



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

الإمكانات التشكيلية لتوليف مختارات من قشور الثمار كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية

Art Possibilities for combining selections of fruits' peels as an approach for enriching handicrafts

دراسة مقدمة من الدارسة
عزه محمد حسين حسن

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير
في التربية النوعية / التربية الفنية (أشغال فنية)

إشراف

أ.د/ فاطمة عبد العزيز محمودى
أستاذ الأشغال الفنية
ووكيل كلية التربية النوعية الأسبق
لشئون المجتمع وتنمية البيئة
جامعة القاهرة

أ.د/ هديل حسن رافت
أستاذ الأشغال الفنية
ووكيل كلية التربية النوعية السابقة
لشئون التعليم والطلاب
جامعة عين شمس



Cairo University
Faculty of specific education
Art education depart.
Post graduation studies

Art Possibilities for Combining Selections of Fruits' Peels as an Approach for Enriching Handicrafts

**Prepared by researcher
Azza Mohamed Husein Hasan**

In partial fulfillment for the requirements
for acquiring the Master degree
in specific education, art education (Handicrafts)

Supervision by

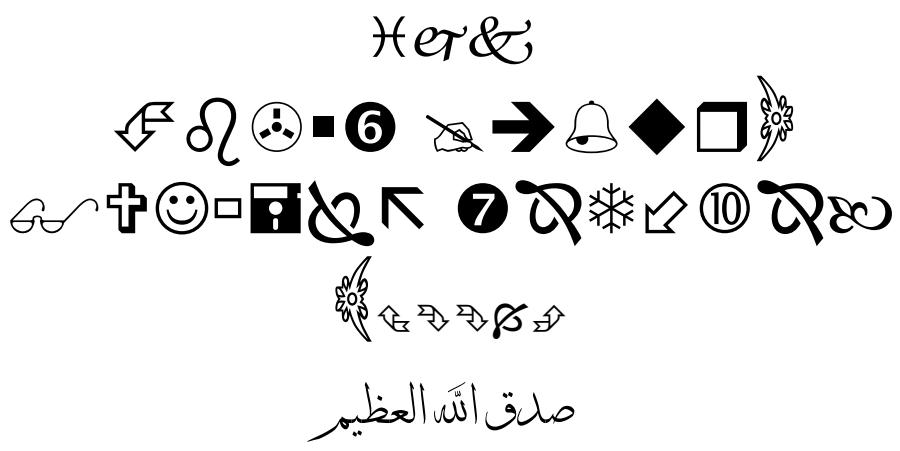
Prof. D. Fatma Abdel Aziz El Mhamoudy

Professor of Handicrafts, and ex-vice dean of the
faculty of specific education for community
service& environment development,
Cairo University

Prof. Dr. Hadeel Hasan Raafat

professor of Handicrafts,
and ex-vice dean of the faculty of specific
education for education and student affairs,
Ain Shams University

2010



(سورة طه: الآية ١١٤)

إهداء

إلى والدي الغالي رحمه الله ... إلى والدتي الغالية ...

إلى إخواتي الأعزاء ... إلى زوجي الحبيب ...

إلى أولادي الغاليين هشام وعلا وفهلة ...

إلى كل من أثرى هذا البحث ...

شكر وتقدير

﴿لَرَبِّ أَوْمَرْتُنِي أَنْ أَشْكُرْ بِعَمَلَكَ الَّتِي أَعْمَلَتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالَّذِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تُرْضَاهُ وَأَذْخُلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادَكَ الصَّالِحِينَ﴾

(صدق الله العظيم)

سورة النمل الآية (١٩)

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه، وله الحمد على هدایتی السبیل وتوفیقی لإتمام هذا العمل، وله الحمد على كل حال، وله الحمد على نعمة الحمد، ويطیب لی فى هذا المقام أن أرد الفضل لأهله وذویة، وأرفع أسمى آيات الامتنان إلى كل من ساهم في إنجاز هذا البحث.

فأقدم بخالص شكري وتقديري وإجلالي إلى صاحبة الجهد والعطاء، إلى أستاذی ومعلمتي إلى الأستاذة الدكتورة/ فاطمة عبد العزيز محمودي أستاذ الأشغال الفنية، والوكيل الأسبق لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، على عطاءها الدائم وتشجيعها لى منذ التحاقى بالدراسات العليا، حتى خروج هذا البحث إلى حيز الظهور، فلها جزيل المثوبة والجزاء من الله عز وجل.

وأتوجه بخالص شكري وتقديري للأستاذة الدكتورة/ هديل حسن رافت أستاذ الأشغال الفنية، والوكيل السابق لشئون التعليم والطلاب بكلية التربية النوعية- جامعة عین شمس، على تشريفها لى بالمشاركة في الإشراف على هذا البحث، وإمدادها لى بيد المساعدة، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

ويسعدنى أن أتوجه بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم، وفائق احترامي وتقديرى إلى الأستاذة الدكتورة/ وداد عبد الحليم أستاذ الأشغال الفنية بكلية التربية جامعة المنيا سابقاً.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري للأستاذ الدكتور/ مجدى عبد العزيز أبو زيد أستاذ مساعد الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية جامعة بنها وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث، لتفضلاهما بالموافقة علي مناقشة ذلك البحث.

وعرفانًاً مني بالجميل لأصحاب الفضل على أبي رحمه الله،
وأمي أطالت الله بقاءها، اهدي إليهما وافر امتناني لما تحملاه من أجلـي،
وشكري الجزيل أيضـاً لأخواتي الأعزـاء.

كما أتوجه بكل الشكر إلى من تحملـنى لاتمام هذا العمل، إلى زوجي الحبيب
له مني كل الشكر والتقدير، وإلى أولادي الغاليـين هشام وعلاء ونهـلة أدعـوا الله أن
بـيارك لـى فيـهم.

واـخص بالـشكـر أـدـ/ درـيه إـبرـاهـيم حـرفـوش أـسـتـاذـ أـمـراضـ النـباتـ. كـلـيـةـ الزـرـاعـةـ.
جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ، عـلـيـ تـعاـونـهـ وـتـفـاعـلـهـ الـإـيجـابـيـ الـجـلـيلـ مـعـيـ لـإـتـامـ هـذـاـ الـبـحـثـ، كـمـاـ
أـنـقـدـمـ بـالـشـكـرـ إـلـىـ أـخـيـ أـشـرـفـ مـحـمـدـ عـلـيـ وـافـرـ الـمسـاعـدـةـ وـالـعـونـ لـيـ.

واـخصـ بالـشكـرـ الأـسـتـاذـ/ مـجـدـي دـوـسوـ لـمـعـاوـنـتـهـ لـيـ، وـالـيـ كـلـ مـنـ سـاعـدـنـيـ وـأـخـذـ
بـيـدـيـ لـإـنجـازـ هـذـاـ الـبـحـثـ مـنـ الـزـمـلـاءـ، وـإـنـ كـانـتـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ لـاـ تـعـبـرـ عـمـاـ بـداـخـلـيـ مـنـ
عـمـقـ الـمـشـاعـرـ وـالـاعـتـرـافـ بـالـجـمـيلـ.
وـأـخـرـ دـعـواـهـمـ أـنـ الـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـينـ.

وـالـلـهـ عـلـيـ الثـرـيقـ،

الـبـاحـثـةـ،

قائمة المحتويات

الصفحة

أولاً: فهرس الموضوعات

الفصل الأول: التعريف بالبحث

٢	المقدمة
٤	مشكلة البحث
٥	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٦	فروع البحث
٦	حدود البحث
٦	منهجية البحث
٦	أولاً: الإطار النظري
٧	ثانياً: الإطار التطبيقي
٨	مطارات البحث
١٠	الدراسات المرتبطة

الفصل الثاني: الإفادة من الخامات النباتية عبر العصور التاريخية في مصر

١٦	تمهيد
١٧	الخامات النباتية في العصور الفرعونية
١٨	• نبات الكتان (<i>Linum usitissimum</i> , L.)
١٩	• البردى (<i>Cyperus papyrus</i> , L.)
٢٤	• القمح (<i>Triticum</i>)
٢٧	• نخيل البلح (<i>Phoenicis daetylifera</i> , L.)
٣٠	• نخيل الدوم (<i>Hyphaena Thebaica</i> , Mart.)
٣٢	• الرمان (<i>Punica granatum</i> , L.)
٣٤	• الكرفس (<i>Aium graveolens</i> L.)
٣٥	• الأشجار الخشبية (<i>Wooden trees</i>)
٣٦	• الجميز (<i>Ficus sycomorus</i>)
٤٠	• نباتات الصباغة والدباغة
٤٠	• الحناء (<i>Lawsonia, inermis</i> , L.)
٤٠	الخامات النباتية في العصر اليوناني الروماني
٤٢	الخامات النباتية في العصر القبطي
٤٣	• الكتان

الصفحة**تابع: فهرس الموضوعات**

٤٧	الخامات النباتية في العصور الإسلامية
٤٨	• ثمار البليح
٤٨	• خوص النخيل
٥٠	• القرنفل
٥٠	الخامات النباتية في الفنون الشعبية

**الفصل الثالث: الامكانيات التشكيلية لمختارات من قشور الثمار
والأساليب المتبعة في تجفيفها**

٦٠	تمهيد
٦١	مختارات من قشور الثمار الطبيعية المختلفة والتى تصلح للتجفيف
٦١	١. الكنتالوب (القاوون الشبكى) (Muskmelon)
٦١	٢. البطيخ (Water melon)
٦٢	٣. الخرشوف (Artichoke)
٦٢	٤. الذرة (Corn)
٦٢	٥. الليمون (Lemon)
٦٣	٦. الفلاقاس (Dasheen)
٦٣	٧. الجريب فروت (Grapfruit)
٦٤	٨. الثوم (garlic)
٦٤	٩. البصل (Onion)
٦٤	١٠. الحرنكش (Physalis)
٦٤	الأسلوب المتبعد في إعداد قشور الثمار لحفظ
٦٥	طريقة حفظ قشور الثمار الطبيعية من الآفات
٦٥	⑥ طريقة الحفظ الكيميائى بمادة سوربات البوتاسيوم (COK)
٦٥	⑥ طريقة الحفظ الكيميائى بالتسنم
٦٦	» أساليب التجفيف لمختارات من قشور الثمار:
٦٦	⑥ أولاً: طرق التجفيف الطبيعي
٦٦	أ- طريقة التجفيف بالهواء الجوى الطبيعي (Natural Drying)
٦٧	ب- التجفيف الشمسي (Sun Drying)
٦٧	ج- التجفيف المسطح
٦٨	د- التجفيف بالضغط
٦٨	⑥ ثانياً: التجفيف الصناعي Artificial Drying
٦٨	• طريقة الحفظ بالتجفيف الصناعي Artifical Drying
٦٩	١. التجفيف الحراري

الصفحة**تابع: فهرس الموضوعات**

٦٩	التجفيف بالمكواة (المنزلية)
٧٠	التجفيف بالマイكروويف
٧٠	التجفيف بطريقة القالب (الأسطنبة)
٧١	٢. التجفيف باستخدام مواد متنوعة
٧١	البوراكس Borax
٧٢	السلكاجيل Silicagel
٧٤	الرمل Sand
٧٤	طريقة حفظ قشور الثمار الطبيعية من التلف
٧٥	الغراء الأبيض الصناعي Synthetic Adhesive
٧٥	الشم مع السنان Wax
٧٥	اللدائن الصناعية Polymars
٧٦	مزاييا التجفيف
٧٦	تخزين قشور الثمار في مواسم غير مواسمها الأصلية
٧٦	الإمكانيات التشكيلية لخامات قشور الثمار المجففة
٧٧	١. التشكيل بالتأثير الحراري
٧٨	٢. الصباغة والتلوين
٧٨	٣. النسيج
٧٩	٤. أسلوب الضغط
٧٩	٥. التكسير والتقطير
٨٠	٦. التوليف
٨١	مداخل التجريب في تشكيل مختارات قشور الثمار
٨٢	العدد والأدوات المستخدمة في التشكيل

**الفصل الرابع: توليف الخامات في ضوء المفهوم المعاصر
للأشغال الفنية**

٨٧	تمهيد
٨٨	مفهوم الأشغال الفنية
٩٠	الأشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة
٩١	المفهوم المعاصر للأشغال الفنية
٩٢	مفهوم التصميم في المشغولة الفنية
٩٣	العلاقات الشكلية للتصميمات الفنية للمشغولة الفنية
٩٤	أسس ومقومات تصميم المشغولة الفنية التي تعتمد على مختارات من قشور الثمار

تابع: فهرس الموضوعات

الصفحة

٩٥	١- القيم الفنية الجمالية
٩٦	٢- المواعدة الوظيفية
٩٧	٣- العوامل التقنية
٩٧	٤- العوامل الاقتصادية
٩٨	مفهوم التقنية وأثرها على المعالجات التشكيلية للمشغولة الفنية
٩٩	أثر المعالجات التقنية على المشغولة الفنية
١٠٠	١- الخامسة
١٠٢	٢- الخامات التقليدية والخامات غير التقليدية
١٠٣	٥ الخامات الطبيعية
١٠٣	أ. خامات من أصل نباتي
١٠٣	ب. خامات من مصدر حيواني
١٠٤	ج. خامات من مصدر جماد
١٠٤	٥ الخامات المصنعة
١٠٥	أثر النقدم العلمي والتكنولوجي على تطور الخامات والأدوات
١٠٦	التجريب المباشر بالخامات
١٠٧	مفهوم التوليف
١٠٨	التوليف في الأشغال الفنية
١٠٩	مفهوم التجريب
١١٢	مداخل التجريب
١١٤	أهمية التجريب
١١٤	أثر التطور العلمي والتكنولوجي على التجريب
١١٥	ممارسة الفكر التجريبي في الأشغال الفنية
١١٦	علاقة الفنون بالعلم والتكنولوجيا
١١٧	الملامح الفكرية العامة لفنون ما بعد الحادثة
الفصل الخامس: الإطار التطبيقي للبحث	
(التجربة الذاتية للباحثة)	
١٢٢	تمهيد
١٢٣	أولاً: المرحلة الأولى: التجربة الاستكشافية (تطبيقات ذاتية للدراسة)
١٢٣	• الهدف من التجربة
١٢٤	• المنطلق الفكري للتجربة
١٢٤	• الضوابط والإجراءات التجريبية
١٢٤	٥ الفكرة التشكيلية للتجربة

تابع: فهرس الموضوعات

الصفحة

١٢٤	○ الخامات المستخدمة في التجربة
١٢٥	○ خطوات سير التجربة
١٢٦	الممارسات التطبيقية لتنفيذ التجربة
١٢٦	أولاً: التجارب الاستكشافية
١٤٧	ثانياً: التطبيقات الذاتية للباحثة
١٤٩	مشغولة رقم(١): صندوق لحفظ سجاجيد الصلاة
١٥٤	مشغولة رقم(٢): وحدة إضاءة
١٥٩	مشغولة رقم(٣): لوحة
١٦٣	مشغولة رقم(٤): طبق زجاجي
١٧٦	مشغولة رقم(٥): وحدة إضاءة
١٧١	مشغولة رقم(٦): وحدة إضاءة
١٧٥	مشغولة رقم(٧): معاقة
١٧٩	مشغولة رقم(٨): آنية بهيئة مزهرية
١٨٣	مشغولة رقم(٩): مجسم لشكل طائر

النتائج والتوصيات

١٨٩	تمهيد
١٨٩	أولاً: إعداد معيار التحكيم
١٩٠	ثانياً: التأكد من صدق المعيار
١٩١	المحور الأول: القيم الفنية والجمالية
١٩١	المحور الثاني: الأساليب الفنية والتقنيّة
١٩١	المحور الثالث: توليف مختارات من قشور الثمار
١٩٢	المحور الرابع: الملامعة الوظيفية للمشغولة الفنية
١٩٢	ثالثاً: تحكيم المشغولة الفنية
١٩٣	الإحصاء التحليلي
١٩٤	رابعاً: المعالجات الإحصائية
١٩٥	خامساً: مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث
١٩٦	النتائج
١٩٧	التوصيات
١٩٩	المراجع
١٩٩	أولاً: القرآن الكريم
١٩٩	ثانياً: المراجع العربية

تابع: فهرس الموضوعات

الصفحة

١٩٩	الكتب العلمية
٢٠١	المعاجم اللغوية
٢٠١	الرسائل العلمية
٢٠٣	المجلات والدوريات والموسوعات العلمية
٢٠٤	ثالثاً: المراجع الأجنبية
	الملاحق
	ملخص البحث باللغة العربية
	مستخلص البحث باللغة العربية
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

ثانياً: قائمة الأشكال والرسوم

الصفحة	البيان	الشكل
١٩	أمرأتان تنسجان الكتان على النول اليدوى- أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى.	١
٢١	نبات البردى.	٢
٢١	الطائر المقدس أبو منجل (ايبس) يعتلى نبات البردى. قبر "خنم . حتب" بنى حسن - عصر الدولة الوسطى.	٣
٢٣	عمال يقومون بصنع قارب بردى- عصر الدولة القديمة.	٤
٢٣	رجل يحمل باقة من نبات البردى "اوسرحت" بالشيخ عبد القرنة بطيبة.	٥
٢٥	عامل يحصد القمح بمنجلة- أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة.	٦
٢٦	إله الحصاد "نير" يقدم حزمتين من القمح- الثروة النباتية عند القدماء المصريين.	٧
٢٦	عقد من قش الشعير المضفور - أحد قبور "العساسيف" بطيبة - الأسرة الحادية عشرة.	٨
٢٧	نخيل البلح حول حوض به ماء قبر "رخميرع" بطيبة - عصر الدولة الوسطى.	٩
٢٨	(سلة من السعف) - عصر الدولة الوسطى.	١٠
٢٨	مجموعة من الفراجين - عصر الدولة الوسطى.	١١
٢٩	مجموعة من النعال تم تصنيعها باستخدام خوص النخيل، يلاحظ اختلاف أشكال أطراها-. عصر الدولة الحديثة.	١٢
٣٠	مراوح من خوص النخيل وجدت في دير المدينة بالأقصر - قسم الزراعة القديمة.	١٣
٣١	صورة تجمع بين أشجار الجميز ونخيل البلح والدوم قبر "سن.نجم" بطيبة - عصر الدولة الحديثة.	١٤
٣٢	الشريف "نخت آمون" يشرب بخشوع من ماء (الايمنتى) المقدس تحت نخلة دوم ذات سبائك كبيرة أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة. (أحدى لوحات مجلد ديفز).	١٥
٣٣	شجرة رمان مليئة بالثمار أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة (عن ولكسون).	١٦
٣٤	ثمار صغيرة مجففة من الرمان متحف الزراعة القديمة.	١٧

تابع: قائمة الأشكال والرسوم

الصفحة	البيان	الشكل
٢٥	فلادة من أوراق وأفرع الكرفس الأسرة العشرين الدولة الحديثة.	١٨
٣٦	رسوم لنباتات وأشجار مختلفة لأحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة (عن ول肯سون).	١٩
٣٧	الإلهة "تحتور" تطل من بين أغصان شجرة جميز وبiederها إناه تصب منه ماء الرحمة على من ذهبوا إلى عالم الموتى وBiederها الأخرى مائدة قرابين.	٢٠
٣٨	الإلهة "نوت" تطل من بين أغصان شجرة جميز وتتمد ذراعيها نحو الميت وتمسك بإحدى يديها مائدة قرابين وبiederها الأخرى إناه تصب منه الماء المقدس على من ذهبوا إلى عالم الموتى.	٢١
٣٩	تمثال "كاعبر" المعروف باسم (شيخ البلد) مصنوع من خشب الجميز - أحد قبور سقارة - الأسرة الخامسة.	٢٢
٤١	جني العنبر وعصره تمهيداً لصنع النبيذ وتعنته في الجرار. أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة.	٢٣
٤٢	(أ) سلال من أوراق النخيل والخلفاء أدفو- العصر اليوناني الروماني	٢٤
٤٢	(ب) باقة جنائزية مجدولة من سعف النخيل - العصر الإغريقي الروماني- وتوضع في قبور الموتى.	٢٤
٤٣	مقطف ومطلاع مصاغ من ضفائر خوص النخل الجاف - العصر القبطي.	٢٥
٤٤	رجال يحملون سعف النخيل في طريقهم إلى قبور موتاهم - العصر القبطي.	٢٦
٤٥	كمامة شبكيّة لحيوان ترجع إلى العصر القبطي.	٢٧
٤٥	سلة منسوجة من الخوص على درجة رائعة من الكمال ترجع إلى العصر القبطي.	٢٨
٤٦	مروحة مصنوعة من الخوص ترجع إلى العصر القبطي تشابه ما يصنع منها الآن في صعيد مصر.	٢٩
٤٦	غربال على درجة من الإنقان دخل في تصنيعه كسداء ولحمة خوص النخيل ولifice يرجع إلى العصر القبطي.	٣٠
٤٩	مروحة من خوص النخيل اللين - العصر الإخشيدي.	٣١

تابع: قائمة الأشكال والرسوم

الصفحة	البيان	الشكل
٤٩	بقايا مروحة متراكلة بها كتابة وزخارف - العصر الإخشيدى.	٣٢
٥١	سيدة تقف أمام المراجين	٣٣
٥١	فتاة من واحة الداخلة تحمل عدة مراجين خاصة بالعرائس.	٣٤
٥٣	احد المراجين- الفن الشعبي في الوادي الجديد.	٣٥
٥٣	يوضحان عينتان من السلال الملونة بالصبغات الطبيعية والمضفورة بخصوص النخيل وسعفه.	٣٧-٣٦
٥٤	(أ، ب) لوحاتان للفنان الإيطالى ارشمبلادو من القرن السادس عشر	٣٨
٥٥	(أ، ب، ج، د) أربعة تكوينات فنية باستخدام أعواد القمح وسعف النخيل وثمار القمح وشرائح جريد النخيل للفنان درويس جونسون والفنانة اليس كوكر.	٣٩
٥٧	(أ) عمل للفنان "أدو"	٤٠
٥٧	(ب، ج) مجموعة من الصياغات المختلفة لتتنسيق الزهور الطبيعية وبعض الثمار والخامات المجففة.	٤٠
٦٧	التجفيف المسطح لجزء من قشر ثمرة القلقاس (تنفيذ الباحثة).	٤١
٦٨	التجفيف بالضغط لقطعة من قشر ثمرة القلقاس (تنفيذ الباحثة).	٤٢
٦٩	يوضح أسلوب التجفيف بالمكواه الكهربائية لقشرة ثمرة القلقاس(الجزء العلوي)(تنفيذ الباحثة).	٤٣
٧٠	تجفيف قشور الثمار داخل المايكرويف(تنفيذ الباحثة).	٤٤
٧١	التجفيف باستخدام القالب لأجزاء من قشر ثمرة الذرة، الليمون والجريب فروت(تنفيذ الباحثة).	٤٥
٧٣	نشر (السلكا جيل) بلطف على قشر ثمرة البرتقال حتى تغطيها تماماً (تنفيذ الباحثة).	٤٦
٧٧	(أ،ب) صورة توضح طريقة التشكيل بالتأثير الحرارى للقالب (تنفيذ الباحثة).	٤٧
٧٨	(أ،ب) صورة توضح تطبيق الصباغة والتلوين على قشور بعض الثمار (تنفيذ الباحثة).	٤٨