

艾因复姆斯大学

语言学院

中文系



汉语硕士论文

中国当代儿童文学的教育,政治意义

金近的童话,葛翠琳及<葛翠琳的儿童专集>的选集

分析研究

研究生

妮合勒.阿布杜阿兹

导师

**Prof.Nahed Abduallah**

**Assistant Prof.Hussien Ibrahim**

**2015 年**



## 论文概要



## 论文概要

本论文主要讨论中国当代儿童文学的教育，政治意义。先论述中国现代儿童文学开拓者对当代儿童文学的发展所作的努力和贡献，这是因为中国社会中的不同情况向儿童文学有影响。然后论述中国当代儿童文学的发展倾向及其发展过程。

本论文还要提出中国当代儿童文学的教育、政治意义，这是通过分析金近、葛翠琳的几篇童话来说明他们怎么给孩子提出教育、政治意义。本论文从这一分析研究的结果得到中国当代儿童文学所反映的教育、政治意义。



## 论文概述





## 论文概述

本论文通过分析金近、葛翠琳两作者的几篇童话，主要讨论中国当代儿童文学的教育、政治意义。本论文由前言、序言、两章、结论组成的。

**前言：**简单地解释选择题目的主要目标，并确定本论文的范围。最后介绍一下探究该课题上所遇到的困难。

**序言：**简单地介绍一下何为“儿童文学”的定义。

下面简单地介绍一下本论文的章节：

**第一章：中国现当代儿童文学题材和意义的发展倾向，包括两节：**

这一章讨论中国儿童文学的发展,首先提出中国现代儿童文学开拓者向中国当代儿童文学发展所作的努力,然后提出中国当代儿童文学的发展倾向。

## 第一节：中国现代儿童文学开拓者的努力

本节主要讨论中国现代儿童文学开拓者向当代儿童文学所作的努力。五四时代，首先是思想解放的时代，是“收纳新潮，脱离旧套”（鲁迅语）时代。五四时代的启蒙主义，高扬“民主”与“科学”两大旗帜，向封建主义发起猛烈进攻，鼓吹个性解放，要求人人独立的时代思潮。在这一思潮冲击下，儿童问题随着妇女解放运动的高涨，受到了社会的深切关注。新文化运动的先驱者们，从祖国与民族的前途出发，一开始就把儿童教育与深刻影响年幼一代成长的儿童文学作为反对旧思想、旧文学、旧道德，提倡新思想、新道德、新文学的一个重要问题提了出来，热情推动着儿童文学建设。“五四”时代的开始注意‘儿童文学’是把‘儿童文学’和‘儿童’联系起来看的。鲁迅最先呐喊：“救救孩子！”社会对于儿童“应该健全的产生，尽力的教育，完全的解放”。陈独秀曾明确指出：“‘儿童文学’应该是儿童问题之一”。由陈独秀、鲁迅等主持编辑的《新青年》率先登载了安徒生等的童话，热情倡导这种为儿童服务的文学。《新青年》刊登了鲁迅、胡适、周作人、刘半农等以儿童生活为题材的白话诗，同时发表了周作人热情鼓吹儿童文学的文章《读安徒生童话》与《儿童的文学》（1920年12月）。

五四文学革命时期,为了反对封建旧文学,建设新文学的需要,曾经着重译介和学习了外国文学。与此同时,五四时期随着西方《儿童心理》等论著介绍到中国,直接影响到儿童文学的建设。这种积极影响集中地体现在:从儿童心理学的科学高度出发,对儿童文学的创作与编写提出了必须正确把握儿童心理,注重儿童心理发展的年龄阶段与理解接受能力的要求,从而为儿童文学成为文学的一个独立部门提供了教育学、心理学上的科学依据。这是一种过去不可能出现而为五四时期所特有的有利于儿童文学发展的积极因素。五四文学革命所进行的反对文言、提倡白话、建立新诗、改革旧剧的运动,带来了文学形式的大革新、大解放,并最终使白话文取得了文坛的正宗地位。

五四文学革命时期的儿童文学,儿童的独立人格与社会地位不被重视的封建旧中国,为儿童服务的文学自然遭到漠视,得不到应有的发展。历史的经验启示了现代儿童文学的拓荒者:要振兴中国的儿童文学,首先必须批判虐杀儿童精神,大力提高儿童的社会地位,提高儿童文学的文学地位。这是五四时期儿童文学思想理论建设的一个重要内容。为实践这一使命,现代儿童文学

拓荒者曾借鉴美国杜威“儿童本位论”中的合理因素，为改变陈旧的儿童观作了艰辛的努力，并以此为突破口，实现了中国儿童文学的重大革新。

五四以前的中国儿童文学为何发展缓慢？原因固然多，但最根本、最重要的一条就是中国人儿童观的错误。往昔中国人心目中的儿童观是一种什么情况呢？**鲁迅**说：“往昔的欧人对于孩子的误解，是以为成人的预备；中国人的误解，是以为缩小的成人。”周作人说：“中国向来对于儿童，没有正当的理解.....不是将他当作缩小的成人，便将他看作不完全的小人，说小孩懂得什么”。在五四文坛,与鲁迅一起并称为“兄弟作家”的周作人,曾以很大的热情从事过儿童文学。早在“五四”之前,周作人发表了《童话略论》《童话研究》《儿歌之研究》等文章,后在《新青年》上不断刊登安徒生、托尔斯泰等的童话译作。在《新青年》上发表《人的文学》、1920年12月发表《儿童的文学》,到1923年发表《儿童的书》《关于儿童的书》等文章,周作人站在人道主义的立场,提出了“我们对于教育的希望是把儿童养成一个正当的‘人’,凡是“违反人性”的虐杀儿童精神的“习惯制度”都应加以“排斥”。

周作人还指责封建教育与封建旧文学漠视儿童的精神食粮,感叹中国还未曾发见了儿童,他认为从事儿童文学的人应当注重理解“儿童的世界”,并根据不同年龄阶段儿童的特征,对3岁至6岁、6岁至10岁、10至15岁三个时期的孩子对儿童文学的不同需要作了分析。

五四时期的童话研究有三种不同的目的与途径。

（一）是研究民间的童话和所反映的民俗风情，社会世态。这种研究以“妇女杂志”为主。

（二）是从教育学，儿童学的角度研究儿童适用的“教育的童话”。（三）研究探讨“童话体的小说”。这三种不同的途径，但都促进儿童文学的繁荣。

1921年以后,中国儿童文学与整个新文学一样,有了进一步的发展。儿童文学开始从整个文学大系统中独立出来,自成一系,无论在创作实绩、理论建设、翻译、出版等方面都出现了质的飞跃。五四以后全国各地蜂起的新文学社团普遍关注儿童文学建设,热情为孩子们创作,编译作品,使儿童文学出现了新气象。创造社的主将郭沫若写的《儿童文学之管见》是儿童文学理论建设的重要文章。

1930年3月，中国左翼作家联盟成立，作为革命文学一翼的儿童文学在本时期受到了更多的重视。左翼作家把儿童当作自己“新时代的弟妹”，为了给他们新的思想，新的精神，新的文学，使他们能够担负起“人的战士”的重任，作出了巨大的贡献。左联领导者之一的鲁迅先生，以他儿童文学的理论、儿童形象的创造和翻译的实绩，为中国儿童文学的发展作出了巨大的贡献。新兴的左翼文学团体对儿童文学也给予了相当的重视。左联机关刊物《北斗》《文学导报》、《拓荒者》《大众文艺》等左翼刊物都刊登过不少儿童文学作品和理论文章。左翼作家群中的儿童文学创作也是十分活跃的。不仅在主题和题材方面有新的开拓，而且在艺术上也日趋成熟。如果说五四新文学运动为中国儿童文学打下了坚实的基础，那么，左翼文艺运动则为中国儿童文学的发展起了积极的推动和促进作用。左联对中国儿童文学的贡献是具有伟大的历史性意义的。

首先，左翼儿童文学继承了新文学的传统，具有强烈的战斗精神，主题进一步深化了。作家们敢于干预生活、直面人生，向少年们揭示这个社会黑暗的现实，让

他们从小就明白这个社会为什么是富人的天堂，穷人的地狱，以及人民之所以贫困的根本原因。

其次，左翼儿童文学的题材面较广，不仅有揭露社会阴暗面的作品，而且有反帝爱国方面的作品。随着日本帝国主义日益把战火烧近，人民反抗的呼声也日益高涨。此外，由于一些左翼作家参观了解放区，有感于解放区火热的斗争生活和少年英雄的事迹，写出了歌颂根据地人民伟大的革命英雄主义，特别是少年英雄大无畏的革命献身精神的作品。

左翼文艺运动的兴起,加速了儿童文学在现实主义道路上前进的步伐,使现实主义成为这一时期儿童文学创作的主流。这一时期,反映现实的主题和题材,在儿童文学创作中占有突出的地位,并取得了相当高的艺术成就。本时期儿童文学的现实主义精神不单体现在暴露社会的阴暗面,还体现在歌颂社会光明的一面。大致来说白区的儿童文学作品绝大部分是以揭露为主,而苏区的儿童文学作品则大部分是以歌颂为主。这一时期,苏区儿童文艺的兴起,给现实主义的儿童文学增添了崭新的内容,根据地人民火热的斗争生活,儿童们英雄斗争的可歌可泣事迹在苏区儿童文学作品中生动地表现出来。以歌颂