



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

1374.4.7



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

فعاليه برنامج مقترح فى اثراء الاداء الفنى

لطلاب شعبه التربيه الفنيه

بكليات التربيه النوعيه

the effectiveness of a proposed program for inreachment of
art performance for the students of the faculties of specific
Education, Art Education

رساله دكتوراه

مقدمه من



ماجده شوقى بطرس ميخائيل

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية جامعه دنطا

للحصول على درجه دكتوراه الفلسفه فى التربيه

تخصص (مناهج وطرق تدريس تربيه فنيه)

اشراف

الاستاذ الدكتور / دنا حبيب رمله

استاذ التربيه الفنيه

ورئيس قسم التربيه الفنيه الاسبق

كلية التربية . جامعه المنيا

.. ٢٠٠٠ ..

الاستاذ الدكتور / فوزى محمد السعيد عطوه

استاذ ورئيس قسم

المناهج وطرق التدريس

ووكيل كلية التربية لشنون البيئه

جامعه المنوفيه

٢٠٠٠

٢٠٠٠

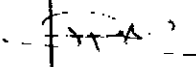
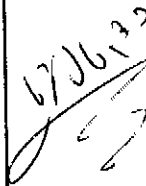
بسم الله الرحمن الرحيم

اسم الرسالة : فعاليه برنامج مقترح في إثراء الاداء الفنى لطلاب شعبه التربية الفنيه بكليات
التربية النوعيه

اسم الباحث : ماجده شوقي بطرس ميخائيل

الغرض : الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية - تخصص مناهج وطرق
تدريس تربية فنيه

لجنه المناقشه والحكم

م	الاسم	الوظيفه	الصفه	التوقيع
١	أ.د/ فوزى محمد السعيد عطوه	استاذ المناهج وطرق التدريس ووكيل كليه التربية . جامعه المنوفيه	مشرفاً ومقررأ	
٢	أ.د/ حنا حبيب رمله	استاذ التربية الفنيه كليه التربية . جامعه المنيا	مشرفاً وعضوا	
٣	أ.د/ عصام عبد العزيز على	استاذ التربية الفنيه كليه التربية . جامعه المنيا	عضوا	
٤	أ.م.د/ امال حمدى اسعد عرفات	استاذ التربية الفنيه المساعد كليه التربية . جامعه المنيا	عضوا	

التاريخ :

شكر وتقدير

يسعد الباحثة في مستهل هذه الدراسة ان تتقدم بوافر الشكر والتقدير للأستاذ الفاضل الدكتور / فوزي محمد السعيد عطوه أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية التربية لشنون البيئة بجامعة المنوفية والذي تفضل بالموافقة على الأشراف على هذا البحث وإفادتي بعلمه وفكره الناضج وسعه صدره وتوجيهاته القيمة في الجانب المنهجي و التربوي للبحث ، جعله الله زخراً للبحث والباحثين .

كما أوجه وافر الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لأستاذي الدكتور/حنا حبيب رمله أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة المنيا على ما قدمه لي من إرشادات ونصائح والذي تعلمت منه الكثير والكثير وكيف يكون الطريق للنجاح المثمر المشرف وعلى إسهامه في الأشراف على هذا البحث من الناحية العلمية والفنية .

كما أتقدم بعظيم شكري وتقديري إلي الأستاذ الدكتور / عصام عبد العزيز على أستاذ الرسم بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة المنيا لتفضله بمناقشة هذا البحث وان هذا لشرف عظيم لي .

كما يسعدني أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلي الدكتورة / أمال حمدي اسعد عرفات أستاذ الاشغال الفنية والشعبية المساعد بكلية التربية جامعة المنيا لتفضلها بالموافقة على مناقشة هذا البحث .

وعرفانا بالجميل أتقدم بخالص شكري وتقديري إلي الأستاذ الدكتور / عبد الحميد نوير عميد كلية التربية النوعية . جامعة طنطا على ما قدمه لي من تشجيع لاقام هذا البحث

كما لايفوتني ان اسجل اسمي آيات الشكر والتقدير للاستاذ الدكتور / امينه احمد حسن رئيس قسم التكنولوجيا بكلية التربية النوعية . جامعة عين شمس وعميده كلية التربية النوعية سابقا بجامعة طنطا على ماقدمته لي من توجيهات قيمه .

ويطيب للباحث ان تتقدم بخالص الشكر والتقدير الى الاستاذ الدكتور / احمد الششتاوى رئيس قسم التكنولوجيا بكلية التربية النوعية جامعة طنطا وكل

من الاستاذ محمد عبد الغفار والاستاذ/ حسن دياب لما قدموه لي من عون عند اجراء
الجانب التطبيقي للبحث .

ويطيب للباحث ان تتوجه بخالص الشكر والتقدير الى الاستاذ الدكتور / سيد غريب رئيس
قسم التربيه الفنيه بكلية التربيه النوعيه جامعه طنطا والساده الزملاء لما قدموه لي من عون ومساعدته
في اتمام هذا البحث .

كما اتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير الى والدتي واخوتي اعترافا مني بالجميل والدعوات
الصادقه للباحث .

واخيرا اتفضل بأعظم آيات الشكر والتقدير الى كل من زوجي الفاضل الاستاذ/ إميل
الطويل والى ابني جورج لما قدموه لي من معاونه وماتحملوه من صبر ومشقه حتى اتممت هذا البحث

الى كل هؤلاء اتقدم بخالص شكرى وتقديرى

الباحثه

فهرس محتويات البحث

رقم الفصل	بيان بالمحتوى	رقم الصفحة
الاول	• الاطار العام للبحث • مقدمه • الاحساس بمشكله البحث • تحديد مشكله البحث • اهداف البحث • اهميه البحث • مسلمات البحث • ادوات البحث • فروض البحث • حدود البحث • مصطلحات البحث • منهج البحث	١ : ١٢ ٢ ٥ ٦ ٦ ٧ ٧ ٧ ٧ ٨ ٩ ١٠
الثانى	• الاطار النظرى للبحث • التصميم وعلاقته بالتراث والكمبيوتر فى الفن الشعبى • ماهيه التصميم • التصميم بمفهومه العام • التصميم الزخرفى • نشأه الزخرفه ومفهومها واهدافها • اهميه تعليم الزخرفه بالنسبه لدارس الفن • الوحده الزخرفيه • انواع الوحدات الزخرفيه • الوحدات الزخرفيه الهندسيه • الوحدات الزخرفيه الطبيعيه • التراث الفنى كمصدر للتصميمات الزخرفيه • الزخرفه فى الفن المصرى القديم	٣٨ : ١٣ ٣٨ : ١٣ ١٤ ١٤ ١٥ ١٥ ١٦ ١٦ ١٦ ١٦ ١٦ ١٦ ١٨ ١٨

تابع : فهرس محتويات البحث

رقم الفصل	بيان بالمحتوى	رقم الصفحة
تابع الثالث	أ- الفن المصرى القديم	٤٠
	ب- الدراسات المرتبطة بالفن الاسلامى	٤٢
	ج- الدراسات المرتبطة بالفن الشعبى	٤٤
	مايستخلص من البحوث والدراسات التى تناولت التراث الفنى	٤٥
	ثانياً : البحوث والدراسات التى اهتمت بالكمبيوتر فى مجال	٤٥
	الفن وتدریس التزییه الفنیه	
	أ- الدراسات العربيه	٤٦
	ب- الدراسات الاجنبیه	٥٠
	ثالثاً: دراسات تجمع بين التراث والكمبيوتر	٥٣
الرابع	اجراءات البحث	٥٤ : ٦٨
	اولاً : خطوات اعداد برنامج اثرى الاداء الفنى	٥٥
	أ- المرحله الاولى : جمع ماده الفنیه لعناصر الفنون	٥٥
	ب- المرحله الثانيه : المعالجہ الفنیه للعناصر	٥٦
	ج- المرحله الثالث :	٦١
	١- تنظيم بناء برنامج اثرى الاداء الفنى لطلاب التزییه الفنیه	٦١
	بالکلیات النوعیه	
	٢- تحديد اهداف البرنامج	٦١
	٣- الانشطه	٦١
	٤- الوسائل التعليمیه	٦١
	الاجهزه والادوات	٦٢
	التقویم	٦٢
	دور المشرف فى البرنامج	٦٢
	١- قبل تدريس البرنامج	٦٢
	٢- اثناء تدريس البرنامج	٦٢
	٣- بعد الانتهاء من عرض موضوع كل لقاء	٦٢

تابع فهرس محتوى البحث

رقم الفصل	بيان بالمحتوى	رقم الصفحة
تابع الثانى	الزخرفه فى الفن الاسلامى	٢١
	الزخرفه فى الفن الشعبى	٢٨
	الخلاصه	٢٨
	القيم الفنيه التشكيليه التى يتضمنها العمل الفنى	٣٣
	١- الايقاع	٣٣
	الايقاع الرتيب المنتظم	٣٣
	الايقاع الغير رتيب	٣٣
	الايقاع المدرج	٣٤
	الايقاع المتزايد	٣٤
	الايقاع المتناقص	٣٤
	٢- الاتزان	٣٤
	الاتزان المحورى	٣٤
	الاتزان الاشعاعى	٣٤
	٣- وحده العمل الفنى	٣٤
	وحده الشكل	٣٥
	وحده الفكره	٣٥
	وحده الاسلوب	٣٥
	الخلاصه	٣٥
	اهميه الكمبيوتر فى مجال التعليم عامه وفى مجال الفن خاصه	٣٦
	١- اهميه الكمبيوتر فى مجال التعليم	٣٦
	٢- اهميه الكمبيوتر فى مجال الفن	٣٧
الثالث	البحوث والدراسات السابقه	٣٩ : ٥٣
	اولا : البحوث والدراسات التى تناولت التراث الفنى	٤٠

تابع فهرس محتويات البحث

رقم الفصل	بيان بالمحتوى	رقم الصفحة
تابع الربع	ثانيا : خطوات ادوات البحث	٦٣
	١ - خطوات اعداد بطاقة تقويم التصميمات الزخرفيه	٦٣
	طريقه تقدير الدرجات	٦٥
	صدق بطاقة التقويم	٦٥
	٢ - خطوات اعداد الاختبار التطبيقي	٦٦
	عرض الاختبار على المحكمين	٦٦
	ثبات الاختبار	٦٦
	اجراء تجربه الاستطلاعيه	٦٧
	٣ - خطوات اعداد استطلاع الرأى	٦٧
الخامس	التجربه الميدانيه	٦٩ : ٧٢
	اولا : عينه البحث	٧٠
	ثانياً : اجراء تجربه البحث	٧٠
	ثالثا : تقويم اعمال الطلاب للوصول الى بيانات	٧١
	رابعا : نتائج الاداء القبلى	٧٢
السادس	نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها	٧٥ : ٨٨
	اولا : اختبار صحة الفروض	٧٦
	ثانياً : مناقشه معدلات التغير للنتائج	٨١
	ثالثا : مقارنة بين اداء طلاب مجموعتى البحث فى حاله الاداء	٨٤
	الفنى فى جميع معايير التقويم	
	المعيار الاول	٨٤
	المعيار الثانى	٨٥
	المعيار الثالث	٨٥
	المعيار الرابع	٨٦
	المعيار الخامس	٨٦

تابع فهرس محتويات البحث

رقم الفصل	بيان بالمحتوى	رقم الصفحة
تابع السادس	المعيار السادس	٨٧
	درجه ثراء التصميمات الزخرفيه	٨٧
	استخلاص النتائج	٨٨
الفصل السابع	ملخص البحث والتوصيات والمقترحات	١٤٦
	مراجع البحث	١٥٣
	باللغه العربيه	١٥٨:١٥٤
	باللغه الاجنبيه	١٥٨