



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم علوم الحركة الرياضية

ديناميكية تطوّر الإيقاع الحركي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة وعلاقتها باستيعاب أداءات حركية أساسية في ألعاب القوى

بحث مقدم من

إيناس عزت أحمد عبد اللطيف

المعيدة بقسم علوم الحركة الرياضية

ضمن متطلبات الحصول على

درجة الماجستير في التربية الرياضية

إشراف

أستاذ دكتور

طارق عز الدين أحمد

أستاذ مسابقات الميدان والمضمار

ورئيس قسم علوم الحركة الرياضية

بكلية التربية الرياضية

جامعة طنطا

أستاذ دكتور

جمال محمد علاء الدين

أستاذ الميكانيكا الحيوية المتفرغ بقسم

طرق التدريس والتدريب والتربية العملية

بكلية التربية الرياضية للبنين

جامعة الإسكندرية

أستاذ دكتور

فاطمة محمود الجرشة

أستاذ السمع والإيقاع والارتجال بقسم الدراسات الموسيقية التربوية

بكلية التربية الموسيقية بالقاهرة

جامعة حلوان

1423هـ - 2002م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة البقرة آية (٣٢)

قرار لجنة المناقشة والحكم

اجتمعت اللجنة المشكلة من :

أ. د / جمال محمد علاء الدين : أستاذ الميكانيكا الحيوية المتفرغ بقسم طرق تدريس وتدريب التربية العملية بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الإسكندرية (مشرفا ورئيسا)

أ. د / سهير سالم محفوظ : أستاذ مسابقات الميدان والمضمار بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية (مناقشا)

أ. د / طارق عز الدين أحمد : أستاذ مسابقات الميدان والمضمار ورئيس قسم علوم الحركة الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا (مشرفا)

أ. د / محمد جابر بريقع : أستاذ الميكانيكا الحيوية بقسم علوم الحركة الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا (مناقشا)

أ. د / فاطمة محمود الجرشة : أستاذ السمع والإيقاع والارتجال بقسم الدراسات الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية بالقاهرة جامعة حلوان (مشرفا)

لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الباحثة / إيناس عزت أحمد عبد اللطيف المعيدة بقسم علوم الحركة الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا ، وموضوعها :

" ديناميكية تطور الإيقاع الحركي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة وعلاقتها باستيعاب أداءات حركية أساسية في ألعاب القوى "

وقد تمت المناقشة في تمام الساعة ١٢:٠٠ من يوم السبت الموافق ٢٠٠٢ / ١٤ / ٥ بمقر كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا

وبعد المناقشة قررت اللجنة ... الرسالة واقترحت ...
الباحثة / إيناس عزت أحمد عبد اللطيف درجة الماجستير في التربية الرياضية .
اللجنة بقرارها ...

توقيعات أعضاء اللجنة

أ. د / جمال محمد علاء الدين

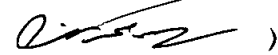
أ. د / سهير سالم محفوظ

أ. د / طارق عز الدين أحمد

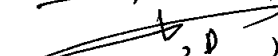
أ. د / محمد جابر بريقع

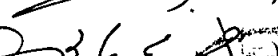
أ. د / فاطمة محمود الجرشة

()

()

()

()

()

()

وكيل الكلية

د/ علي محمود عبيد

شكر وتقدير

أسجد في خشوع لله عز وجل شاكراً لجلاله وعظمته على تمام نعمائه وفضله على ما أمدني به من عون وألهمني من صبر على إنجاز هذا البحث ، حامدة إياه حمداً يتضاعف لجلاله وعزته .

وفي هذا المقام أتقدم بخالص آيات الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / جمال محمد علاء الدين أستاذ الميكانيكا الحيوية المتفرغ بقسم طرق التدريس والتدريب والتربية العملية بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الإسكندرية ، لتولييه مهمة الإشراف على هذا البحث والذي بذل من وقته وجهده وعلمه واهتمامه ما يتناسب مع كرم نفسه وخلق العالم الأصيل فيه . والذي أولاني بعطائه المستمر وتوجيهاته العلمية السديدة بما عرف عنه من دقة وكفاءة وبعد نظر وعلى ما بذله من جهد يفوق كل الحدود من حيث التوجيه والإرشاد وما أجدني عاجزة عن أن أوفيه حقه لما قدمه لي من نصائح وتوجيهات كان لها أكبر الأثر في إنجاز هذا البحث أدام الله في عمره وجعله نبراساً لكل طالب علم وجزاه الله عني وعن زملائي الباحثين خير الجزاء .

كما أتوجه بخالص وأصدق آيات العرفان بالجميل إلى أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور / طارق عز الدين أحمد أستاذ ألعاب القوى ورئيس قسم علوم الحركة الرياضية ، بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا والذي تتلمذت على يديه ، فقد تبنى هذا البحث منذ أن كان فكرة حتى خروجه إلى حيز الوجود ، فدعواتي له بالصحة ودوام العطاء .

ويزيدني إغزازاً أن أتقدم بخالص شكري وعظيم تقديري إلى الأستاذ الدكتور / فاطمة محمود الجرشة أستاذ السمع والإيقاع والارتجال بقسم الدراسات الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، على ما أعطت الباحثة من جهد ووقت وعلم وعلى ما أولتني به من عناية ورعاية ولما قدمته لي من توجيهات علمية دقيقة كان لها أكبر الأثر في إنجاز هذا البحث .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / محمد جابر بريقع أستاذ الميكانيكا الحيوية بقسم علوم الحركة الرياضية بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا ، والأستاذ الدكتور / سهير سالم محفوظ أستاذ مسابقات الميدان والمضمار بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية - جامعة الإسكندرية ، على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة والتي بمناقشتها العلمية البناءة تزداد عمقا وثراء .

وشكري وتقديري إلى الأستاذ الدكتور / سامي محب حافظ الأستاذ المساعد بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة على مساعدة الباحثة طوال فترة إجراء هذا البحث .

كما أوجه عظيم شكري وامتناني إلى الزميلة / إيمان محمد السعودي المعيدة بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا ، والباحثة هبة عزوز بقسم الدراسات

الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا ، على ما قدماه لي من جهد خالص في إتمام هذا البحث .

وأقدم بخالص وأصدق آيات الشكر والتقدير إلى الزميل / محمد رمضان المعيد بقسم الترويح الرياضي - بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا ، والأستاذ / أحمد غازی على مساعدة الباحثة طوال فترة إعداد هذا البحث .

وشكري وتقديري لجميع السادة أعضاء هيئة التدريس والمدرسين المساعدين بقسم علوم الحركة الرياضية بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا على مساعدة الباحثة أثناء إجراء هذا البحث .

ولا يسعني إلا أن أقدم الثناء والتقدير إلى من أدين لهم بالكثير إلى من قال فيهما الحق : ﴿ وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّي أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا ﴾ إلى والدي العزيز وأمي الحبيبة مقبلة على يديهما فإليهما عظيم شكري وتقديري وحيي واحترامي وعرفاني بالجميل فمهما قلت لن أوفيتهما حقهما وكذلك إخوتي وأخواتي على ما قدموه لي من مساعدة وتهيئة الجو المناسب طوال فترة إعداد هذا البحث وأخص بالشكر أخي تامر وإيهاب عزت عبد اللطيف المعيد بقسم التدريب الرياضي - بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .

وكذلك شكري وتقديري للسادة مديري الحضانات بالغربية وأعضاء هيئة التدريس والأطفال عينة البحث على ما بذلوه من جهد خلال إجراء هذا البحث .

واختتم برحاب شكري وتقديري للنور الذي أضاء لي الطريق وللأيدي المخلصة التي ساعدت على إتمام هذا البحث إلى زوجي الحبيب الدكتور / السعيد العدل المدرس بقسم المنهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية - بجامعة طنطا على ما بذله من جهد وعلم في إتمام هذا البحث فلولا ما كان هذا البحث بين أيديكم الآن وما كنت أنا في هذا المكان ومهما قلت فلن أستطيع أن أرد له ذرة من جهده وتعبه معي فلا أملك الآن سوى أن أدعو له بدوام الصحة والتوفيق والنجاح فله مني كل الحب والتقدير والاحترام .

وأخيراً وإن جاز لي إهداء هذا البحث فأهديه إلى روح خالي الحبيب وأستاذي الجليل الأستاذ الدكتور / محمد الكيلاني إبراهيم عميد كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا (سابقاً) الذي نهلت من نبع فكره وعلمه وفيض حكمته وغزير خبرته العلمية تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته .

وإن كان من توفيق فمن الله وإن كان من خطأ أو نسيان فمني ومن الشيطان

والله ولي التوفيق .

الباحثة

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
- الآية القرآنية	ب
- قرار لجنة المناقشة والحكم	ج
- شكر وتقدير	د - هـ
- قائمة المحتويات	و - ح
- قائمة الجداول	ط - ك
- قائمة الأشكال	ل

الفصل الأول

مشكلة البحث

- المقدمة وأهمية البحث	٢
- مشكلة البحث	٥
- تساؤلات البحث	٦
- المصطلحات المستخدمة في البحث	٧

الفصل الثاني

الإطار النظري للبحث

- أولاً: مرحلة ما قبل المدرسة	٩ - ١٥
- ماهية رياض الأطفال	٩
- خصائص النمو من (٥-٦) سنوات لمرحلة ما قبل المدرسة	٩
- أهمية تطوير الإيقاع الحركي لطفل مرحلة ما قبل المدرسة	١٤
- ثانياً: الحركات الأساسية	١٥ - ٢٠
- أهمية إكساب الحركات الأساسية للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة	١٥
- تقسيم الحركات الأساسية	١٥
- الحركات الأساسية في ألعاب القوي - قيد البحث	١٦
- طبيعة تطور الحركات الأساسية	١٩
- طرق قياس الحركات الأساسية	١٩
- ثالثاً: الإيقاع الحركي	٢١ - ٣٣
- ماهية الإيقاع	٢١

تابع قائمة المحتويات

٢٢	 علاقة الإيقاع بالحركة
٢٣	 إميل جاك دالكروز ودوره في نشأة الإيقاع الحركي
٢٤	 موضوعات دالكروز في الإيقاع الحركي
٣١	 أساليب تنمية القدرة علي الابتكار الإيقاعي
٣٢	 التقويم في الإيقاع الحركي
٤٠ - ٣٣	 رابعاً:- استيعاب الأداءات الحركية الأساسية
٣٣	 مفهوم استيعاب أو امتلاك الحركة الرياضية
٣٣	 المهارات الحركية والعادات أو الخبرات الحركية
٣٤	 الخصائص البيوميكانيكية لاستيعاب أو امتلاك الأداءات الحركية الأساسية ...

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

٤٥ - ٤٢	 أولاً:- دراسات تبحث في الإيقاع الحركي في المجال الرياضي
٥١ - ٤٥	 ثانياً:- دراسات تبحث في تطور بعض الحركات الأساسية لمرحلة ما قبل المدرسة ...
٥٤ - ٥١	 - تحليل ومناقشة البحوث والدراسات السابقة
٥٤	 - مدى الاستفادة من البحوث الدراسات السابقة

الفصل الرابع

إجراءات البحث

٦٥ - ٥٦	 أولاً :- المرحلة التمهيدية
٥٦	 (١) منهج البحث
٥٦	 (٢) مجالات الدراسات الأساسية
٥٦	 (٣) مجتمع الدراسة الأساسية
٥٧	 (٤) عينة الدراسة
٥٨	 (٥) أدوات جمع البيانات
٦٣	 (٦) الدراسات الاستطلاعية
٧٧ - ٦٦	 ثانياً:- المرحلة التنفيذية
٦٦	 (١) تنفيذ الدراسة الأساسية
٧٧	 (٢) المعالجات الإحصائية

تابع قائمة المحتويات
الفصل الخامس

عرض ومناقشة النتائج

٧٩	 أولاً :- عرض النتائج
١١٤	 ثانياً :- مناقشة النتائج

الفصل السادس

الاستخلاصات والتوصيات

١٣٢	 أولاً:- الاستخلاصات
١٣٣	 ثانياً :- التوصيات
١٣٥ -	قائمة المراجع

١٤٢	 أولاً: - المراجع العربية
١٣٥	 ثانياً:- المراجع الأجنبية
١٤١	

المرفقات

- مرفق (١) خطاب موجه من الكلية إلي السادة مديري الحضانات بمحافظة الغربية .
- مرفق (٢) استمارة تسجيل البيانات الخاصة بعملية التصوير للإيقاع الحركي لأنماط الجري والوثب والحوازر .
- مرفق (٣) استمارة تسجيل القياسات الجسمية الخاصة بتوصيف العينة .
- مرفق (٤) القياسات الجسمية .
- مرفق (٥) اختبارات كشف الإيقاع الحركي لأنماط الجري والوثب والحوازر لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة .

الملخص

- ملخص البحث باللغة العربية .
- مستخلص البحث باللغة العربية .
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية .
- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
(١)	حجم وتوزيع عينة البحث بالنسبة لدور الحضانة ورياض الأطفال بمحافظة الغربية	٥٧
(٢)	تقسيم العينة إلى فئات سنوية سعة الفئة ستة أشهر	٥٨
(٣)	معاملات الصدق والثبات لاختبارات الكشف عن ديناميكية تطور الإيقاع الحركي	٦٥
(٤)	النسبة المئوية لعدد الأطفال الذين استطاعوا أداء الإيقاع الحركي لأنماط الجري والوثب والحواجز في الفئات السنوية لعينة البحث ...	٧٩
(٥)	سن (بداية - تأكيد) الإيقاع الحركي لأنماط الجري والوثب والحواجز - قيد البحث - لدى الأطفال عينة البحث .	٨٠
(٦)	ترتيب ظهور الإيقاع الحركي لأنماط الجري والوثب والحواجز - قيد البحث - لدى الأطفال عينة البحث	٨٠
(٧)	النسبة المئوية للإيقاع الحركي لخطوات أنماط الجري لدى الفئات السنوية لأطفال المجموعة القوية في الإيقاع الحركي	٨٢
(٨)	النسبة المئوية للإيقاع الحركي لأداء أنماط الوثب والحواجز لدى الفئات السنوية لأطفال المجموعة القوية في الإيقاع الحركي	٨٣
(٩)	النسبة المئوية للإيقاع الحركي لخطوات أنماط الجري لدى الفئات السنوية لأطفال المجموعة المتوسطة في الإيقاع الحركي	٨٤
(١٠)	النسبة المئوية للإيقاع الحركي لأداء أنماط الوثب والحواجز لدى الفئات السنوية لأطفال المجموعة المتوسطة في الإيقاع الحركي	٨٥
(١١)	النسبة المئوية للإيقاع الحركي لخطوات أنماط الجري لدى الفئات السنوية لأطفال المجموعة الضعيفة في الإيقاع الحركي	٨٦
(١٢)	النسبة المئوية للإيقاع الحركي لأداء أنماط الوثب والحواجز لدى الفئات السنوية لأطفال المجموعة الضعيفة في الإيقاع الحركي	٨٧
(١٣)	مستوى التطور الكمي لأداء أنماط الجري والوثب والحواجز - قيد البحث - لدى الفئات السنوية للمجموعات الثلاثة (القوية - المتوسطة - الضعيفة) في الإيقاع الحركي	٨٨

٨٩	(١٤) دلالة الفروق بين الفئات السنية لأطفال المجموعة القوية في الإيقاع الحركي لأداء أنماط الجري والوثب والحواجز - قيد البحث
٩٠	(١٥) دلالة الفروق بين الفئات السنية لأطفال المجموعة المتوسطة في الإيقاع الحركي لأداء أنماط الجري والوثب والحواجز - قيد البحث
٩٢	(١٦) دلالة الفروق بين الفئات السنية لأطفال المجموعة الضعيفة في الإيقاع الحركي لأداء أنماط الجري والوثب والحواجز - قيد البحث
٩٤	(١٧) العلاقة بين ديناميكية تطور الإيقاع الحركي ودرجة استيعاب الأداءات الحركية الأساسية في ألعاب القوى (الجري - الوثب - الحواجز) - قيد البحث - لدى أطفال المجموعة القوية في الإيقاع الحركي من (٦٠ : ٦٦) شهر
٩٥	(١٨) العلاقة بين ديناميكية تطور الإيقاع الحركي ودرجة استيعاب الأداءات الحركية الأساسية في ألعاب القوى (الجري - الوثب - الحواجز) - قيد البحث - لدى أطفال المجموعة القوية في الإيقاع الحركي من (٦٧ : ٧٢) شهر
٩٦	(١٩) العلاقة بين ديناميكية تطور الإيقاع الحركي ودرجة استيعاب الأداءات الحركية الأساسية في ألعاب القوى (الجري - الوثب - الحواجز) - قيد البحث - لدى أطفال المجموعة المتوسطة في الإيقاع الحركي من (٦٠ : ٦٦) شهر
٩٧	(٢٠) العلاقة بين ديناميكية تطور الإيقاع الحركي ودرجة استيعاب الأداءات الحركية الأساسية في ألعاب القوى (الجري - الوثب - الحواجز) - قيد البحث - لدى أطفال المجموعة المتوسطة في الإيقاع الحركي من (٦٧ : ٧٢) شهر
٩٨	(٢١) العلاقة بين ديناميكية تطور الإيقاع الحركي ودرجة استيعاب الأداءات الحركية الأساسية في ألعاب القوى (الجري - الوثب - الحواجز) - قيد البحث - لدى أطفال المجموعة الضعيفة في الإيقاع الحركي من (٦٠ : ٦٦) شهر