٦٧	نموذج يوضح كيفية تدوين وتأدية حليه الاشيكاتورا باليد اليسرى على إيقاع البلاش للمقطوعة رقم (٢)	٢١
٦٧	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٥ : م ٦ للمقطوعة رقم (٢)	٢٢
٦٨	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٧ : م ٨ للمقطوعة رقم (٢)	٢٣
٦٨	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٩ : م ١٠ للمقطوعة رقم (٢)	٢٤
٦٩	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ١١ : م ١٢ للمقطوعة رقم (٢)	٢٥
٦٩	نموذج يوضح كيفية تدوين وتأدية حليه الاشيكاتورا على إيقاع (٣٣) للمقطوعة رقم (٢)	٢٦
٦٩	نموذج يوضح الفكرة الثانية م ١٣ للمقطوعة رقم (٢)	٢٧
٧٠	نموذج يوضح الفكرة الثانية فى م ١٤:م ١٥:م ١٦ للمقطوعة رقم (٢)	٢٨
٧٠	نموذج يوضح الفكرة الثانية فى م ١٦ : م ١٧ للمقطوعة رقم (٢)	٢٩
٧٠	نموذج يوضح كيف تؤدى حليه الاشيكاتورا مع وجود تالف ثلاثي وجود ترقيم مقترن لها للمقطوعة رقم (٢)	٣٠
٧١	تكرار لـ م ١٦ مع اختلاف أماكن السكتات للمقطوعة رقم (٢)	٣١
٧٢	نموذج يوضح م ٢١:م ٢٢:م ٢٣ للمقطوعة رقم (٢)	٣٢
٧٢	نموذج يوضح م ٢٤:م ٢٥ للمقطوعة رقم (٢)	٣٣
٧٢	نموذج يوضح م ٢٦:م ٢٧ للمقطوعة رقم (٢)	٣٤
٧٣	التدريب العاشر للتغلب على صعوبة أداء الأربيج فى م ٥	٣٥
٧٣	التدريب الحادى عشر للتغلب على صعوبة أداء النبر أول وأخر نغمة فى الأربيج فى م ٥	٣٦
٧٣	التدريب الثانى عشر للتغلب على صعوبة عزف النغمات فى تغير كبير فى المفاتيح	٣٧
٧٤	التدريب الثالث عشر للتغلب على صعوبة أداء حلية الاشيكاتورا فى م ١١ ، م ١٢	٣٨

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال	رقم الشكل
٧٤	التدريب التاسع للتغلب على صعوبة أداء تداخل الأيدي في م ١٢ : م ١١	٣٩
٧٤	التدريب العاشر للتغلب على صعوبة تداخل الأيدي مع وجود نفمه وجوابها في اليد اليمنى	٤٠
٧٤	التدريب الحادى عشر للتغلب على صعوبة أداء تداخل الأيدي مع وجود حلية الأتشيكاتورا في اليد اليمنى	٤١
٨٠	نموذج يوضح العبارة الأولى من م ١ : م ٤ للمقطوعة رقم (٣)	٤٢
٨٠	العبارة من م ٥ : م ٨ اليد اليسرى بالترقيم المقترن للمقطوعة رقم (٣)	٤٣
٨١	نموذج يوضح العبارة الأولى من م ٩ : م ١٢ للمقطوعة رقم (٣)	٤٤
٨١	نموذج يوضح العبارة الثانية من م ١٣ : م ١٦ بالترقيم المقترن للمقطوعة رقم (٣)	٤٥
٨٢	ترقيم أصابع مقترن في م ١٥ : م ١٦ للمقطوعة رقم (٣)	٤٦
٨٢	نموذج يوضح العبارة الأولى من م ١٧ : م ٢٠ للمقطوعة رقم (٣)	٤٧
٨٣	نموذج يوضح العبارة الثانية من م ٢١ : م ٢٤ للمقطوعة رقم (٣)	٤٨
٨٣	طريقه تأديه حلية الأتشيكاتورا في م ٢١ : م ٢٢ للمقطوعة رقم (٣)	٤٩
٨٤	نموذج يوضح العبارة الأولى من م ٢٥ : م ٢٨ للمقطوعة رقم (٣)	٥٠
٨٤	نموذج يوضح العبارة الثانية من م ٢٩ : م ٣٢ للمقطوعة رقم (٣)	٥١
٨٥	نموذج يوضح العبارة الأولى من م ٣٣ : م ٣٦ للمقطوعة رقم (٣)	٥٢
٨٥	نموذج يوضح العبارة التالية من م ٣٧ : م ٤٠ للمقطوعة رقم (٣)	٥٣
٨٥	التدريب السابع عشر للتغلب على صعوبة أداء الشكل الإيقاعي لـ . مع الشكل الإيقاعي نوار نوار	٥٤
٨٦	التدريب الثامن عشر للتغلب على صعوبة الشكل الإيقاعي في التمرین رقم (١٢) على المدرج الموسيقى	٥٥
٨٦	التدريب التاسع عشر للتغلب على صعوبة أداء التألفات المنفرطة من م ١ : م ١٤	٥٦
٨٦	التدريب العشرون للتغلب على صعوبة اداء التألف الثلاثي في م ١٥	٥٧
٨٦	التدريب الحادى والعشرون للتغلب على صعوبى اداء التألف الثلاثي في م ١٦	٥٨
٨٧	التدريب الثانى والعشرون للتغلب على صعوبة اداء التألفين الثلاثيين فى م ١٥ ، م ١٦	٥٩

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال	رقم الشكل
٨٧	التدريب الثالث والعشرون للتغلب على صعوبة أداء الأوكتافات في اليد اليسرى في ٢٠،١٦ م،١٧ م	٦٠
٨٧	التدريب الرابع والعشرون للتغلب على صعوبة التدرج في السرعة في أداء الأوكتافات في ٣٦ م،٣٣ م	٦١
٨٧	التدريب الخامس والعشرون للتغلب على صعوبة أداء الأوكتافات المتتالية في زمن سريع	٦٢
٨٧	التدريب السادس والعشرون للتغلب على صعوبة أداء القوس اللحنى (slur) في م ١٧ م : ٢ م	٦٣
٩٣	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١ : م ٢ للمقطوعة رقم (٤)	٦٤
٩٣	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٣ : م ٤ للمقطوعة رقم (٤)	٦٥
٩٣	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٥ : م ٦ للمقطوعة رقم (٤)	٦٦
٩٤	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٧ : م ٨ للمقطوعة رقم (٤)	٦٧
٩٤	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٩ : م ١٠ للمقطوعة رقم (٤)	٦٨
٩٤	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١١:١٢ م للمقطوعة رقم (٤)	٦٩
٩٥	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١٣:١٤ م للمقطوعة رقم (٤)	٧٠
٩٥	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١٥:١٦ م للمقطوعة رقم (٤)	٧١
٩٥	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١٧:١٨ م للمقطوعة رقم (٤)	٧٢
٩٦	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ١٩:٢٠ م للمقطوعة رقم (٤)	٧٣
٩٦	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٢١:٢٢ م للمقطوعة رقم (٤)	٧٤
٩٦	نموذج يوضح الفكرة الأولى من م ٢٣:٢٤ م للمقطوعة رقم (٤)	٧٥
٩٧	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٢٥:٢٦ م للمقطوعة رقم (٤)	٧٦
٩٧	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٢٧:٢٨ م للمقطوعة رقم (٤)	٧٧
٩٧	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٢٩:٣٠ م للمقطوعة رقم (٤)	٧٨
٩٨	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٣١:٣٢ م للمقطوعة رقم (٤)	٧٩
٩٨	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٣٣:٣٤ م للمقطوعة رقم (٤)	٨٠
٩٨	نموذج يوضح الفكرة الثانية من م ٣٥:٣٦ م للمقطوعة رقم (٤)	٨١
٩٩	نموذج يوضح نهاية الفكرة الثانية والقفلة في م ٣٧ للمقطوعة رقم (٤)	٨٢

٩٩	التدريب السابع والعشرون للتغلب على صعوبة أداء القوس اللحنى (slur) فى م ١٧ م ٢٠:	٨٣
----	---	----

رقم الصفحة	تابع قائمة الإشكال	رقم الشكل
٩٩	التدريب الثامن والعشرون للتغلب على صعوبة أداء ايقاع () التوار الأول فيه مستمراً في م ٥ ، م ٦	٨٤
١٠٠	التدريب التاسع والعشرون تدريب مقترن لتسهيل أداء ايقاع () في منها الصحيح للمقطوعة رقم ()	٨٥
١٠٥	نموذج يوضح العبارة الأولى من م ١ : م ٤ للمقطوعة رقم ()	٨٦
١٠٥	نموذج يوضح كيفية تأدية وتدوين الحلية الاربيجية للمقطوعة رقم ()	٨٧
١٠٦	نموذج يوضح العبارة الثانية من م ٥ : م ٨ للمقطوعة رقم ()	٨٨
١٠٦	نموذج يوضح اختلاف القفلة بين الجملة الاولى والثانية . م ١٥ : م ١٦ للمقطوعة رقم ()	٨٩
١٠٦	نموذج يوضح العبارة الأولى من م ١٧ : م ٢٠ للمقطوعة رقم ()	٩٠
١٠٧	نموذج يوضح العبارة الثانية من م ٢١ : م ٢٤ للمقطوعة رقم ()	٩١
١٠٧	نموذج يوضح العبارة الأولى من م ٢٥ : م ٢٨ للمقطوعة رقم ()	٩٢
١٠٨	نموذج يوضح كيفية تدوين وتأدية حلية الاربيجيو في م ٢٦ للمقطوعة رقم ()	٩٣
١٠٨	نموذج يوضح العبارة الثانية من م ٢٩ : م ٣٢ للمقطوعة رقم ()	٩٤
١٠٨	التدريب الثلاثون للتغلب على صعوبة أداء حلية الاربيجيو في م ٣	٩٥
١٠٩	التدريب الحادى والثلاثون للتغلب على صعوبة أداء الأوكتفات مع استمرارية النغمة الأولى وعزف نغمات سلمية هابطه	٩٦
١٠٩	التدريب الثاني والثلاثون للتغلب على صعوبة أداء الفزات الأكبر من أوكتاف عن طريق استخدام البيبال	٩٧
١٠٩	التدريب الثالث والثلاثون للتغلب على صعوبة أداء التالف الرباعي في م ٢١ : م ٢٤ مع وجود ترقيم أصابع مقترن لهذه التالفات .	٩٨
١٠٩	التدريب الرابع والثلاثون للتغلب على صعوبة أداء التالف الثلاثي في م ٢١ ، م ٢٤ مع وجود ترقيم أصابع مقترن لهذه التالفات	٩٩
١١٥	نموذج يوضح اللحن الأول في اصوات مختلفة (سوبرانو - الطو - باص) للمقطوعة رقم ()	١٠٠
١١٥	نموذج يوضح اللحن الاول في صوت السوبرانو للمقطوعة رقم ()	١٠١
١١٥	نموذج يوضح اللحن الأول في صوت الالتو للمقطوعة رقم ()	١٠٢