



بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الاصليّة تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العبرية وآدابها

حرب أكتوبر في الرواية العبرية المعاصرة

بحث لنيل درجة الدكتوراه
في الآداب في اللغة العبرية وآدابها

مقدم من

الطالب/ أشرف عبد العليم عطية الشرقاوى

إشراف

أ. د. على محمد عبد الرحمن عطية

(١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م)

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العبرية وآدابها

رسالة دكتوراه

إسم الطالب: أشرف عبد العليم عطية الشرقاوى
عنوان الرسالة: حرب أكتوبر فى الرواية العبرية المعاصرة
إسم الدرجة: دكتوراه

لجنة الإشراف

الاسم / أ.د. على محمد عبد الرحمن عطية
الوظيفة / أستاذ الأدب العبرى المعاصر بالقسم
تاريخ البحث: / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة: أجازت الرسالة بتاريخ ٨ / ٢ / ٢٠٠٣

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الجامعة

٢٠٠٣ / /

٢٠٠٣ / ٢ / ١٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ يَكُن تَعْلَمُ،

وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا.

حَسْبُكَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العبرية وآدابها

إسم الطالب : أشرف عبد العليم عطية الشرقاوى

الدرجة العلمية : دكتوراه

القسم التابع له : اللغة العبرية وآدابها

إسم الكلية : الآداب

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ١٩٨٣

سنة المنح : ٢٠٠٣

شكر

أتوجه بالشكر إلى المشرف

الأستاذ الدكتور / علي عبد الرحمن عطية

وإلى

الأستاذ الدكتور / رشاد عبد الله الشامي

الأستاذ الدكتور / محمد فوزي ضيف

وإلى

الأستاذ الدكتور / أحمد شتيا

الدكتور / منصور عبد الوهاب

الأستاذ / منير محمود

إهداء

إلى أستاذى الجليل
الأستاذ الدكتور على عبد الرحمن عطية

إلى والدى الحبيبين

إلى زوجتى الصبور

إلى الغالية مايا

أهدى إليهم هذا البحث
حُباً ووفاءً وعرفاناً بالجميل

الباب الأول: التقنيات الفنية لرواية حرب أكتوبر

الفصل الأول: حرب أكتوبر في الرواية الإسرائيلية

- المبحث الأول: الحرب والمجتمع الإسرائيلي
المبحث الثاني: من النصر في يونيو ٦٧ إلى الهزيمة في أكتوبر ٧٣
المبحث الثالث: الرواية العبرية

الفصل الثاني: بنية رواية حرب أكتوبر

- المبحث الأول: عناوين الروايات ومدلولاتها
المبحث الثاني: الفكرة الرئيسية في الأعمال الروائية عن حرب أكتوبر

الفصل الثالث: السمات السردية لرواية حرب أكتوبر

- المبحث الأول: غلبة الجانب الوصفي
المبحث الثاني: لغة الحوار والمونولوج
المبحث الثالث: الاستشهادات الدينية والتقريرية والأسطورية

الباب الثاني: التأثيرات الرئيسية للحرب في رواية حرب أكتوبر

الفصل الأول: التأثيرات العسكرية والسياسية للحرب في رواية حرب أكتوبر

- أولاً: التأثيرات العسكرية
ثانياً: التأثيرات السياسية

الفصل الثاني: الآثار النفسية والإنسانية والمادية للحرب

- المبحث الأول: التأثيرات النفسية والإنسانية
المبحث الثاني: التأثيرات المادية

الفصل الثالث: العناصر الرمزية في رواية حرب أكتوبر

- مقدمة: مفهوم الرمزية
الرمزية في رواية حرب أكتوبر
المبحث الأول: رمزية الأسماء
المبحث الثاني: رمزية الأشياء
المبحث الثالث: رمزية القبح
المبحث الرابع: رمزية الأحلام
المبحث الخامس: رمزية المواقف

الفصل الأول: الشخصية الاغترابية

مقدمة: مفهوم الاغتراب

الاغتراب في الأدب

المبحث الأول: الاغتراب عن الذات

المبحث الثاني: الاغتراب عن المجتمع

المبحث الثالث: الاغتراب عن الدين

المبحث الرابع: الاغتراب عن المكان

المبحث الخامس: الاغتراب عن الزمان

الفصل الثاني: الجندي الإسرائيلي

المبحث الأول: نشأة شخصية اليهودي الجديد وأثر الحروب في ترسيخها

المبحث الثاني: انهيار الشخصية الجديدة بعد حرب أكتوبر

المبحث الثالث: صفات الجندي الإسرائيلي في رواية حرب أكتوبر

الفصل الثالث: صورة العربي

مقدمة: الشخصية العربية قبل حرب أكتوبر

صورة العربي في رواية حرب أكتوبر

المبحث الأول: صورة المصري

المبحث الثاني: صورة المقاتل السوري

المبحث الثالث: صورة الفلسطيني

خاتمة

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر

ثانياً: المراجع

المراجع العربية

المراجع الإنجليزية

المراجع العبرية

ملخص البحث

Summary

مقدمة

كانت حرب أكتوبر حدثاً رائعاً في التاريخ العربي ترك بصمة واضحة على العالم العربي وعلى منطقة الشرق الأوسط، وغير كثيراً من المفاهيم والمسلّمات التي كانت سائدة على الصعيد العسكري والسياسي والاقتصادي والاجتماعي بمنطقة الشرق الأوسط. وكان من أهم آثار هذه الحرب أن استرد الجانب العربي كرامته التي أهدرت بعد حرب يونيو ١٩٦٧، واسترد ثقته بنفسه مما جعله أكثر قدرة على التقدم بمبادرات لإنهاء الصراع العربي الإسرائيلي من منطلق قوة. وفي نفس الوقت فقد انجانب الإسرائيلي ثقته المطلقة في نفسه. وانهارت نظرية الأمن الإسرائيلية مع انهيار الجيش الإسرائيلي الذي زعموا أنه لا يُقهر.

أما على الصعيد الثقافي، فقد انهارت كثير من المسلّمات التي سادت في ذلك الوقت على الساحة الثقافية الإسرائيلية. وعلى رأسها الزعم بأن الجندي الإسرائيلي هو تجسيد لليهودي الجديد، الخالي من عقد الشتات؛ وأنه قادر بقوة وذكاؤه وبساطته مع شجاعته وقدراته التكنولوجية على إلحاق الهزيمة بأعداء إسرائيل أياً كانت قوتهم. وأياً كانت دوافعهم إلى الحرب. كما تغيرت نظرة الجانب الإسرائيلي إلى الجانب العربي وخاصة في مصر وسوريا لتصبح أكثر احتراماً وتقديراً لقدراته العقلية والعسكرية. وبالتالي أصبح الجانب الإسرائيلي أكثر تفتحاً لمبادرات السلام التي طرحها الجانب العربي. والتي توجت بعقد معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى قيامه برصد وتحليل تأثير حرب أكتوبر على المجتمع الإسرائيلي من خلال الأعمال الروائية التي كتبت عن هذه الحرب. وقد كان من أهم البحوث السابقة في هذا المجال:

- ١ - محمد فوزى عبد السلام ضيف (١٩٨٧) "الاتجاهات الجديدة فى الأدب العبرى بعد حربى يونيو ١٩٦٧ وأكتوبر ١٩٧٣-دراسة مقارنة" بحث لنيل درجة الدكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية.
 - ٢ - حسن على حسن عثمان (١٩٨٨) "مفاهيم ومشاعر الصراع والسلام فى أدب أفراهم ب. يهوشوع" بحث لنيل درجة الماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم اللغة العبرية.
 - ٣ - محمد فوزى ضيف (٢٠٠٢) "الآثار النفسية لحرب أكتوبر ١٩٧٣ فى المجتمع الإسرائيلى" رسالة المشرق. المجلد ١١.
 - ٤ - مجموعة بحوث الندوة الاستراتيجية- حرب أكتوبر بعد ٢٥ عاماً (١٩٩٨) وزارة الدفاع.
- غير أن هذا البحث يختلف فى قيامه بدراسة روايات الحرب الإسرائيلية التى كُتبت عن حرب أكتوبر.

الهدف من البحث

يهدف هذا البحث إلى رصد وتحليل كيفية تناول الرواية الإسرائيلية المعاصرة لحرب أكتوبر؛ والتغير الذى أحدثته هذه الحرب سواء فى نظرة الجانب الإسرائيلى لنفسه أو فى نظره إلى العرب. كما يهدف إلى توضيح انعكاسات الحرب فى الأدب العبرى باعتبار أن الأدب مرآة للشعوب؛ وأن الرواية باعتبارها أكثر الأنواع الأدبية اتساعاً، هى الوسيلة الوحيدة تقريباً التى تتيح للكاتب أن يقول كل ما يريد قوله دون قيود.

منهج البحث

نظراً لطبيعة البحث فقد كان المنهج التحليلى هو أنسب المناهج لما يتسم به هذا