



صورة رجال الأزهر الشريف كما تقدمها الدراما المصرية بالفضائيات وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين

رسالة مقدمة للحصول علي درجة الماجستير في دراسات الإعلام
وثقافة الأطفال من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد
إسلام خالد كمال عبد الفتاح راضي

تحت إشراف

أ.د/ اعتماد خلف معبد أ.د/ جمال عبد الحي النجار

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال أستاذ وعميد كلية الإعلام

بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة النهضة ببني سويف

جامعة عين شمس

٢٠١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ
نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ

صدق الله العظيم

(سورة النمل - الآية ١٩)

إهداء

أهدي هذه الدراسة إلى
أبي، أمي اللهم بارك
لي فيهما .

وإلى أعز أصدقاء
أحمد، إسلام، إبراهيم، شبل

إلى القلوب الطاهرة
البريئة قرة عيني
وأملى في الدنيا .
الباحث

صفحة العنوان

اسم الطالب: إسلام خالد كمال عبد الفتاح راضي

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

أسم المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٣



صفحة الموافقة

اسم الطالب : إسلام خالد كمال عبد الفتاح راضي

عنوان الرسالة : صورة رجال الأزهر الشريف كما تقدمها الدراما المصرية
بالفضائيات وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين

اسم الدرجة : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة الحكم والمناقشة:

أ.د / محمد معوض إبراهيم أستاذ الإعلام المتفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أ.د / اعتماد خلف معبد أستاذ متفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أ.د / جمال عبد الحي النجار أستاذ الصحافة والإعلام - وعميد معهد الجزيرة العالي للإعلام.
أ.د / محمد شعيبان محمد وهدان أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام بكلية الدراسات الإسلامية -
جامعة الأزهر.

تاريخ البحث: / / ٢٠١

الدراسات العليا

ختم الإجازة:

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ /

موافقة مجلس المعهد

موافقة مجلس الجامعة

على نجاح الطالب في المناقشة

/ / ٢٠١

/ / ٢٠١

مستخلص الدراسة

*أولا : مشكلة الدراسة :

تكمّن المشكلة فى التساؤل الرئيسى ما هى صورة رجال الأزهر الشريف كما تقدمها الدراما المصرية بالفضائيات وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين ؟

*ثانيا : أهداف الدراسة :

١. التعرف على الصورة الذهنية لرجال الأزهر لدى المراهقين.
٢. معرفة مدى واقعية الصورة المقدمة عن رجال الأزهر الشريف بالدراما المصرية .

*ثالثا :نوع الدراسة ومنهجها :

تعد الدراسة من الدراسات الوصفية التى تسعى التعرف على صورة رجال الأزهر فى الدراما المصرية ، واستخدمت الدراسة منهج المسح بالعينة.

*رابعاً : مجتمع الدراسة :

يتمثل مجتمع الدراسة فى المجتمع البشرى حيث تم تطبيق الدراسة على عينة عمدية يبلغ قوامها ٣٣٠ مفردة من طلبة وطالبات المرحلة الثانوية العامة والثانوية الأزهرية.

*خامسا : أدوات الدراسة :

استمارة الاستبيان.

*سادسا: النتائج:

١. هناك توازن بين المبحوثين حيث أن معظم الدراما المصرية تقدم صورة صحيحة ومتطابقة مع واقع رجال الأزهر احتلت مقدمة مدى واقعية الصورة المقدمة عن رجال الأزهر الشريف فى الدراما المصرية بنسبة بلغت ٣٨,٢% ، وجاعت (الدراما المصرية تقدم نماذج لرجال الأزهر مختلفة عما هو موجود على أرض الواقع) فى المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٣٥,٥% ، ثم (تتشابه المكانة الاجتماعية لرجال الأزهر فى الدراما المصرية مع مكانتهم فى الواقع) فى المرتبة الثالثة بنسبة ٢٥,٥% ، وأخيراً (تتشابه سمات رجال الأزهر فى الدراما المصرية مع سماتها فى الواقع) بنسبة ٢٣,٦%.

٢. ارتفاع تأثير المبالغة الدرامية على صورة رجال الأزهر لدى طلاب الجامعات العامة أو الأزهر عينة الدراسة ، حيث يرى ٣٢,٤% منهم أن المبالغة الدرامية تؤثر على صورة رجال الأزهر؛ ويرى ٥٢,٧% منهم تأثيرها الى حد ما، ويرى ١٤,٨% منهم عدم تأثير المبالغة الدرامية على صورة رجال الأزهر.

٣. تجمع الدراما المصرية بالقنوات الفضائية العربية بين الصورة الايجابية والسلبية من وجهة نظر المبحوثين بنسبة بلغت ٣٧,٩%، وجاعت صورة رجال الأزهر الشريف سلبية بنسبة بلغت

٢٨,٢%، بينما يرى ٢٧,٣% من المبحوثين أن صورة رجال الأزهر الشريف كانت ايجابية، وفي المقابل نجد أن ٦,٧% من المبحوثين يرون أن صورة رجال الأزهر الشريف كانت غير واضحة.

الكلمات المفتاحية key words

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| *Image. | *الصورة. |
| *Al-Azhar Al-Sharif Men,s. | *رجال الازهر الشريف. |
| *Drama. | *الدراما. |
| *Mental Image. | *الصورة الذهنية. |
| *adolescents. | *المراهقين. |



شكر

اشكر السيد الأستاذ الدكتور الذي قام بالإشراف على هذا البحث وهو:

أ. د. / اعتماد خلف معبد أستاذ متفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أ. د. / جمال عبد الحي النجار أستاذ الصحافة والإعلام - وعميد معهد الجزيرة العالي للإعلام.

اشكر السادة الأستاذة لجنة المناقشة والحكم:

أ. د. / محمد معوض إبراهيم أستاذ الإعلام المتفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أ. د. / اعتماد خلف معبد أستاذ متفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أ. د. / جمال عبد الحي النجار أستاذ الصحافة والإعلام - وعميد معهد الجزيرة العالي للإعلام.
أ. د. / محمد شعبان محمد وهدان أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام بكلية الدراسات الإسلامية -
جامعة الأزهر.

*ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي البحث وهم:

١. كل من لهم فضل عليا من أساتذة قسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
٢. كل زملائي الذين ساعدوني في إخراج هذا العمل.
٣. أ. / هشام عبد الله - موظف بقسم شئون الطلاب - بالمعهد والذي قام بتنسيق وعمل كل إجراءات الرسالة.

*وكذلك الهيئات الآتية:

١ . مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة والقائمين عليها.

٢ . المكتبة المركزية جامعة القاهرة.

٣ . مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ"

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

أبدأ شكري خالصا لله عز وجل على نعمه وعظيم فضله علي
وهدايته وتوفيقه لي في إنجاز هذا البحث المتواضع، راجيا منه سبحانه
وتعالى أن يجعله عملا صالحا وعلما نافعا.

وإنه من دواعي الفخر والاعتزاز والعرفان بالجميل أن أتوجه
بالشكر والتقدير لأستاذي الفاضل، الأستاذ الدكتور/ اعتماد خلف معبد -
أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال- معهد الدراسات العليا
للطفولة- جامعة عين شمس، على تفضله بالإشراف على هذا البحث،
وإتاحة الفرصة لي للاستفادة من علمه الغزير وخبرته الواسعة التي كان
لها الأثر الكبير في إخراج هذا البحث بهذه الصورة، فكان لي نعم
المشرف والأستاذ، وكلماتي البسيطة لا تستطيع أن توفيه حقه من

الشكر، فجزاه الله عني خير الجزاء ومتعته الله بالصحة والعافية، وأبقاه الله دوماً نبزاساً مضيئاً لطالبيه في العلم.

وبمشاعر الاعتزاز والتقدير أتقدم بخالص الشكر إلى أستاذي الدكتور / جمال عبد الحى - أستاذ الصحافة والإعلام - وعميد معهد الجزيرة العالي للإعلام، لمعاونته الصادقة، ورعايته بالإشراف على هذا البحث ورعايته للباحث، مما كان له أعظم الأثر في ظهور هذا العمل على هذا النحو، فكان عطاؤه العلمي بلا حدود، وخلقه يفوق الوصف، فتعلمت منها الكثير خلقاً وعلماً، فجزاه الله عني خير الجزاء ومتعته الله بالصحة والعافية.

كما أتقدم بوافر الشكر للأستاذ الدكتور/ محمد معوض إبراهيم - أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، على تفضل سيادته بقبول مناقشة هذه الرسالة بالرغم من كثرة أعبائه، فمهما أقدم له من كلمات شكر وتقدير فلم أوفيه حقه، فجزاه الله عني خير الجزاء ومتعته الله بالصحة والعافية.

كما أتقدم بوافر الشكر للأستاذ الدكتور/ محمد شعبان وهدان - أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام - كلية الدراسات العربية والإسلامية - بنات - جامعة الأزهر، على تفضل سيادته بقبول مناقشة هذه الرسالة بالرغم من كثرة أعبائه، فمهما أقدم له من كلمات شكر وتقدير فلم أوفيه حقه، فجزاه الله عني خير الجزاء ومتعته الله بالصحة والعافية.

وإلى كل من ساعدني على إتمام هذا البحث لكي يخرج إلى النور فجزاهم الله عني خير جزاء.

وأخيراً فإنني لا أدعى أنني قد بلغت الغاية فإن كنت قد وفقت
فما توفيقى إلا بالله وإن كنت قد قصرت فما الكمال إلا لله وحده.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الباحث

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة.
٤٢-٥	الفصل الأول (الإطار المنهجي للدراسة).
٦	تمهيد.
٧	أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها.
٨	ثانياً : أهمية الدراسة.
٩	ثالثاً: أهداف الدراسة.
٩	رابعاً: حدود الدراسة.
١٠	خامساً : الدراسات السابقة.
٣٥	التعليق على الدراسات
٣٧	سادساً: التعريفات الاجرائية.
٣٨	سابعاً: متغيرات الدراسة.
٣٩	ثامناً: فروض الدراسة.
٤٠	تاسعاً: نوع ومنهج الدراسة.
٤٠	عاشراً: مجتمع وعينة الدراسة.
٤١	حادي عشر: أدوات الدراسة
٤١	ثاني عشر: إجراءات الصدق والثبات لاستمارة الاستبيان

٤٢	ثالث عشر: أساليب المعالجة الإحصائية.
----	--------------------------------------

الصفحة	الموضوع
٧٥-٤٢	الفصل الثاني: الاطار النظرى - بناء الصورة الذهنية فى اطار نظرية الغرس الثقافى.
٤٤	تمهيد.
٥١	أولاً: الصورة الاعلامية.
٥٢	ثانياً: مفهوم الصورة الذهنية.
٥٤	ثالثاً: التعريفات العربية.
٥٦	رابعاً: التعريفات الأجنبية.
٥٩	خامساً: سمات الصورة الذهنية.
٦١	سادساً: أهمية ووظائف الصورة الذهنية.
٦٢	سابعاً: تكوين الصورة الذهنية.
٦٣	ثامناً: مراحل تكوين الصورة الذهنية.
٦٤	تاسعاً: مصادر تكوين الصورة الذهنية.
٦٥	عاشراً: أنواع الصور الذهنية.
٦٥	احدى عشر: أبعاد الصورة الذهنية.
٦٧	اثنى عشر: سلبيات الصورة الذهنية.
٦٨	الثالث عشر: العلاقة بين الغرس وتكوين الصورة

	الذهنية.
٦٩	الرابع عشر: كيفية حدوث الغرس الثقافي.