



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٧٦٠

**أثر الفنون الجرافيكية في معالجة الأحداث العربية
دراسة تطبيقية على أحداث حربى الخليج الثانية والثالثة**

إعداد

هبة محمود مصطفى عباس

إشراف

أ. د / شريف درويش اللبان

أستاذ الصحافة - كلية الإعلام - جامعة القاهرة

قامت الطالبة ب. هبة محمود مصطفى عباس
تحت إشراف أ. د / شريف درويش اللبان

د / أسماء رأفت الشيخ

مدرس بقسم الإعلام - كلية الآداب - جامعة المنوفية

رسالة ماجستير

٢٠٠٨

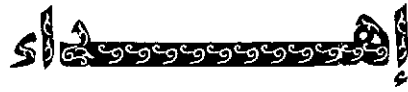
٣٧٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الَّذِي هُوَ الْغَنِيُّ وَالْكَافِي وَالْكَارِهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الَّذِي هُوَ الْغَنِيُّ وَالْكَافِي وَالْكَارِهُ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

النساء ١١٣



إليك مربي أحب عملي في سبيلك وأحمدك مربي حتى ترضى أن تفضلت على برحمتك
وبكرمك فأعانتني على إتمام هذا العمل بعد ما كان من أمري فيه .

أننى أتشرف بأن أهدى هذا العمل إلى أمى جبل الصبر التى تعجز كل الكلمات أمام
إسدائها ولو كلمة شكر واحدة عما قدمته لى وقد تحملت فى رعايتى ما تنوء بحملة
الجبال ضاربة أروع أمثلة العطاء، فجزاها الله خيراً عن حسن رعايتى وعن
متابعتها بشغف لكل مرحلة من مراحل هذه الدراسة وعلى ما تحملته من عناء شديد
حتى تخرج هذه الدراسة إلى حيز النور.

كما أهدى هذا العمل إلى روح أبى وأنا لا أملك من أمري فى تلك اللحظة إلا أن
أتوجه إلى المولى عز وجل راجية أن يكون جزاء الاستفادة من هذا العمل صدقة
جارية على روحه الطاهرة وفى ميزان حسناته.

كما يطيب لى أن أهدى هذا العمل إلى عمى المهندس عبد العزيز مصطفى عباس
الذى تبنانى بالرعاية المادية والمعنوية على مدى ما يقرب من أربعة وعشرين عاماً
كان فيها نعم النصير على ملامات الزمن، وهو الرجل الذى يحمل سمات جعلت منه
إنساناً متفرداً بين بنى البشر؛ إذ كلما تأملت فلسفته فى العطاء تعجبت كثيراً، فجزاه
الله خيراً على ما قدمه لى من عطاء فى كل مراحل حياتى.

ويطيب لى أن أهدى هذا العمل جملة وتفصيلاً إلى شقيقتى عبير وسماح وأميرة
محمود عباس وأن أتقدم لهن بخالص الشكر على ما قدموه لى من مساعدة وعلى
ما تحملوه من عبء شديد طيلة سنوات إعداد هذه الدراسة.

شكر وتقدير

يطيب لى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى أستاذى الأستاذ الدكتور شريف درويش اللبان على موافقة سيادته على الإشراف على هذه الدراسة، وعلى ما قدمه لى من عون علمى أثناء إعدادها، وعلى ما بذله فيها من جهد مما كان له أطيب الأثر فى نفسى، وله منى كل الشكر والتقدير على ما اكتسبته منه وقد لمست فيه باحثاً مدققاً وأستاذاً جامعياً مجتهداً وعالماً يحمل أسمى معانى الإنسانية.

كما أثبت أسمى آيات الشكر إلى أستاذتى الدكتورة أسماء رأفت الشيخ على موافقة سيادتها على الإشراف على هذه الدراسة وقد جاءت مساعدتها فى وقت كانت الباحثة فى أمس الحاجة إليه فقدمت بذلك مثلاً لأعظم ما يمكن أن تقدمه أستاذة إلى تلميذتها، كما أشكر سيادتها على سعة صدرها طيلة فترة إعداد الدراسة؛ حيث ساعد هدوء طبعها ودمائة خلقها فى إتاحة جو نفسى مناسب لإجراء هذه الدراسة.

كما أتقدم بالشكر إلى أستاذى الأستاذ الدكتور أشرف صالح على موافقة سيادته على الاشتراك فى لجنة المناقشة والحكم على هذه الدراسة ليتيح لى أن أستفيد من ملاحظات سيادته وهو صاحب مدرسة بحثية متميزة ومميزة فى مجال الإخراج الصحفى.

كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور فوزى عبد الغنى خلاف على موافقة سيادته على الاشتراك فى لجنة المناقشة والحكم على هذه الدراسة حيث ستمثل ملاحظاته الدقيقة والقيمة إثراءً للباحثة ولجوانب هذه الدراسة.

