



جامعة عين شمس

كلية الأدب

قسم الآثار

شعبه الآثار اليونانية والرومانية

رسالة للحصول على درجة الماجستير في الآثار بعنوان
الأواني الفخارية التجسيدية في العصر الهليني
(الآلهة والبشر)

إعداد

ريهام عادل محمد عبد الهادي القصاص
معيدة بقسم الآثار - كلية الأدب - جامعة عين شمس
تحت إشراف

أ / د / مصطفى محمد قنديل زايد

أستاذ ورئيس قسم الآثار كلية الأدب

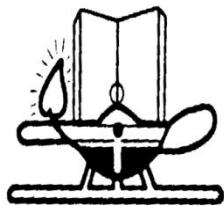
جامعة عين شمس

د/ نجوى عبد النبي عبد الرحمن إبراهيم

مدرس الآثار اليونانية والرومانية كلية الأدب

جامعة عين شمس

2015



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

صفحة العنوان

اسم الباحثة: ريهام عادل محمد عبد الهادى القصاص

الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة المنح: 2016م



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

رسالة ماجستير

اسم الباحثة : ريham Adel Mohamed Abd Al-Hadi Al-Qasas
عنوان الرسالة: الأواني الفخارية التجسيمية في العصر الهليني

(الآلهة والبشر)

اسم الدرجة (ماجستير)

لجنة الإشراف والمناقشة

رئيساً ومشرفاً

أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية .

أ. د / سلوى حسين بكر

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة طنطا

مشرفاً

أ. د / مصطفى محمد قديل زايد

أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة عين شمس

مشرفاً

د. / نجوى عبد النبي عبد الرحمن

مدرس بقسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تاريخ البحث : 2016 / / .

الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ

2016 / /

موافقة مجلس الجامعة

2016 / /

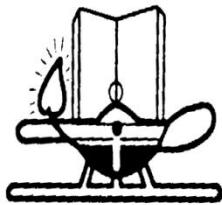
ختم الإجازة

2016 / / م

موافقة مجلس الكلية

2016 / / م

□ □ □ □ □



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

اسم الباحثة : ريهام عادل محمد عبد الهدى القصاص
عنوان الرسالة: الأواني الفخارية التجسيمية فى العصر ال�لينى
(الآلهة والبشر)

اسم الدرجة : ماجستير

الإشراف

أ.د / مصطفى محمد قديل زايد
أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة عين شمس
د. / نجوى عبد النبى عبد الرحمن
مدرس بقسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تاريخ البحث : 2016 / / .
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ
2016م / / .
ختم الإجازة
2016م / / .

موافقة مجلس الجامعة
2016م / / .
موافقة مجلس الكلية
2016م / / .

Ain Shams University
Faculty of Arts
Department of Archeology
Greek& Roman Section

Plastic Vases in Hellenic Period

(Gods and Humans)

Presented by
Reham Adel Mohamed Abd Elhady Elkassas
Demonstrator At Ain Shams university, Faculty Of Arts
Thesis
Submitted To The Faculty
As Partial Fulfilment Of The Requirements For The
Master Degree In Archeology

Under the Supervision of
Prof. Dr. Moustfa Mohamed Andeel Zayed
Prof. and Head Of Archeology Department in Ain Shams
university, Faculty Of Arts
Dr.Nagwa Abd El Naby Abd El Rahman Ibrahim
Lecturer Of Archeology Department in Ain Shams university,
Faculty Of Arts

2015

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾

سورة : هود (88)

شكراً وتقدير

الحمد لله ذى المن والفضل والإحسان، حمداً يليق بجلاله وعظمته لما وصلت إليه من توفيق في إتمام رسالتى ، كما أدين بعظيم الفضل والشكر والعرفان بعد الله سبحانه وتعالى في إنجاز هذا البحث وإخراجه بالصورة المرجوة ؛ إلى أستاذى ومشرفى على الرسالة ، الأستاذ الدكتور مصطفى محمد قنديل زايد أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس قسم الآثار بجامعة عين شمس لما منحنى إياه من علم ونصائح غالبة للسير قدماً بالدراسة نحو الأفضل منذ وطأت أقدامى الصرح الجامعى سائلة المولى القدير أن يجزيه عنى خير الجزاء ، كما أتقدم بالشكر والتقدير لدكتورة نجوى عبد النبى عبد الرحمن إبراهيم المدرس بجامعة عين شمس لما قدمته لى من عون ومساعدة فلها من الله حسن الجزاء .

كما يسرنى ويشرفنى أن أسطر كل عرفان بالجميل إلى أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة منى عبد الغنى حاج أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيسة قسم الآثار جامعة الأسكندرية التى شرفت بتولى إشرافها على لبعض الوقت ، وهأنا أشرف بقبولها مناقشتى لأستقىد من علمها وتوجيهاتها فجزاها الله عنى خير الجزاء ، كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذة الدكتورة سلوى حسين محمد بكر أستاذة الآثار اليونانية والرومانية جامعة طنطا لقبولها مناقشة هذه الرسالة فجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أتوجه بالشكر والأمتنان والعرفان بالجميل لأستاذتى الكرام الدكتور عبد الحميد مسعود الأستاذ المساعد بقسم الآثار اليونانية

شكر وتقدير

والرومانية جامعة عين شمس ، والدكتور صبحى عاشور الأستاذ المساعد بقسم الآثار اليونانية والرومانية جامعة طوان لما قدماه لى من دعم علمى ومعنى وأمدادى بالكثير من المراجع والكتب من الخارج التى أثرت بحثى وساعدتى على إخراجه بهذه الصورة فجعله الله فى ميزان حسناتهما.

كما أتقدم بالشكر الجزيل لزمىلى من قسم الجغرافيا المدرس المساعد يوسف فهمى لمساعدته لى فى أتمام خرائط البحث ، وأنووجه بالشكر لكل من ساعدنى وساندنى من أسانذتى وزملائى من قسم الآثار.

وأخيراً وليس آخرأً تبقى كلمة أتوجه بها إلى عائلتى العزيزة ، فأتوجه بالشكر والتقدير إلى أبي رحمة الله لما منحتى ذكره مددأً فى تخليد أسمه فى علماً يؤجر عليه ، وإلى أمى الحبيبة التى بها أكبر وعليها أعتمد والتى علمتى الصمود مهما تبدلت الظروف وكانت لى خير عون طوال حياتى الدراسية من خلال تحملها و تشجيعها ودعاءها فلها عنى خير الجزاء ، وأنووجه بالشكر والعرفان إلى رفيق درى وزوجى الحبيب على دعمه المعنوى ومساعدته لى فى إكمال دراستى فكان لى خير عون ورفيق فجزاه الله عنى خيراً ، ولا انسى فلذة كبدى أبنى الحبيب ياسين لتحمله انشغالى عنه أسأل الله أن لا يحرمنى من وجوده فى حياتى.

وأخيراً ادعوا الله ان أكون وفقت فى إعداد هذه الدراسة، وما أصبت فهو من توفيق الله ثم أسانذتى، وما جانبنى من الصواب فهو من نفسي ومن لا يخطئ لا يصيّب.

المحتويات

أ-خ

تقديم

8-1

مقدمة

الباب الأول

الأواني المجددة على هيئة الآلهة والشخصيات الأسطورية

9

مقدمة

الفصل الأول: الآلهة الأولمبية

18-10 (1) زيوس

22-19 (2) أثينا

35-23 (3) أفروديتى

38-36 (4) هرميس

47-39 (5) الآلهة الإليوسية وأتباعها

70-48 (6) ديونيسوس وأتباعه

الفصل الثاني: الآلهة الصغرى

80-71 (1) إيروس

82-81 (2) نيكى

85-83 (3) أخيلوس

الفصل الثالث: الأبطال والشخصيات الأسطورية

89-86 (1) هيراكليس

93-90 (2) خاروس

99-94 (3) ميدوسا

101-100 (4) الأمازونات

الباب الثاني

الأواني المجددة على هيئة بشريةالفصل الأول: أشكال الذكور

- | | |
|---------|--|
| 114-109 | 1) الذكور الراکعين |
| 122-115 | 2) الذكور الجالسين القرفصاء (الکوماست) |
| 134-123 | 3) المحاربون |
| 156-135 | 4) الأثيوبيون |

الفصل الثاني: أشكال الإناث

- | | |
|---------|-----------------------|
| 160-157 | 1) الإناث الراکعات |
| 168-161 | 2) الإناث الواقفات |
| 174-169 | 3) الإناث بهيئة نصفية |
| 180-175 | 4) الإناث الراقصات |
| 187-181 | 5) رؤوس الإناث |
| 188 | 6) الأثيوبيات |

الفصل الثالث: أجزاء من الجسم البشري

- | | |
|---------|---------------------|
| 193-189 | 1) الثدى |
| 199-194 | 2) القضيب الذكري |
| 217-200 | 3) الأقدام والسيقان |

الباب الثالث

الأواني التجسيدية: صناعتها، أشكالها، استخداماتها، وسماتها الفنية

218

مقدمة

الفصل الأول

• صناعة الأواني التجسيدية

- | | |
|---------|--------------------------------|
| 223-219 | (1) المادة الخام |
| 233-224 | (2) التقنية |
| 247-234 | (3) مراكز الصنع |
| 254-248 | (4) الطرز |
| 270-255 | (5) صانعو الأواني وورش الصناعة |

الفصل الثاني

- | | |
|---------|-----------------|
| 294-271 | • أشكال الأواني |
|---------|-----------------|

الفصل الثالث

- | | |
|---------|---------------------|
| 431-295 | • استخدامات الأواني |
|---------|---------------------|

الفصل الرابع

- | | |
|---------|-----------------|
| 460-432 | • السمات الفنية |
|---------|-----------------|

- | | |
|---------|---------|
| 466-461 | النتائج |
|---------|---------|

الملاحق

- | | |
|--|---------|
| خرائط توضح مراكز الصنع في العصرين الأرخى والكلاسيكى وأهم الطرز عليها | 468-467 |
|--|---------|