



صورة رجال الأزهر الشريف كما تقدمها الدراما
المصرية بالفضائيات وعلاقتها بالصورة الذهنية
لدى المراهقين

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام
وثقافة الأطفال من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد
إسلام خالد كمال عبد الفتاح راضي

تحت إشراف

أ.د/ اعتماد خلف معبد أ.د/ جمال عبد الحي النجار

أستاذ وعميد كلية الإعلام أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

جامعة النهضة بنبني سويف بمعهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

سُبْحَانَ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ
نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدِي وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
يَرْحَمْتِكَ فِي عِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ

صدق الله العظيم

(سورة النمل – الآية ١٩)

إهدا

أهدي هذه الدراسة إلى
أبي، أمي اللهم بارك
لي فيهما.

وإلى أعز أصدقاء
أحمد، إسلام، إبراهيم، شبل

إلى القلوب الطاهرة
البريئة قرة عيني
وأملى في الدنيا.

الباحث

صفحة العنوان

اسم الطالب: إسلام خالد كمال عبد الفتاح راضي

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

أسم المعهد: معهد الدراسات العليا للطفلة

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٣



صفحة الموافقة

اسم الطالب : إسلام خالد كمال عبد الفتاح راضي

عنوان الرسالة : صورة رجال الأزهر الشريف كما تقدمها الدراما المصرية
بالفضائيات وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين

اسم الدرجة : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة الحكم والمناقشة:

أ.د / محمد معوض إبراهيم أستاذ الإعلام المتفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.

أ.د / اعتماد خلف معيد أستاذ متفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.

أ.د / جمال عبد الحي النجار أستاذ الصحافة والإعلام - وعميد معهد الجزيرة العالي للإعلام.

أ.د / محمد شعبان محمد وهدان أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام بكلية الدراسات الإسلامية -
جامعة الأزهر.

تاريخ البحث: ٢٠١ / /

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ ختم الإجازة:

/ /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس المعهد

٢٠١ / /

على نجاح الطالب في المناقشة

٢٠١ / /

مستخلص الدراسة

***أولاً : مشكلة الدراسة :**

تكمن المشكلة فى التساؤل الرئيسي ما هى صورة رجال الأزهر الشريف كما تقدمها الدراما المصرية بالفضائيات وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين ؟

***ثانياً : أهداف الدراسة :**

١. التعرف على الصورة الذهنية لرجال الأزهر لدى المراهقين.
٢. معرفة مدى واقعية الصورة المقدمة عن رجال الأزهر الشريف بالدراما المصرية .

***ثالثاً : نوع الدراسة ومنهجها :**

تعد الدراسة من الدراسات الوصفية التي تسعى التعرف على صورة رجال الأزهر في الدراما المصرية ، واستخدمت الدراسة منهج المسح بالعينة.

***رابعاً : مجتمع الدراسة :**

يتمثل مجتمع الدراسة في المجتمع البشري حيث تم تطبيق الدراسة على عينة عمدية يبلغ قوامها ٣٣٠ مفردة من طلبة وطالبات المرحلة الثانوية العامة والثانوية الأزهرية.

*خامساً : أدوات الدراسة :

استماراة الاستبيان.

*سادساً: النتائج:

١. هناك توازن بين المبحوثين حيث أن معظم الدراما المصرية تقدم صورة صحيحة ومتطابقة مع الواقع رجال الأزهر احتلت مقدمة مدى واقعية الصورة المقدمة عن رجال الأزهر الشريف في الدراما المصرية بنسبة بلغت ٣٨,٢% ، وجاءت (الدراما المصرية) تقدم نماذج لرجال الأزهر مختلفة عما هو موجود على أرض الواقع) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٣٥,٥% ، ثم (تشابه المكانة الاجتماعية لرجال الأزهر في الدراما المصرية مع مكانتهم في الواقع) في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٥,٥% ، وأخيراً (تشابه سمات رجال الأزهر في الدراما المصرية مع سماتها في الواقع) بنسبة ٢٣,٦%.

٢. ارتفاع تأثير المبالغة الدرامية على صورة رجال الأزهر لدى طلاب الجامعات العامة أو الأزهر عينة الدراسة ، حيث يرى ٣٢,٤% منهم أن المبالغة الدرامية تؤثر على صورة رجال الأزهر؛ ويرى ٥٢,٧% منهم تأثيرها إلى حد ما، ويرى ١٤,٨% منهم عدم تأثير المبالغة الدرامية على صورة رجال الأزهر.

٣. تجمع الدراما المصرية بالفنون الفضائية العربية بين الصورة الإيجابية والسلبية من وجهة نظر المبحوثين بنسبة بلغت ٣٧,٩%، وجاءت صورة رجال الأزهر الشريف سلبية بنسبة بلغت

٢٨,٢ %، بينما يرى ٣٧,٣ % من المبحوثين أن صورة رجال الأزهر الشريف كانت إيجابية، وفي المقابل نجد أن ٦,٧ % من المبحوثين يرون أن صورة رجال الأزهر الشريف كانت غير واضحة.

الكلمات المفتاحية key words

- *Image. الصورة.
- *Al-Azhar Al-Sharif Men,s. رجال الأزهر الشريف.
- *Drama. الدراما.
- *Mental Image. الصورة الذهنية.
- *adolescents. المراهقين.



شکر

أشكر السيد الأستاذ الدكتور الذي قام بالإشراف على هذا البحث وهو:

أ. د / اعتماد خلف معد
أ. د / جمال عبد الحي النجار
أستاذ الصحفة والإعلام - وعميد معهد الجزيرة العالى للإعلام.
أستاذ متفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.

اشكر السادة الأستاذة لجنة المناقشة والحكم:

أ. د / محمد معوض إبراهيم
أ. د / اعتماد خلف معبد
أ. د / جمال عبد الحي النجار
أ. د / محمد شعبان محمد وهدان

أستاذ الإعلام المتفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أستاذ متفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أستاذ الصحافة والإعلام - وعميد معهد الجزيرة العالمي للإعلام.
أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام بكلية الدراسات الإسلامية - جامعة الأزهر.

* ثم الأشخاص، الذين تعاملوا معه، البحث وهم:

١. كل من لهم فضل علينا من أساتذة قسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
 ٢. كل زملائي الذين ساعدوني في إخراج هذا العمل.
 ٣. أ / هشام عبد الله - موظف بقسم شئون الطلاب - بالمعهد والذي قام بتنسيق وعمل كل اجراءات الرسالة.

* وكذلك الجهات الآتية:

١. مكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة والقائمين عليها.
٢. المكتبة المركزية جامعة القاهرة.
٣. مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"وَقُلِ اعْمَلُوا فَسِيرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ"

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

أبدأ شكري خالصاً لله عز وجل على نعمه وعظيم فضله على وهديته وتوفيقه لي في إنجاز هذا البحث المتواضع، راجياً منه سبحانه وتعالى أن يجعله عملاً صالحاً وعلماء نافعاً.

وإنه من دواعي الفخر والاعتزاز والعرفان بالجميل أن أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ الفاضل، الأستاذ الدكتور / اعتماد خلف معبد - أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، على تفضله بالإشراف على هذا البحث، وإتاحة الفرصة لي للاستفادة من علمه الغزير وخبرته الواسعة التي كان لها الأثر الكبير في إخراج هذا البحث بهذه الصورة، فكان لي نعم المشرف والأستاذ، وكلماتي البسيطة لا تستطيع أن توفي حقه من

الشكر ، فجزاه الله عنى خير الجزاء ومتعمد الله بالصحة والعافية ، وأبقاءه الله دوماً نبراساً مضيئاً لطلابيه في العلم .

وبمشاعر الاعتزاز والتقدير أتقدم بخالص الشكر إلى أستاذى الدكتور / جمال عبد الحى - أستاذ الصحافة والإعلام - وعميد معهد الجزيرة العالى للإعلام .، لمعاونته الصادقة، ورعايته بالإشراف على هذا البحث ورعايتها للباحث، مما كان له أعظم الأثر في ظهور هذا العمل على هذا النحو، فكان عطاوه العلمي بلا حدود، وخلقه يفوق الوصف، فتعلمت منها الكثير خلقاً وعلمأً، فجزاه الله عنى خير الجزاء ومتعمد الله بالصحة والعافية .

كما أتقدم بوافر الشكر للأستاذ الدكتور/ محمد معوض إبراهيم - أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة- جامعة عين شمس، على تفضيل سيادته بقبول مناقشة هذه الرسالة بالرغم من كثرة أعبائه، فمهما أقدم له من كلمات شكر وتقدير فلم أوفيه حقه، فجزاه الله عنى خير الجزاء ومتعمد الله بالصحة والعافية .

كما أتقدم بوافر الشكر للأستاذ الدكتور/ محمد شعبان وهدان - أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام- كلية الدراسات العربية والإسلامية - بنات- جامعة الأزهر، على تفضيل سيادته بقبول مناقشة هذه الرسالة بالرغم من كثرة أعبائه، فمهما أقدم له من كلمات شكر وتقدير فلم أوفيه حقه، فجزاه الله عنى خير الجزاء ومتعمد الله بالصحة والعافية .

وإلى كل من ساعدنى على إتمام هذا البحث لكى يخرج إلى النور فجزاهم الله عنى خير جزاء .

وأخيراً فإنني لا أدعى أنني قد بلغت الغاية فإن كنت قد وفقت
فما توفيقى إلا بالله وإن كنت قد قصرت فما الكمال إلا الله وحده.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الباحث

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة.
٤٢-٥	الفصل الأول (الإطار المنهجي للدراسة).
٦	تمهيد.
٧	أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها.
٨	ثانياً : أهمية الدراسة.
٩	ثالثاً: أهداف الدراسة.
٩	رابعاً: حدود الدراسة.
١٠	خامساً : الدراسات السابقة.
٣٥	تعليق على الدراسات
٣٧	سادساً: التعريفات الاجرائية.
٣٨	سابعاً: متغيرات الدراسة.
٣٩	ثامناً: فروض الدراسة.
٤٠	تاسعاً: نوع ومنهج الدراسة.
٤٠	عاشرأً: مجتمع وعينة الدراسة.
٤١	حادي عشر : أدوات الدراسة
٤١	ثاني عشر: إجراءات الصدق والثبات لاستمارة الاستبيان

الصفحة	الموضوع
٧٥-٤٢	الفصل الثاني: الاطار النظري - بناء الصورة الذهنية في اطار نظرية الغرس الثقافي.
٤٤	تمهيد.
٥١	أولاً: الصورة الاعلامية.
٥٢	ثانياً: مفهوم الصورة الذهنية.
٥٤	ثالثاً: التعريفات العربية.
٥٦	رابعاً: التعريفات الأجنبية.
٥٩	خامساً: سمات الصورة الذهنية.
٦١	سادساً: أهمية ووظائف الصورة الذهنية.
٦٢	سابعاً: تكوين الصورة الذهنية.
٦٣	ثامناً: مرافق تكوين الصورة الذهنية.
٦٤	تاسعاً: مصادر تكوين الصورة الذهنية.
٦٥	عاشرًا: أنواع الصور الذهنية.
٦٥	حادي عشر: أبعاد الصورة الذهنية.
٦٧	اثني عشر: سلبيات الصورة الذهنية.
٦٨	الثالث عشر: العلاقة بين الغرس وتكوين الصورة

	الذهنية.
٦٩	الرابع عشر : كيفية حدوث الغرس الثقافي.