



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

# برنامجه المقترن لتفعيل أثر الثقافة البصرية في تنمية التعبير الفنى لطلبة المرحله الاعداديه

## A Suggested Program For Activating The Effect Of Visual Culture In Developing Artistic Expression For Prep School Students

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية  
تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

إعداد

سحر محمدين محمود

إشراف

أ.د/ منير المرسى سرحان	أ.د/ فاطمة عبد الحميد أبو النوارج
أستاذ متفرغ - أصول التربية	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
رئيس قسم أصول التربية	وكيل كلية التربية الفنية
السابق بكلية التربية الفنية	لشئون البيئة وخدمة المجتمع سابقاً
جامعة حلوان	جامعة حلوان

2005



كلية التربية النوعية  
قسم الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه فى تمام الساعة التاسعة مساءً من يوم 15 / 10 / 2005 اجتمعت فى كلية التربية النوعية جامعة عين شمس - لجنة المناقشة والحكم بناء على قرار السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات والبحوث بتاريخ 9/10/2005  
والمشكلة من الأساتذة:

أ.د / منير المرسى سرحان (مشرفاً ومقرراً)

أستاذ أصول التربية-رئيس قسم أصول التربية سابقاً كلية التربية الفنية (جامعة حلوان)

أ.د/ فاطمة عبد الحميد أبو النوارج (مشرفاً)

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية وكيل الكلية لخدمة شئون البيئة سابقاً (جامعة حلوان)

أ.د مجدى فريد العدوى (عضوًداً داخلياً)

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية فنية عميد كلية التربية النوعية، (جامعة عين شمس)

أ.د / صبرى محمد عبد الغنى (عضوًداً خارجياً)

أستاذ التصوير وعميد كلية التربية الفنية سابقاً (جامعة حلوان)

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة / سحر محمددين محمود وزيرى لنيل درجة الماجستير فى التربية الفنية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية وموضوعها:

"برنامج مقترن لتفعيل آثر الثقافة البصرية فى تنمية التعبير الفنى لطلاب المرحلة الأعدادية"

وبعد مناقشة الباحثة موضوع الرسالة مناقشة علنية، قررت اللجنة قبول الرسالة.

ومنح الدارسة/ سحر محمددين محمود وزيرى درجة/ الماجستير فى التربية الفنية بتقدير/ ممتاز

وا والله ولـى التوفيق

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د / منير المرسى سرحان

أ.د/ فاطمة عبد الحميد أبو النوارج

أ.د مجدى فريد العدوى

أ.د / صبرى محمد عبد الغنى

## شكر وتقدير

"اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظم سلطانك"

أحمد الله عز وجل على نعمه التي لا تمحى واسكره سبحانه وتعالى على توفيقه لي في إعداد وإخراج هذا البحث المتواضع فهو خير من نلجم إليه وهو خير المعين.

وأنه لمن العرفان بالجميل أن اسند الشكر الجميل لأهله وان كانت هذه الكلمات لاتقى حق كل من قدم لي يد العون والمساعدة .

وبكل مشاعر الحب والوفاء والاعتزاز بالجميل فإني أتوجه بعظيم الشكر للأستاذة / الفاضلة والفنانة القيرة الدكتورة/ فاطمة عبد الحميد أبو النوارج أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ووكيل كلية التربية الفنية لشئون البيئة سابقاً لما أسهمت به من رعاية وعون صادق وجهد عظيم ولما أولتنى به من تشجيع مستمر على مواصلة هذا البحث

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان للأستاذ الفاضل الدكتور/ منير المرسى سرحان أستاذ متفرغ أصول التربية الفنية ورئيس قسم أصول التربية الفنية بكلية التربية الفنية سابقاً على ما قدمه لي من توجيهات وإرشادات علمية بناءة مفيدة أثناء إعداد البحث ولما قدمه لي من عون صادق فله جزيل الشكر والعرفان بالجميل.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للأستاذ الأفضل أعضاء لجنة المناقشة والحكم : الأستاذ الدكتور/ مجدى فريد العدوى أستاذ مناهج وطرق وتدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس والأستاذ الدكتور/ صبرى عبد الغنى أستاذ التصوير وعميد كلية التربية الفنية سابقاً على تفضيلهما بقبول مناقشة الرسالة .

وبكل مشاعر الحب والوفاء أهدي هذا البحث الى أجمل هدية لى من الله  
عز وجل أبنائى التوأم سلمى وزينات على ما تحملوه معى من صعاب لإنجاز هذا  
البحث والى والدى ووالدتى وزوجى جزاهم الله عنى خير الجزاء.  
وأتوجه بالشكر والعرفان والجميل لكل من قدم لى يد العون أثناء إعدادي  
لهذا البحث فلهم جزيل الشكر والعرفان بالجميل.  
وادعوا الله ان يوفقنى فى أن أرد لهم هذا الجميل  
جزاهم الله عنى جميعاً خير الجزاء.

الباحثة

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	<b>الفصل الأول : التعريف والمهمة</b>
3	▪ خلقيّة البحث
9	▪ مشكلة البحث
9	▪ أهداف البحث
9	▪ أهمية البحث
10	▪ فروض البحث
10	▪ حدود البحث
10	▪ منهجية البحث
11	▪ الدراسات المرتبطة
11	- دراسات خاصة بالثقافة البصرية
18	- دراسات خاصة بالبيئة ودورها في التعبير الفنى
19	<b>مصطلحات البحث</b>
28	<b>الفصل الثاني : الثقافة البصرية</b>
28	• تعريف الثقافة
33	- الثقافة بمعنى فكر أو تصور
35	- الثقافة و الثقافة الفنية
37	- الفن والثقافة
40	- الثقافة الفنية والتربية

41	- الثقافة والتذوق
41	- مفهوم الثقافة الفنية التشكيلية
43	- الثقافة من خلال الفن
45	- التربية عن طريق الفن وممارسته وتذوقه
47	• أهمية الجانب البصري في تعليم الفن
49	- علاقة الإدراك البصري بالتعبير الفني
51	- تطبيقات الإدراك البصري في تدريس التربية الفنية.
52	- دور التربية الفنية في تنمية الإدراك
55	- أهمية الجانب البصري من الناحية الإسلامية
56	- العوامل المؤثرة في تعليم الاتجاه البصري
56	- أهمية الرؤية الفنية في حياة الفرد
57	- أنواع الرؤية
58	• الثقافة البصرية
60	- الثقافة الفنية البصرية
60	- الثقافة البصرية والتربية الفنية
63	- الخصائص العامة للثقافة البصرية
64	- الأسس النفسية لبناء الثقافة البصرية
64	- مراحل الثقافة البصرية للفرد في المجتمع
65	- أهمية الثقافة البصرية في حياة الفرد والمجتمع
66	- فاعلية الفن في تنمية الثقافة البصرية

69	<b>الفصل الثالث : فاعلية البيئة في التعبير الفني لمرحلة المراهقة المبكرة</b>
71	▪ تعريفات البيئة
73	▪ البيئة من الناحية الفنية
75	▪ مكونات البيئة
77	▪ البيئة والوراثة
78	▪ البيئة والفنان
79	▪ البيئة ونظرة الطفل
79	▪ الثقافة البصرية والبيئة
80	▪ فاعلية البيئة في التعبير الفني
82	▪ البيئة والتراث المصري القديم
85	▪ البيئة الطبيعية مصدراً لإيحاء الفن
87	▪ بيئة أسوان (عينة البحث)
88	▪ البيئة الطبيعية لأسوان
90	▪ لمحات تاريخية
91	▪ السياحة بأسوان
92	▪ المعالم الأثرية والسياحية بأسوان
97	▪ العادات والتقاليد في أسوان والنوبة
102	▪ خصائص التعبير الفني في مرحلة المراهقة المبكرة <b>(12-14 عام)</b>

116	<b>الفصل الرابع : الإطار العملي للبحث</b>
118	▪ مقدمة
121	▪ خطوات البرنامج المقترن
122	▪ اهداف البرنامج المقترن
129	▪ محتوى البرنامج
132	▪ تحديد زمن تدريس البرنامج
132	▪ الأنشطة التعليمية
134	▪ الخامات والأدوات
136	▪ الطرق والوسائل التعليمية
143	▪ اساليب التقويم
146	▪ استطلاع رأي السادة الممكرين حول صدق بنود بطاقة التقييم
147	• الوحدة الأولى: البيئة الطبيعية لأسوان
152	• الموضوع الأول: جزيرة النباتات
154	• الموضوع الثاني: نزهة نيلية
156	• الموضوع الثالث: النخيل (موسم جني البلح)
158	• الموضوع الرابع: الصيد في بحيرة ناصر
160	• نتائج أعمال التلاميذ في الوحدة الأولى
178	• الوحدة الثانية: العادات والتقاليد الشعبية

182	• الموضوع الأول: السبوع
184	• الموضوع الثاني: أفراح أسوان
186	• الموضوع الثالث: السوق
188	• الموضوع الرابع: الاحتفال بالمولود
190	• نتائج أعمال التلاميذ في الوحدة الثانية
207	• الوحدة الثالثة: الحضارة الفرعونية القديمة (السياحة في أسوان)
211	• الموضوع الأول: السوق السياحي (البازارات السياحية)
213	• الموضوع الثاني: معابد فيلة
215	• الموضوع الثالث: الصوت والضوء بمعابد أسوان
217	• الموضوع الرابع: معبد ابو سمبل
219	• نتائج أعمال التلاميذ في الوحدة الثالثة
236	• المفاهيم المستخدمة في البرنامج
252	• اجراءات تطبيق البرنامج
252	• تطبيق البرنامج
253	• ملاحظات اثناء تطبيق البرنامج
255	• نتائج أعمال التلاميذ في الوحدات الثلاثة
271	الفصل الخامس : نتائج البعثه والتوصيات
273	اولاً: عرض النتائج وتحليلها
274	- نتائج الفرض الأول

276	- نتائج الفرض الثاني
280	ثانياً: توصيات البحث
283	- المراجع
284	- أولاً: المراجع العربية
2995	- ثانياً المراجع الأجنبية
298	- الملحق
322	- ملخص البحث باللغة العربية
324	- ملخص البحث باللغة الأجنبية

## فهرس الاشكال

الصفحة	البيان	الشكل
164-161	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع جزيرة النباتات	8 - 1
169-165	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع نزهة نيلية	16-9
173-170	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع النخيل	24-17
177-174	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع الصيد في بحيرة ناصر	32-25
194-191	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع السبوع	40-33
198-195	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع افراح اسوان	48-41
201-199	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع السوق	56-49
206-203	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع الاحتفال بالمولاد	64-57
223-220	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع السوق السياحي	72-65
227-224	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع معابد فيلة	80-73
231-228	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع الصوت والضوء معابد اسوان	88-81
235-232	نتائج اعمال التلاميذ في موضوع معبد ابو سمبل	96-89
270-255	عرض لنتائج اعمال التلاميذ في الوحدات الثلاثة	97
279	جدول يوضح نسبة الاراء حول تحقيق بنود بطاقة التقييم	98

## **فهرس الملاحق**

الصفحة	البيان	الملحق
299	أسماء أعضاء لجنة التحقق من صدق بنود بطاقة التقييم	1
301	بطاقة التقييم في صورتها المبدئية.	2
309	بطاقة التقييم في صورتها النهائية.	3
315	أسماء السادة أعضاء لجنة التحكيم اعمال العينة التجريبية	4
317	الخطابات الخاصة للحصول على موافقة تطبيق البرنامج	5

# الفصل الأول

التعریف بالبحث

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

- خلية البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- فروض البحث
- حدود البحث
- منهجية البحث
- الدراسات المرتبطة
  - دراسات خاصة بالثقافة البصرية
  - دراسات خاصة بالبيئة ودورها في التعبير الفنى
- مصطلحات البحث

# الفصل الأول

## خلفية البحث

إن الاهتمام الأكبر في مجال التربية الفنية هو تدريب حاسة الإبصار على الرؤية لكونها الأساس الذي يعتمد عليه في تدريس التربية الفنية للتلاميذ حيث أن البصر هو الطريق الذي يصل بين الإنسان والبيئة المحيطة به والتربية الفنية أداة تصوير كما وضح د. محمود البسيوني (مثلاً رأينا في الشعر الذي يهدى إلى الحق نجد أنفسنا في التربية الفنية التي تبصر الناس في كنه الأشياء توسيع الرؤية وتعمقها وتؤلف بين الأفراد ليروا رؤية واحدة وينتبون إليها لكن التربية الفنية لا تتحقق ذلك بالأهواء والمزاج العارض إنما تتحقق بالطريقة العلمية المنظمة).<sup>(1)</sup>

وكما يوضح د. نبيل الحسين على ضرورة تنقيف العين لتكون لديها خبرة بصرية ومخزون بصرى (إن ثقافة العين ضرورة لندك العلاقة بين الترادفات ولذلك فإن التربية الفنية تلعب دورها لتمكن الفرد من إدراك هذه المترادفات).<sup>(2)</sup>

ولذلك فالخبرة البصرية وتميزها من أهم أهداف التربية الفنية وعن طريق تتميزها وإثراءها تنمو القدرات الذاتية للفرد ويصبح لديه القدرة على حل المشكلات الفنية من خلال مخزونه البصري النابع من رؤيته البصرية المباشرة والمتعددة للعناصر الطبيعية وكل ما يحيط به من مكونات البيئة التي يعيش فيها ولأهمية الجانب البصري في تعليم الفنون عبر مستوياته المختلفة حيث يجب أن ينمى عن طريق الوسائل المتعددة التي تساهم في ذلك مثل تعزيز الإدراك البصري لدى الفرد من خلال مشاهدة مكونات البيئة وتحليل عناصرها المرئية من شكل ولون وخط.

ولما كانت الفنون التشكيلية تعتمد على العين في المقام الأول أو باعتبارها فنون بصرية فيجب أن يكون التركيز على الجوانب الإدراكية لدى الفرد ليزداد

-1 د. محمود البسيوني :مبادئ التربية الفنية - القاهرة - دار المعارف 1998م ، ص 99

-2 د. نبيل الحسني :اتجاه غير تقليدي في تعليم الفن - مكتبة الأنجلو 1990 ، ص 234