



جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

# تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية وعلاقته بصورتهم الذهنية لدى المراهقين

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة  
من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

نوران السيد محمد منصور عثمان

إشراف

أ.د. محمود حسن إسماعيل	د. تامر محمد صلاح الدين سكر
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال	مدرس الإذاعة والتلفزيون
معهد الدراسات العليا للطفولة	كلية الإعلام
جامعة عين شمس	جامعة فاروس

٢٠١٥ م



جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

استمارة استبيان لعينة من المراهقين لدراسة

## تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية وعلاقته بصورتهم الذهنية لدى المراهقين

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

نوران السيد محمد منصور عثمان

إشراف

د. تامر محمد صلاح الدين سكر

مدرس الإذاعة والتلفزيون

كلية الإعلام

جامعة فاروس

أ.د. محمود حسن إسماعيل

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢٠١٥ م



جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

استمارة تحليل مضمون عينة من الدراما الايرانية المدبلجة لدراسة

## تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية وعلاقته بصورتهم الذهنية لدى المراهقين

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

نوران السيد محمد منصور عثمان

إشراف

أ.د. محمود حسن إسماعيل

د. تامر محمد صلاح الدين سكر

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال

مدرس الإذاعة والتلفزيون

معهد الدراسات العليا للطفولة

كلية الإعلام

جامعة عين شمس

جامعة فاروس

٢٠١٥ م



جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

# تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية وعلاقته بصورتهم الذهنية لدى المراهقين

دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة  
من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

نوران السيد محمد منصور عثمان

إشراف

أ.د. محمود حسن إسماعيل

د. تامر محمد صلاح الدين سكر

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال

مدرس الإذاعة والتلفزيون

معهد الدراسات العليا للطفولة

كلية الإعلام

جامعة عين شمس

جامعة فاروس

٢٠١٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
"يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ  
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ  
بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ"

صدق الله العظيم

سورة المجادلة - آية (١١)

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى

# ابني يوسف

اللهم اجعله ذرية صالحة وبارك لي فيه

وارزقني به وبلغني فيه غاية أمني ومناي بحولك وقوتك



جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الباحثة: نوران السيد محمد منصور عثمان

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التسجيل: ٢٠١٣

سنة المنح: ٢٠١٥



جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: نوران السيد محمد منصور عثمان

عنوان الرسالة: تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية وعلاقته بصورتهم الذهنية لدى المراهقين

أسماء المشرفين:

أ.د / محمود حسن إسماعيل

استاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة

د/ تامر محمد صلاح الدين سكر

مدرس الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام – جامعة فاروس

لجنة المناقشة:

أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة

رئيساً

أ.د / محمد معوض ابراهيم

الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة

ومناقشاً

أ.د / محمد شعبان وهدان

أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام

عضواً

بكلية الدراسات الإسلامية جامعة الأزهر

ومناقشاً

أ.د / محمود حسن إسماعيل

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال

عضواً

بمعهد الدراسات العليا للطفولة

ومشرفاً

تاريخ البحث: ٢٠١٥/ /

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ:

٢٠١٥/ /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٥/ /

ختم الإجازة:

٢٠١٥/ /

موافقة مجلس المعهد

٢٠١٥/ /



## Abstract مستخلص الدراسة

**أولاً: مشكلة الدراسة :** تتبلور مشكلة الدراسة في التساؤل التالي:  
**ما العلاقة بين تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية والصورة الذهنية عنهم لدى المراهقين ؟**

**ثانياً: أهداف الدراسة :**

- 1- التعرف على شكل ومضمون الدراما الإيرانية التي تجسد الشخصيات الدينية.
- 2- التعرف على الصورة الإعلامية التي تجسد بها الشخصيات الدينية المقدمة بالدراما الإيرانية.
- 3- التوصل إلى معرفة العلاقة بين تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية والصورة الذهنية عنهم لدى المراهقين.

**ثالثاً: نوع الدراسة ومنهجها:** تنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية، تم استخدام منهج المسح **رابعاً: مجتمع وعينة الدراسة:** العينة البرامجية: المسلسلات (يوسف الصديق - مريم المقدسة)، والأفلام (مملكة سليمان النبي - قصة نوح - إبراهيم خليل الله - النبي موسى- النبراس).  
**العينة البشرية:** ٤٠٠ مفردة (ذكور/ إناث) من المراهقين بالمدارس الثانوية بمحافظة القاهرة  
**خامساً: أدوات الدراسة :** استمارة تحليل مضمون، استمارة الاستبيان.  
**سادساً: نتائج الدراسة :** نتائج الدراسة التحليلية:

- 1- جاءت طبيعة الشخصية (نبي أو رسول) في مقدمة طبيعة الشخصية الدينية الرئيسية بنسبة بلغت ٤٥,٢٦% من الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة، تلتها (ابن نبي) في المرتبة الثانية بنسبة ٢٢,١١%، ثم (صحابي) بنسبة ٢٠,٤٢%، وأخيراً (أم نبي) بنسبة بلغت ١٢,٢١%.
- 2- جسدت الشخصية الدينية الرئيسية في شكل (شخص كامل طبيعي) بنسبة مرتفعة بلغت ٩٦%، ثم في شكل (شخص طبيعي مخفي الوجه) بنسبة بلغت ٤%.
- 3- ارتفعت طبيعة الشخصية الدينية الثانوية نبي أو رسول بنسبة بلغت ٧٥,١٠%، ثم جاءت زوجات أنبياء في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ١٥,٧١%، ثم ملك الوحي بنسبة بلغت ٦,٧٣%، وأخيراً جاء الصحابة بنسبة بلغت ٢,٤٤%.

**نتائج الدراسة الميدانية:**

- 1- إن ٨٣,٤% من المبحوثين يرفضون تجسيد وظهور الشخصيات الدينية (الأنبياء- الصحابة) في الدراما الإيرانية، بينما ٩,٩% منهم محايدون، وفي المقابل نجد ٦,٧% منهم يوافقون على تجسيد وظهور الشخصيات الدينية (الأنبياء- الصحابة) في الدراما الإيرانية.
- 2- إن ٦٣,٤% من المبحوثين لا يتقبلون الصورة التي جسدت بها الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية، بينما ٣١,٦% منهم يتقبلونها أحياناً، و ٥,١% منهم يتقبلونها دائماً.
- 3- إن ٤٣% من المبحوثين أول شيء يتذكروه المبحوثين عندما يأتي ذكر شخصية دينية مما شاهدتها في عمل درامي هو شكل الشخصية التي ظهرت في هذا العمل أحياناً، بينما في المقابل نجد ٢٦,٧% منهم يتذكرون أشياء أخرى، ويتذكرونها ٣٠,٢% منهم دائماً.

**اختبار صحة الفروض:**

- 1- ثبت خطأ الفرض الأول : توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين الصورة المنعكسة عن تجسيد الشخصيات الدينية وكثافة التعرض.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين حول رأي المبحوثين في تجسيد وظهور الشخصيات الدينية (الأنبياء - الصحابة) في الدراما الإيرانية تبعاً للنوع.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين حول اعتقاد المبحوثين بأن الشخصيات الدينية المقدمة في الدراما الإيرانية هي شخصيات قريبة من الشخصيات الحقيقية تبعاً للنوع.
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين حول أكثر الأشكال التي يفضلها المبحوثين في تجسيد الشخصيات الدينية بالدراما الإيرانية تبعاً للنوع.

## Key words

Embodiment of religious figure

Iranian drama

mental image

**سابعاً: الكلمات المفتاحية**

تجسيد الشخصيات الدينية

الدراما الإيرانية

الصورة الذهنية



## شكرو تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

"قالوا سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم"

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي

اعترافاً بالفضل، وإقراراً بالجميل، أتقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير لأستاذي الجليل الأستاذ الدكتور/ **محمود حسن إسماعيل**، أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، لتفضله بالإشراف على هذا البحث ورعايته للباحثة، مما كان له أعظم الأثر في ظهور هذا العمل على هذا النحو، فكان عطاؤه العلمي بلا حدود، فتعلمت منه الكثير، وكان وما زال لي نعم المعلم والناصح والمرشد، فلم يضق صدره بتساؤلاتي العديدة، ولم يبخل علي بوقته وجهده وعلمه، فجزاه الله عني خير الجزاء، ومنحه موفور الصحة والعافية وأبقاه الله دوماً نبيراً سائماً مضيئاً لطالبيه ومريديه في العلم.

كما أتقدم بجزيل الشكر للدكتور / **تامر محمد صلاح الدين سكر**، مدرس الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة فاروس، لتفضله بالإشراف على هذا البحث ورعايته للباحثة، فقد قدم لي الكثير من النصح والإرشاد، فكان لتوجيهاته البناءة، وخلقه الكريم الأثر الكبير في إنجاز هذا البحث، فجزاه الله عني خير الجزاء، وله مني خالص الثناء والتقدير.

وإنه لمن دواعي فخري واعتزازي، أن يناقش هذا البحث الأستاذ الدكتور/ **محمد معوض**، أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، والذي أتوجه إليه بأسمى آيات الشكر والتقدير على تفضله بقبول مناقشة الباحثة ليضع لمساته المنهجية وإرشاداته المتميزة التي تثري هذا العمل، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور/ **محمد شعبان وهدان**، أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام بكلية الدراسات الإسلامية جامعة الأزهر، لتفضله بقبول المناقشة، رغم ثقل أعبائه ومسؤولياته، ليضفي عبق علمه وفكره على هذا البحث، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة **رشيدة عبد الرووف الشافعي** أستاذ الرسوم المتحركة بالمعهد العالي للسينما والعميد السابق له، لما قدمته لي ومساعدتها في البحث وأتاحت لي كل ما أريده، ولما خصصت لي من وقتها

التمين، وما بذلته معي من جهد، فكان لمساندتها الإنسانية الرقيقة لي وتوجيهاتها البناءة وروحها الطيبة وخلقها الكريم أثر كبير في إخراج هذا البحث .. فلها مني كل الشكر والتقدير وصادق الدعوات.

وبكل الحب والوفاء أتقدم بخالص شكري ومحبتي إلى أفراد أسرتي جدتي لوالدتي ووالدتي **الاستاذة ملكة عبد الحسيب** ووالدي **د. السيد منصور** الذين تحملوا معي الكثير من أجل إنجاز هذا البحث، وأخي **أحمد** وأختي **بسنت**.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى أصدقائي الذين ساعدوني كثيراً بل وحملوا عني الكثير من أعباء هذا البحث وأخص بالشكر **سالي الزنفلي** و **نانيس محمد عادل وريهان محمد** ومهما قلت عنهم فلن أوفيهم حقهم فجزاهم الله عني خير الجزاء، ولهم مني خالص الشكر والتقدير، وباقى أصدقائي وزملائي الأعزاء، وأخص منهم الزميل **محمود عبد الحليم** على ما قدمه لي من مساعدة خلال إعدادي لهذا البحث.

ولست أدعى لهذه الدراسة أنها قدمت الكلمة الأخيرة أو القول الفصل في موضوع الدراسة ولكنها جهد متواضع بذلته لأخطو خطوة في محراب العلم، وتدفعني الرغبة المخلصة في البحث عن كل ما يساعد في رفع شأن الإعلام، وإن وفقت فهذا من فضل الله، وإن لم أكن فحسبي أنني حاولت وبذلت ما أستطيع من جهد أولاً وآخراً.

فاللهم إني لا أقصد بهذا العمل إلا رضاك ورضا حبيبك محمد صلى الله عليه وسلم، فاغفر لي ولهذا الجمع ما أسلفنا وما قدمنا ولا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

# الفهرس

الصفحة	الموضوع
٦٨-١	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
١	مقدمة الدراسة
٣	أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
٦	ثانياً : أهمية الدراسة
٧	ثالثاً : أهداف الدراسة
٧	رابعاً : حدود الدراسة
٨	خامساً : الدراسات السابقة
٣٩-٨	المحور الأول . الدراسات السابقة التي تناولت الصورة الإعلامية والذهنية
٥٠-٣٩	المحور الثاني . الدراسات التي تناولت الدراما غير العربية
٥١	- التعليق علي الدراسات السابقة وأوجه الاستفادة منها
٥٣	سادساً : مصطلحات الدراسة
٥٣	سابعاً : متغيرات الدراسة
٥٥	ثامناً : فروض الدراسة
٥٦	تاسعاً : نوع ومنهج الدراسة
٥٦	عاشراً : مجتمع الدراسة
٥٧	حادي عشر : عينة الدراسة
٥٧	الثاني عشر : أدوات الدراسة
٦٨	الثالث عشر : الأساليب الإحصائية
١٢٦-٦٩	الفصل الثاني : الصورة الإعلامية والصورة الذهنية
٨٩-٧٣	أولاً : الصورة الإعلامية
٧٤	تعريفات الصورة الإعلامية
٧٦	الخصائص العامة للصورة الإعلامية

٨٣	أهمية الصورة الإعلامية
٨٣	سلبيات الصورة الإعلامية
٨٥	العوامل المؤثرة في بناء الصورة الإعلامية
٨٨	العوامل التي تحدد تأثير الصورة الإعلامية
١٢٦-٩٠	ثانياً: الصورة الذهنية
٩١	تعريفات الصورة الذهنية
٩٨	أهمية الصورة الذهنية
١٠٣	سمات الصورة الذهنية
١٠٧	الأبعاد المكونة للصورة الذهنية
١٠٩	مراحل تكوين الصورة الذهنية
١١٤	تصنيفات الصورة الذهنية
١١٥	أنواع الصورة الذهنية
١١٩	قابلية الصورة الذهنية للتغير
١٢٢	دور التلفزيون في تكوين الصورة الذهنية
١٢٤	دور الدراما في تكوين الصورة الذهنية
١٧٨-١٢٧	الفصل الثالث : الدراما الإيرانية
١٣٠	الدراما المدبلجة
١٣٢	الدراما الدينية
١٣٢	ماهية الدراما الدينية التلفزيونية
١٣٣	عناصر البناء الفني للدراما الدينية
١٤٠	ألوان الدراما التلفزيونية
١٤٤	أشكال الدراما التلفزيونية
١٤٨	الإعلام الإيراني
١٥١	السينما الإيرانية
١٧١	خصائص أفلام السينما الإيرانية
١٧٤	الدراما الإيرانية
١٧٥	أنواع الدراما الإيرانية

٢٤٤-١٧٩	الفصل الرابع : نتائج الدراسة التحليلية والميدانية
١٨٠	أولاً : نتائج الدراسة التحليلية
١٩٣	ثانياً : نتائج الدراسة الميدانية
٢٣٧	ثالثاً : اختبار صحة الفروض
٢٥٦-٢٤٦	خاتمة الدراسة النتائج العامة للدراسة
٢٥٧	مراجع الدراسة
٢٥٨	المراجع العربية
٢٧٣	المراجع الأجنبية
٢٨٠	مواقع الإنترنت
٣٢٨ - ٢٨١	ملاحق الدراسة
٢٨٢	ملحق رقم (١) : استمارة تحليل المضمون
٢٩١	ملحق رقم (٢) : استمارة الاستبيان
٣٠٣	ملحق رقم (٣) : أسماء السادة المحكمين
٣٠٥	ملحق رقم (٤) : نبذة عن الأفلام والمسلسلات الإيرانية
٣١١	ملحق رقم (٥) : أشكال تجسيد الشخصيات الدينية في الدراما الإيرانية
٣١٤	ملحق رقم (٦) : نماذج مما نشر في الصحف والمجلات عن تجسيد الشخصيات الدينية
٣٢٩	ملخص الدراسة
٣٣٠	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية
٣٣٨	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

## فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	الأفلام عينة الدراسة	١٨٠
٢	المسلسلات عينة الدراسة	١٨٠
٣	طبيعة الشخصية الدينية الرئيسية	١٨١
٤	نوع الشخصية الدينية	١٨٢
٥	المرحلة العمرية للشخصية الدينية	١٨٣
٦	كيفية تجسيد الشخصية الدينية	١٨٤
٧	ملامح الشخصية الدينية	١٨٥
٨	الأدوار المهنية للشخصية الدينية	١٨٦
٩	المستوى المعيشي للشخصية الدينية	١٨٧
١٠	طبيعة الشخصية الدينية الثانوية	١٨٨
١١	نوع الشخصية الدينية الثانوية	١٨٩
١٢	كيفية تجسيد الشخصية الدينية الثانوية	١٨٩
١٣	طبيعة العلاقات الاجتماعية للشخصية الدينية بالشخصيات الأخرى	١٩٠
١٤	القيم المقدمة	١٩١