



Cairo University
Faculty of Specific Education
Artistic Education Department

"Plastic Potentials of Rush As A Source Of Innovating Creative Textile Works"

Prepared by
Heba Mohamed Abd El Fatah Ali

*For the fulfillment of Master's Degree Demonstrator in
artistic Education Department- Faculty in Faculty of
Specific Education, Zagazig University*

Prof. Dr. Tarek Mostafa El-Shafeey
*Prof. of Textiles,
Manager of Artistic Education
Department Faculty of Specific Education
Cairo University*

Dr. Mohamed Salah Abd El-Halim
*Lecturer of Hand weave Textile
Faculty of Specific Education
Cairo University*

2010



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا والبحوث

" الإمكانات التشكيلية للسمار كمصدر لاستحداث أعمال نسجية مبتكرة "

"Plastic Potentials Of Rush As A Source Of Innovating
Creative Textile Works "

إعداد

هبة محمد عبد الفتاح علي

معيدة بكلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في
التربية الفنية

تخصص (نسيج)

إشراف

م.د. محمد صلاح عبد الحليم

مدرس النسجيات اليدوية

بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ.د. طارق مصطفى الشافعي

أستاذ النسجيات اليدوية ورئيس قسم

التربية الفنية – كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

٢٠١٠م

شكر وتقدير

الحمد لله العلى القدير الذى أعاننى على إتمام هذا البحث الصورة التى أدعوه أن ترضيه ، أن يكون محققاً لأهدافه ، وانه ليسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى هيئة الإشراف على هذا البحث الذين أفاضوا على من عطائهم العلمى والأدبى مما كان له أكبر الأثر فى إنجاز دراستى على هذا النحو ، فكل الشكر والتقدير

إلى الأستاذ الدكتور / طارق مصطفى الشافعى استاذ النسجيات اليدوية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة الذى أثرى هذه الدراسة بعلمه الوافر ونظرة الثاقب وعطائه العلمى ، وبكل تقدير والاحترام.

أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الفاضل الدكتور / محمد صلاح عبد الحليم مدرس النسجيات اليدوية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة الذى طالما ارشدنى ووجهنى طوال فترة الدراسة.

وبكل التقدير والاحترام أشكر السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم

الأستاذ الدكتور / محمد عبد الله الجمل استاذ الملابس بقسم الملابس الجاهزة بكلية الفنون التطبيقية – جامعه حلوان ، والأستاذة الفاضلة الدكتورة / منال عبدالعال الدسوقي استاذ النسيج المساعد بكلية التربية النوعية – جامعه القاهرة.

وذلك لقبولهما مناقشة واثراء هذا البحث بآرائهما السديده وعلمهما الذى اتمنى من الله أن أنتفع به حتى ارتشف من رحيق الإبداع الذى كرمهما الله تعالى وأفاض عليهما منه.

كما أود أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى السيد الفاضل والدى والسيدة الفاضلة والدتى وأخى أحمد لما قدموه لى من مساعدة وتشجيع مستمر ، كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لزوجى والسيد الفاضل والده والسيدة الفاضلة والدته ، وإلى الأستاذ يسرى وعائلته لما قدموه لى من مساعدة وعون وتشجيع مستمر ، كما أتقدم بخالص الشكر للقائمين بأعمال المكتبة لما قدموه لى من تسهيلات ومساعدات والى كل من ساهم فى إنجاز هذا العمل ، وأخيراً أتقدم بخالص الشكر والتقدير لطلبة الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية بجامعة الزقازيق لعام ٢٠٠٩-٢٠١٠م الذين ساهموا فى إنجاز الدراسة التجريبية لهذا البحث .

الباحثه

محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
	التعريف بالبحث
١	- خلفية البحث
٢	- مشكلة البحث
٣	- أهداف البحث
٣	- فروض البحث
٤	- حدود البحث
٤	- أهمية البحث
٤	- منهجية البحث
٤	• المحور الأول " الإطار النظري "
٥	• المحور الثاني " الإطار التطبيقي "
٩-٧	- الدراسات المرتبطة
١٣-١٠	- مصطلحات البحث
	الفصل الثاني
	الخواص الطبيعية والإمكانات التشكيلية للسمار
١٤	- تمهيد
١٨	- الألياف الطبيعية natural fibers
١٨	- الألياف النباتية: القطن والكتان والجوت.
١٩	- الخواص الطبيعية لكل من الكتان والجوت
٢١	- الألياف الحيوانية animal fibers
٢٤	- النباتات الطبيعية القائم عليها صناعات يدوية .
٣٤	- نبات السمار
٣٤	- . أنواع نبات السمار

رقم الصفحة	الموضوع
٣٨	- . وصف السَّمار الحلو : " rush "
٤٠	- الأصناف الزراعية للسمار الحلو.
٤١	- الطقس المناسب لزراعة السَّمار الحلو.
٤١	- مناطق زراعة السمار الحلو.
٤١	- التربة المناسبة لزراعة السمار الحلو.
٤١	- مواعيد الزراعة للسمار الحلو.
٤٢	- تجهيز المحصول للسوق.
٤٢	- الأمراض الفطرية التي تصيب السمار.
٤٣	- الخواص الطبيعية لنبات السمار و الإمكانيات التقنية له.
٤٥	- خلفيه تاريخيه عن صناعة الحصير.
٤٨	- الحصير في حضارة تاسا ٤٨٠٠ ق.م.
٤٩	- الحصير في حضارة البدارى ٤٥٠٠ ق.م.
٥٠	- حصير ما قبل الأسرات والعصر العتيق والدولة الوسطى (٣٢٠٠-٢٠٥٢) ق.م .
٥٢	- الحصر في عصر الدولتين الوسطى والحديثة (٥٣٤-٣٤١ ق.م.
٥٣	- الحصير في العصر اليوناني الروماني (٣٠ ق.م- ٣٩٥ ميلادية).
٥٤	- الحصير في العصر القبطي (٣٩٥ - ٦٣٨ م).
٥٤	- الحصير في العصور الإسلامية.
٥٥	- الحصير في العصر الفاطمي (٢٩٧-٥٦٧هـ - ٩٠٩ - ١١٧١ م).
٥٥	- طرق تشكيل السمار قديما.
٥٨	- زيارة ميدانيه لقرية كفر الحصر - بالزقازيق - محافظة الشرقية
٥٨	- صناعة الحصير بكفر الحصر (محافظة الشرقية)
٦٠	- السمار المستخدم بصناعة الحصير في محافظة الشرقية
٦١	- تجهيز وصباغة السمار الحلو

رقم الصفحة	الموضوع
٦٢	- نول حصير السمار الحلو.
٦٣	- مكونات نول حصير السمار.
٦٦	- طريقة نسج حصير السمار الحلو.
٦٧	- عملية لز السمار.
٧٠	- أنواع الحصير الحلو بقرية كفر الحصر.
٧٨- ٧٣	- الرمز الفني في الحرف الشعبية وخاصة (صناعة الحصير).
	الفصل الثالث
	صياغات تشكيليه لأعمال السمار وفقا للفن المعاصر
٧٩	- تمهيد
٨٠	- التقنيات TECHNIQUES
٨٠	- التقنيات النسيجية
٨٣	- التراكيب النسيجية البسيطة Simple Woven Structures:
٨٣	- النسيج السادة Plain weave.
٨٣	- أنسجة السادة الممتدة من السداء.
٨٤	- أنسجة السادة الممتدة في اتجاه اللحمة.
٨٤	- أنسجة السادة الممتدة من السداء واللحمة (كلا الاتجاهين).
٨٥	- المبرد Twill Weave.
٨٦	- التقنيات الوبرية Piled Techniques .
٨٧	- السوماك Somak .
٨٨	- بعض الصياغات التشكيلية للنسيج المعاصر.
٩٠	- الطرق الأدائية المستخدمة في مراحل تطور الأعمال النسجية.

رقم الصفحة	الموضوع
٩٥	– الأنوال اليدوية للنسيج.
٩٦	– أنوال البرواز.
٩٦	– الأنوال متعددة الأطر.
٩٧	– الأنوال المتراكبة (متعددة المستويات).
٩٧	– أنوال الشبك الممدد (السلك المربعات).
٩٨	– القيم التشكيلية فى النسيج الحديث.
٩٨	١ – التنوع الملمسى.
٩٨	٢ – الفراغ.
٩٩	٣ – الضوء.
٩٩	٤ – الحركة.
١٠٠	– التوليف وأسس بنائه.
١٠١	– تحليل بعض أعمال نسجيه قائمه على التوليف كأعمال استرشادية للابتكار فى فن النسجيات اليدوية.
١٠٥-١٠٢	بعض أعمال للفنانة أنجى فال (Engevahle) قائمه على استخدام أسلوب تجميع أشياء جاهزة الصنع.
١٠٦	– عمل للفنان جوان ميرو Joan Miro
١٠٨	– عمل للفنانة كارول شوسوتن Carol Show
١١٠	– عمل للفنان جمعة حسين عبد الجواد
١١٢	تحليل بعض أعمال فنانين اتجهوا إلى ابتكار أعمال نسجيه بتوليف أساسه معاشية الخامات النسجية المختلفة مع استغلال التراكيب النسجية المتنوعة
١١٧-١١٢	– بعض اعمال للفنانة (سامية حسين عبد العزيز)

رقم الصفحة	الموضوع
١١٨	- عمل الفنان علي سيد سيد أحمد أبو المجد
١٢٥-١٢٠	- بعض أعمال للفنانة (شيماء صابر)
	الفصل الرابع
	التجربة العملية للطلاب
١٢٦	- تمهيد.
١٤٠-١٢٦	- التجربة الاستكشافية .
١٤٢-١٤١	- نتائج التجربة الاستكشافية .
١٤٣	- الضوابط التجريبية وإجراءاتها.
١٤٣	- أهداف البرنامج.
١٤٤	- خطوات إعداد البرنامج.
١٤٥	- الخامات والأدوات المستخدمة.
١٤٧	- المحاور الأساسية للبرنامج
١٥٩—١٥٦	- تسلسل مقابلات التجربة
١٦٠	- خطوات بناء استمارة التحكيم
١٦١	- اعداد معيار للتحكيم
١٦١	- التأكد من صدق المعيار
٢٠٩-١٦٥	- نماذج أعمال الطلاب
٢١٠	- المعالجات الإحصائية
٢٢٠	- نتائج وتوصيات البحث
	●المراجع
	●ملخص باللغة العربية
	●ملخص باللغة الانجليزية
	الملاحق

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٢٩	يوضح شكل نبات الحلفاء .	١
٢٩	مطلع نخيل مصنوع من نبات الحلفاء.	٢
٢٩	حبل مصنوع من نبات الحلفاء.	٣
٣٠	سلة مصنوعة من نبات الحلفاء .	٤
٣٠	مكنسة مصنوعة من سعف النخيل.	٥
٣٠	مكنسة مصنوعة من لوف النخيل.	٦
٣١	مكنسة مصنوعة الشماريخ التي تحمل البلح.	٧
٣١	نبات الحناء.	٨
٣٢	مشنات من نبات الحناء وتستخدم في نقل الخبز.	٩
٣٢	سلة لنقل الأغراض مصنوع من نبات الحناء.	١٠
٣٣	نبات البوص.	١١
٣٣	سلة بلكونة و تعريشة تستخدم لسقف أسطح المنازل مصنوعة من البوص.	١٢
٣٨	جزر نبات السَّمار.	١٣
٣٨	الساق وحامل النورة لنبات السَّمار.	١٤
٣٩	يوضح لون نبات السَّمار أخضر في بداية النضج وملمسه ناعم.	١٥
٤٥	يوضح كوخ من البوص محزم بأوراق من النباتات.	١٦
٤٦	يوضح رسم لقارب من البوص (طواف) .	١٧
٤٦	رسم لقارب صيد مصنوع من البوص المحزم بسيقان النباتات.	١٨
٤٨	يوضح مظمورة مبطنه بالحصير كانت تستخدم لخرن الحبوب.	١٩
٤٩	يوضح أحد استخدامات الحصير في حضارة تاسا (٤٨٠٠ق).	٢٠

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٥٠	يوضح سله على شكل قارب.	٢١
٥٢	يوضح أقفاص تصنع من البوص أو الجريد.	٢٢
٥٣	يوضح حصير الجبنه في العصور اليونانية الرومانية.	٢٣
٥٦	يوضح النعال المجدولة من حشائش الحلفاء والسمار.	٢٤ (أ، ب، ج، د)
٥٧	يوضح السلال والغرابيل قديماً.	٢٥ (أ، ب، ج، د)
٥٩	يوضح حصير الجبنه من السمار المر.	٢٦
٦١	يوضح حزم السمار الحلو الذي تم فرزها حسب الطول والسمك.	٢٧
٦٢	يوضح قص السمار السميك واستخدام نصف العود بطوله داخل العمل المجسم.	٢٨
٦٣	يوضح نول حصير السمار.	٢٩
٦٣	العارضة الأولى وتسمى عند صانع الحصير (السال).	٣٠
٦٤	يوضح المشط أو المضرب ويسمى عند صناع الحصير (سلخة).	٣١
٦٥	يوضح شكل خيوط السداء داخل المشط أو المضرب.	٣٢
٦٥	يوضح نشر الحصيرة في الشمس بعد نسجها.	٣٣
٦٦	شكل (كف السمار عند صانع الحصيرة).	٣٤
٦٧	يوضح ضغط الصانع على الحصيرة ليتلاحم السمار.	٣٥
٦٨	متابعة ضغط الصانع على الحصيرة ليتلاحم السمار مع بعضه.	٣٦ (أ، ب)
٦٩	يوضح ربط قتل السداء مع بعضها البعض.	٣٧
٦٩	يوضح انتهاء الصانع من مراحل صنع الحصيرة وتكون جاهزة للبيع في الأسواق.	٣٨
٧٢	يوضح الحصير الأبيض.	٣٩

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٧٢	يوضح الحصر المنقوش بقريه كفر الحصر.	٤٠
٧٤	يوضح شكل الكورنيشة.	٤١
٧٤	يوضح شكل سفرة .	٤٢
٧٥	يوضح شكل فيومية.	٤٣
٧٥	يوضح شكل فيومية مسحورة.	٤٤ (أ، ب)
٧٦	يوضح شكل شمعته.	٤٥ (أ، ب، ج، د)
٧٦	يوضح شكل حجاب.	٤٦
٧٧	يوضح شكل صحن.	٤٧
٧٧	يوضح شكل (زاوية قبلة) .	٤٨
٧٨	يوضح شكل مصلية عادية.	٤٩
٨٣	التركيب النسجي السادة ١/١ .	٥٠
٨٣	السادة ٢/٢ الممتد في اتجاه السداء.	٥١
٨٤	السادة ٢/٢ الممتد في اتجاه اللحمه.	٥٢
٨٥	السادة الممتد في كلا الاتجاهين.	٥٣
٨٦	النسيج المبردى.	٥٤
٨٧	عقدة جوردرس.	٥٥
٨٧	يوضح التركيب النسجي السوماك.	٥٦
١٠٢	عمل نسجى للفنانة أنجى فال(انجي فال Engevahle)	٥٧
١٠٤	عمل نسجى للفنانة (انجي فال Engevahle)	٥٨
١٠٦	عمل نسجى للفنان جوان ميرو Joan Miro.	٥٩
١٠٨	عمل للفنان : كارول شوسوتن يوضح الحركة في الأعمال النسجية.	٦٠

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
١١٠	عمل الفنان جمعة حسين عبد الجواد	٦١
١١٢	يوضح شكل انيه لوضع الزهور للفنان سامية حسين عبد العزيز	٦٢
١١٤	يوضح شكل مفروش للفنانة سامية حسين عبد العزيز	٦٣
١١٦	يوضح شكل أبليلك اضاءه للفنانة سامية حسين عبد العزيز	٦٤
١١٨	يوضح عمل للفنان علي سيد سيد أحمد أبو المجد	٦٥
١٢٠	يوضح عمل مجسم للفنانة شيما صابر سيد طلبه	٦٦
١٢٢	يوضح عمل معلقة آخر للفنانة شيما صابر سيد طلبه	٦٧
١٢٤	يوضح عمل معلقة أخرى للفنانة شيما صابر سيد طلبه	٦٨
١٢٨	التطبيق الأول تشكيل مجسم بخامة الحديد (٢ لينيه) تم تسديده ولفه بالكتان.	٦٩
١٢٩	نسج السمار داخل التشكيل المجسم.	٧٠
١٢٩	نسج السمار بطول العود داخل العمل.	٧١
١٣٠	يوضح النسج من الجانبين داخل التشكيل المجسم.	٧٢
١٣٠	يوضح ضم السمار باليد بدلا من المضرب و الاستغناء عن عملية " لز السمار".	٧٣
١٣١	يوضح إدخال أعواد من السمار المصبوغ داخل العمل للاستغناء عن عملية " لز السمار".	٧٤
١٣١	يوضح قص السمار السميك واستخدام نصف العود بطوله داخل العمل المجسم.	٧٥
١٣٢	يوضح كيفية نسج نهاية السمار الموجود في منتصف العمل.	٧٦

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
١٣٢	يوضح نسج ناحية من العمل والتخلص من الزيادات الموجودة في منتصف العمل.	٧٧
١٣٣	التطبيق الثاني يوضح نسج ناحية من العمل والتخلص من الزيادات الموجودة في منتصف العمل	٧٨
١٣٣	يوضح جزء من العمل السابق نسجت فيه وحدة (الحجاب) لدى صناع الحصير.	٧٩
١٣٤	يوضح جزء من العمل النسجي المجسم السابق نسج به (كنار) الشائع استخدامها في صناعة الحصير.	٨٠
١٣٥	التطبيق الثالث يوضح نسج السمار بتشكيلات نفعية (كرسي).	٨١
١٣٥	التطبيق الرابع يوضح شكل المنضدة.	٨٢
١٣٦	يوضح التراكيب النسجية بالعمل السابق.	٨٣
١٣٧	التطبيق الخامس يوضح التركيب النسجي السادة المتمد من السداء ٢/١ باستخدام السمار الأبيض والمصبوغ.	٨٤
١٣٧	التطبيق السادس يوضح التركيب النسجي المستخدم ٢/٣ باستخدام نبات السمار الأبيض.	٨٥
١٣٨	يوضح النسج المباشر على سلك المربعات الممدد ١/٢ سم بخامة السمار المصبوغ باللون البرتقالي بأسلوب الجبلان.	٨٦-أ
١٣٩	يوضح نسج الوبرة على سلك المربعات ١/٢ سم بأشكال هندسية باستخدام خيوط الصوف المصبوغة والكتان المصبوغ والسمار.	٨٦-ب
١٣٩	يوضح نسج نبات السمار على سلك المربعات بتراكيب نسجية متعددة (الوبرة المفتوحة والحوبلان) بالصوف والكتان المصبوغ.	٨٦-ج

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
١٤٠	يوضح تراكب ناتج من نسج شرائح من سلك المربعات ١/٢ سم	٨٦-د
١٤٠	يوضح استخدام السمار بخطوط منكسرة على سلك المربعات ١/٢ سم .	٨٦-هـ
٢٠٩-١٦٥	نماذج أعمال طلاب عينة البحث.	١٩٩-٨٧

فهرس الجداول

رقم الصفحة	البيان	رقم الجدول
٢٠	يوضح الخواص الطبيعية لكل من الكتان "Flax" و"الجوت " Jute" ووجه الاختلاف بينهما وبعض استخدامات كلا منهما.	١
٢٨-٢٦	بعض النباتات الطبيعية القائم عليها صناعات يدوية (حشائش الحلفاء - نخيل البلح - الحناء - البوص).	٢
٣٧-٣٥	يوضح المواصفات الطبيعية للسمار الحلو والسمار المر.	٣
٤٠	يوضح مقارنة بين مواصفات أكثر أنواع السمار استخداماً فى الصناعات النسجية (السباعى والبكرشاوى).	٤
٤٣	الخواص الطبيعية لخامة السمار وبعض إمكاناته واستخداماته	٥
٥٥	يوضح الأساليب والأدوات المختلفة المستخدمة لتشكيل السمار فى مختلف العصور بالحضارات المصرية.	٦
٩١	يوضح مراحل تطور النسيج المجسم وأهم الطرق الأداثية المستخدمة فى كل مرحلة.	٧

فهرس الرسم التخطيطي

رقم الصفحة	البيان	رقم
١٧	الخامات النسجية.	١
٧٠	أنواع الحصير.	٢
٧١	أنواع من الحصير تختلف في نسجها تبعاً لشكل المساحة.	٣
٨٢	تقنيات النسيج اليدوي .	٤
٩٦	يوضح الأنوال اليدوية.	٥