



معهد الدراسات والبحوث

التربوية

تصميم برنامج قائم على التعليم المدمج لتنمية مهارات التشكيل
ببقايا الخامات فى ضوء معايير جودة المنتج الفنى لغير المتخصصين

**"Program design based on blended learning to
develop the skills composition of the remains of
raw materials in the light of the quality of
product technical standards for non-specialists"**

أعداد الباحثة

نسرين حسين صالح على

معيده تكنولوجيا تعليم – بكلية التربية النوعية . جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية النوعية (العلوم التربوية) " تخصص تكنولوجيا تعليم "

اشـراف

أ.د / امل عبد الفتاح سويدان

أستاذ تكنولوجيا التعليم و وكيل شئون الدراسات

العليا و البحوث معهد الدراسات والبحوث

التربوية – جامعة القاهرة

أ.د / مصطفى زين الدين محمود

أستاذ ورئيس قسم الاشغال الفنية والتراث

الشعبى - كلية التربية الفنية

جامعة حلوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ
فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

(سورة النمل اية ١٩)

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك و عظيم سلطانك ، اللهم لك الحمد حتى ترضى ، ولك الحمد إذا رضيت ، ولك الحمد بعد الرضى ، و الصلاة و السلام على المبعوث رحمة للعالمين محمد صلى الله عليه وسلم ، رسول الخير و البر و الرحمة ، و انطلاقاً من قول رسول الله (ﷺ) " من لا يشكر الناس لا يشكر الله " و اعترافاً منى بأهل الفضل الذين علموني الكثير .

أتقدم بأسمى و أعظم آيات الشكر و التقدير و العرفان لأستاذتي و معلمتي الأستاذة **الدكتورة / امل عبد الفتاح سويدان** أستاذة تكنولوجيا التعليم و كـل شئون الدراسات العليا و البحوث معهد الدراسات و البحوث التربوية - جامعة القاهرة لما أولتني به من حسن الرعاية و التوجيه الصائب و الدعم العلمي حتى تم الانتهاء من إتمام هذا البحث، فلها مني كل الحب و التقدير جزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص و عظيم شكري و تقديري إلى أستاذي و معلمي القدير **الأستاذ الدكتور / مصطفى زين الدين محمود** أستاذ ورئيس قسم الاشغال الفنية و التراث الشعبى - كلية التربية الفنية جامعة الحلوان ، و الذى أفادني بعطائه المتواصل، فكان لإرشاداته البناءة عظيم الأثر في إتمام هذا البحث فله كل الشكر و التقدير .

ويسعدني أن أوجه عظيم شكري و خالص تقديري إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة و الحكم على تفضلهم بقبول المناقشة و إثراء هذا البحث، و أرجو من الله العلي القدير أن يحوز قبولهم و تقديرهم وهم :

- **الاستاذ الدكتور / رضى عبده القاضي** - استاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ بكلية التربية - جامعة حلوان
- **الاستاذة الدكتورة / كاميليا أمين محمد سالم** - استاذ متفرغ المناهج وطرق التدريس التربية الفنية و وكيل الكلية لشئون البيئة و المجتمع - بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .

واشكر كل عائلتي و زوجى و ابنى و ولدتى و ولى وكل اسرتى و أخيراً أسأل الله العلي العظيم أن أكون قد وفقت في هذا البحث ، فما كان من توفيق فمن الله و ما كان من خطأ أو زلل أو نسيان فمن نفسي و من الشيطان

(وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ) (هود آية : ٨٨)
والله من وراء القصد

الباحثة

نسرين حسين صالح على

الفصل الأول الاطار العام للدراسة

١	مقدمة.....	■
٧	الاحساس بالمشكلة.....	■
٨	مشكلة الدراسة.....	■
٩	أسئلة الدراسة.....	■
٩	أهداف الدراسة.....	■
٩	أهمية الدراسة.....	■
١٠	حدود الدراسة.....	■
١٠	منهج الدراسة.....	■
١١	متغيرات الدراسة.....	■
١١	أدوات الدراسة.....	■
١١	عينة الدراسة.....	■
١٢	إجراءات الدراسة.....	■
١٣	مصطلحات الدراسة.....	■

الفصل الثاني

١٥	التعليم المدمج و معايير جودة المنتج الفنى والتوليف ببقايا الخامات لتنمية مهارات التشكيل
----	--

١٦	المحور الاول : " التعليم المدمج"
١٧	مفهوم التعليم المدمج.....
١٨	أهمية التعليم المدمج.....
١٩	١- دور الشارح باستخدام الوسائل التقنية.....
١٩	٢- دور المشجع على التفاعل فى العملية التعليمية.....
٢٠	٣- دور المشجع على توليد المعرفة والإبداع.....
٢١	أبعاد التعلم المدمج.....
٢١	١- دمج التعلم المباشر مع التعلم غير المباشر.....
٢١	٢- دمج التعلم ذو الخطو الذاتى والتعلم التعاونى.....
٢٢	٣- دمج التعلم النظامى وغير النظامى.....
٢٢	٤- دمج المحتوى المخصص بالمحتوى الجاهز.....
٢٢	٥- خلط التعلم مع الممارسة والعمل ودعم الأداء.....
٢٢	خيارات التعليم المدمج.....
٢٢	١- الصيغ التقليدية المتزامنة.....
٢٢	٢- الصيغ المتزامنة عبر الانترنت (التعلم الالكتروني الحي).....

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة

٢٣	٣- صيغ التعلم الذاتي غير المتزامنة.....
٢٤	العمليات التي يمر بها التعليم المدمج.....
٢٤	متطلبات التعليم المدمج.....
٢٥	خصائص التعليم المدمج.....
٢٥	١- تقديم الدعم و الارشاد والتوجيه.....
٢٥	٢- العمل الجماعي.....
٢٦	٣- تشجيع الاستقلالية والتعاون.....
٢٦	٤- تقديم خيارات مرنة للمتعلمين.....
٢٦	٥- اشراك المتعلمين في اختيار الدمج المناسب.....
٢٦	٦- الاهتمام بالترابط والتواصل.....
٢٧	٧- تعدد المصادر وغزارتها.....
٢٧	٨- الاهتمام بالتقييم وقياس النتائج.....
٢٧	مميزات التعليم المدمج.....
٣٠	المحور الثاني : " نموذج التصميم التعليمي "
٣٠	أولاً : تعريف نموذج التصميم التعليمي.....
٣١	١- تحليل احتياجات النظام.....
٣١	٢- التصميم.....
٣١	٣- التطوير.....
٣١	٤- التقييم.....
٣١	ثانياً : خصائص النموذج الجيد.....
٣١	١- الاختزال.....
٣١	٢- الاكتشاف.....
٣٣	ثالثاً : معايير النموذج الجيد.....
٣٣	١- الأهمية.....
٣٣	٢- الاقتصاد والبساطة.....
٣٤	٣- الشمول.....
٣٤	رابعاً : وظائف نماذج التصميم.....
٣٤	خامساً : اهداف نماذج التصميم التعليمي.....
٣٥	سادساً : أنواع النماذج.....
٣٥	١. النماذج التوجيهية.....
٣٥	٢. النماذج الوصفية.....
٣٥	٣. النماذج الاجرائية.....
٣٦	■ نموذج استيفن وأستانلي.....
٣٧	■ نموذج احمد محمد عبد السلام.....
٣٧	■ نموذج عبد اللطيف بن صفى الجزار.....
٣٨	نماذج تصميم التعليم المدمج.....
٣٩	١- نموذج "خان الثماني".....
٤٠	■ البعد المؤسسي.....

تابع قائمة المحتويات

٤٠	البعد التربوي	■
٤٠	البعد التكنولوجي	■
٤٠	بعد.تصميم.الواجهة	■
٤١	بعد التقييم	■
٤١	بعد الإدارة	■
٤١	بعد مصادر الدعم	■
٤١	البعد الأخلاقي	■
٤٢	٢- نموذج المعهد الوطني لتكنولوجيا المعلومات (NIIT).....	
٤٢	نموذج المهارة	■
٤٣	نموذج الاتجاه	■
٤٣	نموذج الكفاءة	■
٤٣	٣- نموذج إجراءات تصميم التعليم المدمج "لهوانج وزوي".....	
٤٣	مرحلة التحليل القبلي	■
٤٤	تصميم النشاط والمصدر	■
٤٤	تصميم التقييم التعليمي	■

المحور الثالث : معايير جودة المنتج الفني

٤٦	مفهوم الجودة	
٤٧	نظام الجودة	
٤٩	مفهوم المعايير	
٥٠	١- معايير الجودة.....	
٥١	٢- علاقة الجودة بالمعايير.....	
٥١	٣- معايير جودة المنتج الفني.....	
٥٢	■ المدخل الأول :الجوانب المرتبطة بالقدرات التعبيرية فى العمل الفني.....	
٥٢	■ المدخل الثانى: العمليات المرتبطة بمهارات التقنيات الفنية فى العمل الفني.....	
٥٣	■ المدخل الثالث: العمليات المرتبطة بالقدرات الابداعية فى العمل الفني.....	
٥٣	■ المدخل الرابع : الخصائص الدالة على القدرات الادراكية لمبدع العمل الفني.....	
٥٣	مفهوم فئة غير المتخصصين فى الفن	
٥٤	المنتج الفني	
٥٤	١- جودة المنتج.....	
٥٥	أ- المظهر الجمالى.....	
٥٦	ب- المنفعة.....	
٥٦	ح- التقاليد والعادات.....	
٥٧	د- الاقتصادية.....	

٥٧	هـ- التسويق الفني.....
٥٧	▪ مفهوم التسويق الفني.....
٥٩	▪ أهمية التسويق الفني
٥٩	٢- المنتج الفني المجرد
٥٩	أ- مواصفات المنتج الفني المجود
٥٩	▪ المنتج الفني الوظيفي.....
٦٠	▪ المنتج الفني المبتكر.....
٦١	▪ منتج به قيم جمالية وتشكيلية
٦٢	▪ منتج يعبر عن الروح القومية والمعاصرة.....
٦٢	▪ منتج يتسم بالبساطة
٦٢	▪ منتج خالي من العيوب.....
٦٣	▪ منتج مناسب لاحتياجات السوق.....
٦٣	▪ منتج قابل للنقل.....
٦٤	ب- عناصر المنتج الفني.....
٦٤	المجود.....
٦٤	▪ الفكرة.....
٦٥	▪ التصميم.....
٦٥	- الشكل.....
٦٦	- الهيئة.....
٦٧	- الخط.....
٦٧	- اللون.....
٦٧	- الملمس.....
٦٧	- النسبة والتناسب.....
٦٧	- الخامات والأدوات.....
٦٨	ج- أساليب تجويد المنتج الفني.....
٦٩	▪ طالب مجود.....
٦٩	- شروط الطالب المجود.....
٦٩	▪ التصميم المجود.....
٦٩	- شروط جودة تصميم المنتج الفني.....
٦٩	▪ رأس المال.....
٧٠	▪ أدوات مناسبة ومستحدثة.....
٧٠	٣- الأهداف العامة المرجوة من تنفيذ منتج فني مجود.....
٧٠	▪ المخرجات الفنية.....
٧٠	- معرفة ومفاهيم.....
٧٠	- مهارات فكرية.....
٧٠	- مهارات علمية ومهنية.....
٧١	- مهارات عامة.....

٧١	المحور الرابع : التوليف ببقايا الخامات كمدخل لتنمية مهارات التشكيل
٧٢	الخامات وأنواعها وأبعادها الجمالية والتشكيلية.....
٧٢	١. تعريف الخامات ومفهومها وأهميتها.....
٧٥	٢. الخامات التقليدية والخامات غير التقليدية.....
٧٥	■ الخامات الطبيعية.....
٧٦	أ- خامات من أصل نباتي.....
٧٦	ب- خامات من مصدر حيواني.....
٧٧	ج- خامات من مصدر جماد.....
٧٨	■ الخامات المصنعة.....
٨٠	الخامة وارتباطها بالقيم " التعبيرية ، والتشكيلية ، والجمالية " والأساليب التقنية.....
٨٠	١. الخامات وارتباطها بالقيم التعبيرية.....
٨١	٢. الخامات وارتباطها بالقيم التشكيلية.....
٨٣	٣. الخامات وارتباطها بالقيم الجمالية.....
٨٤	٤. الخامات وارتباطها بالأساليب التقنية.....
٨٦	التوليف في المشغولة الفنية والعوامل المؤثرة في صياغتها التشكيلية.....
٨٩	١- فكر وثقافة الفنان.....
٩١	٢- سيكولوجية التجريب.....
٩٢	■ الرؤية مدخل للتجريب.....
٩٥	٣- التصميم للمشغولة الفنية.....
٩٧	٤- المعالجات التشكيلية والتقنية.....
١٠٢	٥- الجانب الوظيفي للمشغولة الفنية.....
١٠٤	الأبعاد الجمالية لتوليف الخامات في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة.....
١٠٨	■ الفروض.....

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة الميدانية

١١٠	أولا : منهج الدراسة.....
١١١	ثانيا : أهمية الدراسة.....
١١١	ثالثا : حدود الدراسة.....
١١١	■ مجتمع وعينة الدراسة.....
١١١	■ البيئة التعليمية.....
١١١	رابعا : أدوات الدراسة.....
١١٢	خامسا : تصميم البرنامج القائم على التعليم المدمج.....
١١٢	١- مرحلة الدراسة والتحليل.....
١١٣	٢- مرحلة التصميم والإعداد.....
١١٤	■ أهداف الدراسة.....
١١٦	٣- مرحلة التنفيذ والإنتاج.....
١١٧	٤- مرحلة التقويم.....
١١٧	سادسا : التجربة الاستطلاعية لأدوات الدراسة والبرنامج.....

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة

١٢٠	 سابعا : الخطوات الإجرائية لتطبيق البرنامج وأدوات الدراسة
١٢٢	 ثامناً : مقابلات البرنامج
١٢٢	▪ المقابلة الأولى. "ماهية التشكيل ببقايا الخامات"
١٢٣	▪ المقابلة الثانية. "اكتساب مهارات التشكيل"
١٢٤	▪ المقابلة الثالثة. "التحكم فى استخدام الخامات و الادوات"
١٢٥	▪ المقابلة الرابعة. "معرفة طرق و اساليب التشكيل"
١٢٦	▪ المقابلة الخامسة. "معرفة اسس التصميم الجيد"
١٢٧	▪ المقابلة السادسة. "التجريب بتوليف الخامات المختلفة"
١٢٨	▪ المقابلة السابعة. "عمل تصميم لمشغولة فنية"
١٢٩	▪ المقابلة الثامنة. "اختيار الخامات المناسبة للتصميم"
١٣٠	▪ المقابلة التاسعة. "تنفيذ التشكيلات الفنية المناسبة للتصميم"
١٣١	▪ المقابلة العاشرة. "بناء الهيكل الاساسي للاعمال الفنية"
١٣٢	▪ المقابلة الحادية عشر "توظيف الوحدات التشكيلية"
١٣٣	▪ المقابلة الثانية عشر. "إنهاء و إخراج العمل الفني"
١٣٤	▪ المقابلة الثالثة عشر. "التقييم الجماعي للعمال الفنية"
١٣٥	 تاسعاً : المعالجة الإحصائية للبيانات
١٣٦	 نتائج التطبيقات
١٣٦	 نتائج المجموعة التجريبية
١٦٦	 نتائج المجموعة الضابطة

الفصل الرابع

نتائج الدراسة والتوصيات والمقترحات

١٨١	 المراجع
١٨٧	 ملخص الدراسة باللغة العربية
١٩٤	 المرفقات
٢٠٠	 الملحق الأول
٢٠٠	 الملحق الثاني
٢٠١	 الملحق الثالث
٢٠٤	 الملحق الرابع
٢٠٨	 ملخص الدراسة باللغة الانجليزية
٢١٩	

١٧	يوضح العلاقة بين كل من التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني والتعليم المدمج.....	(١)
٢٤	يوضح العمليات التي يمر بها التعليم المدمج.....	(٢)
٣٦	نموذج استيفن واستانلي.....	(٣)
٣٧	نموذج "أحمد محمد عبد السلام" لتصميم وإنتاج برمجيات الوسائط المتعددة التفاعلية.....	(٤)
٣٨	نموذج عبد اللطيف بن صفي الجزار.....	(٥)
٣٩	نموذج خان الثماني للتعليم المدمج.....	(٦)
٤٢	نماذج التعليم المدمج.....	(٧)
٤٥	نموذج إجراءات تصميم التعليم المدمج " لهوانج وزوي".....	(٨)
٦٤	يوضح المواصفات الفنية للمنتج الفني.....	(٩)
٧٦	يوضح بعض الثمار الجافة والأخشاب وجريد النخل.....	(١٠)
٧٧	يوضح بعض جلود الحيوانات وعظامها وأشكال القواقع والصوف...	(١١)
٧٧	يوضح بعض أشكال الصخور والرمال وبعض وحدات معادن.....	(١٢)
٧٨	يوضح بعض أشكال المعادن وشكل الفسيفساء.....	(١٣)
٧٨	يوضح أشكال من البلاستيك واللدائن.....	(١٤)
٧٩	يوضح أشكال من الخرز والبلاستيك والخيوط.....	(١٥)
٨٠	يوضح القيم التعبيرية في وجه الإنسان بخامة الورق.....	(١٦)
٨١	يوضح أمثلة من النقطة والملمس واللون.....	(١٧)
٨٢	عمل فني يوضح قيماً تشكيلية وتعبيرية وذلك باستخدام الخامات المستهلكة.....	(١٨)
٨٣	يوضح القيم الجمالية مستخدماً بالخامات المستهلكة.....	(١٩)
٨٤	يوضح أساليب التقنية باستخدام خامات مستهلكة.....	(٢٠)
٨٧	يوضح التوليف ببقايا الخامات.....	(٢١)
٩٤	يوضح إحدى المشغولات التي تعتمد على التوليف بأنواع القماش والخرز والسلك المعدني.....	(٢٢)
٩٦	إحدى المشغولات الفنية مستخدماً التوليف.....	(٢٣)
١٠١	يوضح أثر وتفاعل المعالجة التشكيلية والتقنية على خامة الخيوط	(٢٤)
١٠٤	يوضح مشغولة فنية لها إطار وظيفي يحقق أبعاد جمالية وتقنية مختلفة.	(٢٥)

- (٢٦) يوضح رؤية معاصرة وغير تقليدية لمفاهيم ودلالات تعبيرية من خلال أسلوب توليف الخامات..... ١٠٥
- (٢٧) يوضح مشغولة متعددة الخامات في أسلوب التوليف..... ١٠٨
- (٢٨) يوضح عمل مجسم لحيوان بأسلوب الكولاج..... ١٣٧
- (٢٩) يوضح عمل مجسم لحيوان بأسلوب ربط الاسلاك المعدنية..... ٩
- (٣٠) يوضح عمل مجسم لحشرة بأسلوب تطويع الاسلاك المعدنية..... ١٤١
- (٣١) يوضح عمل مجسم لحشرة بأسلوب الحشو بالقماش والخيوط..... ١٤٣
- (٣٢) يوضح عمل مجسم لحشرة بأسلوب تطويع الاسلاك المعدنية..... ١٤٥
- (٣٣) يوضح عمل مجسم لحشرة بأسلوب الحشو بالخيوط المختلفة..... ١٤٧
- (٣٤) يوضح عمل مجسم لحشرة بأسلوب تغطية بالقماش والجلد..... ١٤٩
- (٣٥) يوضح عمل مجسم لحشرة بأسلوب توليف الخيوط و الزراير والبلاستيكات المستهلكة..... ١٥١
- (٣٦) يوضح عمل مجسم لحيوان بأسلوب تطويع الاسلاك المعدنية مع إضافة الخرز..... ١٥٣
- (٣٧) يوضح عمل مجسم لسمكة بأسلوب تطويع الاسلاك مع إضافة الخرز..... ١٥٥
- (٣٨) يوضح عمل مجسم لأسماك بأسلوب تطويع الاسلاك مع إضافة الخرز..... ١٥٧
- (٣٩) يوضح عمل مجسم لفراشة بأسلوب تطويع الاسلاك مع إضافة الخرز والأصداف..... ١٥٩
- (٤٠) يوضح عمل مجسم لحيوان بأسلوب الكولاج برقائق المياه الغازية الفارغة..... ١٦١
- (٤١) يوضح عمل مجسم لطائر بأسلوب الكولاج..... ١٦٣
- (٤٢) يوضح عمل مجسم لعروسة بأسلوب الحشو بالخيوط..... ١٦٥
- (٤٣) يوضح عمل مجسم لطائر من خامة القماش..... ١٦٦
- (٤٤) يوضح عمل مجسم لحشرة بأسلوب تطويع الاسلاك مع أضافة القماش والخرز..... ١٦٧
- (٤٥) يوضح عمل مجسم لطائر بأسلوب تطويع الاسلاك مع إضافة الريش الطبيعي الملون..... ١٦٨
- (٤٦) يوضح عمل مجسم لطائر بأسلوب تطويع الاسلاك مع إضافة الريش الطبيعي الملون..... ١٦٩
- (٤٧) يوضح عمل مجسم لسمكة باستخدام خامات بلاستيكية..... ١٧٠

شكل رقم	تابع فهرس الاشكال	رقم الصفحة
(٤٨)	يوضح عمل مجسم ليرقة باستخدام خامات بلاستيكية.....	١٧١
(٤٩)	يوضح عمل مجسم لحشرة باستخدام خامات الجلد و القماش.....	١٧٢
(٥٠)	يوضح عمل مجسم لفراشة باستخدام خامات الجلد و القماش.....	١٧٣
(٥١)	يوضح عمل مجسم لفراشة باستخدام خامات السلك و القماش.....	١٧٤
(٥٢)	يوضح عمل مجسم سلحفاة باستخدام خامات البلاستيك.....	١٧٥
(٥٣)	يوضح عمل مجسم طائر باستخدام خامات البلاستيك.....	١٧٦
(٥٤)	يوضح عمل مجسم دراجة باستخدام خامات السلك و البلاستيك.....	١٧٧
(٥٥)	يوضح عمل مجسم فارس يمتطى جواد يجز عربه باستخدام خامات السلك و البلاستيك و الخشب.....	١٧٨
(٥٦)	يوضح عمل عنكبوت باستخدام خامات السلك و البلاستيك و القماش.....	١٧٩
(٥٧)	يوضح عمل نحله باستخدام خامات السلك و القماش.....	١٨٠

جدول رقم	فهرس الجداول	رقم الصفحة
(١)	جدول يوضح النسبة المئوية لإجابات أعضاء هيئة التدريس ، والطلاب.....	٧
(٢)	جدول يوضح التصميم التجريبي.....	١١
(٣)	جدول يوضح مراحل واستراتيجيات التعليم المدمج.....	٢٠
(٤)	جدول يوضح المكونات التي يمكن أن تشكل أسلوب التعليم المدمج.....	٢٤
(٥)	جدول يوضح النسب المئوية الخاصة بالجانب التربوي.....	١١٨
(٦)	جدول يوضح نتائج المعالجة الإحصائية لاستمارة تقييم البرنامج القائم على التعليم المدمج من وجهة نظر المحكمين.....	١١٩
(٧)	جدول يوضح النتائج الإحصائية الخاصة بالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لتنمية القدرات التعبيرية في العمل الفني.....	١٨١
(٨)	جدول يوضح النتائج الإحصائية الخاصة بالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لتنمية مهارات التقنيات الفنية في العمل الفني.....	١٨٢
(٩)	جدول يوضح النتائج الإحصائية الخاصة بالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لتنمية القدرات الابداعية في العمل الفني.....	١٨٣
(١٠)	جدول يوضح النتائج الإحصائية الخاصة بالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لتنمية القدرات الإدراكية في العمل الفني.....	١٨٤