



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم الآثار

شعبه الآثار اليونانية والرومانية

رسالة للحصول على درجة الماجستير فى الآثار بعنوان
الأوانى الفخارية التجسيدية فى العصر الهلّينى
(الآلهة والبشر)

إعداد

ريهام عادل محمد عبد الهادي القصاص

معيدة بقسم الآثار – كلية الآداب – جامعة عين شمس

تحت إشراف

أ / د / مصطفى محمد قنديل زايد

أستاذ ورئيس قسم الآثار كلية الآداب

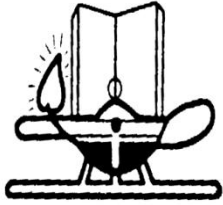
جامعة عين شمس

د/ نجوى عبد النبى عبد الرحمن إبراهيم

مدرس الآثار اليونانية والرومانية كلية الآداب

جامعة عين شمس

2015



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

صفحة العنوان

اسم الباحثة: ريهام عادل محمد عبد الهادى القصاص

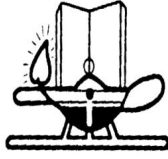
الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة المنح: 2016م



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

رسالة ماجستير

اسم الباحثة : ريهام عادل محمد عبد الهادى القصاص
عنوان الرسالة: الأواني الفخارية التجسيدية فى العصر الهلنئى

(الآلهة والبشر)

اسم الدرجة (ماجستير)

لجنة الإشراف والمناقشة

- أ. د / منى عبد الغنى حجاج
أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة الأسكندرية .
أ. د / سلوى حسين بكر
أستاذ الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة طنطا
أ. د / مصطفى محمد قنديل زايد
أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة عين شمس
مشرفاً
د. / نجوى عبد النبى عبد الرحمن
مدرس بقسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة عين شمس
مشرفاً

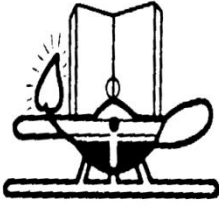
تاريخ البحث : / / 2016م .

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ
/ / 2016م
موافقة مجلس الجامعة
/ / 2016م

ختم الإجازة
/ / 2016م
موافقة مجلس الكلية
/ / 2016م

□ □ □ □ □



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

اسم الباحثة : ريهام عادل محمد عبد الهادى القصاص

عنوان الرسالة: الأواني الفخارية التجسيدية فى العصر الهلننى
(الآلهة والبشر)

اسم الدرجة : ماجستير

الإشراف

مشرفا

أ.د / مصطفى محمد قنديل زايد

أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة عين شمس

مشرفا

د. / نجوى عبد النبى عبد الرحمن

مدرس بقسم الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / / 2016 م.
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ
2016 م / /

ختم الإجازة
2016 م / /

موافقة مجلس الجامعة
2016 م / /

موافقة مجلس الكلية
2016 م / /

Ain Shams University
Faculty of Arts
Department of Archeology
Greek& Roman Section

Plastic Vases in Hellenic Period

(Gods and Humans)

Presented by
Reham Adel Mohamed Abd Elhady Elkassas
Demonstrator At Ain Shams university, Faculty Of Arts
Thesis
Submitted To The Faculty
As Partial Fulfilment Of The Requirements For The
Master Degree In Archeology

Under the Supervision of
Prof. Dr. Moustfa Mohamed Andeel Zayed
Prof. and Head Of Archeology Department in Ain Shams
university, Faculty Of Arts
Dr.Nagwa Abd El Naby Abd El Rahman Abraham
Lecturer Of Archeology Department in Ain Shams university,
Faculty Of Arts

2015

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾

سورة : هود (88)

شكر وتقدير

الحمد لله ذى المن والفضل والإحسان، حمداً يليق بجلاله وعظمته لما وصلت إليه من توفيق في إتمام رسالتى ، كما أدينُ بعظيم الفضل والشكر والعرفان بعد الله سبحانه وتعالى في إنجاز هذا البحث وإخراجه بالصورة المرجوة ؛ إلى أستاذى ومشرفى على الرسالة ، الأستاذ الدكتور مصطفى محمد قنديل زايد أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس قسم الآثار بجامعة عين شمس لما منحنى إياه من علم ونصائح غالية للسير قدماً بالدراسة نحو الأفضل منذ وطأت أقدامى الصرح الجامعى سائلة المولى القدير أن يجزيه عنى خير الجزاء ، كما أتقدم بالشكر والتقدير لدكتورة نجوى عبد النبى عبد الرحمن إبراهيم المدرس بجامعة عين شمس لما قدمته لى من عون ومساعدة فلها من الله حسن الجزاء .

كما يسرنى ويشرفنى أن أسطر كل عرفان بالجميل إلى أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة منى عبد الغنى حجاج أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيسة قسم الآثار جامعة الأسكندرية التى شرفت بتولى إشرافها على لبعض الوقت ، وهأنا أتشرف بقبولها مناقشتى لأستفيد من علمها وتوجيهاتها فجزاها الله عنى خير الجزاء ، كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذة الدكتورة سلوى حسين محمد بكر أستاذة الآثار اليونانية والرومانية جامعة طنطا لتفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة فجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أتوجه بالشكر والأمتنان والعرفان بالجميل لأساتذتى الكرام الدكتور عبد الحميد مسعود الأستاذ المساعد بقسم الآثار اليونانية

شكر وتقدير

والرومانية جامعة عين شمس ، والدكتور صبحى عاشور الأستاذ المساعد بقسم الآثار اليونانية والرومانية جامعة حلوان لما قدمه لى من دعم علمى ومعنوى وأمدادى بالكثير من المراجع والكتب من الخارج التى أثرت بحثى وساعدتلى على إخراج بهذه الصورة فجعله الله فى ميزان حسناتهما.

كما أتقدم بالشكر الجزيل لزميلى من قسم الجغرافيا المدرس المساعد يوسف فهمى لمساعدته لى فى أتمام خرائط البحث ، وأتوجه بالشكر لكل من ساعدنى وساندنى من أساتذتى وزملائى من قسم الآثار. وأخيراً وليس آخراً تبقى كلمة أتوجه بها إلى عائلتى العزيزة ، فأتوجه بالشكر والتقدير إلى أبى رحمه الله لما منحتنى ذكره مدداً فى تخليد اسمه فى علماً يؤجر عليه ، وإلى أمى الحبيبة التى بها أكبر وعليها أعتمد والتى علمتنى الصمود مهما تبدلت الظروف وكانت لى خير عون طوال حياتى الدراسية من خلال تحملها و تشجيعها ودعاءها فلها عنى خير الجزاء ، وأتوجه بالشكر والعرفان إلى رفيق دربى وزوجى الحبيب على دعمه المعنوى ومساعدته لى فى إكمال دراستى فكان لى خير عون ورفيق فجزاه الله عنى خيراً ، ولا انسى فلذة كبدى أبنى الحبيب ياسين لتحمله انشغالى عنه أسأل الله أن لا يحرمنى من وجوده فى حياتى.

وأخيراً ادعو الله ان أكون وفقت فى إعداد هذه الدراسة، وما أصبت فهو من توفيق الله ثم أساتذتى، وما جانبنى من الصواب فهو من نفسى ومن لا يخطئ لا يصيب.

المحتويات

أ-خ

تقديم

8-1

مقدمة

الباب الأول

الأواني المجسدة على هيئة الآلهة والشخصيات الأسطورية

9

مقدمة

الفصل الأول: الآلهة الأولمبية

18-10

(1) زيوس

22-19

(2) أثينا

35-23

(3) أفروديتي

38-36

(4) هرميس

47-39

(5) الآلهة الإليوسية وأتباعها

70-48

(6) ديونيسوس وأتباعه

الفصل الثاني: الآلهة الصغرى

80-71

(1) إيروس

82-81

(2) نيكى

85-83

(3) أخيلوس

الفصل الثالث: الأبطال والشخصيات الأسطورية

89-86

(1) هيراكليس

93-90

(2) خاروس

99-94

(3) ميدوسا

101-100

(4) الأمازونات

الباب الثانى

الأوانى المجسدة على هيئة بشرية

108

مقدمة

الفصل الأول: أشكال الذكور

- 114-109 (1) الذكور الراكعين
- 122-115 (2) الذكور الجالسين القرفصاء (الكوماست)
- 134-123 (3) المحاربون
- 156-135 (4) الأثيوبيون

الفصل الثانى: أشكال الإناث

- 160-157 (1) الإناث الراكعات
- 168-161 (2) الإناث الواقفات
- 174-169 (3) الإناث بهيئة نصفية
- 180-175 (4) الإناث الراقصات
- 187-181 (5) رؤوس الإناث
- 188 (6) الأثيوبيات

الفصل الثالث: أجزاء من الجسم البشرى

- 193-189 (1) الندى
- 199-194 (2) القضيب الذكرى
- 217-200 (3) الأقدام والسيقان

الباب الثالث

الأواني التجسيدية:صناعتها ،أشكالها، استخدامتها، وسماتها الفنية

218

مقدمة

الفصل الأول

• صناعة الأواني التجسيدية

223-219

(1) المادة الخام

233-224

(2) التقنية

247-234

(3) مراكز الصنع

254-248

(4) الطرز

270-255

(5) صانعو الأواني وورش الصناعة

الفصل الثاني

294-271

• أشكال الأواني

الفصل الثالث

431-295

• استخدامات الأواني

الفصل الرابع

460-432

• السمات الفنية

466-461

النتائج

الملاحق

خرائط توضح مراكز الصنع في العصرين الأرخي والكلاسيكي وأهم الطرز عليها

468-467