



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم الآثار

رسالة مسجلة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية

بعنوان

المناظر المصورة على التوابيت الحجرية لملوك الأسرتين الثامنة والتاسعة عشر

دراسة تحليلية مقارنة

إعداد

الطالبة / ريهام سيد علي عبد ربه

المدرس المساعد بقسم الآثار - شعبة الآثار المصرية

تحت إشراف

د. علي عبد الحليم علي

د. زكية طبوزادة

أستاذ مساعد الآثار والحضارة المصرية أستاذ مساعد الآثار والحضارة المصرية

القاهرة

٢٠١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا
مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ
الْحَكِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

إهداء

إلى أبي وأمي وأخي جزاهم
الله عني خير الجزاء

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى الذي وفقني إلى إتمام هذا العمل المتواضع.
أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / **زكية طبوزادة** أستاذ متفرغ بقسم الآثار المصرية كلية الآداب جامعة عين شمس فقد شرفتني بالموافقة على الإشراف على الرسالة وقدمت لي الكثير من العون و المساعدة وبذلت معي الكثير من الجهد؛ من أجل إرشادي كأمّ قبل أن تكون أستاذتي و قدمت لي الكثير من وقتها الثمين على الرغم من كثرة مشاغلها، فلها مني الشكر والتقدير والاحترام، جزاها الله عني خير الجزاء وأعطها الصحة والعافية. فلن تصف الكلمات مقدار حبي وتقديري لها.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / **علي عبد الحليم** أستاذ مساعد الآثار المصرية بقسم الآثار جامعة عين شمس، فهو صاحب الفضل في اختيار الموضوع، كما شرفني بالموافقة على الإشراف على الرسالة، ولما بذله معي من جهد كبير من أجل تعليمي وإرشادي، وتوجيهه الدائم لي فله مني جزيل الشكر والتقدير .

وأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ **جلال أحمد أبو بكر** أستاذ الآثار المصرية بكلية الآداب جامعة

المنيا الذي شرفني بالموافقة على الاشتراك في لجنة المناقشة .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ **نشأت حسن الزهري** أستاذ مساعد الآثار المصرية بقسم الآثار جامعة عين شمس الذي شرفني بالموافقة على الاشتراك في لجنة المناقشة .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ **شافية بدير** أستاذ متفرغ بقسم الآثار المصرية كلية الآداب جامعة عين شمس على ما قدمته لي من يد العون والمساندة في إتمام العمل.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ **حسن سليم** أستاذ الآثار المصرية كلية الآداب جامعة عين شمس على ما قدمته لي من يد العون والمساندة في إتمام العمل

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ **أشرف فتحى** أستاذ الآثار المصرية بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس على ما قدمه لي من يد العون والمساندة في إتمام العمل.

كما أتقدم بالشكر إلى الدكتورة /**نور جلال** أستاذة الآثار المصرية بالقسم على ما قدمته لي من يد العون، وكذلك

الأستاذ الدكتور / نادر عبد الدايم أستاذ الآثار الإسلامية
بالقسم لتشجيعه المستمر من أجل تحقيق الأفضل.
وكل الشكر والتقدير إلى أستاذتي العزيزة الأستاذة
الدكتورة/ **عشيرة كامل** أستاذ متفرغ قسم فرنسي والتي
قدمت لي يد العون كأُمّ وبذلت معي الكثير والكثير من
أجل إخراج هذا العمل إلى النور ومساعدتها اللانهائية،
فلن تصف الكلمات مقدار حبي وتقديري لها.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتورة/ **ثناء الرشيدى**
أستاذ الآثار المصرية لمساعدتها وإمدادها لي بالمراجع
العلمية جزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتورة/ **مروة رجائي**
مدرس الآثار المصرية كلية الآداب جامعة عين شمس
لمساعدتها لي جزاها الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتورة/ **سحر فاروق**
مدرس الآثار المصرية قسم الإرشاد السياحي كلية الآداب
جامعة عين شمس لمساعدتها لي جزاها الله عني خير
الجزاء .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتورة/ **دينا صادق**
مدرس الآثار المصرية قسم الإرشاد السياحي كلية
الآداب جامعة عين شمس لمساعدتها لي جزاها الله عني
خير الجزاء .

وأسمى آيات الشكر أتقدم بها إلى الأستاذ الدكتور/
مصطفى زايد رئيس قسم الآثار، كما أشكر زملائي
الأعزاء بالقسم وخاصة أختي العزيزة **رشا إسحق**، أ/
سوسن محمد، أ/**مجدي توحيد**، أ/**هالة مصطفى**، أ/**وفاء**،
أ/**أشرف صبرى**، وجميع زملائي بالقسم على مساعدتهم
ومساندتهم لي.

إلى جانب شكري وتقديري إلى أمناء مكتبة المعهد
الفرنسي الآثار الشرقية ، وإلى الأستاذ/ **ياسر مفتش الآثار**
المصرية بمنطقة الأقصر، أستاذ/ **سامح مصور المتحف**
المصري على معاونتهم لي .

كما يجب ولا بد أن أتقدم بالشكر والتقدير والحب والعرفان
بالجَمِيلِ الذي لن تعبر عنه الكلمات مهما قيلت إلى أُمِّي
وأبِي أطال الله في عمرهما وأمدّهما بالصحة والعافية
وجعلني تحت أقدامهما.

فهرس الموضوعات

الفهرس

الموضوع	الصفحة
قائمة الاختصارات	د-ح
المقدمة	ط-ق
الباب الأول: الدراسة الوصفية	
الفصل الأول:	
المناظر المصورة على التوابيت الحجرية لملوك الأسرة الثامنة عشرة	١٧٢-٢
مدخل	٤-٢
١- تابوت تحتمس الأول ببوسطن	٣٩-٥
٢- تابوت تحتمس الأول بالمتحف المصرى	٤٦-٤٠
٣- تابوت حتشبسوت	٥٣-٤٧
٤- تابوت تحتمس الثالث	٥٩-٥٤
٥- تابوت امنحوتب الثانى	٦٨-٦٠
٦- تابوت تحتمس الرابع	٩١-٦٩
٧- تابوت امنحوتب الثالث	٩٢
٨- تابوت امنحوتب الرابع (أخناتون)	١٠٩-٩٣
٩- تابوت توت عنخ آمون	١٣٥-١١٠
١٠- تابوت أى	١٥١-١٣٦
١١- تابوت حور محب	١٧٢-١٥٢

٤١٦-١٧٤	الفصل الثاني:
	المناظر المصورة على التوابيت الحجرية لملوك الأسرة التاسعة عشرة
١٧٥-١٧٤	مدخل
١٨٥-١٧٦	١- تابوت رمسيس الأول
٣٤٧-١٨٦	٢- تابوت سيتي الأول
٣٥١-٣٤٨	٣- تابوت رمسيس الثاني
٤٠٠-٣٥٢	٤- توابيت مرن بتاح
٤٠٢-٤٠١	٥- تابوت سيتي الثاني
١٠٥	٦- تابوت سا بتاح
٤١٦-٤٠٣	الباب الثاني: الدراسة التحليلية
٥٤٧-٤١٨	الفصل الأول: الآلهة والإلهات والرموز المصاحبة لهم
٤٢١-٤١٨	مدخل
٤٢٨-٤٢٢	١- الإله شو
٤٣٤-٤٢٩	٢- الإله جب
٤٤٣-٤٣٥	٣- الإلهة نوت
٤٥٧-٤٤٤	٤- الإلهة إيزيس
٤٥٨	٥- رمزية علامة الشن
٤٥٩	٦- رمزية علامة الذهب
٤٧٢-٤٦٠	٧- الإلهة نفثيس
٤٨٢-٤٧٣	٨- الإلهة نيت
٤٨٩-٤٨٣	٩- الإلهة سرقت
٤٩٨-٤٩٠	١٠- دور الإلهات الحاميات الأربعة
٥١٠-٤٩٩	١١- الإله حورس
٥١٥-٥١١	١٢- عين الوجات

٥٣٠-٥١٦	١٣- دور أبناء حورس الأربعة
٥٣٨-٥٣١	١٤- الإله أنوبيس
٥٣٩	١٥- إفريز الخكر
٥٤٧-٥٤٠	١٦- الإله جحوتي
٧٠٦-٥٤٩	الفصل الثاني: كتب العالم السفلى
٥٥٥-٥٤٩	مقدمة
٦٦٦-٥٥٦	١- كتاب البوابات
٦٨٣-٦٦٧	٢- كتاب الإمي دوات
٧٠٦-٦٨٤	٣- كتاب الأرض
٧١٥-٧٠٨	الفصل الثالث: مقارنة المناظر المصورة على التوابيت الحجرية في الأسرة ١٨-١٩
٧٢٧-٧١٧	الخاتمة والنتائج
٧٥٩-٧٢٩	قائمة المراجع