بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿رَبِّ أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ أَشۡكُرَ نِعۡمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَيَّ وَأَنۡ أَعۡمَلَ صَٰلِحٗا تَرۡضَىٰهُ وَأَدۡخِلۡنِي بِرَحۡمَتِكَ فِي عِبَادِكَ ٱلصَّٰلِحِينَ﴾

صدق الله العظيم
سورة النمل، من الآية [19]

جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

دوافع استخدام الشباب الجامعي لصحافة الفيديو والإشباعات المتحققة منها

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

ناديه مصطفي أحمد الشيخ

تحت إشـــــــــراف

أ.د/ فاتن عبد الرحمن الطنباري
أستـــاذ الإعلام بمعهد دراسات الطفولة
وعميد المعهد العالي للإعلام وفنون الاتصال
بالسادس من أكتوبر

أ. د. إيناس محمود حامد
أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
بمعهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

(م2013 - هـ1434)

Ain Shams University
Institute of post – graduate childhood studies
Department of mass communication
and children culture.
Culture.

Motives of using Egyptian universities youth for the some video journalism and it's gratification

A letter of introduction to get a master's degree in media studies and culture of kids from the Department of information and culture kids.

Prepaid By
Nadia Mustafa Ahmed el-Sheikh

Under the supervision of

Fatten Abdel Rahman El Tonbary

Professor, Department Media and the Culture of children

Graduate Institute of Childhood

Ain Shams University

Enas Mahmoud Hamed

Assistant Professor , Department Media and the Culture of children

Graduate Institute of Childhood

Ain Shams University

[2013 - 1434]

إهـــــداء

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي، إلى من ركع العطاء أمام قدميها، إلى من اشتقت إليها كثيرا، إلى روح أمي الغالية .

إلى مصدر العطف والأمان، إلى من أحمل اسمه بكل افتخار، إلى والدي العزيز.

إلى العزة والكرامة ، إلى الحب والسعادة والأمل ، إلى نصفى الأخر، إلى أخواتي الحبيبات .

إلى الفخر والكبرياء والاعتزاز ، إلى الأخوة والحماية ، إلى أزواج أخواتي .

إلى الأخوات اللواتي لم تلدهن أمي ، إلى من تحلوا بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء، إلى صديقاتي الغاليات .

أهدى هذا العمل.

صفحة العنوان

عنوان الرسالة

دوافع استخدام الشباب الجامعى لصحافة الفيديو والإشباعات المتحققة منها

اسم الطالب: ناديه مصطفى أحمد الشيخ

الدرجة العلمية:ماجستير إعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال

أسم المعهد:معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:2013

سنة المنح: 2013

صفحة الموافقة

اسم الطالب: ناديه مصطفى أحمد الشيخ

عنوان الرسالة:(دوافع استخدام الشباب الجامعة لصحافة الفيديو والاشباعات المتحققة منها)

أسم الدرجة: ماجستير فى دراسات الإعلام وثقافات الأطفال

لجنة الحكم والمناقشة:

1- أ.د/ اعتماد خلف معبد أستاذ متفرغ – بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – بالمعهد.

2- أ0د / محمد شعبان محمد وهدان أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام – كلية الدراسات الإسلامية – جامعة الأزهر.

3- أ0د / فاتن عبد الرحمن الطنباري أستاذ – بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – بالمعهد.

4- أ0د / إيناس محمود حامد أستاذ مساعد – بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – بالمعهد.

تاريخ البحث : / / 200

الدراسات العليا

ختم الإجازة أجيزت الرسالة بتاريخ:

/ / 2009

موافقة مجلس المعهد موافقة مجلس الجامعة

/ / 2009 / / 2009

مستخلص الدراسة Abstract

عنوان الدراسة " دوافع استخدام الشباب الجامعي لصحافة الفيديو والإشباعات المتحققة منها "

اسم الباحثة: ناديه مصطفي أحمد الشيخ

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الأطفال معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

❖ أولا : مشكلة الدراسة :

تتلخص مشكلة الدراسة فى محاولة الإجابة على التساؤل التالى :
"ما استخدامات الشباب الجامعى (18-21)لصحافة الفيديو ؟ وما الاشباعات المتحققة منها ؟"

❖ ثانيا أهداف الدراسة :

تسعى الدراسة الى تحقيق هدف رئيسى وهو التعرف على :
" استخدامات الشباب الجامعى لصحافة الفيديو والاشباعات المتحققة منها ."

وذلك من خلال :

- الكشف عن المضامين الأكثر تداولا بين الشباب الجامعى عبر هذه الخدمة .
- التوصل إلى دوافع استخدام الشباب الجامعى لصحافة الفيديو .
- التعرف على الاشباعات المتحققة من استخدام الشباب الجامعى لصحافة الفيديو كخدمة من الخدمات المقدمة على الانترنت .

❖ ثالثا : نوع ومنهج الدراسة :

تنتمى هذه الدراسة الى الدراسات الوصفية ، والتى تعتمد على استخدام منهج المسح الاعلامى .

❖ رابعا : مجتمع الدراسة :

يتحدد مجتمع الدراسة فى هذه الدراسة بالمجتمع البشرى ويتمثل فى جمهور الشباب الجامعى بالجامعات المصرية الحكومية منها والخاصة .

❖ خامسا : عينة الدراسة :

تم تطبيق الدراسة ميدانيا على عينة عشوائية من الشباب الجامعى قوامها (400) مفردة (200 ذكور – 200 إناث) بمحافظتى القاهرة والمنوفية ، البالغين من العمر (18-21) عاما .

❖ سادسا : أدوات الدراسة :

تم إعداد استمارة استبيان لجمع المعلومات من عينة البحث الميدانية .

❖ سابعا النتائج العامة للدراسة :

١ -توصلت الدراسة الى أن نسبة من يتابعون مقاطع الفيديو التى تنتجها مواقع الصحف الالكترونية على الانترنت ، دائما وبصورة منتظمة بلغت 11.98% ، ونسبة الذين يتابعونها بصورة غير منتظمة نحو 76.82% فى حين أن بلغت نسبة من لا يتابعونها نحو 11.20% . كما أوضحت الدراسة أن من يعرفون أن هذه المقاطع يطلق عليها

صحافة فيديو من المبحوثين المتابعين تمثلت نسبتهم ب 48.97% ومن لا يعرفون نسبتهم 51.03% .

٢ -جاءت (أحداث سياسية) فى مقدمة الموضوعات التى يفضل المبحوثين مشاهدتها على صحافة الفيديو بوزن مئوى 16.14% ، ثم موضوعات (الدروس الدينية) فى المرتبة الثانية بوزن مئوى 14.51% ،ثم (محاضرات علمية) فى المرتبة الثالثة بوزن مئوى 20.9% ، ثم (برامج مشهورة) فى المرتبة الرابعة بوزن مئوى 9.80% ، وأخيرا (خطب سياسية) بوزن مئوى 13.8% .

٣ -تمثلت دوافع استخدام المبحوثين لصحافة الفيديو كالتالى :

- بالنسبة للدوافع النفعية : جاءت (متابعة الأحداث المحلية والإلمام بخلفيات الأحداث)فى المقدمة ، ثم (معرفة وجهات النظر المختلفة حول الأحداث) .
- بالنسبة للدوافع الطقوسية : جاء (التخلص من الملل وملء وقت الفراغ) فى المقدمة ، ثم (التحكم فى الوقت الذى استخدم فيه صحافة الفيديو) .

٤ -تمثلت الاشباعات التى تحققها صحافة الفيديو للمبحوثين كالتالى :

- بالنسبة للاشباعات الاجتماعية : جاءت (زيادة المعرفة والاطلاع)فى مقدمة الاشباعات، ثم (التعرف على كل ما هو جديد فى عالم الإعلام والاتصال).
- بالنسبة للاشباعات التوجيهية : جاءت (التسلية والترفيه) فى المقدمة ، ثم (أشعر بالمتعة والسعادة .

❖ ثامنا : الكلمات المفتاحية Key Words :

١ -**الشباب الجامعي.**	**Youth Universities**
٢ -**الدافع .**	**Motives**
٣ -**صحافة الفيديو.**	**Video Journalism**
٤ -**الإشباعات .**	**Gratifications**
٥ -**الإعلام الجديد .**	**New media**

شكر

اشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم:

1-أ0د / فاتن عبد الرحمن الطنباري أستاذ – بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – بالمعهد.

2- أ0د / إيناس محمود حامد أستاذ مساعد – بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – بالمعهد.

أشكر السادة الأساتزة لجنة المناقشة والحكم وهم :

1- أ.د/ اعتماد خلف معبد أستاذ متفرغ – بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – بالمعهد.

2- أ0د / محمد شعبان محمد وهدان أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام – كلية الدراسات الإسلامية – جامعة الأزهر.

3- أ0د / فاتن عبد الرحمن الطنباري أستاذ – بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – بالمعهد.

4- أ0د / إيناس محمود حامد أستاذ مساعد – بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – بالمعهد.

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معى فى البحث

وهم:

- أ/ احمد محمد يوسف

1-أ/ محمد خليل

وكذلك الهيئات الآتية:

1- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس

2- مكتبة كلية الإعلام – جامعة القاهرة

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

(قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

صدق الله العظيم

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلى بطاعتك .. ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك .. ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك .. ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك

الله جل جلاله

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين ..

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

في مثل هذه اللحظات يتوقف اليراع ليفكر قبل أن يخط الحروف ليجمعها في كلمات ... تتبعثر الأحرف وعبثاً أن يحاول تجميعها في سطور

سطوراً كثيرة تمر في الخيال ولا يبقى لنا في نهاية المطاف إلا قليلاً من الذكريات وصور تجمعنا برفاق كانوا إلى جانبنا .....

فواجب علينا شكرهم ووداعهم ونحن نخطو خطوتنا الأولى في غمار الحياة

ونخص بالجزيل الشكر والعرفان إلى كل من أشعل شمعة في دروب عملنا و

وإلى من وقف على المنابر وأعطى من حصيلة فكره لينير دربنا

إلى الأساتذة الكرام في معهد الدراسات العليا للطفولة . ونتوجه بالشكر الجزيل إلى مشرفتي الرسالة اللتان شرفت بالعمل تحت رايتهن ، فاخص بالشكر :-

أ.د/ فاتن عبد الرحمن الطنبارى ؛ أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد ، وعميد معهد الإعلام وفنون الاتصال بمدينة الثقافة والعلوم بالسادس من أكتوبر . فكانت نعم الأم قبل أن تكون نعم المعلمة ، فهى شموع كثيرة تحترق ...لتنير دروب الآخرين عطاء وآمالا ...وتضحيات شتى تنثر ..من أجل الوصول للأسمى ...فمعك حققنا كل معاني الجمال فى معهدنا الراقي معهد الدراسات العليا للطفولة ،فما أجمل العيش بين أناس احتضنوا العلم ، وعشقوا الحياة ...وتغلبوا على مصاعب العلم ...لك أستاذتنا الغالية ...كل تقديرنا على جهودك المضنية .

أ.د/ إيناس محمود حامد ،أستاذ العلام وثقافة الأطفال بالمعهد .إلى معلمتي الغالية .. إلى من أحمل لها أصدق المشاعر و الأحاسيس الرائعة بداخلي.. إلى من أكدت لنا أن المعلمة ليست لإعطاء المحاضرات والتوجيهات العلمية فقط بل لتربية جيل مشرِّف " وذلك لإقتداءً بتصرفاتها المشرفة ".إلى معلمتي ذات القلب الأبيض المليء بالود .. وذلك يبين بالتصرفات والنصائح

والتوجيهات الصائبة.إلى معلمتي الرائعة المتميزة ..فإن رفعت صوتها فاعرفي أنها تعاتبك وتريد صالحك.. وإن ابتسمت لكِ فاعرفي أن الدنيا ابتسمت لكِ..إلى معلمتي التي ترفع وسام الأخلاق الحسنة والصفات الحميدة على صدرها..إلى من كانت تهمها أخلاق الطالبة أكثر من تفوقها إلى من تسدي النصائح التي نستفيد منها في حياتنا .إلى المعلمة التي أتمنى أن لا أقلل من حقها فإن أطلت في الحديث عنها فلن أوفيها حقها الكبير علينا .. فإلى أستاذتى المفضلة ...روحك المرحة ...وصفاء قلبك ...وعطاؤك القيّم ...هو عنوان إبداعك فلك كل معاني المديح ...بعدد قصائد الشعراء، وبمختلف بحورهم وأوزانهم.

كما أتقدم بكل حب واعتزاز وفخر أن أتوجه بالشكر والتقدير الى الاستا ذة العالمة الجليلة ، **أ.د/ اعتماد خلف معبد؛** أستاذ متفرغ بمعهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .لتفضل سيادتها بقراءة الرسالة ، والتى كان قبولها لمناقشة الرسالة تتويجا لها . وأنا على ثقة تامة بأنها ستقدم الكثير من الفوائد من خلال ملاحظاتها السديدة وتوجيهاتها القيمة، ولها منى انحناءة إجلال، ولمكانتها السامية واسمها الجليل أسمى عبارات الاعتزاز والتقدير، داعية الله عز وجل أن يحفظها لطلابها، وان يديم فى عمرها لمزيد من العطاء العلمي.

أ0د / محمد شعبان محمد وهدان؛الاستاذ والعالم الجليل رئيس قسم الصحافة والإعلام – كلية الدراسات الإسلامية – جامعة الأزهر. وتفضل سيادته دعوة مناقشة هزة الرسالة المتواضعة ، للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة . فكفاني فخرا اننى نلت شرف أن يكون أحد أعضاء لجنة المناقشة والحكم له>ه الرسالة هو عالم جليل من علماء الأزهر الشريف . فله منى جزيل الشكر والتقدير. أطال الله فى عمره وأدام عليه الصحة والعافية وجعله نبراسا يهتدي به كل باحث وجزاه الله عنى خير الجزاء .

كما أهدى هذا العمل إلى:-

إلى من أرضعتني الحب والحنان ،إلى رمز الحب وبلسم الشفاء إلى القلب الناصع بالبياض

يا من أفتقدك منذ الصغر ، يا من يرتعش قلبي لذكرك

إلى ملاكي في الحياة .. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني .. إلى بسمة الحياة وسر الوجود. إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب

إلى من بها أكبر وعلى دعائها أعتمد .. إلى من تكون دعوتها شمعة متقدة تنير ظلمة حياتي ..

إلى من بذكراها أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها..

إلى من عرفت معها وبها معنى الحياة . إلى من أودعتنى إلى الله كى يحمينى ويرعانى

إلى روح أمى الحبيبة

إلى من جرع الكأس فارغاً ليسقيني قطرة حب ،إلى من كلّت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة
إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم
إلى القلب الكبير. إلى اليد الطاهرة التي أزالت من أمامى أشواك الطريق ،ورسمت المستقبل بخطوط من الأمل والثقة،إلى الذي لا تفيه الكلمات والشكر والعرفان بالجميل **أبي الحبيب**

إلى رمز الرجولة والتضحية، إلى من دفعني إلى العلم وبه ازداد افتخار.

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار .. إلى من علمني العطاء بدون انتظار .. إلى من أحمل أسمه بكل افتخار .. أرجو من الله أن يمد في عمرك لترى ثماراً قد حان قطافها بعد طول انتظار وستبقى كلماتك ياأبى نجوم أهتدي بها اليوم وفي الغد وإلى الأبد..

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رياحين حياتي ،إلى من أرى التفاؤل بعينهن .. والسعادة في ضحكتهن . إلى شعلة الذكاء والنور ، إلى الوجه المفعم بالبراءة ولمحبتكن أزهرت أيامي وتفتحت براعم للغد .إلى من أظهروا لي ما هو أجمل من الحياة

إلى توأم روحي ورفيقات دربي .. إلى صاحبات القلب الطيب والنوايا الصادقة .إلى من كانت كل واحدة منهن أم بالنسبة لى ،إلى من هم اقرب أليّ من روحي ،إلى من شاركني حضن ألام وبهم استمد عزتي وإصراري. **إلى أخواتى الحبيبات** .

إلى الشموع التي ذابت في كبرياء .لتنير كل خطوة في دربى ،لتذلل كل عائق أمامى.

إلى إخوانى ورفقاء دربي وهذه الحياة بدونهم لاشيء، معهم أكون أنا وبدونهم أكون مثل أي شيء .إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله،إلى من آثروني على نفسهم ،إلى من علموني علم الحياة.إلى من أظهروا لي ما هو أجمل من الحياة ،إلى من كانوا ملاذي وملجئي ،إلى من تذوقت معهم أجمل اللحظات.**إلى أزواج أخواتى الأعزاء**

إلى الأخوات اللواتي لم تلدهن أمي .. إلى من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء إلى ينابيع الصدق الصافي إلى من معهم سعدت ، وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة سرت إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير. إلى من عرفت كيف أجدهم وعلموني أن لا أضيعهم **إلى صديقاتى الغاليات.**

كما أتقدم بكل حب وتقدير وشكر الى بنات عمى الواتى شرفت بحضورهن اليوم لكى يساندوننى ويشاركونى فرحتى ، فلهن منى كل الشكر والتقدير .

وبكل فخر وامتنان أشكر زميلاتى وزملائى رفقاء درب العلم ، وأخص بالذكر زميلتى الحبيبة/نسمة سعيد باحثة بمعهد الدراسات العليا للطفولة على تشجيعها الدائم لى وتحفيزها المستمر على اتمام هذه الرسالة ، كما أشكر زميلى الاستاذ/أحمد محمد عبدالله باحث بجامعة جنوب الوادى ، على المشقة التى لاقاه عنى أثناء مساعدتى فى هذه الدراسة.

وتزداد نبضات القلب وتتشوق الشفاه أن تتحدث بكل فخر وإعتزاز عن عالمى الصغير عن وطنى الصغير ، عن قريتى التى تربيت وترعرت بها ودرست فيها ، عن الوطن الذى يحتضن كل عزيز وغالى على قلبى ، قريتى الصغيرة والبسيطة قرية دراجيل احدى قرى مركز الشهداء التابع لمحافظة المنوفية ، قرية العلم والعلماء كما يلقبونها فلها منى أسمى التهانى والعرفان بالجميل وستظل أغلى الأوطان. فهى قريتي العـــزيزه ... بل الغالية لا بل الحبيـــبه ... اعذروني ... أساتذتى ... فأنا فتاة ريفيه أحمل معي عبق الزهور البريه ...

أما الشكر الذي هو من النوع الخاص فأتوجه به إلى كل من لم يقف إلى جانبى ، ومن وقف في طريقى وعرقل مسيرة بحثى، وزرع الشوك في طريق بحثى فلولا وجودهم لما أحسست بمتعة البحث ، ولا حلاوة المنافسة الإيجابية، ولولاهم لما وصلت إلى ما وصلت إليه فلهم منى كل الشكر.

فإن الكمال لله وحده وإن كان فى هذا العمل العلمى بعض القصور، فهذا من طبيعة البشر، وإن كان فيه بعض الإتقان فذلك توفيق من الله عز وجل ، وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين،وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه وسلم.

الباحثة

فهرس الموضوعات

الموضـــــــــــــــــــوع	رقم الصفحة
مقدمة	5 : 1
الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة	[61 : 6]
– تمهيد	7
أولا: مشكلة الدراسة.	7
ثانيا: أهمية الدراسة.	8
ثالثا: أهداف الدراسة.	9 : 8
رابعا: الإطار النظري للدراسة	18 : 9
خامسا: الدراسات السابقة للدراسة.	46 : 18
سادسا: مفاهيم ومصطلحات الدراسة.	50 : 46
سابعا: متغيرات الدراسة.	51 : 50
ثامنا: فروض وتساؤلات الدراسة.	54 : 51
تاسعا: نوع ومنهج الدراسة.	55 : 54
عشرا: مجتمع وعينة الدراسة.	56 : 55
حادي عشر: حدود الدراسة.	56
ثاني عشر: أدوات الدراسة.	59 : 56
ثالث عشر: اختبار الصدق والثبات.	60 : 59
رابع عشر: أساليب المعالجة الإحصائية.	61 : 60