



كلية الآداب
قسم التاريخ
شعبة التاريخ الأوروبي الوسيط

صورة الإسلام والمسلمين في الكتابات الإيطالية (القرنان الرابع عشر والخامس عشر الميلاديان)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في التاريخ الأوروبي الوسيط

مقدمة من الباحث

عمر عبد المنعم إمام إبراهيم
المدرس المساعد بالقسم

إشراف

الدكتور/ عبد العزيز محمد عبد العزيز رمضان
أستاذ التاريخ الأوروبي الوسيط المساعد بكلية الآداب
جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور/ اسحق تاوضروس عبيد
أستاذ التاريخ الأوروبي الوسيط بكلية الآداب
جامعة عين شمس

القاهرة
٢٠١٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ

وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

صدق الله العظيم

(سورة البقرة، الآية ٢٨٢)



كلية الآداب

قسم التاريخ

صفحة العنوان

اسم الطالب: عمر عبد المنعم إمام إبراهيم

الدرجة العلمية: الدكتوراه

القسم التابع له: التاريخ

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٠٣م

سنة المنح:



كلية الآداب

قسم التاريخ

رسالة دكتوراه

اسم الطالب: عمر عبد المنعم إمام إبراهيم
عنوان الرسالة: صورة الإسلام والمسلمين في الكتابات الإيطالية (القرنان
الرابع عشر والخامس عشر الميلاديان)
اسم الدرجة: دكتوراه

لجنة الإشراف:

- ١- الاسم: أ.د./اسحق تاوضروس عبيد
الوظيفة: أستاذ تاريخ العصور الوسطى كلية الآداب جامعة عين شمس
٢- الاسم: د./عبد العزيز محمد عبد العزيز رمضان
الوظيفة: أستاذ تاريخ العصور الوسطى المساعد كلية الآداب جامعة عين
شمس

تاريخ البحث: / /

الدراسات العليا

أُجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

/ /

/ /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ /

/ /

الفهرس

٦-١	مقدمة	
٨-٧	قائمة المختصرات	
١٦-٩	دراسة تحليلية لأهم مصادر البحث	
٥١-١٧	صورة محمد ﷺ في الكتابات الإيطالية	الفصل الأول
٨٣-٥٢	المسلمون في كتابات الرحالة الإيطاليين	الفصل الثاني
١١١-٨٤	الرؤى الإيطالية للمد الإسلامي (الأتراك العثمانيين)	الفصل الثالث
١٤٣-١١٢	أعلام المسلمين في كتابات الإيطاليين	الفصل الرابع
١٤٨-١٤٤		الخاتمة
١٦٧-١٤٩		قائمة المصادر والمراجع



Faculty of Arts
Department of History
Medieval History

***The Image of Islam and Muslims in the
Italian Writings
(14th - 15th centuries)***

PhD. Dissertation in Medieval History

Submitted by
Omar Abdel Moniem Imam Ibrahim

Under the supervision of

Dr. Ishaq Ebied
Professor of Medieval History
Faculty of Arts Ain Shams University

Dr. Abd El-Aziz Ramadan
Associate Professor of Medieval History
Faculty of Arts Ain Shams University

Cairo
2015

دراسة تحليلية لأهم

مصادر البحث

الفصل الأول

صورة محمد ﷺ في

الكتابات الإيطالية

- المرجعية التاريخية للإيطاليين المتأخرين عن محمد ﷺ.
- النبي محمد ﷺ في فكر الكتّاب الإيطاليين المتأخرين:
 - دانتي أليجييري
 - فرانتشيسكو بترارك
 - فاتزيو ديللي أوبرتي
 - جوفاني فيلاني
 - ريكولودو دا مونتي كروتشه
- شريعة النبي محمد "القرآن"

الفصل الثاني

المسلمون في كتابات

الرحالة الإيطاليين

- الشعائر والعبادات الدينية.
- العادات والتقاليد.
- المناسك الإسلامية عند ريكولدو دا مونتي كروتشه.

الفصل الثالث

الرؤى الإيطالية للمد

الإسلامي (الأتراك العثمانيين)

- معرفة العدو؛ أصل الأتراك العثمانيين.
- بربرية العثمانيين في أعين الإيطاليين.
- سقوط القسطنطينية.
- عقدة التركي "المسلم" وفكرة الحرب الصليبية المقدسة.

الفصل الرابع

أعلام المسلمين في

كتابات الإيطاليين

• ابن رشد (Ibn Rushd (Averroes).

– فرانتشيسكو بترارك F. Petrarch

– جوفاني بوكاتشو Giovanni Boccaccio

– مارسيليو فتشينو Marsilio Ficino

– كلوتشو سالوتاتي Cluccio Salutati

– أجوستينو نيفو Agostino Nifo

– بطرس بومبوناتزي Pietro Pomponazzi

– إرمولاو باربارو Ermolao Barbaro

• صلاح الدين الأيوبي (Salah Al-Din (Saladino).

– دانتي أليجييري

– جوفاني بوكاتشو

• ابن سينا (Ibn Sina (Avicenna).

– دانتي أليجييري

– جوفاني بوكاتشو

خاتمة

قائمة المصادر

والمراجع

دراسة تحليلية لأهم

مصادر البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم رؤية عامة عن أهم المصادر التي استخدمها الباحث في معالجته لموضوع البحث، والهدف من تلك الدراسة هو توضيح ما قدمته هذه المصادر من مادة تاريخية أثرت البحث، وكان لها أثر بالغ في إخراجها ليستفيد منه الباحثون بعد ذلك.

الكوميديا الإلهية *The Divine Comedy*:

صرَّح الدكتور حسن عثمان أن الكوميديا نوع فريد من الشعر، وليس لها نظير فيما سبق وفيما تلا من القصائد الطويلة، من حيث بنائها العام، ومضمونها الشامل المتنوع. ويمكن تسميتها "الدانتية" على غرار تسمية "إلياذة" *Iliad* هوميروس و"إنيادة" *Aeneid* فرجيل. تنقسم الكوميديا إلى ثلاثة أناشيد "الجحيم والمطهر والفردوس". ويُقسم الجحيم إلى مدخل وتسع حلقات، والمطهر إلى تسعة أفاريز بالإضافة إلى الفردوس الأرضي، والفردوس مُقسم إلى تسع سماوات وسماء السماوات. ويتكون كل نشيد من ثلاث وثلاثين أنشودة، يُضاف إليها مدخل الجحيم، فتصبح كلها مائة أنشودة. وتبلغ الجحيم أربعة آلاف سبعمائة وعشرة بيتاً، والمطهر أربعة آلاف سبعمائة وخمسة وخمسين، أما الفردوس فيبلغ أربعة آلاف سبعمائة ثماني وخمسين بيتاً، ومجموعها أربعة عشر ألفاً ومائتين وثلاث وثلاثين بيتاً^(١).

وتكمن أهمية دراسة الكوميديا لموضع الدراسة في النشيد الأولى منها، وهو "الجحيم" *Inferno*؛ فقد وضع دانتي في حلقات الجحيم المتعددة شخصيات إسلامية معروفة، فبينما وضع كلا من ابن رشد وابن سينا وصلاح الدين الأيوبي في منطقة "الغزلة أو النسيان" *Limbus* من الحلقة الأولى في الجحيم، إلا أنه وضع النبي محمد ﷺ، وعليّ ابن أبي طالب رضي الله عنه في الحلقة الثامنة من

(١) كوميديا دانتي ألبيجيري، الجحيم، ترجمة حسن عثمان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٥م، ص ٦٢.