



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا لطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

معالجة الأفلام السينمائية لقضية المواطنة بين المسلمين والأقباط وعلاقتها بإدراك الشباب المصرى لمفاهيم الوحدة الوطنية.

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

سلوى محلى إبراهيم الجيار

مدرس مساعد إعلام الطفل بقسم العلوم الأساسية كلية رياض الأطفال

جامعة بورسعيد

إشراف

أ.م.د/ نهى عاطف العبد
رئيس قسم الإنتاج التلفزيونى بالأكاديمية
الدولية للهندسة وعلوم الإعلام

أ.د/ محمود حسن إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
بمعهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

يوليو ٢٠١٤م - ١٤٣٥هـ



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

رسالة دكتوراه

الطالبة/ سلوى على إبراهيم الجيار
عنوان الرسالة: معالجة الأفلام السينمائية لقضية المواطنة بين
المسلمين والأقباط وعلاقتها بإدراك الشباب المصرى لمفاهيم
الوحدة الوطنية
أسم الدرجة العلمية: دكتوراه

أسماء ووظائف أعضاء اللجنة

الاسم الوظيفة
١- أ.د/ محمد معوض إبراهيم أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس
 وعميد معهد الجزيرة العالي للإعلام (رئيساً ومناقشاً)

٢- أ.د/ محمود حسن إسماعيل أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس (عضواً ومشرفاً)

٣- أ.د/ حسن على محمد عميد كلية الإعلام
جامعة بنى سويف (عضواً ومناقشاً)

٤- أ.م.د/ نهى عاطف العبد رئيس قسم الإنتاج التلفزيونى بالأكاديمية
الدولية للهندسة وعلوم الإعلام (عضواً ومشرفاً)

تاريخ البحث والتسجيل- الدراسات العليا

ختم الإجازة
أجيزت الرسالة بتاريخ / / ٢٠١٤ م
موافقة مجلس المعهد / / ٢٠١٤ م موافقة مجلس الجامعة / / ٢٠١٤ م



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: معالجة الأفلام السينمائية لقضية المواطنة بين المسلمين والأقباط وعلاقتها بإدراك الشباب المصرى لمفاهيم الوحدة الوطنية

أسم الطالب: سلوى علي إبراهيم الجيار

الدرجة العلمية: الدكتوراه

القسم التابع له: قسم الإعلام وثقافة الأطفال

الكلية: معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التسجيل : ٢٠١١

سنة التخرج: / /

سنة المنح: / /

التقدير:



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

رسالة دكتوراه

الطالبة/ سلوى على إبراهيم الجيار

عنوان الرسالة: معالجة الأفلام السينمائية لقضية المواطنة بين المسلمين والأقباط وعلاقتها بإدراك الشباب المصرى لمفاهيم الوحدة الوطنية

أسم الدرجة العلمية: دكتوراه

لجنة الإشراف

الوظيفة

الاسم

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

رئيس قسم الإنتاج التلفزيونى

أ.م.د/ نهى عاطف العبد

بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام

تاريخ البحث والتسجيل- الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ / / ٢٠١٤م

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة / / ٢٠١٤م

موافقة مجلس المعهد / / ٢٠١٤م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا

إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ

الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

سورة البقرة جزء من الآية رقم ﴿٣٣﴾



معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

شكر

أشكر السادة الأستاذة الذين قاموا بالأشراف وهم:

- ١ - أ.د/ محمود حسن إسماعيل أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة .
- ٢ - أ.م.د/ نهى عاطف العبد رئيس قسم الإنتاج التلفزيونى بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام.

ثم الاشخاص الذين تعاونوا معى فى البحث وهم :

- ١ - أ. منال محمد سعيد
- ٢ - أ. سهير عبد العظيم

وكذلك الهيئات الآتية:

- ١ - المكتبة المركزية جامعة القاهرة
- ٢ - مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة
- ٣ - مكتبة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة
- ٤ - المكتبة المركزية جامعة عين شمس
- ٥ - مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس
- ٦ - وحدة الكمبيوتر بمعهد الدراسات العليا للطفولة

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٣-١	مقدمة
٩٢-٥	الفصل الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة
٥	تمهيد
٩-٥	مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
١٠-٩	أهمية الدراسة
١١	أهداف الدراسة
١٥-١١	موضوع الدراسة في ضوء نظرية الغرس الثقافي
١٦-١٥	مصطلحات الدراسة
٦٣-١٦	الدراسات السابقة
٣٢-١٧	دراسات المحور الأول: - الدراسات التي تناولت الأفلام السينمائية ومعالجتها
٥٩-٣٢	لبعض القضايا وعلاقتها بالمرهقين والشباب المصري.
	دراسات المحور الثاني: - الدراسات التي تناولت قضايا المواطنة والوحدة الوطنية.
٦٢-٥٩	التعليق على الدراسات السابقة
٦٣-٦٢	أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة
٦٣	متغيرات الدراسة
٦٥-٦٤	فروض الدراسة
٦٦-٦٥	حدود الدراسة
٦٦	نوع الدراسة ومنهجها
٧٦-٦٧	مجتمع وعينة الدراسة
٩٠-٧٦	أدوات وأسلوب جمع البيانات
٩١-٩٠	المعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة التحليلية والميدانية
٩٢-٩١	أهم الصعوبات التي واجهت الباحثة
٩٢	خلاصة الفصل
٢٤٢-٩٤	الفصل الثاني : الإطار المعرفي للدراسة
	المواطنة بين المسلمين والأقباط الإطار المفاهيمي وإشكاليات الواقع
٩٤	تمهيد
١٠١-٩٤	أولاً: المواطنة لغة وإصطلاحاً
١١٤-١٠٢	ثانياً: المواطنة في الفكر الغربي: -
١٠٣-١٠٢	- المرحلة الإثنية
١٠٥-١٠٣	- المواطنة في العصور الوسطى
١٠٦-١٠٥	- الصراع بين الأباطرة والكنيسة
١٠٧-١٠٦	- الثورة الفرنسية والتطور الجوهري للمواطنة
١١٠-١٠٧	- مرحلة الإعلان العالمي لحقوق وواجبات الإنسان سنة ١٩٤٨

رقم الصفحة	الموضوع
١١١ - ١١٠	- العهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية ١٩٧٦
١١٢ - ١١١	-العهد الدولي لازالة كل أنواع التمييز العنصرى ١٩٨١
١١٢	حقوق الأقليات
١١٤ - ١١٣	- تأثير العولمة علي المواطنة
١٣٤- ١١٤	ثالثاً: المواطنة فى الفكر الإسلامى وحقوق غير المسلم فى المجتمعات الإسلامية
١٤٧- ١٣٥	رابعاً: نظرة الإسلام للمسيحية ونظرة المسيحية للإسلام فى ضوء القرآن والإنجيل.
١٣٧- ١٣٥	- مقدمة
١٣٨ - ١٣٧	- نظرة القرآن للمسيحية
١٤٠- ١٣٩	-نظرة القرآن إلي الانجيل
١٤٣- ١٤٠	-المسيح فى القرآن الكريم
١٤٣	- مركز العذراء مريم فى القرآن
١٤٧ - ١٤٤	- نظرة المسيحية المصرية الأرثوذكسية ومفهومها عن الآخر
١٥٣ - ١٤٧	خامساً: مفهوم المواطنة وتطوره على امتداد التاريخ المصرى
١٧٧ - ١٥٤	سادساً: حقوق المواطنة فى الدستور المصرى
٢٣٨ - ١٧٨	سابعاً: إشكاليات العلاقات الإسلامية المسيحية عبر التاريخ -
١٩٦ - ١٧٨	المرحلة الأولى من دخول المسيحية إلي مصر وحتى عصر الخلفاء الراشدين
٢١٢ - ١٩٦	المرحلة الثانية من دخول الحملة الفرنسية وحتى ثورة ١٩١٩م
٢١٧ - ٢١٢	المرحلة الثالثة: المسلمون والأقباط فى عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر
٢٢٤ - ٢١٧	المرحلة الرابعة: المسلمون والأقباط فى عهد الرئيس الراحل محمد أنور السادات
٢٣٣ - ٢٢٤	المرحلة الخامسة: المسلمون والأقباط فى عهد الرئيس محمد حسنى مبارك
٢٣٨ - ٢٣٣	المرحلة السادسة: المسلمون والأقباط منذ قيام ثورة ٢٥ يناير وحتى الإستفتاء على دستور مصر ٢٠١٤
٢٤٢ - ٢٣٩	ثامناً: آليات تفعيل المواطنة فى المجتمع المصرى
٢٤٢	خلاصة الفصل
٣٠٠ - ٢٤٤	الفصل الثالث: المواطنة بين المسلمين والأقباط فى الفيلم السينمائى المصرى
٢٤٤	: تمهيد

الموضوع	رقم الصفحة
أولاً: معالجة قضية المواطنة بين المسلمين والأقباط في الأفلام السينمائية المصرية بين الرفض والقبول	٢٤٥-٢٤٩
ثانياً: التطور التاريخي للمواطنة بين المسلمين والأقباط في الفيلم السينمائي المصري ومدى تأثير الرقابة الدينية على موضوعية هذه الأفلام .	٢٤٩-٢٩٢
المرحلة الأولى: الفيلم السينمائي وقضية المواطنة ما قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .	٢٤٩-٢٥٠
المرحلة الثانية: الفيلم السينمائي وقضية المواطنة بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .	٢٥١-٢٥٨
المرحلة الثالثة : الفيلم السينمائي وقضية المواطنة ما بين نكسة ١٩٦٧م وحتى حرب أكتوبر ١٩٧٣م.	٢٥٩-٢٦٢
المرحلة الرابعة: الفيلم السينمائي وقضية المواطنة ما بين سياسة الانفتاح الاقتصادي وظاهرة التطرف الديني في التسعينيات.	٢٦٣-٢٦٨
المرحلة الخامسة: الفيلم السينمائي وقضية المواطنة ما قبل ثورة ٢٥ يناير وحتى العصر الحالي.	٢٦٨-٢٩٢
ثالثاً: إشكالية دور الأفلام السينمائية في دعم قضية المواطنة في مصر .	٢٩٣-٣٠٠
خلاصة الفصل	٣٠٠
الفصل الرابع: نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها	٣٠٢-٣٧٩
نتائج الدراسة التحليلية لعينة من الأفلام السينمائية المصرية المقدمة بقنوات روتانا سينما والحياة سينما وبانوراما فيلم وسيما	٣٠٢-٣٧٤
خلاصة الفصل	٣٧٤-٣٧٩
الفصل الخامس: نتائج الدراسة الميدانية وتحليلها وتفسيرها	٣٨١-٥١٥
أولاً: نتائج الدراسة الميدانية.	٣٨١-٤٦٩
ثانياً: نتائج مقياس مفاهيم الوحدة الوطنية المدركة	٤٧٠-٤٩٧
ثالثاً: نتائج التحقق من صحة فروض الدراسة الميدانية .	٤٩٨-٥٠٩
التحقق من صحة الفرض الأول للدراسة.	٤٩٨-٥٠٠
التحقق من صحة الفرض الثاني للدراسة.	٥٠٠-٥٠١
التحقق من صحة الفرض الثالث للدراسة.	٥٠١-٥٠٢
التحقق من صحة الفرض الرابع للدراسة.	٥٠٢-٥٠٥
التحقق من صحة الفرض الخامس للدراسة.	٥٠٦
التحقق من صحة الفرض السادس للدراسة.	٥٠٦-٥٠٨
التحقق من صحة الفرض السابع للدراسة.	٥٠٨-٥٠٩
التحقق من صحة الفرض الثامن للدراسة.	٥٠٩
خلاصة الفصل	٥١٠-٥١٥
خاتمة الدراسة	٥١٧-٥٢٢
أولاً: ملخص عام لنتائج الدراسة.	٥١٧-٥٢٠
ثانياً: توصيات الدراسة.	٥٢١-٥٢٢
ثالثاً: المقترحات البحثية.	٥٢٢
رابعاً: حدود الدراسة وما يثيره من دراسات مستقبلية	٥٢٢
مراجع الدراسة.	٥٢٤-٥٥٤
الملاحق	٥٥٦-٦١٠
ملخص باللغة العربية .	٦١٢-٦١٦

الموضوع	رقم الصفحة
ملخص باللغة الانجليزية.	1-8

فهرس الملحق

رقم الصفحة	عنوان الملحق	م
٥٧١-٥٥٦	الصورة النهائية لاستمارة الاستبيان .	١ .
٥٩٠-٥٧٢	الصورة النهائية لاستمارة تحليل المضمون	٢ .
٥٩٧-٥٩١	الصورة النهائية لاستمارة المقياس.	٣ .
٦١٠-٥٩٨	لقطات مصورة من الأفلام السينمائية المصرية عينة الدراسة .	٤ .

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٧٠	يوضح توصيف عينة الدراسة الميدانية.	(١)
٧١	يوضح توصيف الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٢)
٨٦	يوضح مقياس ليكرت لتصحيح المقياس.	(٣)
٩٠-٨٩	يوضح توزيع أبعاد مفاهيم الوحدة الوطنية والعبارات التي ينتمى إليها.	(٤)
٣٠٢	تكرارات ونسب مصادر قصة الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٥)
٣٠٤-٣٠٣	تكرارات ونسب الإطار الذي يقدم من خلاله الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٦)
٣٠٥	تكرارات ونسب مستوى لغة الحوار المستخدم في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٧)
٣٠٧-٣٠٦	تكرارات ونسب المجتمع الذي تعكسه الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٨)
٣٠٨-٣٠٧	تكرارات ونسب الأفلام السينمائية وفقا للفترة الزمنية التي تدور فيها أحداث الفيلم.	(٩)
٣١٠-٣٠٩	تكرارات ونسب الأهداف التي تسعى الأفلام السينمائية إلى تحقيقها عينة الدراسة.	(١٠)
٣١١	تكرارات ونسب اتجاه الأفلام السينمائية عينة الدراسة نحو النظام السياسي.	(١١)
٣١٣-٣١٢	تكرارات ونسب قضايا حقوق المواطنة التي تناولتها الأفلام عينة الدراسة.	(١٢)
٣١٧-٣١٤	تكرارات ونسب تكرارات ونسب قضايا حقوق المواطنة التي تناولتها الأفلام عينة الدراسة وفقا لكل فيلم.	(١٣)
٣٢٠-٣١٨	تكرار ونسب حقوق المواطنة المدنية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(١٤)
٣٢٢-٣٢١	تكرارات ونسب حقوق المواطنة الدينية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(١٥)
٣٢٣-٣٢٢	تكرارات ونسب حقوق المواطنة السياسية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(١٦)
٣٢٤-٣٢٣	تكرارات ونسب حقوق المواطنة الاجتماعية والإقتصادية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(١٧)
٣٢٥	تكرارات ونسب حقوق المواطنة الثقافية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(١٨)
٣٢٦	تكرارات ونسب حقوق المواطنة القانونية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(١٩)
٣٢٨-٣٢٦	تكرارات ونسب أسلوب معالجة الأفلام عينة الدراسة للقضايا حقوق المواطنة.	(٢٠)
٣٢٩-٣٢٨	تكرارات ونسب تكرارات ونسب مدى عرض القضية التي تطرحها الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٢١)
٣٣٠-٣٢٩	تكرارات ونسب مدي تقديم تصور لحلول بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٢٢)
٣٣٠	تكرارات ونسب نوعية المضمون المقدم وما تتطوي عليه من قيم بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٢٣)
٣٣٢-٣٣١	تكرارات ونسب مدي ارتباط القضية التي تطرحها الأفلام السينمائية بقضايا	(٢٤)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	المجتمع المصري.	
٣٣٣-٣٣٢	تكرارات ونسب مدي تعرض الفيلم لجوانب القضية بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٢٥)
٣٣٤	تكرارات ونسب الرؤية التي تقدمها الأفلام السينمائية عينة الدراسة لقضية المواطنة بين المسلمين والأقباط.	(٢٦)
٣٣٥	تكرارات ونسب مبررات انتهاك حقوق المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٢٧)
٣٣٦	تكرارات ونسب أشكال وصور انتهاك حقوق المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٢٨)
٣٣٩-٣٣٨	تكرارات ونسب آثار انتهاك حقوق المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٢٩)
٣٤٠	تكرارات ونسب المستفيد من انتهاك حقوق المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٣٠)
٣٤٤-٣٤١	تكرارات ونسب الأماكن التي تدور فيها مشاهد انتهاك حقوق المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٣١)
٣٤٥-٣٤٤	تكرارات ونسب اتجاه مضمون الأفلام السينمائية عينة الدراسة نحو قضية الإنتهاك.	(٣٢)
٣٤٥	تكرارات ونسب أساليب مواجهة الإنتهاك بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٣٣)
٣٤٩-٣٤٦	تكرارات ونسب المساحة الزمنية التي شغلتها قضية حقوق المواطنة .	(٣٤)
٣٥٢-٣٥٠	تكرارات ونسب عدد مشاهد الافلام التي تناولت القضية.	(٣٥)
٣٥٤-٣٥٢	تكرارات ونسب عدد المشاهد التي تناولت تطبيق وإنتهاك حقوق المواطنة.	(٣٦)
٣٥٤	تكرارات ونسب نوع الشخصية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة .	(٣٧)
٣٥٥	تكرارات ونسب المرحلة العمرية للشخصية في الافلام السينمائية عينة الدراسة.	(٣٨)
٣٥٦-٣٥٥	تكرارات ونسب حجم الدور الذي تقوم به الشخصية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٣٩)
٣٥٧	تكرارات ونسب طبيعة دور الشخصية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٤٠)
٣٥٩-٣٥٨	تكرارات ونسب المستوي التعليمي للشخصية في الافلام السينمائية عينة الدراسة.	(٤١)
٣٦٠	تكرارات ونسب المستوي الإقتصادي للشخصية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٤٢)
٣٦١	تكرارات ونسب المستوي الاجتماعي للشخصية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٤٣)
٣٦٢-٣٦١	تكرارات ونسب مهنة الشخصية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة .	(٤٤)
٣٦٣	تكرارات ونسب أنواع التتر المستخدم في الأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٤٥)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣٦٤	تكرارات ونسب نوع زوايا اللقطات في مشاهد تطبيق المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٤٦)
٣٦٧-٣٦٦	تكرارات ونسب أحجام اللقطات في مشاهد تطبيق المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة .	(٤٧)
٣٦٨-٣٦٧	تكرارات ونسب حركة الكاميرا في مشاهد تطبيق المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٤٨)
٣٧٠-٣٦٩	تكرارات ونسب نوع زوايا اللقطات في مشاهد انتهاك المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٤٩)
٣٧٢-٣٧١	تكرارات ونسب أحجام اللقطات في مشاهد انتهاك المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٥٠)
٣٧٤-٣٧٢	تكرارات ونسب حركة الكاميرا في انتهاك المواطنة بالأفلام السينمائية عينة الدراسة.	(٥١)
٣٨٢-٣٨١	تكرارات ونسب معدل مشاهدة عينة الدراسة للأفلام السينمائية وفقا للنوع.	(٥٢)
٣٨٤-٣٨٣	توزيع إجابات المبحوثين حول الوسائل التي يفضلون مشاهدة الأفلام السينمائية من خلالها وفقا للنوع .	(٥٣)
٣٨٥	تكرارات ونسب مدي مشاهدة عينة الدراسة للأفلام السينمائية التي تعرضها قنوات الأفلام الفضائية المتخصصة وفقا للنوع.	(٥٤)
٣٨٨-٣٨٦	تكرارات ونسب القنوات التي يفضل المبحوثون مشاهدة الأفلام السينمائية خلالها وفقا للنوع.	(٥٥)
٣٩١-٣٨٩	تكرارات ونسب الأفلام السينمائية التي يفضل المبحوثين مشاهدتها وفقا للنوع.	(٥٦)
٣٩٣-٣٩١	تكرارات ونسب عدد الأفلام السينمائية المصرية التي يشاهدها المبحوثين أسبوعيا بالقنوات الفضائية المتخصصة وفقا للنوع.	(٥٧)
٣٩٣	تكرارات ونسب أسباب عدم مشاهدة المبحوثين للأفلام السينمائية وفقا للنوع	(٥٨)
٣٩٦-٣٩٤	ترتيب أهم أنواع الأفلام السينمائية المصرية التي يهتم المبحوثين بمشاهدتها.	(٥٩)
٣٩٨-٣٩٧	تكرارات ونسب مدي مشاهدة عينة الدراسة للأفلام السينمائية التي تعرضها قنوات الأفلام الفضائية المتخصصة وتتناول قضية المواطنة بين المسلمين والأقباط وفقا للنوع.	(٦٠)
٤٠٢-٣٩٩	تكرارات ونسب أسباب تفضيل المبحوثين للأفلام السينمائية التي تعرضها قنوات الأفلام الفضائية المتخصصة التي تتناول قضية حقوق المواطنة بين المسلمين والأقباط في مصر وفقا للنوع.	(٦١)
٤٠٣-٤٠٢	تكرارات ونسب أسباب عدم مشاهدة المبحوثون للأفلام السينمائية التي تعرضها قنوات الأفلام الفضائية المتخصصة والتي تتناول قضية حقوق المواطنة بين المسلمين والأقباط في مصر وفقا للنوع.	(٦٢)
٤٠٦-٤٠٤	تكرارات ونسب الذين يشاهد معهم المبحوثون الأفلام السينمائية التي تعرضها قنوات الأفلام الفضائية المتخصصة وفقا للنوع.	(٦٣)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٤٠٦	تكرارات ونسب مدى قيام الأفلام السينمائية المصرية التي تعرضها قنوات الأفلام الفضائية المتخصصة بدور فعال في معالجة قضية المواطنة بين المسلمين والأقباط في مصر وفقا للنوع.	(٦٤)
٤٠٩-٤٠٧	تكرارات ونسب ثقافة المواطنة من وجهة نظر المبحوثون من خلال مشاهدتهم الأفلام السينمائية التي تتناول قضية المواطنة بين المسلمين والأقباط وفقا للنوع.	(٦٥)
٤١١-٤١٠	تكرارات ونسب دور الأفلام السينمائية التي تقدمها قنوات الأفلام الفضائية المتخصصة في معالجة قضية المواطنة بين المسلمين والأقباط في المجتمع المصري من وجهة نظر المبحوثين وفقا للنوع.	(٦٦)
٤١٣-٤١٢	تكرارات ونسب مدى قيام الأفلام السينمائية التي تعرضها قنوات الأفلام الفضائية المتخصصة بدورها في التعريف بحقوق المواطنة بين المسلمين والأقباط ونشرها في المجتمع المصري والتوجيه والتحريض ضد انتهاكها وفقا للنوع.	(٦٧)
٤١٥-٤١٤	تكرارات ونسب حقوق المواطنة التي يرى المبحوثون انه يجب على الأفلام السينمائية التي تبثها قنوات الأفلام الفضائية المتخصصة ان تتناولها وتركز عليها من خلال مناقشتها بشكل حتمي لتوضيحها لمجتمعنا المصري وفقا للنوع.	(٦٨)
٤١٦	ترتيب أهم الحقوق التي قدمتها الأفلام التي تناولت قضية حقوق المواطنة بين المسلمين والأقباط في مجتمعنا المصري وزودت المبحوثين بمعلومات لم يعرفوها.	(٦٩)
٤١٩-٤١٧	تكرارات ونسب مدى تعبير الأفلام السينمائية التي تناولت قضية حقوق المواطنة بين المسلمين والأقباط في مجتمعنا المصري عن واقع المجتمع المصري من وجهة نظر المبحوثون وفقا للنوع.	(٧٠)
٤٢٠-٤١٩	تكرارات ونسب أكثر الإشكاليات المتعلقة بحقوق المواطنة بين المسلمين والأقباط في مجتمعنا المصري التي تعرضها الأفلام السينمائية من وجهة نظر المبحوثين وفقا للنوع.	(٧١)
٤٢٤-٤٢١	تكرارات ونسب الآثار الناتجة عن انتهاك حقوق المواطنة بين المسلمين والأقباط في مصر التي تعرضها الأفلام السينمائية من وجهة نظر المبحوثين وفقا للنوع.	(٧٢)
٤٢٦-٤٢٥	تكرارات ونسب وجهة نظر المبحوثين عن المسئول عن وجود هذا الاحتقان الطائفي وغياب روح التسامح وتقبل الاختلاف في مجتمعنا المصري وفقا للنوع.	(٧٣)
٤٢٧	تكرارات ونسب أسباب الاحتقان الطائفي من وجهة نظر المبحوثين وفقا للنوع.	(٧٤)
٤٢٨	تكرارات ونسب مدى ممارسات الدولة المصرية في قوانينها بعض أنواع التمييز ضد الأقباط من وجهة نظر المبحوثين وفقا للنوع.	(٧٥)