



**Institute Of Educational Studies  
Department of Instructional Technology**

## **The Effectiveness of Multimedia Program in the Field of Story for Developing the Creative Skills for Kindergarten Children**

**A Thesis Submitted to the Institute of  
Educational Studies for Master Degree in Education**

**Submitted by:**

**Amany Samir Abdel Wahab**

Demonstrator in Department of Instructional technology

**Supervised by:**

**Dr. Samira El-Sayed  
Abdel Aal**

Associated professor & head of  
depart. Kindergarten and  
Elementary Education  
**Institute of Educational Studies  
Cairo University**

**Dr. Manal Abdel Aal  
Mebarez**

Lecturer of Instructional  
technology  
**Institute of Educational Studies  
Cairo University**

**2010**



جامعة القاهرة  
معهد الدراسات التربوية  
قسم تكنولوجيا التعليم

## فاعلية برنامج متعدد الوسائط في مجال القصة لتنمية مهارات الإبداع لدى طفل الروضة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في التربية  
تخصص تكنولوجيا التعليم

إعداد الباحثة  
**أمانى سمير عبد الوهاب محمد**  
معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية (فرع دمياط) جامعة المنصورة

### إشراف

<b>د. منال عبد العال مبارز</b> مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم معهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة	<b>د. سميره السيد عبد العال</b> أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئاسة مجلس قسم رياض الأطفال والتعليم الابتدائي معهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة
--	--

٢٠١٠ / ١٤٣١

## شكر وتقدير

الحمد لله خالق الانسان في أحسن تقويم وواهبه العقل للعلم والتفكير ، واصلى واسلم على خير البشر سيدنا محمد خاتم الانبياء و امام المرسلين.

بداية اركع حمدا واسجد شكرا الله الكريم أن هداني وأعانني على القيام بهذا البحث المتواضع وابدئ بخبة من الاساتذة الافاضل ، فكانوا خير موجهين.

لذا يطيب لى وقد انتهيت من هذا العمل أن اتوجه بالشكر الى كل من له الفضل في انجاز هذا العمل وذلك انطلاقا من مقوله " من لا يشكر الناس لا يشكر الله " واستهل شكري بتقديم اسمى ايات الشكر وعظيم الامتنان الى **الدكتورة / سميرة عبد العال** التي تبنت هذا البحث منذ أن كان مجرد فكرة واعطتني من جهدها وقتها الكثير وساندته بتوجيهها وارشادها وملحوظاتها التي كانت لها الاثر البالغ في إتمام هذا البحث كما اتوجه لها ايضا بالشكر والتقدير على معاملتها الإنسانية لى بكل الحب كابنه لها فادعو الله أن يجزيها عنى خير الجزاء.

وأتوجه بالشكر الى **الدكتورة / منال مبارز** التي شاركت في الاشراف على البحث ومتابعة خطواته وقدمت لى النصح والارشاد والتوجيهات التي ساعدتني في اعداد واتمام هذه الدراسة فجزاه الله عنى خير الجزاء.

وأقدم اسمى ايات الشكر الى استاذة جليلة مشهود لها بالعطاء العلمي والتعاون مع الباحثين والدراسین **الاستاذة الدكتورة / فايزه يوسف** على تفضيلها بقبول مناقشة الباحثة ومنحها هذا الشرف لتنثري هذا البحث بارائها الثمينة و ملحوظاتها السديدة فجزاه الله عنى وعن غيري من الباحثين خير الجزاء.

كما اتوجه بالشكر والتقدير والدعاء الى **الدكتورة / أمل سويدان** على تشريفها للباحثه وتقضيلها بقبول مناقشة البحث فهى المثل الذى يحتذى به في عطاء الاستاذ ، وتواضع العلماء فلها خالص الدعوات بان يجعل ما تقدمه في موازين حسناتها.

وأقدم حزيل شكري إلى الاستاذ/ مصطفى سعد الخولاني الذى قدم لى يد العون والمساعدة فى المعالجة الاحصائية لنتائج البحث ، جزاه الله عنى خيرا ووفقه فى خطوات بحثه ايضا.

كذلك اتوجه بالشكر الى جميع اساتذتى فى قسم تكنولوجيا التعليم بتربية دمياط على مساعدتهم لى وارشادتهم وتوجيهاتهم المستمرة فلهم منى كل الحب والتقدير.

وعرفانا بجميل يطوق عنقى ويصاحبنى طوال حياتى ، اتوجه بالشكر والحب والتقدير الى أمى سر وجودى وحياتى على كل ما قامت به من أجلى من تضحيه ، وتعب ، وعنا ، وحب ، واحتواء فلها منى الحب والتقدير ، وادعو الله أن يجعل كل ما قامت به من أجلى أنا واخوتى فى ميزان حسناتها وأن يجزيها عنا خير الجزاء ، وكذلك اتوجه بالشكر والحب والتقدير الى أبي الذى احتوانى منذ نعومة اظافرى وعلمنى الكثير وافاض على من علمه الكثير وغمرنى بعطفه وحبه ووقفى بجانبى فادعو الله له ان يجزيه عنى خير الجزاء. واتوجه بالشكر الى اخوتى على وقوفهم بجانبى ومساندتهم لى وفهم الله فى حياتهم وطريق علمهم.

وأتوجه بالشكر والتقدير الى زوجى الغالى الذى وقف بجانبى وساندنى وتحمل معى الكثير من الصعاب من اجل انجاز هذا البحث فله منى كل الحب والتقدير وادعو الله له أن يوفقه ويسدد خطاءه.

والى قرتى عينى وزهرتى حياتى ابنتى أمنية وبسملة فلهم منى حبى ، واعتذارى عن انشغالى عنهمما من أجل هذا البحث. وادعو الله أن يدمهما على نعمة وان يبارك لى فيهما ويطيل عمرهما.

واخيرا احب ان اشير أن الكمال لله وحده ، فإن كان فى هذا العمل العلمى بعض القصور فهذا من طبيعة البشر ، وإن كان فيه بعض الإتقان فإن ذلك من الله عز وجل.

( واخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين )

الباحثة

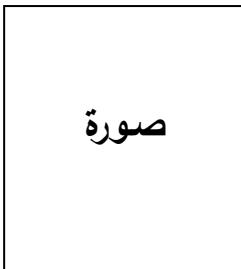
**تشكيل لجنة المناقشة والحكم على  
رسالة الماجستير في التربية  
قسم تكنولوجيا التعليم**

اسم الطالبة : أمانى سمير عبد الوهاب أحمد  
عنوان الرسالة : " فاعلية برنامج متعدد الوسائط في مجال القصة لتنمية مهارات  
الإبداع لدى طفل الروضة "

وقد وافق الاستاذ الدكتور رئيس الجامعة على تشكيل لجنة المناقشة والحكم على الرسالة على النحو  
التالى :

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/ فايزه يوسف عبد المجيد	أستاذ متفرغ بمعهد دراسات الطفولة جامعة عين شمس. (رئيسا)
٢	أ.م.د/ سميره السيد عبد العال	أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئاسة مجلس قسم رياض الاطفال بمعهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة. (مشرفاً وعضوا)
٣	أ.م.د / أمل عبد الفتاح سويدان	أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئاسة مجلس قسم تكنولوجيا التعليم بمعهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة. (عضوا)

أنه فى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٨/٢٣ قد اجتمعت اللجنة المشكلة وقررت منح الطالبة درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم بتقدير ممتاز.



معهد الدراسات التربوية

الجنسية : مصرية

الاسم : أمانى سمير عبد الوهاب أحمد

تاريخ وجهة الميلاد :

الدرجة : ماجستير

التخصص : تكنولوجيا التعليم

د. منال عبد العال مبارز

المشرفون : د. سميرة السيد عبد العال

عنوان الرسالة : " فاعلية برنامج متعدد الوسائط فى مجال القصة لتنمية مهارات الإبداع لدى طفل الروضة ".

ملخص الرسالة :

تهدف الدراسة الحالية إلى التتحقق من فاعلية برنامج متعدد الوسائط فى مجال القصة لتنمية مهارات الإبداع لدى طفل الروضة، و تزويد المهتمين بتربية الأطفال ببرنامج متعدد الوسائط يمكن أن يسهم في تنمية مهارات إبداع القصة عند طفل الروضة، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية واحدة من أطفال الروضة بإحدى رياض الأطفال الحكومية بإدارة الزرقة التعليمية (محافظة دمياط)، وكانت الأدوات المستخدمة في الدراسة قائمة بمهارات إبداع القصة عند طفل الروضة (من إعداد الباحثة )، وقائمة بمعايير إنتاج برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط لتنمية مهارات إبداع القصة لدى طفل الروضة(من إعداد الباحثة)، وأسفرت نتائج الدراسة عن اكتساب الطفل مهارات إبداع القصة.

الكلمات الدالة :

- فاعلية برنامج متعدد الوسائط.
- مجال القصة.
- تنمية مهارات الإبداع.
- لدى طفل الروضة



Institute Of Educational Studies

**Photo**

**Name:** Amany Samir Abdel Wahab

**Nationality:** Egyptian

**Date and Place of birth:**

**Degree :** Master Degree

**Specialization:** Department of Instructional Technology

**Supervisor (s):** Dr. Samira El-Sayed Abdel Aal

Dr. Dr. Manal Abdel Aal Mebarez

**Title of thesis:** The Effectiveness of Multimedia Program in the Field of Story for Developing the Creative Skills for Kindergarten Children

### **Summary:**

The Effectiveness of Multimedia Program in the Field of Story for Developing the Creative Skills for Kindergarten Children, Criteria list of production computer program based on multimedia to develop story's innovation skills. The effectiveness of using computer program based on multimedia on developing story's innovation skills, Preparing computer program based on multimedia that are suitable for pupils and validating this program through a panel of jury.

### **Keywords:**

- The Effectiveness of Multimedia Program.
- Field of Story for Developing.
- Creative Skills.
- Kindergarten Children

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١١.١	<b>الفصل الأول : الإطار العام للبحث.</b>
٢	مقدمة البحث.
٦	مشكلة البحث وتساؤلاته.
٧	أهداف البحث.
٧	أهمية البحث.
٧	عينة البحث.
٨	حدود البحث.
٨	أدوات البحث.
٨	إجراءات البحث.
١٠	مصطلحات البحث.
٧٢.١٢	<b>الفصل الثاني : الوسائل المتعددة طريق الطفل إلى الإبداع.</b>
١٤	<b>المحور الأول : الوسائل المتعددة بين الماهية والأهمية:</b>
١٤	أولاً : ماهية الوسائل المتعددة.
١٦	ثانياً : أهمية الوسائل المتعددة في عرض القصة.
١٧	ثالثاً : عناصر الوسائل المتعددة.
٢٣	رابعاً: خطوات تصميم وإنتاج برمجية متعددة الوسائل.
٣٤	<b>المحور الثاني : أهمية القصة لدى طفل الروضة.</b>
٣٩	<b>المحور الثالث : معايير اختيار القصة لطفل الروضة :</b>
٤٠	أولاً : البناء الفني للقصة المقدمة لطفل الروضة.
٤٤	ثانياً : أنواع القصص المقدمة لطفل الروضة.
٤٨	ثالثاً: القصة ومراحل الطفولة.
٥٣	<b>المحور الرابع : سبل تنمية إبداع الطفل القصة :</b>
٥٤	أولاً : مفهوم الإبداع ومستوياته وأركانه.
٦٢	ثانياً : الطفل و الخيال.
٦٧	ثالثاً : سبل تشجيع الإبداع القصصي لدى الطفل.
٧١	رابعاً : كيفية قياس الإبداع لدى الطفل.
٧٢	<b>خاتمة</b>

الصفحة	الموضوع
٨٩.٧٣	<b>الفصل الثالث : الدراسات السابقة.</b>
٧٥	المحور الاول: البحوث والدراسات التي تناولت برامج الوسائل المتعددة المقدمة للطفل.
٧٩	تعقيب على دراسات المحور الأول.
٨٠	أوجه الاستفادة من دراسات المحور الاول.
٨٠	المحور الثاني: البحوث والدراسات التي تناولت الخيال والإبداع عامه وإبداع الطفل للقصة خاصة.
٨٧	تعقيب على دراسات المحور الثاني.
٨٧	أوجه الاستفادة من دراسات المحور الثاني.
٨٨	تعقيب عام على الدراسات السابقة
٨٩	فروض البحث.
١٢١.٩٠	<b>الفصل الرابع : منهج البحث وإجراءاته.</b>
٩١	منهج البحث.
٩١	التصميم التجريبي للبحث.
٩٢	عينة البحث.
٩٢	إعداد برنامج متعدد الوسائل في مجال القصة في ضوء نموذج الجزار.
١٠٤	دراسة واقع الموارد والمصادر التعليمية في بيئة استخدام البرنامج.
١٠٥	مرحلة التصميم.
١٠٧	تحديد عناصر المحتوى التعليمي لبرنامج الوسائل المتعددة.
١٠٩	بناء الاختبار محكي المرجع وأدوات البحث.
١١٢	اختيار خبرات التعلم لبرنامج الوسائل المتعددة.
١١٣	اختيار عناصر الوسائل التعليمية والمواد التعليمية.
١١٣	تصميم الرسالة التعليمية على عناصر الوسائل.
١١٤	تصميم الادهات التعليمية وعناصر عملية التعليم.
١١٦	تصميم أساليب الأبحار وواجهة التفاعل مع البرنامج.
١١٦	تصميم سيناريو (النص التنفيذي) للبرنامج.
١١٧	تصميم استراتيجية تنفيذ التعلم.
الصفحة	الموضوع

١١٧	مرحلة الإنتاج.
١١٨	مرحلة التقويم البنائي للبرنامج.
١١٩	مكونات البرنامج التدريسي.
١٢٠	تجريب البحث (تطبيق برنامج الوسائط المتعددة).
١٢٠	الطرق والأساليب المستخدمة في البحث.
١٢٠	المعالجة الإحصائية.
١٢١	الصعوبات التي واجهت الباحثة أثناء تطبيق البحث.
١٣٢.١٢٢	<b>الفصل الخامس : نتائج البحث تفسيرها ومناقشتها.</b>
١٢٣	حساب متوسطات درجات التطبيق (القبلي / البعدي) والانحراف المعياري لمقاييس الإبداع.
١٢٦	اختبار صحة الفرض الأول.
١٢٨	اختبار صحة الفرض الثاني.
١٢٩	تفسير النتائج.
١٣١	توصيات البحث.
١٣٢	بحوث مقترحة.
١٣٩.١٣٣	<b>ملخص البحث :</b>
١٣٤	ملخص البحث باللغة العربية.
	ملخص البحث باللغة الانجليزية.
١٥٥.١٤٠	<b>المراجع :</b>
١٤١	أولاً : المراجع العربية.
١٥٤	ثانياً : المراجع الأجنبية.
٢٢٦.١٥٦	<b>الملاحق :</b>
١٥٧	قائمة بمهارات إبداع القصة لدى طفل الروضة.
١٦٥	قائمة بمعايير إنتاج برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط في مجال القصة لدى طفل الروضة.
١٧٠	مقاييس إبداع القصة لدى طفل الروضة.
١٨١	قائمة بأسماء السادة الم الحكمين على أدوات الدراسة.
١٨٣	جدول اختيار المواد والوسائل التعليمية المناسبة لأهداف الموديولات.

١٨٧	جدول تصميم إستراتيجية تنفيذ التعليم لموديولات البرنامج.
١٨٩	. السيناريو الخاص بالبرنامج.
٢١١	. برنت سكرين print screen لبعض شاشات البرنامج.
٢٢٥	. خطاب الموافقة على التطبيق من قبل الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء.

### قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجداول	الصفحة
١	توزيع المهارات الفرعية لقائمة مهارات إبداع القصة لدى طفل الروضة.	٩٦
٢	النسبة المئوية لكل مهارة من المهارات من حيث أهميتها للأطفال الروضة ومدى ارتباط المهارات الفرعية بالرئيسة.	٩٨
٣	مفتاح تصحيح مقياس الإبداع.	١١٢
٤	الخرارات المتضمنة في كل موديول من الموديولات	١١٣
٥	نموذج لسيناريو البرنامج.	١١٧
٦	متوسط درجات التطبيق القبلي والبعدي والانحراف المعياري لمقياس الإبداع.	١٢٣
٧	معامل الارتباط.	١٢٣
٨	نتائج تطبيق اختبار $T$ للعينات المرتبطة لدلاله الفروق بين متوسطي درجات أفراد العينة في القياس القبلي والبعدي لمقياس الإبداع.	١٢٧

### قائمة الاشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
١	علاقة النص بالموضع التي يوجد فيها.	١٨
٢	عناصر الوسائط المتعددة.	٢٣
٣	نموذج كمب.	٢٦
٤	تصميم سيرس ولوينثال $.Cyrs and lowenthal$ .	٢٧
٥	نموذج الجزار لتطوير التعليم بمساعدة الكمبيوتر متعدد الوسائط.	٢٨
٦	نموذج محمد خميس لعمليات التصميم والتطوير التعليمي.	٣٠
٧	خطوات تصميم وانتاج برمجية متعددة الوسائط.	٣٢
٨	خطوات تصميم وانتاج برمجية متعددة الوسائط.	٣٣
٩	توزيع درجات التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الإبداع للمجموعة التجريبية	١٢٧

## الفصل الأول

### الإطار العام للبحث

- مقدمة.
- مشكلة البحث.
- أهداف البحث.
- أهمية البحث.
- عينة البحث.
- حدود البحث.
- أدوات البحث.
- إجراءات البحث.
- مصطلحات البحث.

## الفصل الأول

### مدخل إلى البحث

#### مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل في بناء شخصية الفرد ، وتشكيل وعيه ، وتجيئه سلوكه ، إذ إن الفرد في هذه المرحلة يكون قابلاً للتأثير والتوجيه والتشكيل ، واكتساب خصائص المواطنة الصالحة التي تجعل منه عضواً نافعاً في مجتمع المستقبل تمشياً مع عصر المعلومات والانفجار المعرفي الذي يعرف بالعولمة . فثروة مصر الحقيقة تكمن في أبنائها ، وأطفالنا هم أغلى ما عندنا وهم رجال المستقبل وقادة الأمة .

ومرحلة الطفولة المبكرة هي فترة النشاط والإبداع والابتكار للطفل ؛ حيث يدفعه فضوله وشغفه للمعرفة إلى النشاط والتجريب والاستكشاف ؛ ومن هنا كان دور الباحثين والتربويين لإعداد الوسط الملائم والبيئة المحفزة لطاقات الطفل وإبداعاته بحيث يمارس دوراً نشطاً في جميع مراحل التعليم ، وهذا يدفعنا إلى صياغة مواقف تعليمية تثير تفكير الطفل ونشاطه ودافعيته نحو التعلم ، وعلى المعلم أن يتبنى الطرق والأساليب والاستراتيجيات الملائمة لتحقيق ذلك الهدف . ( شيرين هاشم : ٢٠٠٦ ، ١١ )

وتمثل تربية الأطفال المبكرة في رياض الأطفال قضية في حياة الإنسان ، طفل الروضة الذي يتراوح عمره من ٣ - ٥ سنوات يمر في مرحلة حساسة من التطور الشامل لشخصيته بكل أبعادها ، حيث يتشكل لدى الطفل في هذه المرحلة ٥٠% من قواه الذهنية والإدراكية . ( محمد الخوادة : ٢٠٠٣ ، ١١ )

وتعتبر هذه المرحلة فترة المرونة والقابلية للتعلم بالنسبة للطفل وتطور مهاراته ، وهي فترة النشاط الأكبر والنمو العقلي الواضح ، فإذا ما توفرت للطفل البيئة المناسبة التي تساعد على تنمية تفكيره و إعطائه الفرصة للتعبير بما يasmine بحرية واحترام وتقدير من الآخرين كان هذا هو السبيل إلى خلق عقول مبدعة ومبكرة . ومن أكثر الفنون الأدبية ملائمة لميول الأطفال القصة التعليمية؛ فهم شغوفون دائمًا بالقصة مولعون بها يتوحدون مع أبطالها ويعايشون أحداثها، ويتعلمون منها.

والقصة دور كبير في تنقيف الطفل وتكوين القيم لديه ، كما أنها تعطي الطفل الفرصة لكي ينفس بما بداخله ، وقد لاحظ الكثير من المربين والأدباء إقبال الطفل على القصة ورغبته في قرائتها والاستماع إليها ومحاولته تقمص مواقفها ومحاكاة شخصياتها ، و طفل الروضة يحتاج إلى

اكتشاف الطاقات الفنية والإبداعية لديه ، ثم تنمية هذه الطاقات واستثمارتها ولذلك يجب على معلمة الروضة أن توفر المناخ المناسب والوقت الكافي للأطفال لكي يعبروا عن أفكارهم بحرية ونقلائية ؛ حيث تستطيع أن تشجع الأطفال على أن يرووا قصصهم من خلال الرسومات أو عن طريق سرد قصصهم وتسجيل هذه القصص لهم وعرضها على زملائهم وبذلك يشعر الأطفال أن قصصهم محل إعجاب وتقدير من الآخرين .

وبننظرة متأنية لواقع الأداء في رياض الأطفال يتضح أن الممارسات التربوية والتعليمية داخل رياض الأطفال تتعامل مع الطفل باعتباره متألقاً للقصة ، ولم يلتفت إلى الطفل باعتباره منتجاً للقصة بما لديه من قدرة على التخيل والإبداع ، باستثناء دراسة واحدة . في حدود علم الباحثة . تناولت الطفل باعتباره منتجاً للقصة من خلال برنامج لغوي قامت بإعداده جيهان عوف ( ٢٠٠٥ ) ، وأظهرت نتائج تطبيق البرنامج قدرة طفل الروضة على إبداع القصص إذا ما توفرت له المثيرات والبيئة التي تدفعه إلى التخيل والإبداع ، و أكدت ضرورة إعداد البرامج والمناهج التي تتناسب مع مهارات الأطفال وميلهم واستعداداتهم .

وتأتي أهمية تنظيم برامج مدرسة وقائمة على أسس نفسية وتربيوية واجتماعية في الروضة من كون مرحلة الطفولة هي مرحلة الأساس ، ونوع التعليم يؤثر فيها بشكل ملحوظ على التعلم في المراحل اللاحقة ، يضاف إلى ذلك أن معالم شخصية الفرد إنما تتحدد على ضوء خبراته في مراحل الطفولة المبكرة . ( سامي عريقج : ٢٠٠٦ ، ٢٦٣ )

و بعد استخدام تكنولوجيا التعليم في مجال التعليم بصفة عامة واستخدام الكمبيوتر في المدارس بصفة خاصة جزءاً من تطوير التعليم وتحديثه لمواجهة متطلبات هذا العصر الذي يعرف بعصر الثورة العلمية التكنولوجية أو عصر الانفجار المعلوماتي ، وقد بدأت معظم الدول في العالم المتقدم والنامي على حد سواء في تخطيط سياساتها التعليمية وفقاً لاتجاهات الحديثة لإدخال الكمبيوتر في المدارس بما يتناسب مع الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمجتمع ، واتساقاً مع الاتجاهات العالمية فقد أولت وزارات التربية والتعليم في الوطن العربي اهتماماً ملحوظاً بالدور الذي يمكن أن تؤديه التقنيات الحديثة في تجويذ التعليم بالكمبيوتر والوسائل المتعددة . ( عادل سرايا : ٢٠٠٧ ، ١٢٢ )

وفي ظل المتغيرات والمؤثرات التي أصابت العملية التعليمية تبدو الوسائل المتعددة قادرة على مواجهة هذه المتغيرات مما جعلها ضرورة حتمية في مجال التعليم والتعلم ، فهي تساعده على زيادة خبرة الطفل فتجعله أكثر استعداداً ، وهي تساعده على إشباع حاجاته للتعلم وتؤدي إلى تنوع الخبرة ، فتتيح له مجالات لنموه في جميع الاتجاهات ، وتواجه الفروق الفردية من خلال تنوع

أساليب التعليم وتساعد في تكوين الاتجاهات الجديدة المرغوب فيها. ( مصطفى عبد السميم : ١٩٩٩ ، ١٤١ )

وظهر مفهوم الوسائط المتعددة في الروضات كنمط جديد للتعلم يعمل على دمج كل من النصوص والعروض البصرية والصوت والصور والموسيقى والرسوم المتحركة والفيديو من خلال برامج الكمبيوتر المتفاعل ؛ أي من خلال جهاز واحد هو الكمبيوتر ؛ حيث يتم من خلاله تقديم بيئة تعلم نفاعلية تهتم بقدرات واستعدادات الطفل نفسه ، وتتضمن مجموعة من الوسائط التعليمية التي تثير اهتمام الطفل مما يجعل التعلم متعة ويزودهم بالخبرات التعليمية اللازمة لتحقيق أهداف التعلم ، ويزيد من بقاء أثر التعلم للخبرات. ( عاطف فهمي: ٢٠١٠ ، ٢٦٩ )

وتتيح برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط عرض الرسالة التعليمية (المحتوى) في أشكالها المناسبة (لغة مكتوبة ، رسومات ، صوتيات ، صور ساكنة ومتراكمة) وبذلك يمكن تعلم المفاهيم ، والقواعد ، والقوانين ، وحل المشكلات ، وإكساب المهارات والقيم ، والاتجاهات ، وتحقيق تصميم أفضل لأنواع الأهداف المعرفية ، والوجدانيات ، وحتى الإبداع. ( عبد اللطيف الجزار ، ٢٠٠٢ : ١١٢ )

ويفضل عند استخدام الكمبيوتر كوسيل تعليمي في تربية الإبداع استخدامه كجزء من استراتيجية تعليمية أو مدخل للتعليم متعدد الوسائط Media strategy or Approach to instruction – multimedia مع تميزه بخواص وقدرات هائلة يمكن أن تسهم في تنشيط العمليات الضرورية للإبداع مثل عمليات الانتباه والإدراك والتخيل . ( عادل سرايا : ٢٠٠٧ ، ١٢٩ )

ويمكن لبرامج الوسائط المتعددة أن تلعب دوراً مهماً في تحقيق الأهداف المنشودة من التعليم في مرحلة الروضة ، من حيث أنها تساعدها في تشكيل وعي الطفل ، فالعديد من الألعاب المتوفرة الآن تعتبر نوعاً من تطبيقات الوسائط المتعددة ، والكثير من هذه الألعاب تكون تعليمية ومسليّة ، كما أن عدداً منها يكون مفيداً في تطوير عمليات التفكير والذكاء ( مراد شلبي وآخرون : ٢٠٠٢ ، ١٩ ) ، وهذا يتطلب بيئة مرنة ؛ حيث يستطيع الأطفال أن ينطقوا بحرية و أن يجريوا الأفكار الجديدة دون خوف من تأنيب على ارتكاب أي خطأ ؛ فإن التعلم عن طريق الوسائط المتعددة يشجع على إيجاد مثل هذه البيئة عن طريق الأسلوب النقائلي التي تقدمه لعمليتي التعليم والتعلم ، فهي تعطي للأطفال تغذية راجعة مباشرة لاستجاباتهم في كل خطوة في التسلسل التعليمي الذي يسرون فيه .