



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

الإمكانات التشكيلية لتوليف مختارات من قشور الثمار كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية

Art Possibilities for combining selections of fruits'
peels as an approach for enriching handicrafts

دراسة مقدمة من الدراسة
عزه محمد حسين حسن
استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير
في التربية النوعية / التربية الفنية (أشغال فنية)

إشراف

أ.د/ هديل حسن رأفت
أستاذ الأشغال الفنية
ووكيل كلية التربية النوعية السابق
لشئون التعليم والطلاب
جامعة عين شمس

أ.د/ فاطمة عبد العزيز المحمودى
أستاذ الأشغال الفنية
ووكيل كلية التربية النوعية الأسبق
لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
جامعة القاهرة

٢٠١٠م



Cairo University
Faculty of specific education
Art education depart.
Post graduation studies

Art Possibilities for Combining Selections of Fruits' Peels as an Approach for Enriching Handicrafts

**Prepared by researcher
Azza Mohamed Husein Hasan**

In partial fulfillment for the requirements
for acquiring the Master degree
in specific education, art education (Handicrafts)

Supervision by

Prof. D. Fatma Abdel Aziz El Mhamoudy

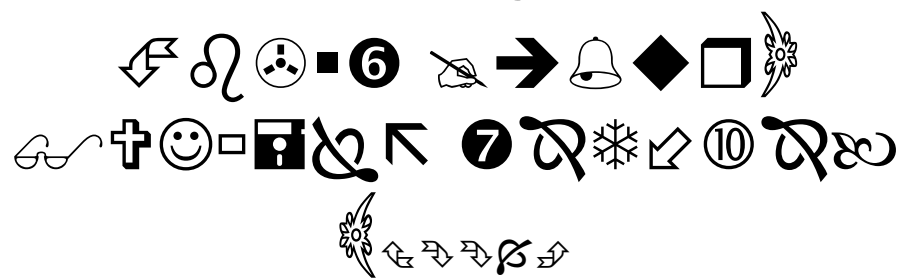
Professor of Handicrafts, and ex-vice dean of the
faculty of specific education for community
service& environment development,
Cairo University

Prof. Dr. Hadeel Hasan Raafat

professor of Handicrafts,
and ex-vice dean of the faculty of specific
education for education and student affairs,
Ain Shams University

2010

Her&



صدق الله العظيم

(سورة طه: الآية ١١٤)

إهداء

إلى والدي الغالي رحمه الله... إلى والدتي الغالية...

إلى إخوانتي الأعزاء... إلى زوجي الحبيب...

إلى أولادي الغاليين هشام وعلاء وهله...

إلى كل من أثرى هذا البحث...

شكر وتقدير

﴿مَرْبِّ أَوْمَرْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

(صدق الله العظيم)

سورة النمل الآية (١٩)

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقى لإتمام هذا العمل، وله الحمد على كل حال، وله الحمد على نعمة الحمد، ويطيب لى فى هذا المقام أن أرد الفضل لأهله وذوية، وأرفع أسمى آيات الامتنان إلى كل من ساهم فى إنجاز هذا البحث.

فأتقدم بخالص شكري وتقديري وإجلالي إلى صاحبة الجهد والعطاء، إلى أستاذتي ومعلمتي إلى الأستاذة الدكتورة/ **فاطمة عبد العزيز المحمودى** أستاذة الأشغال الفنية، والوكيل الأسبق لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، على عطاءها الدائم وتشجيعها لى منذ التحاقى بالدراسات العليا، وحتى خروج هذا البحث إلى حيز الظهور، فلها جزيل المثوبة والجزاء من الله عز وجل.

وأتوجه بخالص شكري وتقديري الأستاذة الدكتورة/ **هديل حسن رأفت** أستاذة الأشغال الفنية، والوكيل السابق لشئون التعليم والطلاب بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، على تشريفها لى بالمشاركة فى الإشراف على هذا البحث، وإمدادها لى بيد المساعدة، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

ويسعدنى أن أتوجه بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم، وفائق احترامي وتقديري إلى الأستاذة الدكتورة/ **وداد عبد الحليم** أستاذة الأشغال الفنية بكلية التربية جامعة المنيا سابقاً.

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديري للأستاذ الدكتور/ **مجدي عبد العزيز أبو زيد** أستاذ مساعد الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية جامعة بنها ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث، لتفضلهما بالموافقة على مناقشة ذلك البحث.

وعرفاناً منى بالجميل لأصحاب الفضل على أبى رحمه الله،
وأمي أطال الله بقاءها، اهدي إليهما وافر امتناني لما تحملاه من أجلى،
وشكري الجزيل أيضاً لأخواتي الأعزاء.

كما أتوجه بكل الشكر إلى من تحملنى لإتمام هذا العمل، إلى زوجي الحبيب
له منى كل الشكر والتقدير، وإلى أولادي الغاليين هشام وعلاء ونهلة أدعو الله أن
يبارك لى فيهم.

واخص بالشكر أ.د/ دريه إبراهيم حرفوش أستاذ أمراض النبات- كلية الزراعة-
جامعة عين شمس، علي تعاونها وتفاعلها الايجابي الجليل معي لإتمام هذا البحث، كما
أتقدم بالشكر إلي أخي اشرف محمد علي وافر المساعدة والعون لي.

واخص بالشكر الأستاذ/ مجدي دوسو لمعاونته لي، والي كل من ساعدني وأخذ
بيدي لإنجاز هذا البحث من الزملاء، وإن كانت هذه الكلمات لا تعبر عما بداخلي من
عمق المشاعر والاعتراف بالجميل.

وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

والله ولي النفيق،

الباحثة،

قائمة المحتويات	
الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
الفصل الأول: التعريف بالبحث	
٢	المقدمة
٤	مشكلة البحث
٥	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٦	فروض البحث
٦	حدود البحث
٦	منهجية البحث
٦	أولاً: الإطار النظري
٧	ثانياً: الإطار التطبيقي
٨	مصطلحات البحث
١٠	الدراسات المرتبطة
الفصل الثاني: الإفادة من الخامات النباتية عبر العصور التاريخية في مصر	
١٦	تمهيد
١٧	الخامات النباتية في العصور الفرعونية
١٨	• نبات الكتان (Linum usitissimum, L)
١٩	• البردى (Cyperus papyrus, I.)
٢٤	• القمح (Triticum)
٢٧	• نخيل البلح (Phoehix daetylifera, L.)
٣٠	• نخيل الدوم (Hyphaena Thebaica, Mart)
٣٢	• الرمان (Punlea grahalum, L.)
٣٤	• الكرفس (Aium graveolens L)
٣٥	• الأشجار الخشبية (Wooden trees)
٣٦	• الجميز (Ficus sycomor)
٤٠	• نباتات الصباغة والدباغة
٤٠	• الحناء (Lawsonia, inermis, L.)
٤٠	الخامات النباتية في العصر اليوناني الروماني
٤٢	الخامات النباتية في العصر القبطي
٤٣	• الكتان

الصفحة	تابع: فهرس الموضوعات
٤٧	الخامات النباتية فى العصور الإسلامية.....
٤٨	• ثمار البلح.....
٤٨	• خوص النخيل.....
٥٠	• القرنفل.....
٥٠	الخامات النباتية فى الفنون الشعبية.....
	الفصل الثالث: الامكانات التشكيلية لمختارات من قشور الثمار والأساليب المتبعة في تجفيفها
٦٠	تمهيد.....
٦١	مختارات من قشور الثمار الطبيعية المختلفة والتي تصلح للتجفيف.....
٦١	١. الكنتالوب (القاوون الشبكي) (Muskmelon).....
٦١	٢. البطيخ (Water melon).....
٦٢	٣. الخرشوف (Artichoke).....
٦٢	٤. الذرة (Corn).....
٦٢	٥. الليمون (Lemon).....
٦٣	٦. القلقاس (Dasheen).....
٦٣	٧. الجريب فروت (Grapfruit).....
٦٤	٨. الثوم (garlic).....
٦٤	٩. البصل (Onion).....
٦٤	١٠. الحرنكش (Physalis).....
٦٤	الأسلوب المتبع في إعداد قشور الثمار للحفظ.....
٦٥	طريقة حفظ قشور الثمار الطبيعية من الآفات.....
٦٥	• طريقة الحفظ الكيميائي بمادة سوربات البوتاسيوم (COK).....
٦٥	• طريقة الحفظ الكيميائي بالتسمم.....
٦٦	◀ أساليب التجفيف لمختارات من قشور الثمار:.....
٦٦	• أولاً: طرق التجفيف الطبيعي.....
٦٦	أ- طريقة التجفيف بالهواء الجوي الطبيعي (Natural Drying).....
٦٧	ب- التجفيف الشمسى (Sun Drying).....
٦٧	ج- التجفيف المسطح.....
٦٨	د- التجفيف بالضغط.....
٦٨	• ثانياً: التجفيف الصناعى Artificial Drying.....
٦٨	• طريقة الحفظ بالتجفيف الصناعى Artifical Drying.....
٦٩	١. التجفيف الحراري.....

الصفحة	تابع: فهرس الموضوعات
٦٩	التجفيف بالمكواة (المنزلية).....
٧٠	التجفيف بالمايكروويف.....
٧٠	التجفيف بطريقة القالب (الأسطنبة).....
٧١	٢. التجفيف باستخدام مواد متنوعة.....
٧١	البوراكس Borax.....
٧٢	السيلكاجيل Silicagel.....
٧٤	الرمـل Sand.....
٧٤	طريقة حفظ قشور الثمار الطبيعية من التلف.....
٧٥	الغراء الأبيض الصناعي Synthetic Adhesive.....
٧٥	الشمع السائل Wax.....
٧٥	اللدائن الصناعية Polymars.....
٧٦	مزايا التجفيف.....
٧٦	تخزين قشور الثمار في مواسم غير مواسمها الأصلية.....
٧٦	الإمكانات التشكيلية لخامات قشور الثمار المجففة.....
٧٧	١. التشكيل بالتأثير الحرارى.....
٧٨	٢. الصباغة والتلوين.....
٧٨	٣. النسيج.....
٧٩	٤. أسلوب الضغط.....
٧٩	٥. التكسير والتفتيت.....
٨٠	٦. التوليف.....
٨١	مداخل التجريب فى تشكيل مختارات قشور الثمار.....
٨٢	العدد والأدوات المستخدمة فى التشكيل.....
الفصل الرابع: توليف الخامات في ضوء المفهوم المعاصر للأشغال الفنية	
٨٧	تمهيد.....
٨٨	مفهوم الأشغال الفنية.....
٩٠	الأشغال الفنية فى ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة.....
٩١	المفهوم المعاصر للأشغال الفنية.....
٩٢	مفهوم التصميم فى المشغولة الفنية.....
٩٣	العلاقات الشكلية للتصميمات الفنية للمشغولة الفنية.....
٩٤	أسس ومقومات تصميم المشغولة الفنية التى تعتمد علي مختارات من قشور الثمار.....

الصفحة	تابع: فهرس الموضوعات
٩٥	١- القيم الفنية الجمالية
٩٦	٢- المواءمة الوظيفية
٩٧	٣- العوامل التقنية
٩٧	٤- العوامل الاقتصادية
٩٨	مفهوم التقنية وأثرها على المعالجات التشكيلية للمشغولة الفنية
٩٩	أثر المعالجات التقنية على المشغولة الفنية
١٠٠	١- الخامة
١٠٢	٢- الخامات التقليدية والخامات غير التقليدية
١٠٣	○ الخامات الطبيعية
١٠٣	أ. خامات من أصل نباتي
١٠٣	ب. خامات من مصدر حيواني
١٠٤	ج. خامات من مصدر جماد
١٠٤	○ الخامات المصنوعة
١٠٥	اثر التقدم العلمي والتكنولوجي علي تطور الخامات والأدوات
١٠٦	التجريب المباشر بالخامة
١٠٧	مفهوم التوليف
١٠٨	التوليف في الأشغال الفنية
١٠٩	مفهوم التجريب
١١٢	مداخل التجريب
١١٤	أهمية التجريب
١١٤	أثر التطور العلمى والتكنولوجى على التجريب
١١٥	ممارسة الفكر التجريبي في الأشغال الفنية
١١٦	علاقة الفنون بالعلم والتكنولوجيا
١١٧	الملاحم الفكرية العامة لفنون ما بعد الحداثة
الفصل الخامس: الإطار التطبيقي للبحث	
(التجربة الذاتية للباحثة)	
١٢٢	تمهيد
١٢٣	أولاً: المرحلة الأولى: التجربة الاستكشافية (تطبيقات ذاتية للدارسة)
١٢٣	• الهدف من التجربة
١٢٤	• المنطلق الفكرى للتجربة
١٢٤	• الضوابط والإجراءات التجريبية
١٢٤	○ الفكرة التشكيلية للتجربة

الصفحة	تابع: فهرس الموضوعات
١٢٤	○ الخامات المستخدمة في التجربة.....
١٢٥	○ خطوات سير التجربة.....
١٢٦	الممارسات التطبيقية لتنفيذ التجربة.....
١٢٦	أولاً: التجارب الاستكشافية.....
١٤٧	ثانياً: التطبيقات الذاتية للباحثة.....
١٤٩	مشغولة رقم (١): صندوق لحفظ سجاجيد الصلاة.....
١٥٤	مشغولة رقم (٢): وحدة إضاءة.....
١٥٩	مشغولة رقم (٣): لوح.....
١٦٣	مشغولة رقم (٤): طبق زجاجي.....
١٧٦	مشغولة رقم (٥): وحدة إضاءة.....
١٧١	مشغولة رقم (٦): وحدة إضاءة.....
١٧٥	مشغولة رقم (٧): معاقبة.....
١٧٩	مشغولة رقم (٨): أنية بهيئة مزهرية.....
١٨٣	مشغولة رقم (٩): مجسم لشكل طائر.....
النتائج والتوصيات	
١٨٩	تمهيد.....
١٨٩	أولاً: إعداد معيار التحكيم.....
١٩٠	ثانياً: التأكد من صدق المعيار.....
١٩١	المحور الأول: القيم الفنية والجمالية.....
١٩١	المحور الثاني: الأساليب الفنية والتقنية.....
١٩١	المحور الثالث: توليف مختارات من قشور الثمار.....
١٩٢	المحور الرابع: الملاءمة الوظيفية للمشغولة الفنية.....
١٩٢	ثالثاً: تحكيم المشغولة الفنية.....
١٩٣	الإحصاء التحليلي.....
١٩٤	رابعاً: المعالجات الإحصائية.....
١٩٥	خامساً: مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث.....
١٩٦	النتائج.....
١٩٧	التوصيات.....
١٩٩	المراجع.....
١٩٩	أولاً: القرآن الكريم.....
١٩٩	ثانياً: المراجع العربية.....

الصفحة	تابع: فهرس الموضوعات
١٩٩	الكتب العلمية
٢٠١	المعاجم اللغوية
٢٠١	الرسائل العلمية
٢٠٣	المجلات والدوريات والموسوعات العلمية
٢٠٤	ثالثاً: المراجع الأجنبية
	الملاحق
	ملخص البحث باللغة العربية
	مستخلص البحث باللغة العربية
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

ثانياً: قائمة الأشكال والرسوم

الشكل	البيان	الصفحة
١	امرأتان تنسجان الكتان على النول اليدوى- أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى.	١٩
٢	نبات البردى.	٢١
٣	الطائر المقدس أبو منجل (ايبس) يعتلى نبات البردى. قبر "خنم . حتب" ببني حسن - عصر الدولة الوسطى.	٢١
٤	عُمَال يقومون بصنع قارب بردى- عصر الدولة القديمة.	٢٣
٥	رجل يحمل باقة من نبات البردى "اوسرحت" بالشيخ عبد القرنة بطيبة.	٢٣
٦	عامل يحصد القمح بمنجلة- أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة.	٢٥
٧	إله الحصاد "نير" يقدم حزمتين من القمح- الثروة النباتية عند القدماء المصريين.	٢٦
٨	عقد من قش الشعير المضفور - أحد قبور "العساسيف" بطيبة - الأسرة الحادية عشرة.	٢٦
٩	نخيل البلح حول حوض به ماء قبر "رخميرع" بطيبة - عصر الدولة الوسطى.	٢٧
١٠	(سلة من السعف) - عصر الدولة الوسطى.	٢٨
١١	مجموعة من الفراجين - عصر الدولة الوسطى.	٢٨
١٢	مجموعة من النعال تم تصنيعها باستخدام خوص النخيل، يلاحظ اختلاف أشكال أطرافها- عصر الدولة الحديثة.	٢٩
١٣	مراوح من خوص النخيل وجدت فى دير المدينة بالأقصر - قسم الزراعة القديمة.	٣٠
١٤	صورة تجمع بين أشجار الجميز ونخيل البلح والدوم قبر "سن.نجم" بطيبة - عصر الدولة الحديثة.	٣١
١٥	الشريف "نخت آمون" يشرب بخشوع من ماء (الايمنتى) المقدس تحت نخلة دوم ذات سباط كبيرة أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة. (أحدى لوحات مجلد ديفز) .	٣٢
١٦	شجرة رمان مليئة بالثمار أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة (عن ولكنسون).	٣٣
١٧	ثمار صغيرة مجففة من الرمان متحف الزراعة القديمة.	٣٤

تابع: قائمة الأشكال والرسوم

الشكل	البيان	الصفحة
١٨	قلادة من أوراق وأفرع الكرفس الأسرة العشرين الدولة الحديثة.	٣٥
١٩	رسوم لنباتات وأشجار مختلفة لأحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة (عن ولكنسون) .	٣٦
٢٠	الإلهة "حتحور" تطل من بين أغصان شجرة جميل ويدها إناء تصب منه ماء الرحمة على من ذهبوا إلى عالم الموتى ويدها الأخرى مائدة قرايين.	٣٧
٢١	الإلهة "نوت" تطل من بين أغصان شجرة جميل وتمد ذراعيها نحو الميت وتمسك بإحدى يديها مائدة قرايين ويدها الأخرى إناء تصب منه الماء المقدس على من ذهبوا إلى عالم الموتى.	٣٨
٢٢	تمثال "كاعبر" المعروف باسم (شيخ البلد) مصنوع من خشب الجميز - أحد قبور سفارة - الأسرة الخامسة.	٣٩
٢٣	جني العنب وعصره تمهيداً لصنع النبيذ وتعبئته في الجرار. أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة.	٤١
٢٤	(أ) سلال من أوراق النخيل والحلفاء أدفو- العصر اليوناني الروماني	٤٢
٢٤	(ب) باقة جنازية مجدولة من سعف النخيل - العصر الإغريقي الروماني- وتوضع في قبور الموتى.	٤٢
٢٥	مقطف ومطالع مصاغ من ضفائر خوص النخل الجاف - العصر القبطي.	٤٣
٢٦	رجال يحملون سعف النخيل في طريقهم إلى قبور موتاهم - العصر القبطي.	٤٤
٢٧	كمامة شبكية لحيوان ترجع إلى العصر القبطي.	٤٥
٢٨	سلة منسوجة من الخوص على درجة رائعة من الكمال ترجع إلى العصر القبطي.	٤٥
٢٩	مروحة مصنوعة من الخوص ترجع إلى العصر القبطي تشابه ما يصنع منها الآن في صعيد مصر.	٤٦
٣٠	غربال على درجة من الإتقان دخل في تصنيعه كسداة ولحمة خوص النخيل وليفه يرجع إلى العصر القبطي.	٤٦
٣١	مروحة من خوص النخيل اللين - العصر الإخشيدي.	٤٩

تابع: قائمة الأشكال والرسوم

الشكل	البيان	الصفحة
٣٢	بقايا مروحة متأكلة بها كتابة وزخارف - العصر الإخشيدى.	٤٩
٣٣	سيدة تقف أمام المراجين	٥١
٣٤	فتاة من واحة الداخلة تحمل عدة مراجين خاصة بالعرائس.	٥١
٣٥	احد المراجين- الفن الشعبي في الوادي الجديد.	٥٣
٣٧-٣٦	يوضحان عينتان من السلال الملونة بالصبغات الطبيعية والمضفورة بخوص النخيل وسعفه.	٥٣
٣٨	(أ، ب) لوحتان للفنان الإيطالى ارشمبلدو من القرن السادس عشر	٥٤
٣٩	(أ، ب، ج، د) أربعة تكوينات فنية باستخدام أعواد القمح وسعف النخيل وثمار القمح وشرائح جريد النخيل للفنان درويس جونسون والفنانة اليس كوكر.	٥٥
٤٠	(أ) عمل للفنان "أدو"	٥٧
٤٠	(ب، ج) مجموعة من الصياغات المختلفة لتنسيق الزهور الطبيعية وبعض الثمار والخامات المجففة.	٥٧
٤١	التجفيف المسطح لجزء من قشر ثمرة القلقاس (تنفيذ الباحثة).	٦٧
٤٢	التجفيف بالضغط لقطعة من قشر ثمرة القلقاس (تنفيذ الباحثة).	٦٨
٤٣	يوضح أسلوب التجفيف بالمكواه الكهربائية لقشرة ثمرة القلقاس (الجزء العلوي) (تنفيذ الباحثة).	٦٩
٤٤	تجفيف قشور الثمار داخل المايكروويف (تنفيذ الباحثة).	٧٠
٤٥	التجفيف باستخدام القالب لأجزاء من قشر ثمرة الذرة، الليمون والجريب فروت (تنفيذ الباحثة).	٧١
٤٦	نثر (السلكا جيل) بلطف على قشر ثمرة البرتقال حتى تغطيها تماماً (تنفيذ الباحثة).	٧٣
٤٧	(أ، ب) صورة توضح طريقة التشكيل بالتأثير الحرارى للقالب (تنفيذ الباحثة).	٧٧
٤٨	(أ، ب) صورة توضح تطبيق الصبغة والتلوين على قشور بعض الثمار (تنفيذ الباحثة).	٧٨