



كلية التربية
قسم الاقتصاد المنزلي

فعالية التصميم والتطريز باستخدام الحاسوب لتطوير تدري

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص اقتصاد المنزلي
(مناهج وطرق تدريس ملابس ونسيج)

أسماء أحمد جبر الدياشي

المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية

جامعة الأقصى - فلسطين

إشراف

أ.د / حسن حسيني جامع أ.د / أحلام رجب محمد الغفار

أستاذ تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية . جامعة
عين شمس
الإسكندرية

أ.د / ماجدة محمد ماضي

أستاذ الملابس والنسيج

بكلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان

2010. 1431

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"اَفْرَأَيْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2)
اَفْرَأَيْ وَرَبِّكَ الْأَكْرَمِ (3) الَّذِي عَلِمَ بِالْفَلَمِ (4) عَلِمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ
يَعْلَمْ (5)"

سورة العلق (5-1)

صدق الله العظيم



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم الافتتاحات المنزلي

اسم الطالبة : أسماء أحمد جبر الدياشي .

عنوان الرسالة : فعالية برنامج مقترن في تطوير تدريس التصميم والتطريز
باستخدام الحاسوب.

اسم الدرجة : ماجستير في التربية تخصص اقتصاد منزلي شعبة (ملابس ونسيج) .

لجنة الإشراف :

1- أ.د. حسن حسيني جامع .

أستاذ تكنولوجيا التعليم . كلية التربية النوعية . الاسكندرية

2- أ. د. أحلام رجب عبد الغفار .

أستاذ علم النفس والاجتماع . كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

3- أ. د. ماجدة محمد ماضي

أستاذ الملابس والنسيج . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان .

تاريخ الفحص : 2010/ /

الدراسات العليا :

ختم الإجازة

أجيزت الرسالة
بتاريخ

2010/ /

2010/ /

موافقة مجلس الكلية

2010/ /

موافقة مجلس الجامعة

2010/ /

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كان لنا مهدي لولا أن هدانا الله)

(الأعراف : 43)

أحمد الله وأشكروه وأستعينه واستغفره وأتوب إليه اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك
وعظيم سلطانك اللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الحمد إذا رضيت سبحانه لا علم إلا ما
علمنا إنك أنت عالم الغيوب .

اللهم صلى وسلم وبارك على سيدتنا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً
كثيراً

أتوجه بشكري أولاً وأخيراً إلى الله سبحانه وتعالى أن ساعدني وأعاني وهداني لإتمام هذه
الدراسة المتواضعة فهو نعم المولى ونعم النصير ، كما أشكر كل من أعايني وساعدني وأهمني
لإتمام هذا البحث .

وبكل معاني الحب والوفاء والتقدير أقدم بخالص الشكر والعرفان والامتنان إلى أستاذِي
الفاضل ومعلمِي أ.د / حسن حسيني جامع أستاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة
الاسكندرية على ما منحني لي من وقت وجهد وعلم وتشجيع وتوجيه متميز في هذا البحث .

كما أقدم بعميق شكري واعتزازي وعرفاني بالجميل إلى أستاذِي أ.د / أحلام رجب عبد
الغفار أستاذ أصول التربية بكلية التربية جامعة عين شمس

لما منحتني من وقت وجهد وعلم وتشجيع وتوجيه وما أتاحته لي من فرص في توجيهي
وارشادي وكان له أكبر الأثر في الدراسة الحالية فجزاها الله عنِّي خير الجزاء لعونها ودعمها
ال دائم .

ويشرفني أن أقدم بخالص الشكر والتقدير بكل مشاعر الود والحب إلى أستاذِي الفاضلة
أ.د / ماجد محمد ماضي أستاذ بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان
على ما قدمته لي من دعم وتشجيع وما بذلته معي من توجيهات بناءة طوال فترة إعداد هذا
البحث .

وأُفخر بتقديم شكري وامتناني إلى السادة لجنة المناقشة والحكم المتمثلة في :

أ.د / فرماوي محمد فرماوي

أ.م.د / هبة عاصم الدسوقي

لما سوف يبذلوه من وقت وجهد لمناقشة هذا البحث المتواضع .

ولا يفوتي أن أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذة المحكمين الذي قاموا بالتحكيم لأدوات البحث وللتوصيات المقترحة لما منحوه لي من علم الذي ما كنت لأحصل عليه دون تعاونهم الصادق فجزاه الله عن خير الجزاء ..

كما أتقدم بخالص شكري وتقديرني إلى معلمي وأستاذتي أ.د. احمد حسين اللقاني رحمة الله
وعازفأً مني بالفضل فإبني أتوجه بعميق شكري إلى وأمي "رحمها الله التي أمدتني دائماً
بالحب والعون والتشجيع والدعاء ، وساعدتني لإتمام هذا البحث رحمها الله وجزاها الله عنى خير
الجزاء .

كما أشكر أبي " وأخوتي الأباء الذين أحاطوني دائمًا بالحب والعون والتشجيع وتعاونهم الدائم لدفع خطواتي حتى انتهيت من هذا البحث حفظهم الله ومتعمهم بالصحة والعافية والسعادة وجزاهم الله جميعاً عن خير الجزاء وحسن الثواب .

كما أنقدم بباقه حب واعتزاز إلى ابنتي وابني اللائي صبراً كثيراً لانشغالها عنها بالرغم من حاجتهم الشديدة لرعايتها رعاهم الله وبارك فيهم .

الباحثة

الفهرس

أولاً. فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
--------	---------

الصفحة	الموضوع
الإطار المنهجي للدراسة	
4-1	1. مقدمة البحث
5-4	2. مشكلة البحث
5	3. هدف البحث
5	4. أهمية البحث
6	5. فروض البحث
6	6. حدود البحث
7	7. عينة البحث
7	8. منهج البحث
7	9. أدوات البحث
7	10. إجراءات البحث
12-8	11. مصطلحات البحث
29-13	12. الدراسات السابقة
30	13. التعقيب على البحوث والدراسات السابقة
31	14. الإجراءات التي تم التوصل إليها من خلال هذه المجموعة
33	15. الشروط المعيارية التي تم التوصل إليها من خلال الدراسات السابقة
أولاً: التصميم والتطريز	
142-34	16. التصميم ماهيته وتعريفه
34	17. أنواع التصميم
35	18. عناصر التصميم
40-36	19. الأسس والقواعد التي يقوم عليها التصميم الزخرفي
46-41	20. العوامل المؤثرة في التصميم
48-47	21. عملية التصميم
49-48	22. التصميم الزخرفي بمساعدة الحاسوب (Computer)
50	23. الفنون الزخرفية
53	24. التحوير الزخرفي
54	25. نبذة تاريخية عن فن التطريز في فلسطين
58-55	

الصفحة	الموضوع
65-59	26. التطريز في التراث الشعبي الفلسطيني
67-65	27. الغرز المستخدمة في التطريز الفلسطيني
92-68	28. بعض أنواع الغرز المستخدمة في التطريز اليدوي
96-92	29. الأدوات المستخدمة في التطريز
105-96	30. الخامات المستخدمة في التطريز
106	31. طرق نقل التصميم الزخرفي
107	32. العناية بالمنسوجات المطرزة
113-108	ثانياً : التدريس
108	33. ماهية التدريس
109	34. أساسيات التدريس
109	35. التعليم والتدريس
110	36. التعلم والتدريس
113-112	37. الأسباب التي أدت إلى الاهتمام بتطوير التدريس
118-114	ثالثاً : التعلم الذاتي
114	38. ماهية التعلم الذاتي
115	39. خصائص التعلم الذاتي
116	40. الأسس والمبادئ التي يقوم عليها التعلم الذاتي
117	41. الإسهامات التربوية للتعليم الذاتي
119-118	42. أنواع التعلم الذاتي
140-120	رابعاً : الحاسوب التعليمي
120	43. الحاسوب ضرورة تربوية
126-122	44. مزايا وعيوب التعلم بمساعدة الحاسوب
128	45. استخدامات الحاسوب (Computer) في مجال التعليم
140-133	46. الأسس التربوية التي تقوم عليها صناعة البرامج التعليمية
141	47. الإجراءات التي تم التوصل إليها من خلال الإطار النظري
142	48. الشروط المعيارية التي تم التوصل إليها من خلال الإطار النظري

الصفحة	الموضوع
الإطار التطبيقي للدراسة	
158-143	أولاً : المعيار
145-144	49. مصادر الأسس المعيارية
146	50. بناء المعيار
158-147	51. ضبط المعيار وتطبيقه
159	ثانياً : الإطار العام للبرنامج المقترن
159	52. تعريف البرنامج وأهميته .
160	53. المنطلقات الفكرية للبرنامج
163	54. الأسس التي اعتمدت عليها الباحثة في وضع الإطار العام للبرنامج
167-163	55. خطوات بناء البرنامج
170-168	56. الاتجاهات الحديثة في تدريس التصميم والتطريز
199-171	ثالثاً : مراحل بناء برامج الحاسوب القائم على الوسائط المتعددة الوسائط (Multimedia)
174	57. مفهوم الوسائط المتعددة (Multimedia)
175	58. نشأة الوسائط المتعددة
182-176	59. مكونات بنية الوسائط المتعددة
185-183	60. فريق العمل لإنتاج الوسائط المتعددة
195-186	61. مراحل إنتاج البرامج متعددة الوسائط
198-196	62. أجهزة ومعدات الوسائط المتعددة
199	63. مميزات الوسائط المتعددة
216-199	رابعاً: أسس التصميم التربوي للبرامج التعليمية باستخدام الحاسوب
200	64. أسس تحديد أهداف البرنامج
201	65. أسس تحديد موضوع التعلم
202	66. أسس تحديد مهام التعلم وأنشطته
203	67. أسس تحديد نوع البرنامج التعليمي وفقاً للأهداف والمهام

الصفحة	الموضوع
204-203	68. أسس تنظيم محتوى البرنامج
207-205	69. أسس كتابة سيناريو البرنامج
216-208	70. التفاعلية
224-217	خامساً : إجراءات تقويم الدراسة
220-217	71. أولاً : بناء أدوات التقويم
224-221	72. ثانياً: حساب صدق وثبات أدوات البحث
	و التوصيات
243-225	73. أولاً: نتائج البحث
244	74. ثانياً: توصيات البحث
261-245	75. أولاً : المراجع العربية
273-262	76. ثانياً : المراجع الأجنبية
278-274	77. ملخص البحث باللغة العربية
6-1	78. ملخص البحث اللغة الإنجليزية
279	79. ملحق رقم (1) تحليل المنهج الحالي إلى بنود لمقارنته بالمعايير
286-280	80. ملحق رقم (2) المعيار في صورته النهائية
513-287	81. ملحق رقم (3) السيناريو
226-214	82. ملحق رقم (4) الاختبار التحصيلي لبرنامج مقترن لتطوير تدريس التصميم والطريز باستخدام الحاسوب
239-227	ملحق رقم (5) استبيان لإبداء الرأي في مدى ارتباط الاختبار التحصيلي

الصفحة	الموضوع
	(الموضوعي) بالأهداف الموضوعية
241-240	83. ملحق رقم (6) الاختبار المهاري
243-242	84. ملحق رقم (7) مقياس التقدير
245-244	85. ملحق رقم (8) استبيان لإبداء الرأي في الأجزاء الأساسية اللازم تعلمها في غرزة التحريري
247-246	86. ملحق رقم (9) استبيان اتجاهات الطالبات نحو البرنامج
251-248	87. ملحق رقم (10) كشف بأسماء السادة الممكين

ثانياً . فهرس الصور :

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
52	وحدة زخرفية نباتية	.1
52	وحدة زخرفية نباتية	.2
57	دبابيس برونزية ذات ثقوب في المنتصف المصدر	.3
58	توضيح مجموعة من النساء الكنعانيات بأثوابهن المطرزة	.4
58	صورة لأحد الرجال الكنعانيين يرتدي الملابس المطرزة	.5
59	الشيخ الأموري (أيشه)	.6
61	الدائرة والمربع في الزخرفة الشعبية الفلسطينية بغزة التحريري	.7
62	نقوش على مقبرة خنم حتبة في عهد سنوسرت الثاني يعود إلى حوالي 1892 ق.م والنقوش يمثل جماعة من جنوب فلسطين	.8
63	الورود والأزهار في التراث الشعبي الفلسطيني	.9
76	غرزة الفستون	.10
85	طريق عمل غرزة التحريري	.11
90	الغرزة المقطعة	.12
94	الأنواع المختلفة من الإبر المستخدمة في التطريز	.13
94	المقص	.14
95	الأنواع المختلفة من الأطر المستخدمة في التطريز	.15
101	خيوط المallowine	.16

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
101	خيوط الكتون بارليه	.17
101	الخيوط الحريرية	.18
102	الخيوط الصوفية	.19
102	التطريز بالخيوط المعدنية	.20
104	أشكال ومقاسات الخرز	.21
105	أشكال متنوعة من الزخارف بالخرز	.22
105	أشكال ومقاسات مختلفة للتتر	.23
106	أسلوب الإضافة بالخرز والفصوص	.24
107	طرق نقل الوحدة الزخرفية	.25
107	العناية بالمنسوجات المطرزة	.26

ثالثاً . فهرس الأشكال :

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
37	العلاقة بين الشكل والأرضية	.1
38	دائرة الألوان	.2
41	وحدة الشكل	.3
41	وحدة زخرفية توضح الاتزان	.4
42	وحدة زخرفية توضح التماثل	.5
43	أنواع التماثل	.6
43	تشكيلات مختلفة لأوراق الأشجار والأزهار والنباتات ويتضح فيها التشعب من النقطة والتشعب من الخط	.7
45	النكرار	.8

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
46	الملامس	.9
55	تحويل وحدة زخرفية نباتية إلى هندسية	.10
61	النجمة الثمانية	.11
64	وحدة زخرفية تسمى عرق الديوك والقوارير	.12
66	بعض أنواع الغرز المستخدمة في التطريز اليدوي	.13
69	طريقة عمل غرزة السراحة	.14
70	غرزة السراحة الزخرفية	.15
71	غرزة الفرع	.16
73	غرزة الحشو	.17
73	غرزة البوان ستان	..18
74	غرزة السلسلة	.19
75	طريقة عمل غرزة المارجريت	.20
75	غرزة البطانية	.21
77	طريقة عمل غرزة البروكاتيلا	.22
78		.23
78	غرزة ضلع السمكة	.24
80	غرزة رجل الغراب	.27
80	غرزة الظل	.28
82	غرزة العجمية	
83	غرزة التحريري	.30
84	غرزة التحريري الرومانية	.31
84	الأشكال الزخرفية للنوع الأول من غرزة التحريري	.32
84	الأشكال الزخرفية للنوع الثاني من غرزة التحريري	.33
182	نظام تسجيل ونقل للمعلومات لعرضها بطريقة تحويل الصور إلى إشارات كهربائية تنازيرية ثم تحويلها إلى إشارات رقمية	.34
187	نط من أنماط التفاعل (الاختيار من القائمة (Menu	.35
188	التصميم الهرمي Hierarly	.36

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
188	التصميم الشبكي Network	.37
189	التصميم الهجين Hybrid	.38
197	ملحقات الوسائل المتعددة	.39
226	الفرق بين متوسطي درجات الطلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي	.40
227	الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي	.41
229	الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي	.43
232	الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي البعدى	.44
234	الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الضابطة	.45
236	الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية	.46
237	الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري البعدى	.47

رابعاً . فهرس الجداول:

رقم الصفحة	البيان	رقم الجدول
190	تصنيف إطار السيناريو	.1
222	ثبات الاختبار المعرفي	.2
223	معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري	.3
225	دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي	.4
227	دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي	.5
229	دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي	.6
231	دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة	.7

	التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي	
233	دالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي البعدى	.8
235	دالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الضابطهقي التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهارى	.9
237	دالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهارى	.10
239	دالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في الاختبار المهارى البعدى	.11

الإطار المنهجي للبحث

الإطار المنهجي للبحث

مقدمة البحث: **Introduction**

من المجالات التي تبرز على الساحة في هذه الآونة برامج التعلم الذاتي والتي يعتبر الحاسوب من أهم الأجهزة ليس في تقديمها والإفادة منها فحسب ولكن في إعدادها وإننتاجها أيضا، لأن هذه البرامج قادرة على نقل الأفكار الجديدة والمعلومات وإيجاد التفاعل بين البرنامج والمتعلم، وذلك من أهم خصائص البرامج التعليمية الجيدة التي يظهر فيها دور الحاسوب في التعليم الفردي بمختلف أشكاله والتي منها ما يكون الحاسوب فيه بمثابة المعلم البديل أو المختبر البديل، مما دعا إلى إنشاء بعض الجامعات لمراكم الإنتاج البرامج التعليمية التي تستخدم الحاسوب لتحسين عملية التعليم والتعلم.

ويعتبر الاهتمام بهذا المجال نابعا من الاهتمام بالدعوة إلى استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في التعليم الجامعي في الآونة الأخيرة، والذي جاء محصلة لتأثير مجموعة من العوامل في قدمتها ثورة الأنظمة التعليمية لاستيعاب الأعداد الكبيرة من الطلاب نتيجة للممارسات المرتبطة بطرق التعليم ووسائله واستراتيجياته والتي بدورها أنتجت أساليب عديدة لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين منها التعلم المبرمج والتعليم القائم على الحاسوب. Computer Based Instruction (1992-Robert, Blissmer H).

وقد حققت تكنولوجيا الحاسوب قدرًا كبيرا من النجاح في مواجهة المتطلبات التخصصية في كل أنواع العلوم والفنون حتى أصبح الحاسوب أحد أهم الأدوات العلمية والعملية في كافة المجالات وخاصة الملابس والنسيج وقد أفادت صناعة الملابس كثيرا من استخدام تكنولوجيا الحاسوب حيث أتاحت تكنولوجيا الرسومات الملونة للقائمين على التصميم أداة ابتكار تتحدى خبراتهم بالإضافة إلى تشغيل الماكينات والتسويق للمواد عالميا من خلال أجهزة الحاسوب.

ومع اجتياح العالم-اليوم- لثورة جديدة يطلق عليها اسم "الثورة المعلوماتية" وهي مزدوجة من النقدم التكنولوجي المذهل والثورة المعلوماتية الفائقة والتي أدت إلى وجود ثورة جديدة في مرحلة تالية للثورة الزراعية والصناعية، ومن أهم ميزاتها السرعة وتركيز المعرفة بالإضافة إلى