



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية وعلاقتها بصورتهم الذهنية لدى المراهقين

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة
من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

نوران السيد محمد منصور عثمان

إشراف

أ.د. محمود حسن إسماعيل د. تامر محمد صلاح الدين سكر

مدرس الإذاعة والتلفزيون
كلية الإعلام
جامعة فاروس

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

استمارة استبيان لعينة من المراهقين لدراسة

تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية

وعلاقته بصورتهم الذهنية لدى المراهقين

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

نوران السيد محمد منصور عثمان

إشراف

د. تامر محمد صلاح الدين سكر

مدرس الإذاعة والتليفزيون
كلية الإعلام
جامعة فاروس

أ.د. محمود حسن إسماعيل

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

٢٠١٥ م



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

استمارة تحليل مضمون عينة من الدراما الإيرانية المدبلجة لدراسة

تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية وعلاقتها بصورتهم الذهنية لدى المراهقين

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

نوران السيد محمد منصور عثمان

إشراف

د. تامر محمد صلاح الدين سكر
مدرس الإذاعة والتليفزيون
كلية الإعلام
جامعة فاروس

أ.د. محمود حسن إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

٢٠١٥ م



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية وعلقته بصورتهم الذهنية لدى المراهقين

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة
من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

نوران السيد محمد منصور عثمان

إشراف

أ.د. محمود حسن إسماعيل د. تامر محمد صلاح الدين سكر

مدرس الإذاعة والتلفزيون
كلية الإعلام
جامعة فاروس

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
”يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ
بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ“

صدق الله العظيم

سورة المجادلة - آية (١١)

إهدا

أهدي هذه الرسالة إلى

ابنِي

يُوسُف

اللهم اجعله ذريمة صالحة وبارك لي فيه

وارزقني بره وبلغني فيه غاية أملني ومناي بحولك وقوتك



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الباحثة: نوران السيد محمد منصور عثمان

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد: معهد الدراسات العليا للطفلة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التسجيل: ٢٠١٣

سنة المنح: ٢٠١٥



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: نوران السيد محمد منصور عثمان

عنوان الرسالة: تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية وعلاقتها
بصورتهم الذهنية لدى المراهقين

أسماء المشرفين:

أ.د / محمود حسن إسماعيل

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة

د/ تامر محمد صلاح الدين سكر

مدرس إذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام - جامعة فاروس

لجنة المناقشة :

أ.د / محمد معرض ابراهيم

أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة
الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة

رئيساً
ومناقشًا

أ.د / محمد شعبان وهدان

أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام
بكلية الدراسات الإسلامية جامعة الأزهر

عضوأ
ومناقشًا

أ.د / محمود حسن إسماعيل

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
بمعهد الدراسات العليا للطفلة

عضوأ
ومشرفاً

٢٠١٥/ / تاريخ البحث:

الدراسات العليا:

ختم الإجازة:

٢٠١٥/ /

موافقة مجلس المعهد

٢٠١٥/ /

أجازت الرسالة بتاريخ:

٢٠١٥/ /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٥/ /

مستخلص الدراسة Abstract

أولاً: مشكلة الدراسة : تتبلور مشكلة الدراسة في التساؤل التالي:
ما العلاقة بين تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية والصورة الذهنية عنهم لدى المراهقين؟
ثانياً: أهداف الدراسة :

- 1- التعرف على شكل ومضمون الدراما الإيرانية التي تجسد الشخصيات الدينية.
- 2- التعرف على الصورة الإعلامية التي تجسد بها الشخصيات الدينية المقدمة بالدراما الإيرانية.
- 3- التوصل إلى معرفة العلاقة بين تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية والصورة الذهنية عنهم لدى المراهقين.

ثالثاً: نوع الدراسة ومنهجها: تتنمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية، تم استخدام منهج المسح
رابعاً: مجتمع وعينة الدراسة: العينة البرامجية: المسلسلات (يوسف الصديق - مريم المقدسة)، والأفلام
(مملكة سليمان النبي - قصة نوح - إبراهيم خليل الله - النبي موسى - النبراس)
العينة البشرية .٤٠٠ مفردة (ذكور / إناث) من المراهقين بالمدارس الثانوية بمحافظة القاهرة
خامساً: أدوات الدراسة : استمارة تحليل مضمون، استمارة الاستبيان.

سادساً: نتائج الدراسة نتائج الدراسة التحليلية:

- 1- جاءت طبيعة الشخصية (نبي أو رسول) في مقدمة طبيعة الشخصية الدينية الرئيسية بنسبة بلغت ٤٥,٢٦٪ من الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة، تلتها (ابن نبي) في المرتبة الثانية بنسبة ١١,٢٢٪، ثم (صحابي) بنسبة ٤٢٪، وأخيراً (أم نبي) بنسبة بلغت ١٢,٢١٪.
- 2- جسدت الشخصية الدينية الرئيسية في شكل (شخص كامل طبيعي) بنسبة مرتفعة بلغت ٩٦٪، ثم في شكل (شخص طبيعي مخفي الوجه) بنسبة بلغت ٤٪.
- 3- ارتفعت طبيعة الشخصية الدينية نبي أو رسول بنسبة بلغت ١٠٪، ثم جاءت زوجات أنباء في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ١٥,٧١٪، ثم ملك الولي بنسبة بلغت ٦,٧٣٪، وأخيراً جاء الصحابة بنسبة بلغت ٤,٢٪.

نتائج الدراسة الميدانية:

- 1- إن ٨٣,٤٪ من المبحوثين يرفضون تجسيد وظهور الشخصيات الدينية (الأنبياء- الصحابة) في الدراما الإيرانية، بينما ٩,٩٪ منهم محايدون، وفي المقابل نجد ٦,٧٪ منهم يوافقون على تجسيد وظهور الشخصيات الدينية (الأنبياء- الصحابة) في الدراما الإيرانية.
- 2- إن ٤٣,٦٪ من المبحوثين لا يقبلون الصورة التي جسدت بها الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية، بينما ٣١,٦٪ منهم يقبلونها أحياناً، و ٥,١٪ منهم يقبلونها دائماً.
- 3- إن ٤٣٪ من المبحوثين أول شيء يتذكرة المبحوثين عندما يأتي ذكر شخصية دينية مما شاهدتها في عمل درامي هو شكل الشخصية التي ظهرت في هذا العمل أحياناً، بينما في المقابل نجد ٢٦,٧٪ منهم يتذكرون أشياء أخرى، ويذكرها ٣٠٪ منهم دائماً.

اختبار صحة الفروض:

- 1- ثبت خطأ الفرض الأول : توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين الصورة المنعكسة عن تجسيد الشخصيات الدينية وكثافة التعرض.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائياً بين المبحوثين حول رأي المبحوثين في تجسيد وظهور الشخصيات الدينية (الأنبياء - الصحابة) في الدراما الإيرانية تبعاً لنوع.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائياً بين المبحوثين حول اعتقاد المبحوثين بأن الشخصيات الدينية المقدمة في الدراما الإيرانية هي شخصيات قريبة من الشخصيات الحقيقة تبعاً لنوع.
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائياً بين المبحوثين حول أكثر الأشكال التي يفضلها المبحوثين في تجسيد الشخصيات الدينية بالدراما الإيرانية تبعاً لنوع.

سابعاً: الكلمات المفتاحية Key words

Embodiment of religious figure

تجسيد الشخصيات الدينية

الدراما الإيرانية

الصورة الذهنية



"قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم"

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي

اعترافاً بالفضل، وإقراراً بالجميل، أتقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير لأستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل، أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس، لتفضله بالإشراف على هذا البحث ورعايته للباحثة، مما كان له أعظم الأثر في ظهور هذا العمل على هذا النحو، فكان عطاوه العلمي بلا حدود، فتعلمت منه الكثير، وكان وما زال لي نعم المعلم والناصح والمرشد، فلم يضيق صدره بتساؤلاتي العديدة، ولم يبخل علي بوقته وجهه وعلمه، فجزاه الله عنى خير الجزاء، ومنه موفور الصحة والعافية وأبقاءه الله دوماً نبراساً مضيئاً لطلابيه ومربييه في العلم.

كما أتقدم بجزيل الشكر للدكتور / تامر محمد صلاح الدين سكر، مدرس الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام جامعة فاروس، لتفضله بالإشراف على هذا البحث ورعايته للباحثة، فقد قدم لي الكثير من النصح والإرشاد، فكان لتوجيهاته البناءة، وخلقه الكريم الأثر الكبير في إنجاز هذا البحث، فجزاه الله عنى خير الجزاء، وله مني خالص الثناء والتقدير.

وإنه لمن دواعي فخري واعتزازي، أن ينافش هذا البحث الأستاذ الدكتور / محمد معوض، أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس، والذي أتوجه إليه بأسمى آيات الشكر والتقدير على تفضله بقبول مناقشة الباحثة ليضع لمساته المنهجية وإرشاداته المتميزة التي تثري هذا العمل، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / محمد شعبان وهدان، أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام بكلية الدراسات الإسلامية جامعة الأزهر، لتفضله بقبول المناقشة، رغم ثقل أعبائه ومسؤولياته، ليضفي عبق علمه وفكرة على هذا البحث، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة رشيدة عبد الرووف الشافعي أستاذ الرسوم المتحركة بالمعهد العالي للسينما والعميد السابق له، لما قدمته لي ومساعدتها في البحث وأتاحت لي كل ما أريده، ولما خصصت لي من وقتها

الثمين، وما بذلته معي من جهد، فكان لمساندتها الإنسانية الرقيقة لـي وتوجيهاتها البناءة وروحها الطيبة وخلقها الكريم أثر كبير في إخراج هذا البحث .. فلها مني كل الشكر والتقدير وصادق الدعوات.

وبكل الحب والوفاء أتقدم بخالص شكري ومحبتي إلى أفراد أسرتي جدتي لوالدتي ووالدتي الاستاذة ملكة عبد الحسيب ووالدي د. السيد منصور الذين تحملوا معي الكثير من أجل إنجاز هذا البحث، وأخي أحمد وأختي بسنت.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص شكري وتقديرني إلى أصدقائي الذين ساعدنـي كثيراً بل وحملـوا عنـي الكثـير من أعبـاء هـذا الـبحث وأـخـص بالـشكـر سـالـي الزـنـفـلـي وـنـانـيسـ مـحمدـ عـادـلـ وـرـيـهـانـ مـحمدـ وـمـهـماـ قـلـتـ عـنـهـمـ فـلـنـ أـوـفـيـهـمـ فـقـهـمـ فـجـزـاهـمـ اللـهـ عـنـ خـيـرـ الـجـزـاءـ،ـ وـلـهـمـ مـنـىـ خـالـصـ الشـكـرـ وـالـتـقـدـيرـ،ـ وـبـاـقـيـ أـصـدـقـائـيـ وـزـمـلـائـيـ الـأـعـزـاءـ،ـ وـأـخـصـ مـنـهـمـ الزـمـيلـ مـحـمـودـ عـبـدـ الـحـلـيمـ عـلـىـ مـاـ قـدـمـهـ لـىـ مـنـ مـسـاعـدـةـ خـلـالـ إـعـادـيـ لـهـذـاـ الـبـحـثـ.

ولست أدعـيـ لـهـذـهـ الـدـرـاسـةـ أـنـهـ قـدـمـتـ الـكـلـمـةـ الـأـخـيـرـةـ أـوـ القـوـلـ الفـصـلـ فـيـ مـوـضـوـعـ الـدـرـاسـةـ وـلـكـهـ جـهـدـ مـتـواـضـعـ بـذـلـتـهـ لـأـخـطـوـ خـطـوـةـ فـيـ مـحـرـابـ الـعـلـمـ،ـ وـتـدـفـعـنـيـ الرـغـبـةـ الـمـلـصـةـ فـيـ الـبـحـثـ عـنـ كـلـ مـاـ يـسـاعـدـ فـيـ رـفـعـ شـأـنـ الـإـعـلـامـ،ـ وـإـنـ وـفـقـتـ فـهـذـاـ مـنـ فـضـلـ اللـهـ،ـ وـإـنـ لـمـ أـكـنـ فـحـسـبـيـ أـنـيـ حـاـوـلـتـ وـبـذـلـتـ مـاـ أـسـتـطـعـ مـنـ جـهـدـ أـوـلـاـ وـآخـرـاـ.

فـالـلـهـمـ إـنـيـ لـاـ أـقـصـدـ بـهـذـاـ الـعـلـمـ إـلـاـ رـضـاـكـ وـرـضـاـ حـبـيـبـكـ مـحـمـودـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ،ـ فـاغـفـرـ لـيـ وـلـهـذـاـ جـمـعـ مـاـ أـسـلـفـنـاـ وـمـاـ قـدـمـنـاـ وـلـاـ تـؤـاخـذـنـاـ إـنـ نـسـيـنـاـ أـوـ أـخـطـأـنـاـ،ـ وـآخـرـ دـعـوـانـاـ أـنـ الـحـمـدـ اللـهـ رـبـ الـعـالـمـينـ.

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٦٨-١	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
١	مقدمة الدراسة
٣	أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
٦	ثانياً : أهمية الدراسة
٧	ثالثاً : أهداف الدراسة
٧	رابعاً : حدود الدراسة
٨	خامساً : الدراسات السابقة
٣٩-٨	المحور الأول . الدراسات السابقة التي تناولت الصورة الإعلامية والذهنية
٥٠-٣٩	المحور الثاني . الدراسات التي تناولت الدراما غير العربية
٥١	- التعليق على الدراسات السابقة وأوجه الاستفادة منها
٥٣	سادساً : مصطلحات الدراسة
٥٣	سابعاً : متغيرات الدراسة
٥٥	ثامناً : فرض الدراسة
٥٦	تاسعاً : نوع ومنهج الدراسة
٥٦	عاشرأً : مجتمع الدراسة
٥٧	حادي عشر : عينة الدراسة
٥٧	الثاني عشر : أدوات الدراسة
٦٨	الثالث عشر : الأساليب الإحصائية
١٢٦-٦٩	الفصل الثاني : الصورة الإعلامية والصورة الذهنية
٨٩-٧٣	أولاً : الصورة الإعلامية
٧٤	تعريفات الصورة الإعلامية
٧٦	الخصائص العامة الصورة الإعلامية

٨٣	أهمية الصورة الإعلامية
٨٣	سلبيات الصورة الإعلامية
٨٥	العوامل المؤثرة في بناء الصورة الإعلامية
٨٨	العوامل التي تحدد تأثير الصورة الإعلامية
١٢٦-٩٠	ثانياً: الصورة الذهنية
٩١	تعريفات الصورة الذهنية
٩٨	أهمية الصورة الذهنية
١٠٣	سمات الصورة الذهنية
١٠٧	الأبعاد المكونة للصورة الذهنية
١٠٩	مراحل تكوين الصورة الذهنية
١١٤	تصنيفات الصورة الذهنية
١١٥	أنواع الصورة الذهنية
١١٩	قابلية الصورة الذهنية للتغير
١٢٢	دور التليفزيون في تكوين الصورة الذهنية
١٢٤	دور الدراما في تكوين الصورة الذهنية
١٧٨-١٢٧	الفصل الثالث : الدراما الإيرانية
١٣٠	الدراما المدبلجة
١٣٢	الدراما الدينية
١٣٢	ماهية الدراما الدينية التليفزيونية
١٣٣	عناصر البناء الفني للدراما الدينية
١٤٠	ألوان الدراما التليفزيونية
١٤٤	أشكال الدراما التليفزيونية
١٤٨	الإعلام الإيراني
١٥١	السينما الإيرانية
١٧١	خصائص أفلام السينما الإيرانية
١٧٤	الدراما الإيرانية
١٧٥	أنواع الدراما الإيرانية

٢٤٤-١٧٩	الفصل الرابع : نتائج الدراسة التحليلية والميدانية
١٨٠	أولاً : نتائج الدراسة التحليلية
١٩٣	ثانياً : نتائج الدراسة الميدانية
٢٣٧	ثالثاً : اختبار صحة الفروض
٢٥٦-٢٤٦	خاتمة الدراسة النتائج العامة للدراسة
٢٥٧	مراجع الدراسة
٢٥٨	المراجع العربية
٢٧٣	المراجع الأجنبية
٢٨٠	موقع الانترنت
٣٢٨ - ٢٨١	ملحق الدراسة
٢٨٢	ملحق رقم (١) : استماراة تحليل المضمون
٢٩١	ملحق رقم (٢) : استماراة الاستبيان
٣٠٣	ملحق رقم (٣) : أسماء السادة المحكمين
٣٠٥	ملحق رقم (٤) : نبذة عن الأفلام والمسلسلات الإيرانية
٣١١	ملحق رقم (٥) : أشكال تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية
٣١٤	ملحق رقم (٦) : نماذج مما نشر في الصحف والمجلات عن تجسيد الشخصيات الدينية
٣٢٩	ملخص الدراسة
٣٣٠	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية
٣٣٨	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٨٠	الأفلام عينة الدراسة	١
١٨٠	المسلسلات عينة الدراسة	٢
١٨١	طبيعة الشخصية الدينية الرئيسية	٣
١٨٢	نوع الشخصية الدينية	٤
١٨٣	المرحلة العمرية للشخصية الدينية	٥
١٨٤	كيفية تجسيد الشخصية الدينية	٦
١٨٥	ملامح الشخصية الدينية	٧
١٨٦	الأدوار المهنية للشخصية الدينية	٨
١٨٧	المستوى المعيشي للشخصية الدينية	٩
١٨٨	طبيعة الشخصية الدينية الثانوية	١٠
١٨٩	نوع الشخصية الدينية الثانوية	١١
١٨٩	كيفية تجسيد الشخصية الدينية الثانوية	١٢
١٩٠	طبيعة العلاقات الاجتماعية للشخصية الدينية بالشخصيات الأخرى	١٣
١٩١	القيم المقدمة	١٤