



**Institute Of Educational Studies
Department of Instructional Technology**

The Effectiveness of Multimedia Program in the Field of Story for Developing the Creative Skills for Kindergarten Children

**A Thesis Submitted to the Institute of
Educational Studies for Master Degree in Education**

Submitted by:

Amany Samir Abdel Wahab

Demonstrator in Department of Instructional technology

Supervised by:

**Dr. Samira El-Sayed
Abdel Aal**

Associated professor & head of
depart. Kindergarten and
Elementary Education
**Institute of Educational Studies
Cairo University**

**Dr. Manal Abdel Aal
Mebarez**

Lecturer of Instructional
technology
**Institute of Educational Studies
Cairo University**

2010



معهد الدراسات التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

فاعلية برنامج متعدد الوسائط في مجال القصة لتنمية مهارات الإبداع لدى طفل الروضة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في التربية
تخصص تكنولوجيا التعليم

إعداد الباحثة

أمانى سمير عبد الوهاب محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم
كلية التربية (فرع دمياط) جامعة المنصورة

إشراف

د. منال عبد العال مبارز

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم
معهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

د. سميرة السيد عبد العال

أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئاسة مجلس قسم
رياض الأطفال والتعليم الابتدائى
معهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

٢٠١٠ / ١٤٣١ هـ / م

شكر وتقدير

الحمد لله خالق الانسان فى أحسن تقويم وواهبه العقل للعلم والتفكير، واصلى واسلم على خير البشر سيدنا محمد خاتم الانبياء و امام المرسلين.

بداية اركع حمدا واسجد شكرا لله الكريم أن هدانى وأعاننى على القيام بهذا البحث المتواضع وايدنى بنخبة من الاساتذة الافاضل، فكانوا خير موجهين.

لذا يطيب لى وقد انتهيت من هذا العمل أن اتوجه بالشكر الى كل من له الفضل فى انجاز هذا العمل وذلك انطلاقا من مقولة " من لا يشكر الناس لا يشكر الله " واستهل شكرى بتقديم اسمى ايات الشكر وعظيم الامتتان الى **الدكتورة / سميرة عبد العال** التى تبنت هذا البحث منذ أن كان مجرد فكرة واعطتنى من جهدها ووقتها الكثير وساندتنى بتوجيهها وارشادها وملاحظاتها التى كانت لها الاثر البالغ فى إتمام هذا البحث كما اتوجه لها ايضا بالشكر والتقدير على معاملتها الانسانية لى بكل الحب كابنه لها فادعو الله أن يجزيها عنى خير الجزاء.

واتوجه بالشكر الى **الدكتورة / منال مبارز** التى شاركت فى الاشراف على البحث ومتابعة خطواته وقدمت لى النصح والارشاد والتوجيهات التى ساعدتنى فى اعداد واتمام هذه الدراسة فجزاه الله عنى خير الجزاء.

واقدم اسمى ايات الشكر الى استاذة جليلة مشهود لها بالعطاء العلمى والتعاون مع الباحثين والدراسين **الاستاذة الدكتورة / فايزه يوسف** على تفضلها بقبول مناقشة الباحثة ومنحها هذا الشرف لتتشرى هذا البحث باراتها الثمينة و ملاحظاتها السديدة فجزاه الله عنى وعن غيرى من الباحثين خير الجزاء.

كما اتوجه بالشكر والتقدير والدعاء الى **الدكتورة / أمل سويدان** على تشريفها للباحثه وتفضلها بقبول مناقشة البحث فهى المثل الذى يحتذى به فى عطاء الاستاذ ، وتواضع العلماء فلها خالص الدعوات بان يجعل ما تقدمه فى موازين حسناتها.

واقدم حزيل شكرى الى الاستاذ/ مصطفى سعد الخولانى الذى قدم لى يد العون والمساعدة فى المعالجة الاحصائية لنتائج البحث ، جزاه الله عنى خيرا ووفقه فى خطوات بحثه ايضا.

كذلك اتوجه بالشكر الى جميع اساتذتى فى قسم تكنولوجيا التعليم بتربية دمياط على مساعدتهم لى وارشادتهم وتوجيهاتهم المستمرة فلمنى كل الحب والتقدير.

وعرفانا بجميل يطوق عنقى وبصاحبى طوال حياتى ، اتوجه بالشكر والحب والتقدير الى أمى سر وجودى وحياتى على كل ما قامت به من أجلى من تضحية ، وتعب، وعناء ، وحب، واحتواء فلها منى الحب والتقدير، وادعو الله أن يجعل كل ما قامت به من أجلى أنا واخوتى فى ميزان حسناتها وأن يجزيها عنا خير الجزاء ، وكذلك اتوجه بالشكر والحب والتقدير الى أبى الذى احتوانى منذ نعومة اظافرى وعلمنى الكثير وافاض على من علمه الكثير وغمرنى بعطفه وحبه ووقوفى بجانبى فادعو الله له ان يجزيه عنى خير الجزاء. واتوجه بالشكر الى اخوتى على وقوفهم بجانبى ومساندتهم لى وفقهم الله فى حياتهم وطريق علمهم.

واتوجه بالشكر والتقدير الى زوجى الغالى الذى وقف بجانبى وساندى وتحمل معى الكثير من الصعاب من اجل انجاز هذا البحث فله منى كل الحب والتقدير وادعو الله له أن يوفقه ويسدد خطاه.

والى قرتى عينى وزهرتى حياتى ابنتى أمنيه وبسمة فلهم منى حبى ، واعتذارى عن انشغالى عنهما من أجل هذا البحث. وادعو الله أن يدمهما على نعمة وان يبارك لى فيهما ويطيل عمرهما.

واخيرا احب ان اشير أن الكمال لله وحده ، فإن كان فى هذا العمل العلمى بعض القصور فهذا من طبيعة البشر، وإن كان فيه بعض الإتقان فإن ذلك من الله عز وجل.

(واخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين)

الباحثة

تشكيل لجنة المناقشة والحكم على

رسالة الماجستير في التربية

قسم تكنولوجيا التعليم

اسم الطالبة : أمانى سمير عبد الوهاب أحمد

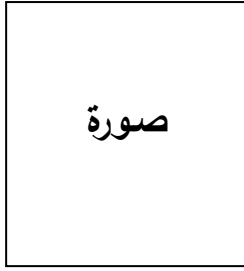
عنوان الرسالة : " فاعلية برنامج متعدد الوسائط في مجال القصة لتنمية مهارات الإبداع لدى طفل الروضة "

وقد وافق الاستاذ الدكتور رئيس الجامعة على تشكيل لجنة المناقشة والحكم على الرسالة على النحو

التالى :

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/ فايزة يوسف عبد المجيد	أستاذ متفرغ بمعهد دراسات الطفولة جامعة عين شمس. (رئيساً)
٢	أ.م.د/ سميرة السيد عبد العال	أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئاسة مجلس قسم رياض الاطفال بمعهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة. (مشرفاً وعضواً)
٣	أ.م.د / أمل عبد الفتاح سويدان	أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئاسة مجلس قسم تكنولوجيا التعليم بمعهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة. (عضواً)

أنه فى يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/٨/٢٠١٠ قد اجتمعت اللجنة المشكلة وقررت منح الطالبة درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم بتقدير ممتاز.



معهد الدراسات التربوية

الجنسية : مصرية

الاسم : أمانى سمير عبد الوهاب أحمد

تاريخ وجهة الميلاد :

الدرجة : ماجستير

التخصص : تكنولوجيا التعليم

د. منال عبد العال مبارز

المشرفون : د. سميرة السيد عبد العال

عنوان الرسالة : " فاعلية برنامج متعدد الوسائط فى مجال القصة لتنمية مهارات الإبداع لدى طفل الروضة ".
الروضة .

ملخص الرسالة :

تهدف الدراسة الحالية إلى التحقق من فاعلية برنامج متعدد الوسائط فى مجال القصة لتنمية مهارات الإبداع لدى طفل الروضة، و تزويد المهتمين بتربية الأطفال ببرنامج متعدد الوسائط يمكن أن يسهم في تنمية مهارات إبداع القصة عند طفل الروضة، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية واحدة من أطفال الروضة بإحدى رياض الأطفال الحكومية بإدارة الزرقا التعليمية (محافظة دمياط)، وكانت الأدوات المستخدمة فى الدراسة قائمة بمهارات إبداع القصة عند طفل الروضة (من إعداد الباحثة)، وقائمة بمعايير إنتاج برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط لتنمية مهارات إبداع القصة لدى طفل الروضة(من إعداد الباحثة)، وأسفرت نتائج الدراسة عن اكتساب الطفل مهارات إبداع القصة.

الكلمات الدالة :

- فاعلية برنامج متعدد الوسائط.
- مجال القصة.
- تنمية مهارات الإبداع.
- لدى طفل الروضة



Institute Of Educational Studies

Photo

Name: Amany Samir Abdel Wahab

Nationality: Egyptian

Date and Place of birth:

Degree : Master Dgree

Specialization: Department of Instructional Technology

Supervisor (s): Dr. Samira El-Sayed Abdel Aal
Dr. Dr. Manal Abdel Aal Mebarez

Title of thesis: The Effectiveness of Multimedia Program in the Field of Story for Developing the Creative Skills for Kindergarten Children

Summary:

The Effectiveness of Multimedia Program in the Field of Story for Developing the Creative Skills for Kindergarten Children, Criteria list of production computer program based on multimedia to develop story's innovation skills. The effectiveness of using computer program based on multimedia on developing story's innovation skills, Preparing computer program based on multimedia that are suitable for pupils and validating this program through a panel of jury.

Keywords:

- The Effectiveness of Multimedia Program.
- Field of Story for Developing.
- Creative Skills.
- Kindergarten Children

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١١.١	الفصل الأول : الإطار العام للبحث.
٢	مقدمة البحث.
٦	مشكلة البحث وتساولاته.
٧	أهداف البحث.
٧	أهمية البحث.
٧	عينة البحث.
٨	حدود البحث.
٨	أدوات البحث.
٨	إجراءات البحث.
١٠	مصطلحات البحث.
٧٢.١٢	الفصل الثاني : الوسائط المتعددة طريق الطفل إلى الإبداع.
١٤	المحور الأول : الوسائط المتعددة بين الماهية والأهمية:
١٤	أولاً : ماهية الوسائط المتعددة.
١٦	ثانياً : أهمية الوسائط المتعددة في عرض القصة.
١٧	ثالثاً : عناصر الوسائط المتعددة.
٢٣	رابعاً : خطوات تصميم وإنتاج برمجية متعددة الوسائط.
٣٤	المحور الثاني : أهمية القصة لدى طفل الروضة.
٣٩	المحور الثالث : معايير اختيار القصة لطفل الروضة :
٤٠	أولاً : البناء الفني للقصة المقدمة لطفل الروضة.
٤٤	ثانياً : أنواع القصص المقدمة لطفل الروضة.
٤٨	ثالثاً : القصة ومراحل الطفولة.
٥٣	المحور الرابع : سبل تنمية إبداع الطفل القصة :
٥٤	أولاً : مفهوم الإبداع ومستوياته وأركانه.
٦٢	ثانياً : الطفل و الخيال.
٦٧	ثالثاً : سبل تشجيع الإبداع القصصي لدى الطفل.
٧١	رابعاً : كيفية قياس الإبداع لدى الطفل.
٧٢	خاتمة

الصفحة	الموضوع
٨٩.٧٣	الفصل الثالث : الدراسات السابقة.
٧٥	المحور الاول: البحوث والدراسات التي تناولت برامج الوسائط المتعددة المقدمة للطفل.
٧٩	تعقيب على دراسات المحور الأول.
٨٠	أوجه الاستفادة من دراسات المحور الاول.
٨٠	المحور الثاني: البحوث والدراسات التي تناولت الخيال والإبداع عامة وإبداع الطفل للقصة خاصة.
٨٧	تعقيب على دراسات المحور الثاني.
٨٧	أوجه الاستفادة من دراسات المحور الثاني.
٨٨	تعقيب عام على الدراسات السابقة
٨٩	فروض البحث.
١٢١.٩٠	الفصل الرابع : منهج البحث وإجراءاته.
٩١	. منهج البحث.
٩١	. التصميم التجريبي للبحث.
٩٢	. عينة البحث.
٩٢	. اعداد برنامج متعدد الوسائط في مجال القصة في ضوء نموذج الجزار .
١٠٤	. دراسة واقع الموارد والمصادر التعليمية في بيئة استخدام البرنامج.
١٠٥	. مرحلة التصميم.
١٠٧	. تحديد عناصر المحتوى التعليمي لبرنامج الوسائط المتعددة.
١٠٩	. بناء الاختبار محكي المرجع وأدوات البحث.
١١٢	. اختيار خبرات التعلم لبرنامج الوسائط المتعددة.
١١٣	. اختيار عناصر الوسائط التعليمية والمواد التعليمية.
١١٣	. تصميم الرسالة التعليمية على عناصر الوسائط.
١١٤	. تصميم الاحداث التعليمية وعناصر عملية التعليم.
١١٦	. تصميم أساليب الأبحار وواجهة التفاعل مع البرنامج.
١١٦	. تصميم سيناريو (النص التنفيذي) للبرنامج.
١١٧	. تصميم استراتيجية تنفيذ التعلم.
الصفحة	الموضوع

١١٧	. مرحلة الإنتاج.
١١٨	. مرحلة التقويم البنائي للبرنامج.
١١٩	. مكونات البرنامج التدريبي.
١٢٠	. تجريب البحث (تطبيق برنامج الوسائط المتعددة).
١٢٠	. الطرق والأساليب المستخدمة في البحث.
١٢٠	. المعالجة الإحصائية.
١٢١	. الصعوبات التي واجهت الباحثة أثناء تطبيق البحث.
١٣٢.١٢٢	الفصل الخامس : نتائج البحث تفسيرها ومناقشتها.
١٢٣	. حساب متوسطات درجات التطبيق (القبلي / البعدي) والانحراف المعياري لمقياس الإبداع.
١٢٦	. اختبار صحة الفرض الأول.
١٢٨	. اختبار صحة الفرض الثاني.
١٢٩	. تفسير النتائج.
١٣١	. توصيات البحث.
١٣٢	. بحوث مقترحة.
١٣٩.١٣٣	ملخص البحث :
١٣٤	. ملخص البحث باللغة العربية.
	. ملخص البحث باللغة الانجليزية.
١٥٥.١٤٠	المراجع :
١٤١	أولا : المراجع العربية.
١٥٤	ثانيا : المراجع الأجنبية.
٢٢٦.١٥٦	الملاحق :
١٥٧	. قائمة بمهارات إبداع القصة لدى طفل الروضة.
١٦٥	- قائمة بمعايير إنتاج برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط في مجال القصة لدى طفل الروضة.
١٧٠	. مقياس إبداع القصة لدى طفل الروضة.
١٨١	. قائمة بأسماء السادة المحكمين على أدوات الدراسة.
١٨٣	. جداول اختيار المواد والوسائط التعليمية المناسبة لأهداف الموديولات.

١٨٧	. جدول تصميم إستراتيجية تنفيذ التعليم لموديولات البرنامج.
١٨٩	. السيناريو الخاص بالبرنامج.
٢١١	. برنت سكرين print screen لبعض شاشات البرنامج.
٢٢٥	. خطاب الموافقة على التطبيق من قبل الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء.

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	توزيع المهارات الفرعية لقائمة مهارات إبداع القصة لدى طفل الروضة.	٩٦
٢	النسبة المئوية لكل مهارة من المهارات من حيث أهميتها للأطفال الروضة ومدى ارتباط المهارات الفرعية بالرئيسية.	٩٨
٣	مفتاح تصحيح مقياس الابداع.	١١٢
٤	الخبرات المتضمنة في كل موديول من الموديولات	١١٣
٥	نموذج لسيناريو البرنامج.	١١٧
٦	متوسط درجات التطبيق القبلي والبعدي والانحراف المعياري لمقياس الإبداع.	١٢٣
٧	معامل الارتباط.	١٢٣
٨	نتائج تطبيق اختبار T للعينات المرتبطة لدلالة الفروق بين متوسطي درجات أفراد العينة في القياس القبلي والبعدي لمقياس الإبداع.	١٢٧

قائمة الاشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
١	علاقة النص بالمواضع التي يوجد فيها.	١٨
٢	عناصر الوسائط المتعددة.	٢٣
٣	نموذج كمب.	٢٦
٤	تصميم سيرس ولوينثال Cyrs and lowenthal.	٢٧
٥	نموذج الجزار لتطوير التعليم بمساعدة الكمبيوتر متعدد الوسائط.	٢٨
٦	نموذج محمد خميس لعمليات التصميم والتطوير التعليمي.	٣٠
٧	خطوات تصميم وانتاج برمجية متعددة الوسائط.	٣٢
٨	خطوات تصميم وانتاج برمجية متعددة الوسائط.	٣٣
٩	توزيع درجات التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الإبداع للمجموعة التجريبية	١٢٧

الفصل الأول

الإطار العام للبحث

- . مقدمة.
- . مشكلة البحث.
- . أهداف البحث.
- . أهمية البحث.
- . عينة البحث.
- . حدود البحث.
- . أدوات البحث.
- . إجراءات البحث.
- . مصطلحات البحث.

الفصل الأول

مدخل الى البحث

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل في بناء شخصية الفرد ، وتشكيل وعيه ، وتوجيه سلوكه ، إذ إن الفرد في هذه المرحلة يكون قابلا للتأثر والتوجيه والتشكيل، واكتساب خصائص المواطنة الصالحة التي تجعل منه عضوا نافعا في مجتمع المستقبل تمشيا مع عصر المعلومات والانفجار المعرفي الذي يعرف بالعلومة . فثروة مصر الحقيقية تكمن في أبنائها ، وأطفالنا هم أعلى ما عندنا وهم رجال المستقبل وقادة الأمة .

ومرحلة الطفولة المبكرة هي فترة النشاط والإبداع والابتكار للطفل ؛ حيث يدفعه فضوله وشغفه للمعرفة إلى النشاط والتجريب والاستكشاف ؛ ومن هنا كان دور الباحثين والتربويين لإعداد الوسط الملائم والبيئة المحفزة لطاقت الطفل وإبداعاته بحيث يمارس دورا نشطا في جميع مراحل التعليم . وهذا يدفعنا إلى صياغة مواقف تعليمية تثير تفكير الطفل ونشاطه ودافعيته نحو التعلم ، وعلى المعلم أن يتبنى الطرق والأساليب والاستراتيجيات الملائمة لتحقيق ذلك الهدف . (شيرين هاشم : ٢٠٠٦ ، ١١)

وتمثل تربية الأطفال المبكرة في رياض الأطفال قضية في حياة الإنسان ، فطفل الروضة الذي يتراوح عمره من ٣ . ٥ سنوات يمر في مرحلة حساسة من التطور الشامل لشخصيته بكل أبعادها ، حيث يتشكل لدى الطفل في هذه المرحلة ٥٠% من قواه الذهنية والإدراكية. (محمد الخوالدة : ٢٠٠٣ ، ١١)

وتعد هذه المرحلة فترة المرونة والقابلية للتعلم بالنسبة للطفل وتطور مهاراته ، وهي فترة النشاط الأكبر والنمو العقلي الواضح ، فإذا ما توفرت للطفل البيئة المناسبة التي تساعد على تنمية تفكيره و إعطائه الفرصة للتعبير عما بداخله وما يريده بحرية واحترام وتقدير من الآخرين كان هذا هو السبيل إلى خلق عقول مبدعة ومبتكرة. ومن أكثر الفنون الأدبية ملائمة لميول الأطفال القصة التعليمية؛ فهم شغوفون دائما بالقصة مولعون بها يتوحدون مع أبطالها وبعائشون أحداثها، ويتعلمون منها.

وللقصة دور كبير في تثقيف الطفل وتكوين القيم لديه ، كما أنها تعطي الطفل الفرصة لكي ينفس عما بداخله ، وقد لاحظ الكثير من المربين والأدباء إقبال الطفل على القصة ورغبته في قراءتها والاستماع إليها ومحاولة تقمص مواقفها ومحاكاة شخصياتها ، وطفل الروضة يحتاج إلى

اكتشاف الطاقات الفنية والإبداعية لديه ، ثم تنمية هذه الطاقات واستثمارها ولذلك يجب على معلمة الروضة أن توفر المناخ المناسب والوقت الكافي للأطفال لكي يعبروا عن أفكارهم بحرية وتلقائية ؛ حيث تستطيع أن تشجع الأطفال على أن يرووا قصصهم من خلال الرسومات أو عن طريق سرد قصصهم وتسجيل هذه القصص لهم وعرضها على زملائهم وبذلك يشعر الأطفال أن قصصهم محل إعجاب وتقدير من الآخرين .

وبنظرة متأنية لواقع الأداء في رياض الأطفال يتضح أن الممارسات التربوية والتعليمية داخل رياض الأطفال تتعامل مع الطفل باعتباره متلقيا للقصة ، ولم يلتفت إلى الطفل باعتباره منتجا للقصة بما لديه من قدرة على التخيل والإبداع ، باستثناء دراسة واحدة . في حدود علم الباحثة . تناولت الطفل باعتباره منتجا للقصة من خلال برنامج لغوي قامت بإعداده جيهان عوف (٢٠٠٥) ، وأظهرت نتائج تطبيق البرنامج قدرة طفل الروضة على إبداع القصص إذا ما توفرت له المثيرات والبيئة التي تدفعه إلى التخيل والإبداع ، و أكدت ضرورة إعداد البرامج والمناهج التي تتناسب مع مهارات الأطفال وميولهم واستعداداتهم .

وتأتي أهمية تنظيم برامج مدروسة وقائمة على أسس نفسية وتربوية واجتماعية في الروضة من كون مرحلة الطفولة هي مرحلة الأساس ، ونوع التعليم يؤثر فيها بشكل ملحوظ على التعلم في المراحل اللاحقة ، يضاف إلى ذلك أن معالم شخصية الفرد إنما تتحدد على ضوء خبراته في مراحل الطفولة المبكرة . (سامي عريفيج : ٢٠٠٦ ، ٢٦٣)

و يعد استخدام تكنولوجيا التعليم في مجال التعليم بصفة عامة واستخدام الكمبيوتر في المدارس بصفة خاصة جزءا من تطوير التعليم وتحديثه لمواجهة متطلبات هذا العصر الذي يعرف بعصر الثورة العلمية التكنولوجية أو عصر الانفجار المعلوماتي ، وقد بدأت معظم الدول في العالم المتقدم والنامي على حد سواء في تخطيط سياساتها التعليمية وفقا للاتجاهات الحديثة لإدخال الكمبيوتر في المدارس بما يتناسب مع الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمجتمع ، واتساقا مع الاتجاهات العالمية فقد أولت وزارات التربية والتعليم في الوطن العربي اهتماما ملحوظا بالدور الذي يمكن أن تؤديه التقنيات الحديثة في تجويد التعليم بالكمبيوتر والوسائط المتعددة . (عادل سرايا : ٢٠٠٧ ، ١٢٢)

وفي ظل المتغيرات والمؤثرات التي أصابت العملية التعليمية تبدو الوسائط المتعددة قادرة على مواجهة هذه المتغيرات مما جعلها ضرورة حتمية في مجال التعليم والتعلم ، فهي تساعد على زيادة خبرة الطفل فتجعله أكثر استعدادا ، وهي تساعد على إشباع حاجاته للتعلم وتؤدي إلى تنوع الخبرة ، فتهيئ له مجالات لنموه في جميع الاتجاهات ، وتواجه الفروق الفردية من خلال تنوع

أساليب التعليم وتساعد في تكوين الاتجاهات الجديدة المرغوب فيها. (مصطفى عبد السميع :
١٩٩٩ ، ١٤١)

وظهر مفهوم الوسائط المتعددة في الروضات كنمط جديد للتعليم يعمل على دمج كل من النصوص والعروض البصرية والصور والصوت والموسيقى والرسوم المتحركة والفيديو من خلال برامج الكمبيوتر المتفاعلة ؛ أي من خلال جهاز واحد هو الكمبيوتر ؛ حيث يتم من خلاله تقديم بيئة تعلم نفاعلية تهتم بقدرات واستعدادات الطفل نفسه ، وتتضمن مجموعة من الوسائط التعليمية التي تثير اهتمام الطفل مما يجعل التعلم متعة ويزودهم بالخبرات التعليمية اللازمة لتحقيق أهداف التعلم ، ويزيد من بقاء أثر التعلم للخبرات.(عاطف فهمي:٢٠١٠، ٢٦٩)

وتتيح برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط عرض الرسالة التعليمية (المحتوى) في أشكالها المناسبة (لغة مكتوبة ، رسومات، صوتيات، صور ساكنة ومتحركة) وبذلك يمكن تعلم المفاهيم، والقواعد، والقوانين، وحل المشكلات، وإكساب المهارات والقيم ، والاتجاهات، وتحقيق تصميم أفضل لأنواع الأهداف المعرفية ، والوجدانيات ، وحتى الإبداع. (عبد اللطيف الجزار ، ٢٠٠٢: ١١٢)

ويفضل عند استخدام الكمبيوتر كوسيط تعليمي في تنمية الإبداع استخدامه كجزء من استراتيجية تعليمية أو مدخل للتعليم متعدد الوسائط Media strategy or Approach to instruction – multimedia حيث يصبح الكمبيوتر هنا مجرد مصدر أ أداة لعرض البرنامج مع تميزه بخواص وقدرات هائلة يمكن أن تسهم في تنشيط العمليات الضرورية للإبداع مثل عمليات الانتباه والإدراك والتخيل . (عادل سرايا : ٢٠٠٧ ، ١٢٩)

ويمكن لبرامج الوسائط المتعددة أن تلعب دورا مهما في تحقيق الأهداف المنشودة من التعليم في مرحلة الروضة ، من حيث أنها تساعد في تشكيل وعي الطفل ، فالكثير من الألعاب المتوفرة الآن تعتبر نوعا من تطبيقات الوسائط المتعددة ، والكثير من هذه الألعاب تكون تعليمية ومسلية ، كما أن عددا منها يكون مفيدا في تطوير عمليات التفكير والذكاء (مراد شلباية و آخرون : ٢٠٠٢ ، ١٩) ، وهذا يتطلب بيئة مرنة ؛ حيث يستطيع الأطفال أن ينطقوا بحرية و أن يجربوا الأفكار الجديدة دون خوف من تأنيب على ارتكاب أي خطأ ؛ فإن التعلم عن طريق الوسائط المتعددة يشجع على إيجاد مثل هذه البيئة عن طريق الأسلوب التفاعلي التي تقدمه لعمليتي التعليم والتعلم ، فهي تعطي للأطفال تغذية راجعة مباشرة لاستجاباتهم في كل خطوة في التسلسل التعليمي الذي يسرون فيه .