



قسم علوم الاتصال والإعلام

فضائل مستخدمي الإنترن特 لتصميم البوابات الإلكترونية (دراسة مسحية)

دراسة لنيل درجة الدكتوراه في الآداب - قسم علوم الاتصال والإعلام

إعداد

نوره عبد الوهاب جبريل

مدرس مساعد - بقسم علوم الاتصال والإعلام

2014

إشراف

د . دينا فاروق أبو زيد أ.د أشرف محمود صالح

أستاذ مساعد بقسم الصحافة - كلية الإعلام

جامعة القاهرة

أستاذ مساعد بقسم الإعلام - كلية الآداب

جامعة عين شمس



قسم علوم الاتصال والإعلام

رسالة دكتوراه

اسم الطالب: نوره عبد الوهاب محمود محمد جبريل

عنوان الرسالة : تفضيلات مستخدمي الإنترنت لتصميم البوابات الإلكترونية
(دراسة مسحية)

اسم الدرجة : (دكتوراه)

لجنة الإشراف

- 1- أ.د/ أشرف صالح الوظيفة : أستاذ بكلية الإعلام - جامعة القاهرة
- 2- د / دينا فاروق أبو زيد الوظيفة/أستاذ مساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام

تاريخ البحث :

أجازت الرسالة بتاريخ

/ /

الدراسات العليا

ختم إجازة

/ /

موافقة مجلس الكلية

موافقة مجلس الجامعة



قسم علوم الاتصال والإعلام

اسم الطالب: نوره عبد الوهاب محمود محمد جبريل

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابع له: علوم الاتصال والإعلام

اسم الكلية : كلية الآداب

الجامعة: جامعة عين شمس

/ / : سنة المنح

شـكـر وتقـدير

الحمد لله وحده، حمداً يليق بجلاله، وعظيم سلطانه، والصلاه والسلام
على سيد المرسلين محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما
بعد..

فأتوجه لله سبحانه بالشكر على ما من به عزي من إتمام هذه الرسالة .
كما أتقدم بخاص الشكر والتقدير والعرفان لسعادة (أ. د أشرف صالح)
الذي أشرف على هذه الرسالة ، فالشكر والتقدير لأستاذ الفاضل على
حسن استقباله لي وترحابه الدائم ،أشكره على سعه صدره معي وعلى ما قدمه
لي من وقته وعلمه ؛ شكرأ له على ما كبدته من متاعب .
وأتوجه بالشكر والتقدير لأستاذ الفاضلة (أ. د. دينا فاروق أبو زيد) ، فهي
دائماً معطاءة للعلم والحماس والعمل ، وأشكرها على تقديم يد العون لي في
إتمام هذه الرسالة .

كما أتوجه بالشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة (أ.د. سوزان القليني) و أتقدم
بأسمى معاني الحب لأستاذتي التي لن أوفي حقها ما حبيت ، وما قدمته لي
من بداية إشرافها على هذه الرسالة .

كما أتقدم بخاص الشكر والاعتذار لسعادة (أ.د نجوى عبد السلام) ، على
احتضانها لي ومساعدتها لي منذ اللحظات الأولى من دراستي ، فلم تبخـل
عليـ بالنصائح والمراجع البحـية فـ كان لـ كل ذـلك أـكبر الأـثر في تشـجـيعـي .

أتقدم بخالص الشكر و التقدير للجنة المناقشة والمكونة من :

أ.د / أشرف صالح . أستاذ الصحافة بكلية الإعلام بجامعة القاهرة (مشرفاً) .

أ.د / سوزان القليني . أستاذ بقسم علوم الاتصال الإعلام - كلية الآداب -

جامعة عين شمس (عضواً)

أ.د / فوزي عبد الغني . عميد كلية الإعلام - جامعة فاروس بالإسكندرية

(عضواً)

د / دينا فاروق أبو زيد . أستاذ مساعد بقسم الإعلام - كلية الآداب - بجامعة

عين شمس (مشرفاً مشاركاً) .

أتوجه بالشكر لكل من ساهم في بناء هذا العمل من تقديم الجهد

والنصح والإرشاد ، وأخص بالشكر الصحفي / محمد محمود - بجريدة

الحياة اللندنية ، كما أتقدم بخالص التقدير للمهندس / عبد المهدى أحمد

مطاوع . المحاضر في كلية الإعلام - جامعة القاهرة، مدير الشبكات

والنظم بوكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية (وفا) .

وأتوجه بالشكر والتقدير لأختي وصديقي د / دينا الخطاط . المدرس

بقسم الإعلام - جامعة عين شمس، وكذلك الأستاذة / بسمة عبود -

المعيدة في قسم الصحافة - كلية الإعلام ، وأقدم الشكر أ / سارة محمد

- المعيدة في قسم الإعلام - جامعة عين شمس ، أ / نادر محمد .

المعيد في قسم الصحافة بمعهد الطفولة بجامعة عين شمس. أشكرهم

على كل ما قدموه لي من مساعدة لإتمام هذا البحث وما كبدتهم من

متاعب .

أتقدم بخالص الشكر والتقدير لزميلاتي بقسم الإعلام أ/ أسماء عبد الشافي ،
أ/ هبه سيد ، أ/ مريم وليم ، وأتمنى لهن النجاح والتوفيق . كما أقدم كل
التقدير والاحترام لكل زميلاتي بالقسم وأتمنى لهم النجاح والتوفيق
وأخيراً وليس آخرأ :

أتقدم إلى أغلى ما وهبني الله في هذه الحياة .. إلى من أعطوني كل ما
لديهم من حب وحنان
إلي أغلى وأعظم حب .إلي...أمي وأبي وإخوتي وزوجي وأولادي .
أتقدم لهم بالشكر والتقدير على ما تحملوه من متابعة وقدموا لي يد
العون الدائم .

قائمة محتويات الدراسة

المحتوى	الصفحة	رقم
شكراً وتقدير	أ - ن	
المقدمة	2-1	
الفصل الأول : الإطار المنهجي	3	
المشكلة البحثية	4	
أهمية الدراسة	5-4	
أهداف الدراسة	5	
الدراسات السابقة	34-6	
التعليق على الدراسات السابقة	37-35	
تساؤلات الدراسة	39-38	
فروض الدراسة	39	
الإطار المنهجي والإجرائي للدراسة	48-40	
التعريفات الإجرائية	54-49	
الفصل الثاني : بوابات شبكة الانترنت	55	
نشأة البوابات الإلكترونية ، وخصائصها.	77-56	
الفصل الثالث : تخطيط الصفحات واتجاهات تصميم المواقع	78	
المبحث الأول : نماذج تخطيط الصفحات وتصميم المواقع	99-79	
المبحث الثاني : اتجاهات تصميم المواقع الإلكترونية	-100 110	
المبحث الثالث : مبادئ التصميم الجيد وسماته	-111 120	
المبحث الرابع : التبيوغرافي والمواقع الإلكترونية	-121 133	
المبحث الخامس : توظيف الألوان في التصميم .	-134 140	

141	الفصل الرابع : نتائج الدراسة
-142 176	المبحث الأول : الدراسة التحليلية الخاصة بالبوابات الإلكترونية .
-177 199	المبحث الثاني : الدراسة الميدانية على عينة المستخدمين للإنترنت
-200 215	المبحث الثالث : نتائج فروض الدراسة
216	الفصل الخامس : مناقشة نتائج الدراسة
-217 225	المبحث الأول : مناقشة نتائج الدراسة التحليلية .
-226 233	المبحث الثاني : مناقشة نتائج الدراسة الميدانية .
-234 236	الخاتمة
16 -1	مراجع الدراسة
106 -17	الملاحق
أ - ن	ملخص الدراسة

قائمة الأشكال والرسوم

قائمة الأشكال الخاصة بالجانب النظري

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
1	يوضح نماذج تصميم المواقع الإلكترونية	80
2	يوضح تخطيط نموذج " عمود التجوال الآيسر TLB	81
3	يوضح تخطيط نموذج عمود التجوال الأيمن	82
4	يوضح النموذج المتعارف عليه لتصميم الموقع .	83
5	يوضح الترتيب المنطقي لتصميم صفحات الموقع بداية من الصفحات الداخلية أولاً ثم ننتهي بالصفحة الرئيسية	85
6	يوضح النماذج المختلفة لقوائم التجوال داخل المواقع	87
7	يوضح تصميم شكل المحتوى في الصفحات الداخلية	89
8	يوضح كيف قدم موقع Creative Commons site نموذج لتوظيف الرسوم فى تصميم رأس الصفحة مع الأخذ فى الاعتبار إبراز إمكانية التجوال والبحث فى الأماكن التي دائما ما يتوقع المستخدم وجودها(1)	91
9	يوضح المقارنة بين التصميم البسيط لذيل الصفحة (a) وبين التصميم المعقد (b)	92
10	يوضح طول الصفحة ومدى صعوبة التجول	94
11	يوضح تقسيم الشاشة بصورة رئيسية يعكس تنظيم المعلومات على الشاشة بصورة وظيفية	97
12	يوضح التشوه الذى حدث فى شكل الصفحة نظراً لتصميمها على اتساع ثابت بغض النظر عن حجم الشاشة التي يتصفح منها المستخدم .	98
13	يمكن إنشاء تصميم "مختلط" ويحتوى على كلًا من "التصميم الثابت وبين "التصميم الحر "	99
14	موقع يعتمد على الخطوط الكبيرة في الصفحة الأولى	101
15	موقع يعتمد على الأعمدة المتعددة في التصميم	101

102	موقع يوظف الصورة الكبيرة في الصفحة الرئيسية	16
103	موقع <u>Guggenheim</u> " يعتمد في تصميم الصفحة الرئيسية على الرسومات	17
104	موقع www.w3.org يوضح اعتماد الموقع على النصوص فقط في تصميم الصفحة الرئيسية .	18
105	موقع <u>Atlantic Online</u> يوضح توظيف بعض الصور بصورة محدودة في الصفحة الرئيسية وتوظيف النصوص والروابط أيضا بحيث لا تستهلك وقت في التحميل.	19
105	يوضح توظيف الموقع للرسوم التوضيحية والبيانية	20
106	يوضح نموذج اعتماد الموقع على أسلوب " الغلاف "	21
107	يوضح اعتماد التصميم على الفراغ، سواء كان الموقع بخلفية بيضاء أو خلفية سوداء	22
108	يوضح اعتماد الموقع على العناصر التيوغرافي	23
108	يوضح اعتماد الموقع على الصور المصغرة	24
109	يوضح اعتماد الموقع على الألوان المائية	25
109	يوضح اعتماد الموقع على الخطوط اليدوية	26
110	يوضح اعتماد الموقع على الخلفيات الزخرفية	27
112	يوضح استخدام الصفحة الرئيسية لـ the Gestalt principles حيث (التقارب) لربط وتنظيم المجال البصري المعقد وجعله سهل المسرح ومقروء للغاية	28
113	يعكس الهوية التنظيمية المتنسقة والتكرار في جميع الصفحات داخل الموقع	29
114	يوضح المراحل التي يمر بها القارئ لمسحة لشكل الصفحة.	30
114	يوضح البساطة التي يعكسها موقع "جوجل " وما يعكسه من شكل سهل الاستخدام بالإضافة لسهولة التعرف على محتوياته .	31
116	يوضح الفرق في الراحة البصرية الذي يقدمها النموذج (A) بتوفير مساحة بيضاء على جنبي التصميم من أجل عزل التشويش الذي قد يحدث مع محتويات سطح المكتب الخاصة بالجهاز .	32
117	يوضح تقليل لعدد الأعمدة داخل الموقع	33
117	يوضح إبراز رأس الصفحة من خلال اللون	34
119	تعكس هذه النماذج الأربع السابقة الاختلاف في الهدف من الصفحة . ولكن يظل تصميم الصفحة يعكس إستراتيجية	35

	التصميم والتي تعتمد في النهاية على طبيعة عمل الصفحة.	
120	يوضح تميز موقع Dartmouth College's home page ومدى إبرازها للهوية والمحتوى والإ Bhar	36
123	يعكس تنسيق الفقرة المعتمد ويقابلها شكل النص المقسم لفقرات قصيرة	37
124	يوضح استخدام التباين والتكرار المنطقي لخلق أنماط من الإيقاعات ذات معنى لمساعدة القارئ على فهم بسرعة تخطيط الصفحة الخاصة بك. وعلى النقيض في النموذج الآخر الذي يتسم بالعشوائية	38
127	يعكس مقارنة بين صعوبة قراءة الكلمات المكونة من حروف كبيرة ، وبين الكلمات المكونة من حروف صغيرة	39
130	يوضح صعوبة تحديد بدايات السطور في كلاً من (النص المنطلق من المنتصف وكذلك النص المنطلق من اليمين)	40
131	يوضح موقع العنوان من النص	41
138	موقع " ستاربكس " يفتقر للحيوية والдинاميكية في التصميم اللوني .	42
138	يعكس القصور في التصميم حيث المنطقة الكبيرة من اللون البرتقالي المركز في منتصف الصفحة هي أكثر العناصر جذبا للانتباه ، لكنها لا تحتوي مضموناً ذات قيمة. www.collegeclub.com	43
139	يوضح إفراط الموقع في توظيف عناصر إبراز كثيرة تؤدي بدورها إلى تشتت العين .	44
139	يوضح الإزدحام داخل الموقع نظراً لاستخدامه مساحة لونية بصورة كبيرة بالإضافة إلى استخدام صورة في رأس الصفحة	45
140	يوضح توظيف الموقع لمجموعة من الألوان المستمدة من الطبيعة	46

(أ) قائمة الجداول الخاصة بالدراسة التحليلية

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
142	يوضح مدى إمكانية التواصل مع البوابة	1
143	يوضح مدى إتاحة البوابات بأكثر من لغة	2
144	يوضح مدى وجود آلية البحث عن المعلومات في البوابات	3
146	يوضح مدى التفاعل مع النص داخل البوابة	4
149	يوضح مدى توفير البوابة للخدمات إخبارية	5
141	يوضح مدى توافر إمكانية إضافة الرأي	6
153	يوضح مدى تحديث المادة داخل البوابات	7
154	يوضح الخدمات المتاحة داخل البوابات الإلكترونية	8
157	يوضح ترتيب البوابات الإلكترونية وفقاً لدرجة تفاعليتها .	9
158	يوضح مدى توافر التجوال والتصفح داخل البوابات الإلكترونية.	10
161	يوضح نماذج تصميم البوابات	11
162	يوضح اتجاهات تصميم البوابات الإلكترونية .	12
163	يوضح الوحدة داخل البوابات الإلكترونية .	13
165	يوضح التوازن داخل البوابات الإلكترونية .	14
166	يوضح الطول الموجي للألوان داخل البوابة	15
167	يوضح عدد الألوان داخل البوابة .	16
168	يوضح لون خلفية الصفحة الرئيسية (Home Body)	17
168	يوضح لون أرضية الصفحة الرئيسية (Home Page)	(1/17)
169	يوضح لون خطوط العناوين	(2/17)
170	يوضح عدد الخطوط المستخدمة داخل الموقع	18
171	يوضح أنواع الخطوط المستخدمة داخل البوابات.	19
172	يوضح حجم الخط المستخدم في العناوين الرئيسية	20
173	يوضح حجم الخط المستخدم في العناوين الفرعية	(1/20)
174	يوضح حجم الخط المستخدم في النصوص	(2/20)

174	يوضح تنسيق النص بالصفحات الداخلية للبوابات	21
175	يوضح موقع العنوان من النص .	22
175	يوضح طول السطر في الصفحات الداخلية.	23
176	يوضح شكل النص في الصفحات الداخلية.	24

(ب) قائمة الجداول الخاصة بالدراسة الميدانية

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
177	ي بين مدى تفضيل المبحوثين للألوان السائدة داخل الموقع من حيث كونها (سلبية - باردة - حارة) .	1
177	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لاختيار اللون السائد داخل البوابة .	(1/1)
179	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم صفحات البوابة .	2
179	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم صفحات البوابة .	(1/2)
181	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لوجود عمود تجوال أم لا .	(2/2)
182	يوضح تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم الصفحة وطريقة ترتيب الموضوعات .	3
183	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لطريقة التصفح وعرض الموضوعات داخل الصفحة (الرأسي - الأفقي)	(1/3)
184	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لتوظيف الألوان والخلفيات والإطارات الملونة داخل الصفحة .	4
185	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لإختيار توظيف الألوان والخلفيات والإطارات الملونة داخل الصفحة .	(1/4)
186	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لتوظيف مساحة النص والصورة داخل الصفحة .	5
187	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لتوظيف مساحة النص والصورة داخل الصفحة .	(1/5)
188	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لأنواع الخطوط داخل الصفحة .	6
189	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لنوع الخطوط داخل الموقع .	(1/6)
190	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لكثافة الخط .	7
191	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لكثافة الخط (كثيف - رفيع)	(1/7)
192	يوضح مدى تفضيل المبحوثين للتباين بين الخلفيات الملونة	8

		والنص.
193	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لاختيار الخلفيات الملونة مع النص.	(1/8)
194	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لطول سطر.	(9)
195	يوضح اسباب تفضيل المبحوثين لطول سطر.	(1/9)
196	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لموقع العنوان من النص .	10
196	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لموقع العنوان من النص .	1/10) (
197	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لحجم الخطوط المكتوب بها النص .	11
197	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لحجم الخطوط المكتوب بها النص .	1/11) (
198	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لوجود خط أسفل النص العادي .	12
199	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لشكل النص (المذيل - بدون خط)	1/12) (

(ج) قائمة الجداول الخاصة بفرض الدراسة

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
200	يوضح اختبار "كا2" لاختبار الفرض الأول	13
200	يوضح اختبار "أنوفا"	(1/13)
201	يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار الفرض الثاني	14
201	يوضح اختبار "ت" لاختبار الفرض الثاني	(1/14)
202	يوضح اختبار "كا2" لاختبار الفرض الثالث	(15)
202	يوضح اختبار " ت " لاختبار الفرض الثالث	15) (1 /
203	يوضح اختبار "كا2" لاختبار الفرض الرابع	(16)
203	اختبار "أنوفا" لاختبار الفرض الرابع	16) (1 /
204	يوضح تفضيلات المبحوثين وعلاقتها بالنوع " ذكر- أنثى "	(17)

205	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لطبيعة الألوان داخل الموقع (سلبية - باردة - حارة)	(18)
205	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم صفحات البوابة	(19)
206	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لطريقة ترتيب الموضوعات داخل الصفحة (رأسي - أفقي)	(20)
رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
206	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لتوظيف الألوان والخلفيات والإطارات الملونة داخل الصفحة	(21)
207	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لتوظيف مساحة النص والصورة داخل الصفحة	(22)
207	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لأنواع الخطوط داخل الصفحة	(23)
207	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لكثافة الخط	(24)
208	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين للتبالين بين الخلفيات الملونة والنص	(25)
208	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لطول سطر	(26)
209	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لموقع العنوان من النص	(27)
209	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لحجم الخطوط	(28)
210	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لوجود خط أسفل النص العادي	(29)
210	يوضح العلاقة بين مستوى تعليم المبحوثين و تفضيل المبحوثين الألوان داخل الموقع (سلبية - باردة - حارة).	(30)
211	يوضح العلاقة بين مستوى تعليم المبحوثين و تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم صفحات البوابة	(31)
211	يوضح العلاقة بين مستوى تعليم المبحوثين و تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم الصفحة وطريقة ترتيب الموضوعات	(32)
212	يوضح العلاقة بين مستوى تعليم المبحوثين و تفضيل المبحوثين لتوظيف الألوان والخلفيات والإطارات الملونة	(33)