



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار اليونانية الرومانية

دراسة للصور الجنائزية على فخار الصورة الحمراء في أبو ليا بجنوب إيطاليا خلال القرن الرابع قبل الميلادي

بحث مقدم من:

می محمد الأمین عمر نصر الطوخى
 لنیل درجہ الماجسٹر فی الاداب

تحت إشراف:

ا.د. شافية عبد اللطيف بدیر
استاذ الآثار المصرية بقسم الآثار
كلية الآداب جامعة عين شمس

ا.د. محمد عبد الفتاح السيد
استاذ الآثار اليونانية الرومانية
كلية آداب دمنهور جامعة الإسكندرية

د. مصطفى محمد زايد
استاذ الآثار اليونانية الرومانية المساعد
كلية الآداب جامعة عين شمس

2010/1431

بسم الله الرحمن الرحيم

" اقرأ باسم ربك الذي خلق(1) خلق الإنسان من علq(2) اقرأ وربك الأكرم(3) الذي علم بالقلم(4) علم الإنسان ما لم يعلم(5)." .

الفهرس	محتويات الرسالة :
15-7	*قائمة الأختصارات:
21-16	*تقدير:
39-22	*تمهيد: الخلفية التاريخية والجغرافية والدينية والأقتصادية لإقليم أبوطليا في جنوب إيطاليا:
24-22	*الوجود الأغريقي المبكر في أبوطليا
29-25	*جغرافية أبوطليا
33-29	*المراحل التاريخية التي مر بها إقليم أبوطليا
37-34	*الحياة الاقتصادية ومدى تأثيرها على صناعة الفخار بأبوطليا
39-37	*الحياة الدينية في إقليم أبوطليا
 *الفصل الأول: فخار أبوطليا ذات الصورة الحمراء:	
43	*العلاقة المبكرة بين الأواني الأبوطليانية واللوكانية
44-43	*تأثير الآتيكي المبكر على أواني أبوطليا
*السمات الفنية المميزة لفخار أبوطليا:	
48-45	أ. التكنيك الفني
54-49	ب. أشكال الأواني
55	ج. النصوص
57-55	د. الموضوعات المصورة
60-57	هـ. زخارف الأناء
104-60	و. رسامي الأواني أبوطليا
 *الفصل الثاني: تصوير الآلهة :	
113-109	1. الآلهة زيوس
127-114	2. الآلهة أفروديتى

143–128	3. الآلهة ديونيسوس
146–144	4. الآلهة ديميت
147–146	5. الآلهة هيرميس
151–148	6. الآلهة بان
157–152	7. الآلهة أيروس
160–158	8. الآلهة نيكى
168–160	9. الآلهة أبوبلو
169–168	10. الآلهة أرتيميس باندس
171–170	11. الآلهة أثينا

*الفصل الثالث : السكان المحليين:

*أولاً: السمات الشكلية للسكان الإيطاليين المحليين

*ثانياً: مشاهد المحاربين المحليين:

أ. مشاهد الرحيل والعودة

ب. مشاهد الحروب والصراعات

ج. المشاهد الأسطورية

د. أحتجال الأنثيستيريا

*الإنتاج المحلي لأواني أبوليا

*الفصل الرابع : المشاهد التراجيدية:

: مقدمة

أولاً: نيوبي

ثانياً: أندروميدا

ثالثاً: ميديا

رابعاً: الصحفات

خامساً: بروميثيوس

262–258	سادساً: إيكيسون
267–263	سابعاً: ألكستيس
271–267	ثامناً: الرماة العذارى "مقتل أكتيون"

	*الفصل الخامس: المشاهد الكوميدية:
273	*مشاهد الممثل الكوميدي
276–274	*السمات الشكلية المميزة للممثل الكوميدي
279–277	*أولاً: مشاهد التراجيديا الكوميدية
292–279	*ثانياً: مشاهد المسرحيات الكوميدية
296–293	*الأواني الكوميدية المحلية
	*الفصل السادس: المشاهد الأسطورية:
	أولاً: مشاهد الأغتصاب والاختطاف
304–300	1. اختطاف برسفوني
311–305	2. أغتصاب كاساندرا
318–312	3. أغتصاب ليديا
323–319	4. اختطاف أوروبا
	ثانياً: مشاهد الحرب الطروادية:
327–324	1. مشاهد الحرب الطروادية المعتمدة على الملاحم التراجيدية:
330–328	2. مشاهد الحرب الطروادية المعتمدة على الملاحم الأسطورية
	: لهوميروس:

	الفصل السابع: أورفيوس والأورفية:
336–332	*نظريّة الأورفية والكتابات العديدة
	*الأورفية في أبوليا:
337	*أولاً: الألواح الذهبية

*ثانياً: صور أورفيوس على أواني أبوليا:

341-338 دور أورفيوس كشريك لأفروديتى فى حمام الزفاف الفردوسى.

354-342 دور أورفيوس فى مشاهد العالم السفلى.

361-355 *ثالثاً: كراتير توليدو والألواح الذهبية.

*رابعاً: أواني أبوليا ونظريات الألواح الذهبية:

366-362 أ. مشاهد الأرضاع

368-366 ب. مشاهد إعادة جمع الشمل

370-368 ج. مشاهد الاحتراق

377-370 *خامساً: الكدح فى العالم السفلى "نساء الدانائيات".

382-377 *الأورفية أم الديانة الباخية المحلية فى أبوليا.

الفصل الثامن: الأدوات الرمزية:

385-384 مقدمة:

391-386 أولاً: السيسترون

395-392 ثانياً: الصناديق

410-396 ثالثاً: العنصر المعماري النايسكوس

420-410 رابعاً: المرايا وأناء البان

424-421 خامساً: المحارة (القوقة)

*الخاتمة

*قائمة بنصوص الألواح الذهبية

530-454 *كتالوج الصور:

550-531 *قائمة المصادر والمراجع الأجنبية والعربية:

551-550 *قائمة المواقع الإلكترونية:

قائمة الأختصارات

قائمة الاختصارات:

أولاً: المصادر الكلاسيكية:

Ach.Tat. : Achilles Tatius

Ael.: Aelianus

On. Animals: De Natura Animalium.

V.H: Varia Historia (Historical Miscellany).

Aesch : Aeschylus

Ag. : Agamemnon

Ch. : Choephoroi

Eu. : Eumenides

Pr. : Prometheus Bound

Anacr.: Anacreon

Apollo. : Apollodorus

Bibl. : Bibliotheca (Library)

Ap.Rhod.: Apollonius Rhodius

Apulieus.:

G.A: The Golden Ass.

Arist. : Aristophanes

Ach.: Acharnians

Av.: Aves (Birds)

Nu.: Nubes (Clouds)

Pax.: Peace

Pl.: Plutos (Wealth)

Ran.: Ranae (Frogs)

Thesm.: Thesmophoriazusae

Aristot: Aristotle

Poet. : Poetics

Pol. : Politics

Sym. : Symposium

Ath. : Athenaeus

Deipnosophists

B. : Bacchylides

Diod.Sic. : Diodorus Siculus

Eur. : Euripides

Alk. : Alkestis

Ba. : Bacchae

IA. : Iphigenia in Aulis

Hel. : Helen

Her. : Heracles

Hipp. : Hippolytus

IT.: Iphigenia in Tauris

Med.: Medea

Ph.: Phoenissae

Rh.: Rhesus

Tro.: Troades

H. : Homer

Il. : Illiad

Od. : Odyssey

Hdt. : Herodotus

Hes. : Hesiod

H.Hom. : Homeric Hymn

H.Cer. : ----- To Ceres(Demeter).

H.Dion. : ----- To Dionysus.

H.Ven. : ----- To Aphrodite.

H. Ap. . :----- To Apollo

Op. : Opera et Dies (Works and Days)

Theog. : Theogony

Hyg. : Hyginus

Fab. : Fabluae

Astro. : Astronomica

Liv. : Livy

Lyc. : Lycophron.

Alex. : Alexandra

Mosch. : Moschus

Eur. : Europa

Nonn. : Nonnos

Dion. : Dionysiaca

Ov. : Ovid

Met. : Metamorphoses

Hero. : Heroides

H.Orp. : Orphic Hymns

Paus. : Pausanias

Pind. : Pindar

Isthm. : Isthmian

Nem.: Nemean

Pyth. : Pythian

Plat. : Plato

Cra.: Cratylus

Grg.: Gorgias

Leg. : Leges (Laws)

Phd. : Phaedrus

R. : Republic

Plin. : Pliny

Hist.Nat. : Natural History

Plut. : Plutarch

On the Control of Anger

Plb. : Polibus

Sen.: Seneca

Med.: Medea

Oed.: Oedipus

Phd.: Phaedra

S. : Sophocles

Ant.: Antigone

El. : Electra

Statius.: Statius

Thebaid: Thebaid

Thuc. : Thucydides

ثانياً: الدوريات:

AA: Archaologischer Anzeiger

Acta Arch: Acta Archaeologica.

AJA: American Journal of Archaeology.

AJP: American Journal of Philology

AnnArch StorAnt : Annali del Seminario di Studi del Mondo Classico: Sezione di Archeologia e Storia Antica

Ant.K: Antike Kunst

APS : Apulian Red Figure Vase Painters of the Plain Style (APS), (Monograph of the American Institute of Archaeology), (New York 1961).

Apulum : Apulum. Acta Musei Apulensis

ArchCl: Archeologia Classica

ARCL: Classical Archaeology(Sydney University).

ARP: Accordia Research Papers.

ARV2: J.D. Beazley, Attic Red-figure Vase-painters, 2nd ed. (Oxford 1963).

AttiMGrecia: Atti e Memorie della Società Magna Grecia

AttiTaranto: Atti del Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto.

BABesch: Bulletin Antieke Beschaving(Annual Papers on Classical Archaeology).

BICS: Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London.

BMF: Bulletin des Musees de France.

BMFA: Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston.

BMMA: Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New York.

CIM: Corpus Inscriptionum Messapicarum(in: Ribezzo , la lingua degli antichi Messapii).

CJ: Classical Journal

CQ: Classical Quarterly

CP: Classical Philology

CVA: Corpus Vasorum Antiquorum.

Fr: Furtwangler, A., and Karl Reichhold, Griechische Vasenmalerei

Genava: Genava. Bulletin du Musée de Genève.

GettyMusJ: The J. Paul Getty Museum Journal.

HSCP: Harvard Studies in Classical Philology.

Hesperia: Hesperia. The Journal of the American School of Classical Studies at Athens

JDI: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts.

JHS: Journal of Hellenic Studies.

JMFA: Journal of the Museum of Fine Arts, Boston.

JWalt: Journal of the Walters Art Gallery.

Latomus: Latomus. Revue d'études Latines.

LCS: A.D.Trendall, The Red-Figured Vases Of Lucania, Campania and Sicily, Oxford University Press 1967.

LIMC: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (Zurich and Munich 1974-).

MAAR: Memoirs of the American Academy in Rome.

Maia: Maia. Rivista di letterature classiche

MededRom: Mededeelingen van het Nederlands Historisch Instituut te Rome.

MÉFRA: Mélanges de l'École française de Rome, Antiquité.

MeditArch: Mediterranean Archaeology. Australian and New Zealand Journal for the Archaeology of the Mediterranean World.

MMAJ: Metropolitan Museum of Art Journal.

MMS: Metropolitan Museum Studies

Mus.Helv: Museum Helveticum

NS: Notizie degli Scavi di Antichità

Num Ant Cl: Numismatica e Antichità Classiche.

Quaderni ticinesi

ÖJh: Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien.

OPArch: Opuscula Archaeologica.

Ostraka: Ostraka Rivista di Antichità.

PBSR: Papers of the British School at Rome.

PP: La Parola del Passato

RA: Revue Archéologique

RE: Pauly-Wissowa, Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft

REG: Reuve des 'etudes grecques.

RHM: Rheinisches Museum Fur Philologie.

RM: Romische Mitteilungen. Deutsches Archeologia e Storia d' Arte

RVApI: The Red-Figured Vases of Apulia. Volume 1: Early and Middle Apulian. Oxford: Clarendon Press1978.

RVApII:----- Volume 2: Late Apulian. Oxford: Clarendon Press1982.

SIMA: Studies in Mediterranean Archaeology

St Ant. : Studi di Antiechita

St Arch. : Studia Archaelogica

TAPA. : Transactions of the American Philosophical Association.

ZPE: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik.