



كلية التربية  
قسم الاقتصاد المنزلي

## فعالية التصميم والتطريز باستخدام الحاسوب لتطوير تدريس

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص اقتصاد المنزلي  
(مناهج وطرق تدريس ملابس ونسيج)

أسماء أحمد جبر الدرياشي

المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية

جامعة الأقصى - فلسطين

إشراف

أ.د / حسن حسيني جامع      أ.د / أعلام رجب عبد الغفار

أستاذ تكنولوجيا التعليم      أستاذ أصول التربية  
كلية التربية النوعية . جامعة الإسكندرية      كلية التربية . جامعة عين شمس

أ.د / ماجدة محمد ماضي

أستاذ الملابس والنسيج

بكلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان

2010. 1431

بسم الله الرحمن الرحيم

"اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2)  
اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ  
يَعْلَمْ (5)"

سورة العلق ( 1-5 )

صدق الله العظيم



جامعة كمين شمس  
كلية التربية  
قسم الاقتصاد المنزلي

اسم الطالبة : أسماء أحمد جبر الدرياشي .

عنوان الرسالة : فعالية برنامج مقترح في تطوير تدريس التصميم والتطريز  
باستخدام الحاسوب.

اسم الدرجة : ماجستير في التربية تخصص اقتصاد منزلي شعبة (ملابس ونسيج) .  
لجنة الإشراف :

1- أ.د. حسن حسيني جامع .

أستاذ تكنولوجيا التعليم . كلية التربية النوعية . الاسكندرية

2- أ.د. أحلام رجب عبد الغفار .

أستاذ علم النفس والاجتماع . كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

3- أ.د. ماجدة محمد ماضي

أستاذ الملابس والنسيج . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان .

تاريخ الفحص : / / 2010

الدراسات العليا :

ختم الإجازة

أجيزت الرسالة  
بتاريخ

/ / 2010

/ / 2010

موافقة مجلس الجامعة

/ / 2010

موافقة مجلس الكلية

/ / 2010

## الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله)

(الأعراف : 43)

أحمد لله وأشكره وأستعينه واستغفره وأتوب إليه اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك اللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الحمد إذا رضيت سبحانك لا علم إلا ما علمتنا إنك أنت علام الغيوب .

اللهم صلى وسلم وبارك على سيدتنا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

أتوجه بشكري أولاً وأخيراً إلى الله سبحانه وتعالى أن ساعدني وأعانني وهداني لإتمام هذه الدراسة المتواضعة فهو نعم المولى ونعم النصير ، كما أشكر كل من أعانني وساعدني وألهمني لإتمام هذا البحث .

وبكل معاني الحب والوفاء والتقدير أتقدم بخالص الشكر والعرفان والامتنان إلى أستاذي الفاضل ومعلمي أ.د / حسن حسيني جامع أستاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الاسكندرية على ما منحني لي من وقت وجهد وعلم وتشجيع وتوجيه متميز في هذا البحث .

كما أتقدم بعميق شكري واعتزازي وعرفاني بالجميل إلى أستاذتي أ.د / أحلام رجب عبد الغفار أستاذ أصول التربية بكلية التربية جامعة عين شمس

لما منحني من وقت وجهد وعلم وتشجيع وتوجيه وما أتاحت لي من فرص في توجيهي وإرشادي وكان له أكبر الأثر في الدراسة الحالية فجزاها الله عني خير الجزاء لعونها ودعمها الدائم .

ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير وبكل مشاعر الود والحب إلى أستاذتي الفاضلة أ.د / ماجده محمد ماضي أستاذ بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان على ما قدمته لي من دعم وتشجيع وما بذلته معي من توجيهات بناءة طوال فترة إعداد هذا البحث .

وأفخر بتقديم شكري وامتناني إلى السادة لجنة المناقشة والحكم المتمثلة في:

أ.د / فرماوي محمد فرماوي

أ.م.د / هبة عاصم الدسوقي

لما سوف يبذلوه من وقت وجهد لمناقشة هذا البحث المتواضع .

ولا يفوتني أن أتوجه بالشكر والتقدير للأساتذة المحكمين الذي قاموا بالتحكيم لأدوات البحث وللتصميمات المقترحة لما منحوه لي من علم الذي ما كنت لأحصل عليه دون تعاونهم الصادق فجزاه الله عني خير الجزاء ..

كما أنقدم بخالص شكري وتقديري الى معلمي وأستاذي ا.د احمد حسين اللقاني رحمه الله واعترافاً مني بالفضل فإنني أتوجه بعميق شكري إلى وأمي "رحمها الله التي أمدتني دائماً بالحب والعون والتشجيع والدعاء ، وساعدتني لإتمام هذا البحث رحمها الله وجزاها الله عني خير الجزاء .

كما أشكر أبي " وأخوتي الأحباء الذين أحاطوني دائماً بالحب والعون والتشجيع وتعاونهم الدائم لدفع خطواتي حتى انتهيت من هذا البحث حفظهم الله ومتعمهم بالصحة والعافية والسعادة وجزاهم الله جميعاً عني خير الجزاء وحسن الثواب .

كما أنقدم بباقة حب واعتزاز إلى ابنتي وابني اللائي صبرا كثيراً لانشغالي عنها بالرغم من حاجتهما الشديدة لرعايتي رعاهم الله وبارك فيهما .

## الباحثة

## الفهرس

### أولاً . فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
---------	--------

الصفحة	الموضوع
<b>الإطار المنهجي للدراسة</b>	
4-1	1. مقدمة البحث
5-4	2. مشكلة البحث
5	3. هدف البحث
5	4. أهمية البحث
6	5. فروض البحث
6	6. حدود البحث
7	7. عينة البحث
7	8. منهج البحث
7	9. أدوات البحث
7	10. إجراءات البحث
12-8	11. مصطلحات البحث
29-13	12. الدراسات السابقة
30	13. التعقيب على البحوث والدراسات السابقة
31	14. الإجراءات التي تم التوصل إليها من خلال هذه المجموعة
33	15. الشروط المعيارية التي تم التوصل إليها من خلال الدراسات السابقة
142-34	<b>أولاً: التصميم والتطريز</b>
34	16. التصميم ماهيته وتعريفه
35	17. أنواع التصميم
40-36	18. عناصر التصميم
46-41	19. الأسس والقواعد التي يقوم عليها التصميم الزخرفي
48-47	20. العوامل المؤثرة في التصميم
49-48	21. عملية التصميم
50	22. التصميم الزخرفي بمساعدة الحاسوب ( Computer )
53	23. الفنون الزخرفية
54	24. التحوير الزخرفي
58-55	25. نبذة تاريخية عن فن التطريز في فلسطين

الصفحة	الموضوع
65-59	26. التطريز في التراث الشعبي الفلسطيني
67-65	27. الغرز المستخدمة في التطريز الفلسطيني
92-68	28. بعض أنواع الغرز المستخدمة في التطريز اليدوي
96-92	29. الأدوات المستخدمة في التطريز
105-96	30. الخامات المستخدمة في التطريز
106	31. طرق نقل التصميم الزخرفي
107	32. العناية بالمنسوجات المطرزة
113-108	<b>ثانياً : التدريس</b>
108	33. ماهية التدريس
109	34. أساسيات التدريس
109	35. التعليم والتدريس
110	36. التعلم والتدريس
113-112	37. الأسباب التي أدت إلى الاهتمام بتطوير التدريس
118-114	<b>ثالثاً :التعلم الذاتي</b>
114	38. ماهية التعلم الذاتي
115	39. خصائص التعلم الذاتي
116	40. الأسس والمبادئ التي يقوم عليها التعلم الذاتي
117	41. الإسهامات التربوية للتعليم الذاتي
119-118	42. أنواع التعلم الذاتي
140-120	<b>رابعاً : الحاسوب التعليمي</b>
120	43. الحاسوب ضرورة تربوية
126-122	44. مزايا وعيوب التعلم بمساعدة الحاسوب
128	45. استخدامات الحاسوب ( Computer ) في مجال التعليم
140-133	46. الأسس التربوية التي تقوم عليها صناعة البرامج التعليمية
141	47. الإجراءات التي تم التوصل إليها من خلال الإطار النظري
142	48. الشروط المعيارية التي تم التوصل إليها من خلال الإطار النظري

الصفحة	الموضوع
<b>الإطار التطبيقي للدراسة</b>	
158-143	<b>أولاً : المعيار</b>
145-144	49. مصادر الأسس المعيارية
146	50. بناء المعيار
158-147	51. ضبط المعيار وتطبيقه
159	<b>ثانياً : الإطار العام للبرنامج المقترح</b>
159	52. تعريف البرنامج وأهميته .
160	53. المنطلقات الفكرية للبرنامج
163	54. الأسس التي اعتمدت عليها الباحثة في وضع الإطار العام للبرنامج
167-163	55. خطوات بناء البرنامج
170-168	56. الاتجاهات الحديثة في تدريس التصميم والتطريز
199-171	<b>ثالثاً : مراحل بناء برامج الحاسوب القائم علي الوسائط المتعددة الوسائط المتعددة (Multimedia)</b>
174	57. مفهوم الوسائط المتعددة (Multimedia)
175	58. نشأة الوسائط المتعددة
182-176	59. مكونات بنية الوسائط المتعددة
185-183	60. فريق العمل لإنتاج الوسائط المتعددة
195-186	61. مراحل إنتاج البرامج متعددة الوسائط
198-196	62. أجهزة ومعدات الوسائط المتعددة
199	63. مميزات الوسائط المتعددة
216-199	<b>رابعاً:أسس التصميم التربوي للبرامج التعليمية باستخدام الحاسوب</b>
200	64. أسس تحديد أهداف البرنامج
201	65. أسس تحديد موضوع التعلم
202	66. أسس تحديد مهام التعلم وأنشطته
203	67. أسس تحديد نوع البرنامج التعليمي وفقاً للأهداف والمهام



الصفحة	الموضوع
204-203	68. أسس تنظيم محتوى البرنامج
207-205	69. أسس كتابة سيناريو البرنامج
216-208	70. التفاعلية
224-217	خامساً :إجراءات تقويم الدراسة
220-217	71. أولاً : بناء أدوات التقويم
224-221	72. ثانياً:حساب صدق وثبات أدوات البحث
	<b>والتوصيات</b>
243-225	73. أولاً: نتائج البحث
244	74. ثانياً:توصيات البحث
261-245	75. أولاً : المراجع العربية
273-262	76. ثانياً : المراجع الأجنبية
278-274	77. ملخص البحث باللغة العربية
6-1	78. ملخص البحث اللغة الإنجليزية
279	79. ملحق رقم (1) تحليل المنهج الحالي إلى بنود لمقارنته بالمعيار
286-280	80. ملحق رقم (2) المعيار في صورته النهائية
513-287	81. ملحق رقم (3)السيناريو
226-214	82. ملحق رقم (4) الاختبار التحصيلي لبرنامج مقترح لتطوير تدريس التصميم والتطريز باستخدام الحاسوب
239-227	ملحق رقم (5) استبيان لإبداء الرأي في مدى ارتباط الاختبار التحصيلي

الصفحة	الموضوع
	( الموضوعي ) بالأهداف الموضوعية
241-240	83. ملحق رقم (6) الاختبار المهاري
243-242	84. ملحق رقم (7) مقياس التقدير
245-244	85. ملحق رقم (8) استبيان لإبداء الرأي في الأجزاء الأساسية اللازم تعلمها في غرزة التحرير
247-246	86. ملحق رقم (9) استبيان اتجاهات الطالبات نحو البرنامج
251-248	87. ملحق رقم (10) كشف بأسماء السادة المحكمين

## ثانياً . فهرس الصور :

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
52	وحدة زخرفية نباتية	1.
52	وحدة زخرفية نباتية	2.
57	دبابيس برونزية ذات ثقوب في المنتصف المصدر	3.
58	توضيح مجموعة من النساء الكنعانيات بأثوابهن المطرزة	4.
58	صورة لأحد الرجال الكنعانيين يرتدى الملابس المطرزة	5.
59	الشيخ الأموري (أبشه)	6.
61	الدائرة والمربع في الزخرفة الشعبية الفلسطينية بغرزة التحرير	7.
62	نقش على مقبرة خنم حنبة في عهد سنوسرت الثاني يعود إلى حوالي 1892 ق.م والنقش يمثل جماعة من جنوب فلسطين	8.
63	الورود والأزهار في التراث الشعبي الفلسطيني	9.
76	غرزة الفستون	10.
85	طريق عمل غرزة التحرير	11.
90	الغرزة المتقاطعة	12.
94	الأنواع المختلفة من الإبر المستخدمة في التطريز	13.
94	المقص	14.
95	الأنواع المختلفة من الأطر المستخدمة في التطريز	15.
101	خيوط المالونيه	16.

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
101	خيوط الكتون بارليه	17.
101	الخيوط الحريرية	18.
102	الخيوط الصوفية	19.
102	التطريز بالخيوط المعدنية	20.
104	أشكال ومقاسات الخرز	21.
105	أشكال متنوعة من الزخارف بالخرز	22.
105	أشكال ومقاسات مختلفة للترتر	23.
106	أسلوب الإضافة بالخرز والفصوص	24.
107	طرق نقل الوحدة الزخرفية	25.
107	العناية بالمنسوجات المطرزة	26.

### ثالثاً . فهرس الأشكال :

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
37	العلاقة بين الشكل والأرضية	1.
38	دائرة الألوان	2.
41	وحدة الشكل	3.
41	وحدة زخرفية توضح الاتزان	4.
42	وحدة زخرفية توضح التماثل	5.
43	أنواع التماثل	6.
43	تشكيلات مختلفة لأوراق الأشجار والأزهار والنباتات ويتضح فيها التشعب من النقطة والتشعب من الخط	7.
45	التكرار	8.

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
9.	الملمس	46
10.	تحويل وحدة زخرفية نباتية إلى هندسية	55
11.	النجمة الثمانية	61
12.	وحدة زخرفية تسمى عرق الديوك والقوارير	64
13.	بعض أنواع الغرز المستخدمة فى التطريز اليدوي	66
14.	طريقة عمل غرزة السراجة	69
15.	غرزة السراجة الزخرفية	70
16.	غرزة الفرع	71
17.	غرزة الحشو	73
18.	غرزة البوان سنان	73
19.	غرزة السلسلة	74
20.	طريقة عمل غرزة المارجريت	75
21.	غرزة البطانية	75
22.	طريقة عمل غرزة البروكاتيللا	77
23.		78
24.	غرزة ضلع السمكة	78
27.	غرزة رجل الغراب	80
28.	غرزة الظل	80
	غرزة العجمية	82
30.	غرزة التحريري	83
31.	غرزة التحريري الرومانية	84
32.	الأشكال الزخرفية للنوع الأول من غرزة التحريري	84
33.	الأشكال الزخرفية للنوع الثاني من غرزة التحريري	84
34.	نظام تسجيل ونقل للمعلومات لعرضها بطريقة تحويل الصور إلى إشارات كهربائية تناظرية ثم تحويلها إلى إشارات رقمية	182
35.	نمط من أنماط التفاعل (الاختيار من القائمة Menu)	187
36.	التصميم الهرمي Hierarly	188

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
37.	التصميم الشبكي Network	188
38.	التصميم الهجين Hybrid	189
39.	ملحقات الوسائط المتعددة	197
40.	الفروق بين متوسطي درجات الطلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي	226
41.	الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي	227
43.	الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي	229
44.	الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي البعدي	232
45.	الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الضابطة	234
46.	الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية	236
47.	الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري البعدي	237

#### رابعاً . فهرس الجداول:

رقم الجدول	البيان	رقم الصفحة
1.	توصيف إطار السيناريو	190
2.	ثبات الاختبار المعرفي	222
3.	معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري	223
4.	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي	225
5.	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي	227
6.	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي	229
7.	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة	231

	التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي	
233	دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي البعدي	8.
235	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري	9.
237	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري	10.
239	دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري البعدي	11.

## مقدمة البحث: Introduction

من المجالات التي تبرز علي الساحة في هذه الآونة برامج التعلم الذاتي والتي يعتبر الحاسوب من أهم الأجهزة ليس في تقديمها والإفادة منها فحسب ولكن في إعدادها وإنتاجها أيضاً، لأن هذه البرامج قادرة علي نقل الأفكار الجديدة والمعلومات وإيجاد التفاعل بين البرنامج والمتعلم، وذلك من أهم خصائص البرامج التعليمية الجيدة التي يظهر فيها دور الحاسوب في التعليم الفردي بمختلف أشكاله والتي منها ما يكون الحاسوب فيه بمثابة المعلم البديل أو المختبر البديل، مما دعا إلي إنشاء بعض الجامعات لمراكز الإنتاج البرامج التعليمية التي تستخدم الحاسوب لتحسين عمليتي التعليم والتعلم.

ويعتبر الاهتمام بهذا المجال نابعا من الاهتمام بالدعوة إلي استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في التعليم الجامعي في الآونة الأخيرة، والذي جاء محصلة لتأثير مجموعة من العوامل في قدمتها ثورة الأنظمة التعليمية لاستيعاب الأعداد الكبيرة من الطلاب نتيجة للممارسات المرتبطة بطرق التعليم ووسائله واستراتيجياته والتي بدورها أنتجت أساليب عديدة لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين منها التعلم المبرمج والتعليم القائم علي الحاسب. Computer Based Instruction (Robert, Blissmer H) (1992-1).

وقد حققت تكنولوجيا الحاسوب قدراً كبيراً من النجاح في مواجهة المتطلبات التخصصية في كل أنواع العلوم والفنون حتى أصبح الحاسوب أحد أهم الأدوات العلمية والعملية في كافة المجالات وخاصة الملابس والنسيج وقد أفادت صناعة الملابس كثيراً من استخدام تكنولوجيا الحاسوب حيث أتاحت تكنولوجيا الرسومات الملونة للقائمين علي التصميم أداة ابتكار تتحدى خبراتهم بالإضافة إلي تشغيل الماكينات والتسويق للموضات عالمياً من خلال أجهزة الحاسب.

ومع اجتياح العالم-اليوم- لثورة جديدة يطلق عليها اسم "الثورة المعلوماتية" وهي مزيد من التقدم التكنولوجي المذهل والثورة المعلوماتية الفائقة والتي أدت إلي وجود ثورة جديدة في مرحلة تالية للثورة الزراعية والصناعية، ومن أهم ميزاتها السرعة وتركيز المعرفة بالإضافة إلي