



كلية الآداب

قسم علوم الاتصال والإعلام

تفضيلات مستخدمي الإنترنت لتصميم البوابات الإلكترونية (دراسة مسحية)

دراسة لنيل درجة الدكتوراه في الآداب - قسم علوم الاتصال والإعلام

إعداد

نوره عبد الوهاب جبريل

مدرس مساعد - بقسم علوم الاتصال والإعلام

2014

إشراف

د. دينا فاروق أبو زيد أ.د. أشرف محمود صالح

أستاذ مساعد بقسم الإعلام - كلية
الآداب جامعة عين شمس

أستاذ بقسم الصحافة - كلية الإعلام -
جامعة القاهرة



قسم علوم الاتصال والإعلام

رسالة دكتوراه

اسم الطالب: نوره عبد الوهاب محمود محمد جبريل

عنوان الرسالة : تفضيلات مستخدمى الإنترنت لتصميم البوابات الإلكترونية
(دراسة مسحية)

اسم الدرجة : (دكتوراه)

لجنة الإشراف

1- أ.د/ أشرف صالح الوظيفة : أستاذ بكلية الإعلام - جامعة القاهرة

2- د / دينا فاروق أبو زيد الوظيفة/أستاذ مساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام

تاريخ البحث : / /

أجيزت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

/ /

ختم إجازة

/ /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية



كلية الآداب

قسم علوم الاتصال والإعلام

اسم الطالب: نوره عبد الوهاب محمود محمد جبريل

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابع له: علوم الاتصال والإعلام

اسم الكلية : كلية الآداب

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة المنح : / /

شكر وتقدير

الحمد لله وحده، حمداً يليق بجلاله، وعظيم سلطانه، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد ابن عبد الله، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد..

فأتوجه لله سبحانه بالشكر على ما من به علي من إتمام هذه الرسالة . كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان لسعادة (أ. د أشرف صالح) الذي أشرف على هذه الرسالة ، فالشكر والتقدير لأستاذي الفاضل على حسن استقباله لي وترحابه الدائم ، أشكره على سعه صدره معي وعلى ما قدمه لي من وقته وعلمه ؛ شكراً له على ما كبדתه من متاعب. وأتوجه بالشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة (أ. د. دينا فاروق أبو زيد) ، فهي دائماً معطاءة للعلم والحماس والعمل ، وأشكرها على تقديم يد العون لي في إتمام هذه الرسالة .

كما أتوجه بالشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة (أ.د. سوزان القليني) و أتقدم بأسمى معاني الحب لأستاذتي التي لن أوفي حقها ما حييت ، وما قدمته لي من بداية إشرافها على هذه الرسالة .

كما أتقدم بخالص الشكر والاعتزاز لسعادة (أ.د نجوى عبد السلام) ، على احتضانها لي ومساعدتها لي منذ اللحظات الأولى من دراستي ، فلم تبخل علي بالنصائح والمراجع البحثية فكان لكل ذلك أكبر الأثر في تشجيعي .

أتقدم بخالص الشكر و التقدير للجنة المناقشة والمكونة من :
أ.د / أشرف صالح .أستاذ الصحافة بكلية الإعلام بجامعة القاهرة (مشرفاً) .
أ.د/ سوزان القليني .أستاذ بقسم علوم الاتصال الإعلام – كلية الآداب –
جامعة عين شمس (عضواً)
أ.د /فوزي عبد الغني .عميد كلية الإعلام – جامعة فاروس بالإسكندرية
(عضواً)
د /دينا فاروق أبو زيد . أستاذ مساعد بقسم الإعلام – كلية الآداب – بجامعة
عين شمس (مشرفاً مشاركاً).

أتوجه بالشكر لكل من ساهم في بناء هذا العمل من تقديم الجهد
والنصح والإرشاد ، وأخص بالشكر الصحفي / محمد محمود – بجريدة
الحياة اللندنية ، كما أتقدم بخالص التقدير للمهندس / عبد المهدي أحمد
مطاوع . المُحاضر في كلية الإعلام – جامعة القاهرة، مدير الشبكات
والنظم بوكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية (وفا) .
وأتوجه بالشكر والتقدير لأختي وصديقتي د / دينا الخطاط . المدرس
بقسم الإعلام – جامعة عين شمس، وكذلك الأستاذة / بسمة عبود –
المعيدة في قسم الصحافة – كلية الإعلام ، وأقدم الشكر أ/ سارة محمد
– المعيدة في قسم الإعلام – جامعة عين شمس ، أ / نادر محمد .
المعيد في قسم الصحافة بمعهد الطفولة بجامعة عين شمس. أشكرهم
على كل ما قدموه لي من مساعدة لإتمام هذا البحث وما كبدتهم من
متاعب .

أتقدم بخالص الشكر والتقدير لزميلاتي بقسم الإعلام أ/ أسماء عبد الشافي ،
أ/ هبه سيد ، أ/ مريم وليم ، وأتمنى لهن النجاح والتوفيق . كما أقدم كل
التقدير والاحترام لكل زميلاتي بالقسم وأتمنى لهن النجاح والتوفيق
وأخيراً وليس أخراً :

أتقدم إلى أغلى ما وهبني الله في هذه الحياة ..إلي من أعطوني كل ما
لديهم من حب وحنان

إلي أغلى وأعظم حب.إلي...أمي وأبي وإخوتي وزوجي وأولادي .
أتقدم لهم بالشكر والتقدير على ما تحملوه من متاعب وقدموا لي يد
العون الدائم.

قائمة محتويات الدراسة

المحتوى	رقم الصفحة
شكر وتقدير	أ - ن
المقدمة	2-1
الفصل الأول : الإطار المنهجي	3
المشكلة البحثية	4
أهمية الدراسة	5-4
أهداف الدراسة	5
الدراسات السابقة	34-6
التعليق على الدراسات السابقة	37-35
تساؤلات الدراسة	39-38
فروض الدراسة	39
الإطار المنهجي والإجرائي للدراسة	48-40
التعريفات الإجرائية	54-49
الفصل الثاني : بوابات شبكة الإنترنت	55
نشأة البوابات الإلكترونية ، وخصائصها.	77-56
الفصل الثالث : تخطيط الصفحات واتجاهات تصميم المواقع	78
المبحث الأول : نماذج تخطيط الصفحات وتصميم المواقع	99-79
المبحث الثاني : اتجاهات تصميم المواقع الإلكترونية	-100 110
المبحث الثالث : مبادئ التصميم الجيد وسماته	-111 120
المبحث الرابع : التيبوغرافيا والمواقع الإلكترونية	-121 133
المبحث الخامس : توظيف الألوان فى التصميم .	-134 140

141	الفصل الرابع : نتائج الدراسة
-142 176	المبحث الأول : الدراسة التحليلية الخاصة بالبوابات الإلكترونية.
-177 199	المبحث الثاني : الدراسة الميدانية على عينة المستخدمين للإنترنت
-200 215	المبحث الثالث : نتائج فروض الدراسة
216	الفصل الخامس : مناقشة نتائج الدراسة
-217 225	المبحث الأول : مناقشة نتائج الدراسة التحليلية .
-226 233	المبحث الثاني : مناقشة نتائج الدراسة الميدانية .
-234 236	الخاتمة
16-1	مراجع الدراسة
106-17	الملاحق
أ - ن	ملخص الدراسة

قائمة الأشكال والرسوم

قائمة الأشكال الخاصة بالجانب النظري

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
80	يوضح نماذج تصميم المواقع الإلكترونية	1
81	يوضح تخطيط لنموذج " عمود التجوال الأيسر TLB	2
82	يوضح تخطيط لنموذج عمود التجوال الأيمن	3
83	يوضح النموذج المتعارف عليه لتصميم الموقع .	4
85	يوضح الترتيب المنطقي لتصميم صفحات الموقع بداية من الصفحات الداخلية أولاً ثم تنتهي بالصفحة الرئيسية	5
87	يوضح النماذج المختلفة لقوائم التجوال داخل المواقع	6
89	يوضح تصميم شكل المحتوى في الصفحات الداخلية	7
91	يوضح كيف قدم موقع <u>Creative Commons site</u> نموذج لتوظيف الرسوم في تصميم رأس الصفحة مع الأخذ في الاعتبار إبراز إمكانية التجوال والبحث في الأماكن التي دائما ما يتوقع المستخدم وجودها (1)	8
92	يوضح المقارنة بين التصميم البسيط لذيل الصفحة (a) وبين التصميم المعقد (b)	9
94	يوضح طول الصفحة ومدى صعوبة التجول	10
97	يوضح تقسيم الشاشة بصورة رأسية يعكس تنظيم المعلومات على الشاشة بصورة وظيفية	11
98	يوضح التشوه الذي حدث في شكل الصفحة نظراً لتصميمها على اتساع ثابت بغض النظر عن حجم الشاشة التي يتصفح منها المستخدم .	12
99	يمكن إنشاء تصميم "مختلط" ويحتوى على كلاً من " التصميم الثابت وبين " التصميم الحر "	13
101	موقع يعتمد على الخطوط الكبيرة في الصفحة الأولى	14
101	موقع يعتمد على الأعمدة المتعددة في التصميم	15

102	موقع يوظف الصورة الكبيرة في الصفحة الرئيسية	16
103	موقع <u>Guggenheim</u> " يعتمد في تصميم الصفحة الرئيسية على الرسومات	17
104	موقع <u>www.w3.org</u> يوضح اعتماد الموقع على النصوص فقط في تصميم الصفحة الرئيسية .	18
105	موقع <u>Atlantic Online</u> يوضح توظيف بعض الصور بصورة محدودة في الصفحة الرئيسية وتوظيف النصوص والروابط أيضا بحيث لا تستهلك وقت في التحميل.	19
105	يوضح توظيف الموقع للرسوم التوضيحية والبيانية	20
106	يوضح نموذج اعتماد الموقع على أسلوب " الغلاف "	21
107	يوضح اعتماد التصميم على الفراغ، سواء كان الموقع بخلفية بيضاء أو خلفية سوداء	22
108	يوضح اعتماد الموقع على العناصر التيوغرافية	23
108	يوضح اعتماد الموقع على الصور المصغرة	24
109	يوضح اعتماد الموقع على الألوان المانية	25
109	يوضح اعتماد الموقع على الخطوط اليدوية	26
110	يوضح اعتماد الموقع على الخلفيات الزخرفية	27
112	يوضح استخدام الصفحة الرئيسية لـ <u>the Gestalt principles</u> حيث (التقارب) لربط وتنظيم المجال البصرى المعقد وجعله سهل المسح ومقروء للغاية	28
113	يعكس الهوية التنظيمية المتسقة والتكرار في جميع الصفحات داخل الموقع	29
114	يوضح المراحل التي يمر بها القارئ لمسحة لشكل الصفحة.	30
114	يوضح البساطة التي يعكسها موقع "جوجل" وما يعكسه من شكل سهل الاستخدام بالإضافة لسهولة التعرف على محتوياته .	31
116	يوضح الفرق في الراحة البصرية الذي يقدمها النموذج (A) بتوفير مساحة بيضاء على جانبي التصميم من أجل عزل التشويش الذي قد يحدث مع محتويات سطح المكتب الخاصة بالجهاز .	32
117	يوضح تقليل عدد الأعمدة داخل الموقع	33
117	يوضح إبراز رأس الصفحة من خلال اللون	34
119	تعكس هذه النماذج الأربعة السابقة الاختلاف في الهدف من الصفحة . ولكن يظل تصميم الصفحة يعكس إستراتيجية	35

	التصميم والتي تعتمد في النهاية على طبيعة عمل الصفحة.	
120	Dartmouth College's home page يوضح تميز موقع ومدى إبرازها للهوية والمحتوى والإبحار	36
123	يعكس تنسيق الفقرة المعتاد ويقابلها شكل النص المقسم لفقرات قصيرة	37
124	يوضح استخدام التباين والتكرار المنطقي لخلق أنماط من الإيقاعات ذات معنى لمساعدة القارئ على فهم بسرعة تخطيط الصفحة الخاصة بك. ، وعلى النقيض في النموذج الآخر الذي يتسم بالعشوائية	38
127	يعكس مقارنة بين صعوبة قراءة الكلمات المكونة من حروف كبيرة ، وبين الكلمات المكونة من حروف صغيرة	39
130	يوضح صعوبة تحديد بدايات السطور في كلاً من (النص المنطلق من المنتصف وكذلك النص المنطلق من اليمين)	40
131	يوضح موقع العنوان من النص	41
138	موقع " ستاربكس " يفتقر للحياة والديناميكية في التصميم اللوني .	42
138	يعكس القصص في التصميم حيث المنطقة الكبيرة من اللون البرتقالي المركز في منتصف الصفحة هي أكثر العناصر جذبا للانتباه ، لكنها لا تحتوي مضمونا ذا قيمة. www.collegeclub.com	43
139	يوضح إفراط الموقع في توظيف عناصر إبراز كثيرة تؤدي بدورها إلى تشتت العين .	44
139	يوضح الازدحام داخل الموقع نظراً لاستخدامه مساحة لونية بصورة كبيرة بالإضافة إلى استخدام صورة في رأس الصفحة	45
140	يوضح توظيف الموقع لمجموعة من الألوان المستمدة من الطبيعة	46

(أ) قائمة الجداول الخاصة بالدراسة التحليلية

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
142	يوضح مدى إمكانية التواصل مع البوابة	1
143	يوضح مدى إتاحة البوابات بأكثر من لغة	2
144	يوضح مدى وجود آلية البحث عن المعلومات في البوابات	3
146	يوضح مدى التفاعل مع النص داخل البوابة	4
149	يوضح مدى توفير البوابة للخدمات إخبارية	5
141	يوضح مدى توافر إمكانية إضافة الرأي	6
153	يوضح مدى تحديث المادة داخل البوابات	7
154	يوضح الخدمات المتاحة داخل البوابات الإلكترونية	8
157	يوضح ترتيب البوابات الإلكترونية وفقاً لدرجة تفاعليتها .	9
158	يوضح مدى توافر التجوال والتصفح داخل البوابات الإلكترونية.	10
161	يوضح نماذج تصميم البوابات	11
162	يوضح اتجاهات تصميم البوابات الإلكترونية .	12
163	يوضح الوحدة داخل البوابات الإلكترونية .	13
165	يوضح التوازن داخل البوابات الإلكترونية .	14
166	يوضح الطول الموجي للألوان داخل البوابة	15
167	يوضح عدد الألوان داخل البوابة .	16
168	يوضح لون خلفية الصفحة الرئيسية (Home Body)	17
168	يوضح لون أرضية الصفحة الرئيسية (Home Page)	(1/17)
169	يوضح لون خطوط العناوين	(2/17)
170	يوضح عدد الخطوط المستخدمة داخل الموقع	18
171	يوضح أنواع الخطوط المستخدمة داخل البوابات.	19
172	يوضح حجم الخط المستخدم في العناوين الرئيسية	20
173	يوضح حجم الخط المستخدم في العناوين الفرعية	(1/20)
174	يوضح حجم الخط المستخدم في النصوص	(2/20)

21	يوضح تنسيق النص بالصفحات الداخلية للبوابات	174
22	يوضح موقع العنوان من النص .	175
23	يوضح طول السطر في الصفحات الداخلية.	175
24	يوضح شكل النص في الصفحات الداخلية.	176

(ب) قائمة الجداول الخاصة بالدراسة الميدانية

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
1	يبين مدى تفضيل المبحوثين للألوان السائدة داخل الموقع من حيث كونها (سلبية – باردة – حارة) .	177
(1/1)	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لاختيار اللون السائد داخل البوابة .	177
2	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم صفحات البوابة .	179
(1/2)	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم صفحات البوابة .	179
(2/2)	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لوجود عمود تجوال أم لا .	181
3	يوضح تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم الصفحة وطريقة ترتيب الموضوعات .	182
(1/3)	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لطريقة التصفح وعرض الموضوعات داخل الصفحة (الرأسي – الأفقي) .	183
4	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لتوظيف الألوان والخلفيات والإطارات الملونة داخل الصفحة .	184
(1/4)	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لاختيار توظيف الألوان والخلفيات والإطارات الملونة داخل الصفحة .	185
5	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لتوظيف مساحة النص والصورة داخل الصفحة .	186
(1/5)	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لتوظيف مساحة النص والصورة داخل الصفحة .	187
6	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لأنواع الخطوط داخل الصفحة .	188
(1/6)	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لنوع الخطوط داخل الموقع .	189
7	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لكثافة الخط .	190
(1/7)	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لكثافة الخط (كثيف – رفيع) .	191
8	يوضح مدى تفضيل المبحوثين للتباين بين الخلفيات الملونة .	192

	والنص.	
193	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لاختيار الخلفيات الملونة مع النص.	(1/8)
194	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لطول سطر.	(9)
195	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لطول سطر.	(1/9)
196	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لموقع العنوان من النص .	10
196	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لموقع العنوان من النص .	1/10) (
197	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لحجم الخطوط المكتوب بها النص .	11
197	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لحجم الخطوط المكتوب بها النص .	1/11) (
198	يوضح مدى تفضيل المبحوثين لوجود خط أسفل النص العادي .	12
199	يوضح أسباب تفضيل المبحوثين لشكل النص (المذيل – بدون خط)	1/12) (

(ج) قائمة الجداول الخاصة بفروض الدراسة

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
200	يوضح اختبار "كا2" لاختبار الفرض الأول	13
200	يوضح اختبار "أنوفا"	(1/13)
201	يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاختبار الفرض الثاني	14
201	يوضح اختبار "ت" لاختبار الفرض الثاني	(1/14)
202	يوضح اختبار "كا2" لاختبار الفرض الثالث	(15)
202	يوضح اختبار "ت" لاختبار الفرض الثالث	(15) (1/
203	يوضح اختبار "كا2" لاختبار الفرض الرابع	(16)
203	اختبار "أنوفا" لاختبار الفرض الرابع	(16) (1/
204	يوضح تفضيلات المبحوثين وعلاقتها بالنوع " ذكر- أنثى"	(17)

205	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لطبيعة الألوان داخل الموقع (سلبية - باردة - حارة)	(18)
205	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم صفحات البوابة	(19)
206	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لطريقة ترتيب الموضوعات داخل الصفحة (رأسي - أفقي)	(20)
رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
206	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لتوظيف الألوان والخلفيات والإطارات الملونة داخل الصفحة	(21)
207	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لتوظيف مساحة النص والصورة داخل الصفحة	(22)
207	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لأنواع الخطوط داخل الصفحة	(23)
207	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لكثافة الخط	(24)
208	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين للتباين بين الخلفيات الملونة والنص	(25)
208	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لطول سطر	(26)
209	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لموقع العنوان من النص	(27)
209	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لحجم الخطوط	(28)
210	يوضح العلاقة بين سن المبحوثين و تفضيل المبحوثين لوجود خط أسفل النص العادي	(29)
210	يوضح العلاقة بين مستوى تعليم المبحوثين و تفضيل المبحوثين الألوان داخل الموقع (سلبية - باردة - حارة).	(30)
211	يوضح العلاقة بين مستوى تعليم المبحوثين و تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم صفحات البوابة	(31)
211	يوضح العلاقة بين مستوى تعليم المبحوثين و تفضيل المبحوثين لنماذج تصميم الصفحة وطريقة ترتيب الموضوعات	(32)
212	يوضح العلاقة بين مستوى تعليم المبحوثين و تفضيل المبحوثين لتوظيف الألوان والخلفيات والإطارات الملونة	(33)