



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## برنامج مقترح لتفعيل أثر الثقافة البصرية فى تنمية التعبير الفنى لطلبة المرحلة الإعدادية

### A Suggested Program For Activating The Effect Of Visual Culture In Developing Artistic Expression For Prep School Students

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية الفنية  
تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

إعداد

سحر محمد محمد محمود

إشراف

أ.د/ منير المرسى سرحان	أ.د/ فاطمة عبد الحميد أبو النوارج
أستاذ متفرغ - أصول التربية	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
ورئيس قسم أصول التربية	وكيل كلية التربية الفنية
السابق بكلية التربية الفنية	لشئون البيئة وخدمة المجتمع سابقاً
جامعة حلوان	جامعة حلوان

2005



كلية التربية النوعية  
قسم الدراسات العليا

### قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة التاسعة مساءً من يوم 15 / 10 / 2005 اجتمعت في كلية التربية النوعية جامعة عين شمس - لجنة المناقشة والحكم بناء على قرار السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات والبحوث بتاريخ 2005/10/9  
والمشكلة من الأساتذة:

أ.د / منير المرسى سرحان (مشرفاً ومقرراً)

أستاذ أصول التربية- ورئيس قسم أصول التربية سابقاً كلية التربية الفنية (جامعة حلوان)

أ.د/ فاطمة عبد الحميد أبو النوارج (مشرفاً)

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ووكيل الكلية لخدمة شئون البيئة سابقاً (جامعة حلوان)

أ.د مجدى فريد العدوى (عضواً داخلياً)

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية فنية عميد كلية التربية النوعية، (جامعة عين شمس)

أ.د / صبرى محمد عبد الغنى (عضواً خارجياً)

أستاذ التصوير وعميد كلية التربية الفنية سابقاً (جامعة حلوان)

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة / سحر محمدين محمود وزيرى لنيل درجة

الماجستير فى التربية الفنية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية وموضوعها:

"برنامج مقترح لتفعيل أثر الثقافة البصرية فى تنمية التعبير الفنى لطلاب المرحلة الإعدادية"

وبعد مناقشة الباحثة موضوع الرسالة مناقشة علنية، قررت اللجنة قبول الرسالة.

ومنح الدارسة/ سحر محمدين محمود وزيرى درجة/ الماجستير فى التربية الفنية بتقدير/ ممتاز

والله ولى التوفيق

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د / منير المرسى سرحان

أ.د/ فاطمة عبد الحميد أبو النوارج

أ.د مجدى فريد العدوى

أ.د / صبرى محمد عبد الغنى

## شكر وتقدير

**"اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك"**

أحمد الله عز وجل على نعمه التي لا تحصى واشكره سبحانه وتعالى على توفيقه لى فى إعداد وإخراج هذا البحث المتواضع فهو خير من نلجأ اليه وهو خير المعين.

وأنة لمن العرفان بالجميل أن اسند الشكر الجميل لأهله وان كانت هذه الكلمات لاتفى حق كل من قدم لى يد العون والمساعدة .

وبكل مشاعر الحب والوفاء والاعتزاز بالجميل فإنى أتوجه بعظيم الشكر  
للأستاذة / الفاضلة والفنانة القديرة الدكتورة/ فاطمة عبد الحميد أبو النوارج  
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ووكيل كلية التربية الفنية لشئون البيئة  
سابقاً لما أسهمت به من رعاية وعون صادق وجهد عظيم ولما أولتلى به من  
تشجيع مستمر على مواصلة هذا البحث

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان للأستاذ الفاضل الدكتور/ منير  
المرسى سرحان أستاذ متفرغ أصول التربية الفنية ورئيس قسم أصول التربية الفنية  
بكلية التربية الفنية سابقاً على ما قدمه لى من توجيهات وإرشادات علمية بناءة  
مفيدة أثناء أعداد البحث ولما قدمه لى من عون صادق فله جزيل الشكر والعرفان  
بالجميل.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأساتذتي الأفاضل أعضاء لجنة  
المناقشة والحكم : الأستاذ الدكتور/ مجدى فريد العدوى أستاذ مناهج وطرق  
وتدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس والأستاذ  
الدكتور/ صبرى عبد الغنى أستاذ التصوير وعميد كلية التربية الفنية سابقاً على  
تفضلهما بقبول مناقشة الرسالة.

وبكل مشاعر الحب والوفاء أهدى هذا البحث الى أجمل هدية لى من الله  
عز وجل أبنائى التوأم سلمى وزیاد على ما تحملوه معى من صعاب لإنجاز هذا  
البحث والى والدى ووالدتى وزوجى جزاهم الله عنى خير الجزاء.  
وأتوجه بالشكر والعرفان والجميل لكل من قدم لى يد العون أثناء إعدادي  
لهذا البحث فلهم جزيل الشكر والعرفان بالجميل.  
وادعوا الله ان يوفقنى فى أن أرد لهم هذا الجميل  
جزاهم الله عنى جميعاً خير الجزاء.

**الباحثة**

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	الفصل الأول : التعريف بالبحث
3	▪ خلقية البحث
9	▪ مشكلة البحث
9	▪ أهداف البحث
9	▪ أهمية البحث
10	▪ فروض البحث
10	▪ حدود البحث
10	▪ منهجية البحث
11	▪ الدراسات المرتبطة
11	- دراسات خاصة بالثقافة البصرية
18	- دراسات خاصة بالبيئة ودورها فى التعبير الفنى
19	مصطلحات البحث
28	الفصل الثانى : الثقافة البصرية
28	• تعريف الثقافة
33	- الثقافة بمعنى فكر أو تصور
35	- الثقافة و الثقافة الفنية
37	- الفن والثقافة
40	- الثقافة الفنية والتربية

41	- الثقافة والتذوق
41	- مفهوم الثقافة الفنية التشكيلية
43	- الثقافة من خلال الفن
45	- التربية عن طريق الفن وممارسته وتذوقه
47	• أهمية الجانب البصري في تعليم الفن
49	- علاقة الإدراك البصري بالتعبير الفني
51	- تطبيقات الإدراك البصري في تدريس التربية الفنية.
52	- دور التربية الفنية في تنمية الإدراك
55	- أهمية الجانب البصري من الناحية الإسلامية
56	- العوامل المؤثرة في تعليم الاتجاه البصري
56	- أهمية الرؤية الفنية في حياة الفرد
57	- أنواع الرؤية
58	• الثقافة البصرية
60	- الثقافة الفنية البصرية
60	- الثقافة البصرية والتربية الفنية
63	- الخصائص العامة للثقافة البصرية
64	- الأسس النفسية لبناء الثقافة البصرية
64	- مراحل الثقافة البصرية للفرد في المجتمع
65	- أهمية الثقافة البصرية في حياة الفرد والمجتمع
66	- فاعلية الفن في تنمية الثقافة البصرية

69	الفصل الثالث : فاعلية البيئة في التعبير الفني لمرحلة المراهقة المبكرة
71	▪ تعريفات البيئة
73	▪ البيئة من الناحية الفنية
75	▪ مكونات البيئة
77	▪ البيئة والوراثة
78	▪ البيئة والفنان
79	▪ البيئة ونظرة الطفل
79	▪ الثقافة البصرية والبيئة
80	▪ فاعلية البيئة في التعبير الفني
82	▪ البيئة والتراث المصرى القديم
85	▪ البيئة الطبيعية مصدراً للإبداع الفنى
87	▪ بيئة أسوان (عينة البحث)
88	▪ البيئة الطبيعية لأسوان
90	▪ لمحة تاريخية
91	▪ السياحة بأسوان
92	▪ المعالم الأثرية والسياحية بأسوان
97	▪ العادات والتقاليد فى أسوان والنوبة
102	▪ خصائص التعبير الفني فى مرحلة المراهقة المبكرة (12-14 عام)

116	الفصل الرابع : الإطار العملي للبحث
118	▪ مقدمة
121	▪ خطوات البرنامج المقترح
122	▪ اهداف البرنامج المقترح
129	▪ محتوى البرنامج
132	▪ تحديد زمن تدريس البرنامج
132	▪ الأنشطة التعليمية
134	▪ الخامات والأدوات
136	▪ الطرق والوسائل التعليمية
143	▪ اساليب التقويم
146	▪ استطلاع رأي السادة المحكمين حول صدق بنود بطاقة التقويم
147	• الوحدة الأولى: البيئة الطبيعية لأسوان
152	• الموضوع الأول: جزيرة النباتات
154	• الموضوع الثاني: نزهة نيلية
156	• الموضوع الثالث: النخيل (موسم جني البلح)
158	• الموضوع الرابع: الصيد في بحيرة ناصر
160	• نتائج أعمال التلاميذ في الوحدة الأولى
178	• الوحدة الثانية: العادات والتقاليد الشعبية



182	• الموضوع الأول: السبوع
184	• الموضوع الثاني: أفراح أسوان
186	• الموضوع الثالث: السوق
188	• الموضوع الرابع: الاحتفال بالمولد
190	• نتائج أعمال التلاميذ في الوحدة الثانية
207	• الوحدة الثالثة: الحضارة الفرعونية القديمة (السياحة في أسوان)
211	• الموضوع الأول: السوق السياحي (البازارات السياحية)
213	• الموضوع الثاني: معابد فيلة
215	• الموضوع الثالث: الصوت والضوء بمعابد أسوان
217	• الموضوع الرابع: معبد ابو سمبل
219	• نتائج أعمال التلاميذ في الوحدة الثالثة
236	• المفاهيم المستخدمة في البرنامج
252	• اجراءات تطبيق البرنامج
252	• تطبيق البرنامج
253	• ملاحظات اثناء تطبيق البرنامج
255	• نتائج أعمال التلاميذ في الوحدات الثلاثة
271	الفصل الخامس : نتائج البحث والتوصيات
273	اولاً: عرض النتائج وتحليلها
274	1- نتائج الفرض الأول

276	2- نتائج الفرض الثاني
280	ثانياً: توصيات البحث
283	- المراجع
284	- أولاً: المراجع العربية
2995	- ثانياً المراجع الأجنبية
298	- الملاحق
322	- ملخص البحث باللغة العربية
324	- ملخص البحث باللغة الأجنبية

## فهرس الاشكال

الصفحة	البيان	الشكل
164-161	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع جزيرة النباتات	8 - 1
169-165	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع نزهة نيلية	16-9
173-170	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع النخيل	24-17
177-174	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع الصيد في بحيرة ناصر	32-25
194-191	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع السبوع	40-33
198-195	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع افراح اسوان	48-41
201-199	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع السوق	56-49
206-203	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع الاحتفال بالمولد	64-57
223-220	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع السوق السياحي	72-65
227-224	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع معابد فيلة	80-73
231-228	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع الصوت والضوء بمعابد اسوان	88-81
235-232	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع معبد ابو سمبل	96-89
270-255	عرض لنتائج اعمال التلاميذ في الوحدات الثلاثة	97
279	جدول يوضح نسبة الاراء حول تحقيق بنود بطاقة التقييم	98

## فهرس الملاحق

الصفحة	البيان	الملحق
299	أسماء أعضاء لجنة التحقق من صدق بنود بطاقة التقييم	1
301	بطاقة التقييم فى صورتها المبدئية.	2
309	بطاقة التقييم فى صورتها النهائية.	3
315	أسماء السادة أعضاء لجنة التحكيم اعمال العينة التجريبية	4
317	الخطابات الخاصة للحصول علي موافقة تطبيق البرنامج	5

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- فروض البحث
- حدود البحث
- منهجية البحث
- الدراسات المرتبطة
- دراسات خاصة بالثقافة البصرية
- دراسات خاصة بالبيئة ودورها فى التعبير الفنى
- مصطلحات البحث

## الفصل الأول

### خلفية البحث

إن الاهتمام الأكبر فى مجال التربية الفنية هو تدريب حاسة الإبصار على الرؤية لكونها الأساس الذى نعتمد عليه فى تدريس التربية الفنية للتلاميذ حيث أن البصر هو الطريق الذى يصل بين الإنسان والبيئة المحيطة به والتربية الفنية أداة تبصير كما وضع د. محمود البسيونى (مثلما رأينا فى الشعر الذى يهدى إلى الحق نجد أنفسنا فى التربية الفنية التى تبصر الناس فى كنه الأشياء توسع الرؤية وتعمقها وتؤلف بين الأفراد ليروا رؤية واحدة وينتسبون إليها لكن التربية الفنية لا تحقق ذلك بالأهواء والمزاج العارض إنما تحققه بالطريقة العلمية المنظمة)<sup>(1)</sup> وكما يوضح د. نبيل الحسين على ضرورة تثقيف العين لتكون لديها خبرة بصرية ومخزون بصرى (إن ثقافة العين ضرورة لندك العلاقة بين الترادفات ولذلك فإن التربية الفنية تلعب دورها لتمكن الفرد من إدراك هذه المترادفات)<sup>(2)</sup> ولذلك فالخبرة البصرية وتنميتها من أهم أهداف التربية الفنية وعن طريق تنميتها وإثراءها تنمو القدرات الذاتية للفرد ويصبح لديه القدرة على حل المشكلات الفنية من خلال مخزونه البصرى النابع من رؤيته البصرية المباشرة والمتجددة للعناصر الطبيعية وكل ما يحيط به من مكونات البيئة التى يعيش فيها ولأهمية الجانب البصرى فى تعليم الفنون عبر مستوياته المختلفة حيث يجب أن ينمى عن طريق الوسائل المتعددة التى تساهم فى ذلك مثل تعزيز الإدراك البصرى لدى الفرد من خلال مشاهدة مكونات البيئة وتحليل عناصرها المرئية من شكل ولون وخط. ولما كانت الفنون التشكيلية تعتمد على العين فى المقام الأول أو باعتبارها فنون بصرية فيجب أن يكون التركيز على الجوانب الإدراكية لدى الفرد ليزداد

1- د. محمود البسيونى: مبادئ التربية الفنية - القاهرة - دار المعارف 1998م ، ص 99

2- د. نبيل الحسنى: اتجاه غير تقليدى فى تعليم الفن - مكتبة الأنجلو 1990 ، ص 234