



بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

**دراسة مقارنة بين النقوش الصخرية فى مصر و النوبة السفلى
و رسوم الفخار فى المرحلة النقادية**

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير
من الطالبة
لمياء على شوقى الحديدى

تحت إشراف

أ.د. على رضوان
أستاذ الآثار و الحضارة المصرية القديمة
كلية الآثار - جامعة القاهرة

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

٥٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكرو تقدير

أتقدم بخالص الشكر و العرفان لأستاذى الجليل الأستاذ الدكتور على رضوان، الذى تفضل بالإشراف على هذه الرسالة. و كان لى الشرف أن أكون من بين طلابه، و قد كان دائما نعم الأب و نعم المعلم، و أسأل الله العلى القدير أن يمتعه بالصحة و العافية و أن يجزيه كل خير. كذلك أتقدم بخالص الشكر و العرفان لكل من تتلمذت على أيديهم و قدموا لى الكثير من المساعدات من أعضاء هيئة التدريس بكلية الآثار - جامعة القاهرة.

و أخص بالشكر و العرفان من تفضلوا بإبداء النصح و المعونة و هم حسب الترتيب الأبدى :

- أ.د. جابر بركات أستاذ متفرغ بقسم الجيولوجيا، كلية العلوم - جامعة القاهرة
- د. جونتز دراير مدير المعهد الألمانى بالقاهرة
- د. جيمس رومانو بقسم الآثار المصرية بمتحف بروكلين بنيويورك
- د. دوروثيا أرنولد و د. ديانا باتش بقسم الآثار المصرية بمتحف المتروبوليتان بنيويورك
- د. ديرك هيوغ عضو البعثة الأثرية البلجيكية بالكاب و منطقة حوش
- أ.د. ديفيد أوكونور بمعهد الفنون الجميلة بجامعة نيويورك
- د. رنبيه فريدمان مديرة البعثة الأثرية المشتركة بمنطقة هيراكونبوليس
- د. ريتا فريد و د. سو دوريا بقسم الآثار المصرية بمتحف الفنون الجميلة ببوسطن
- د. زينهم الألفى مدير عام مركز المعلومات و التوثيق و دعم اتخاذ القرار بهيئة المساحة الجيولوجية
- د. ساليمة اكرام بقسم الآثار المصرية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة
- أ.د. عبد العزيز عبد القادر أستاذ متفرغ بقسم الجيولوجيا بكلية العلوم - جامعة المنصورة، و المستشار بهيئة المساحة الجيولوجية.
- د. ف.ب. ميليت بقسم الآثار المصرية بمتحف أونتااريو الملكى بتورونتو
- أ.د. فايزة العسال بقسم الحيوان كلية العلوم - جامعة القاهرة
- د. ماثيو آدمز بمتحف الجامعة بجامعة بنسلفانيا
- د. محمد صالح مدير عام المتحف المصرى سابقا
- أ.د. نبيل الحديدى أستاذ متفرغ بقسم المعشبة كلية العلوم - جامعة القاهرة
- أ.أسامة عبد الوارث مدير متحف النوبة بأسوان
- أ.على بركات الجيولوجى بمتحف الجيولوجيا بالقاهرة

أ.محمود الحلوجى أمين أول القسم الثانى بالمتحف المصرى بالقاهرة
السادة أمناء مكتبة قسم الآثار المصرية بكلية الآثار جامعة القاهرة
السادة أمناء مكتبة قسم الحيوان بكلية العلوم جامعة القاهرة
السادة أمناء مكتبة الكتب النادرة بالجامعة الأمريكية
السادة أمناء مكتبة مركز البحوث الأمريكى بالقاهرة

كذلك أتوجه بالشكر لزملائى و زميلاتى و أصدقائى لما قدموه لى من مساعدات، و أخيرا
أتوجه بالشكر و التقدير و العرفان لأمى و أخى و أدعو الله تعالى أن يمتعهما بالصحة و العافية
و أن يجزيهما كل خير.

الفهرس

الصفحة

الموضوع

أ - ب	الفهرس
ج - د	اختصارات:
د - هـ	أ-الدوريات
و - ن	ب-المراجع
	المقدمة

الفصل الأول

النقوش الصخرية بمصر و النوبة السفلى

١	تعريف النقوش الصخرية
٢-١	طرق تقنية النقوش الصخرية
٢	الطرق المختلفة لتأريخ النقوش و الرسوم الصخرية
٦-٣	شبه جزيرة سيناء
٢٠-٧	الصحراء الشرقية
٣١-٢١	الصحراء الغربية
٤٠-٣٢	النوبة السفلى

الفصل الثانى

رسوم الفخار فى المرحلة النقادية

٤١	تعريف الفخار و صناعته
٤٣-٤٢	الطرق المختلفة لتأريخ و تصنيف و تحليل الفخار
٥٥-٤٤	رسوم فخار مرحلة نقادة الأولى
٧٩-٥٦	رسوم فخار مرحلة نقادة الثانية
٨٣-٨٠	رسوم فخار مرحلة نقادة الثالثة

الفصل الثالث

الدراسة المقارنة بين النقوش الصخرية ورسوم الفخار

٨٦ — ٩٣	جدول رسوم الإنسان
٩٧ — ١٠٢	جدول رسوم الزواحف
١٠٣	جدول رسوم العنكبوتيات
١٠٤ — ١٣٧	جدول رسوم الحيوانات
١٣٨ — ١٤٧	جدول رسوم الطيور
١٤٨ — ١٤٩	جدول رسوم النبات
١٥٠	جدول رسوم السمك
١٥١ — ١٥٤	جدول رسوم المراكب
١٥٥ — ١٦٣	الخاتمة

ملحق :

١٦٤ — ١٦٦	قائمة بمواقع النقوش الصخرية في مصر و النوبة السفلى
١٦٧	قائمة بمواقع الأواني الفخارية لمراحل نقادة المختلفة
١٦٨ — ١٦٩	قائمة بأسماء و عناوين بعض المتاحف
١٧٠ — ١٨٣	المراجع
١٨٤ — ١٩١	الفهرس الأبجدي
	ملحق اللوحات

اختصارات**أ-الدوريات**

An.Ser. / ASAE : Annales du service des antiquités de l’Egypte, Le Caire.

A E : Ancient Egypt (and the East) , London - New York.

AG : Archaeologia Geographica

A A R : The African Archaeological Review, Cambridge

Antiquity : Cambridge

Archeo – Nil : Bulletin de la société pour l’étude des cultures prepharaoniques de la vallee du Nil, Paris.

BCE : Bulletin de Liaison du Groupe Internationale d’Etude de la Ceramique Egyptienne, I F A O.

B E S : Bulletin of the Egyptological Seminar, New York.

B dE : Bibliothèque d’Etude, I F A O.

B I F A O : Bulletin de L’Institut Francais d’Archeologie Orientale, Le Caire

Cat. Gen. / CG : Catalogue Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire

C A : Current Anthropology

C C E : Cahiers de la Ceramique Egyptienne, I F A O , Le Caire.

C dE : Chroniques D’Egypte, Bruxelles

Discovering Archaeology : Texas, U.S.A

DOAW : Denkschrift der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien

ESA : Egyptian Studies Association, London

J A R C E : Journal of the American Research Center in Egypt, Boston.

J S S E A : Journal of the Society (for) the Study of Egyptian Antiquity, Toronto.

J E A : Journal of Egyptian Archaeology, London.

J W P : Journal of World Prehistory, New York – London.

L A : Lexicon Der Ägyptologie, Wiesbaden.

M Ä S : Münchener Ägyptologische Studien, Berlin - München

M D A I K : Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institut, Abt.Kairo, Wiesbaden.

Man : A monthly record of Anthropological Science, London.

MAU : Münchener ägyptologische Untersuchungen, Frankfurt am Main.

Memoires du C.R.A.P.E. : Mémoires du Centre Recherches Anthropologiques Préhistorique et Ethnographiques, Alger.

Nekhen News : The Friends of Nekhen , Milwaukee Public Museum.

PSBA : Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, London.

Studies in Conservation : London

SAHARA : Preistoria e storia del Sahara, Milano.

Science : Washington

ZAS : Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig, Berlin.

ب-المراجع

Anati,E., L'art rupestre dans le monde : Anati,E., L'art rupestre dans le monde. Limage de la Préhistoire , Larousse 1997.

Bourriau,J., Pottery from the Nile Valley : Bourriau. J., Umm el Ga'ab, Pottery from the Nile Valley before the Arab Conquest, Cambridge 1981.

Červíček,P., Chronology of Nubian rock art : Červíček.P., Notes on the chronology of Nubian rock art to the end of the Bronze Age (Mid. 11th Cent. B.C.), in: Etudes Nubiennes, Colloque de Chantilly 2 – 6 Juillet 1975, IFAO 1978.

Dunbar,J.N., RLN : Dunbar.J.N.. The Rock – pictures of Lower Nubia, Cairo 1941.

Finkenstaedt,E., Regional painting style : Finkenstaedt,E, Regional painting style in Prehistoric Egypt. in : ZAS 107 (1980) 116 - 120.

Fol. of Horus ESA 2(1992) : The Followers of Horus, Studies dedicated to M.A.Hoffman, R.Friedman and B.Adams (eds.), Egyptian Studies Association Publication.2 (1992)

de Morgan.J., Rech. orig. Egt. : de Morgan.J. . Recherches sur les origines de l'Egypte : L'age de la pierre et les metaux, Paris 1896.

Mem. de la Miss. Arqueol. Esp. en Egipto : Memorias de la Mission Arqueologica Espanol en Egipto.

Needler,W., Pre.Egt. Brooklyn mus. : Needler.W.. Predynastic and Archaic Egypt in the Brooklyn Museum, New York 1984.

Payne,J.C., Cat. Ash. mus. : Pavne.J.C. . Catalogue of the Predynastic Egyptian collection in the Ashmolean Museum, Oxford 1993.

Petrie, W.M.F., Preh. Egt. : Petrie,W.M.F., Prehistoric Egypt, London 1920.

-----, Corpus. : Petrie.W.M.F.. Corpus of Prehistoric pottery and palettes, London 1921.

Quibell,M., Arch.Obj. : Quibell,M., Archaic Objects, vol.1,2. Cat.Gen. Le Caire 1905.

Scharff,A., Vor-und Frühzeit Ägyptens. : Scharff,A., Die Altertümer der Vor – und Frühzeit Ägyptens, Berlin 1931.

-----, Prehist. Vases in B.M. : Scharff,A. Some Prehistoric vases in the British Museum and remarks on Egyptian pottery, in : JEA 14 (1928) 261 – 276.

Vandier,J., Man. d'arch. : Vandier.J.. Manuel d'Archéologie Egyptienne, tome 1, les époques de formation: La Préhistoire, Paris 1952.

Winkler,H.A., RSUE : Winkler.H.A.. Rock – drawings of Southern Upper Egypt, vol.1, London 1938, vol.2, London 1939.

المقدمة

مقدمة عامة عن حضارات ما قبل التاريخ

ظهر الإنسان و تطور من المراتب الدنيا و تفرع إلى سلالات، انتشرت خلال التاريخ إلى حيث انتهى بها المطاف في أوطانها التي نعرفها الآن. و قد تطور الإنسان من الأنواع الحفريّة البائدة إلى النوع العاقل الذي ننتمى إليه. و امتاز عن الحيوان بما له من عقل تمكن به من اختزان المعرفة و الخبرة و تذكرها، و قد تمكن بفضل عقله هذا أن يلائم بين نفسه و بين البيئة. و قد عاش الإنسان في بيئات مختلفة دفعته أحيانا للهجرة منها أو جذبته للهجرة إليها، و حددت العوامل الجغرافية طرق تلك الهجرات، و دفعته للتلاؤم معها ^(١).

بدأ الإنسان حضارته باستخدام آلات من الحجارة، لذلك يعبر عن هذه المرحلة من حياته بالعصر الحجري ، الذي ينقسم إلى:

١- العصر الحجري القديم Palaeolithic :

- و يشمل ست حضارات أطلقت عليها أسماء فرنسية نسبة لأسماء الأماكن التي وجدت فيها أهم النماذج. و توضع هذه الحضارات الست في ثلاث مجموعات هي :
- أ- العصر الحجري القديم الأسفل و يشمل الحضارتين الأبيفيلية و الأليشيّة.
- ب- العصر الحجري القديم الأوسط و يشمل الحضارة المoustérienne.
- ج- العصر الحجري القديم الأعلى و يشمل الحضارة الأورنياسية، السوليتيرية و المجدلينية.

٢- العصر الحجري الوسيط Mesolithic :

و هو يشمل ثلاث حضارات هي الأزيلية، التردنوازية و الكمينية. و قد أطلق على هذا العصر اسم الحجري الأوسط، لأنه عبارة عن فترة انتقال بين الحجري القديم و الحديث.

٣- العصر الحجري الحديث Neolithic :

كان للعامل المناخى أثره في إنهاء العصر الحجري الأوسط و ابتداء العصر الحجري الحديث، و ذلك لأن الجفاف عم أجزاء كثيرة من العالم فسادتها الظروف الصحراوية، مما جعل الإنسان يسكن شطر مجارى الأنهار و يتجمع حولها في قرى و مدن. و تبع ذلك هجر الحرف القديمة كالصيد، لأن عدد الحيوانات قد قل، و اخترع حرفا جديدة كالزراعة التي تتناسب مع بيئته الجديدة. و تبعا لذلك قامت عدة صناعات مثل صناعة السلال، الفخار، الرحي لطحن الحبوب،

^(١) محمد السيد غلاب، تطور الجنس البشرى، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٤ ، ص ٥-٦