



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية
تخصص الصولفيج الغربي
والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي

مدي فاعلية طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج من خلال توظيف بعض الطرق الحديثة

Extent Of The Effectiveness Of An Innovated Method To Teach Solfeggio Through Using Some Modern Methods

بحث مقدم من الباحث

هشام بدر اوي عبد العزيز
Hisham Badrawy Abd-El Aziz

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة المنوفية
استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية
تخصص (صولفيج غربي وإيقاع حركي وارتجال موسيقي)

الإشراف

أ.د/ أميمة أمين فهمي
أستاذ بقسم الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي
وعميد كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان (سابقاً)

م.د/ محمد مصطفى كمال
مدرس الفلوت
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

م.د/ عنايات محمد محمود خليل
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

عميد الكلية
أ.د/ سيد بهنسي

القاهرة 2006

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (25) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (26)

وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي (27) يَفْقَهُوا قَوْلِي (28)

صدق الله العظيم

(سورة طه - الآيات 25 : 28)



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم
على رسالة دكتوراه

بناء على موافقة الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ / / 2006م على تشكيل لجنة المناقشة والحكم على رسالة الدكتوراه المقدمة من الباحث /هشام بدرأوي عبد العزيز المدرس المساعد بكلية التربية النوعية -جامعة المنوفية .
بعنوان :

مدي فاعلية طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج من خلال توظيف بعض الطرق الحديثة

فقد تم تشكيل اللجنة من :

- أ.د/ أميمة أمين فهمي: أستاذ بقسم الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي
والارتجال الموسيقي وعميد كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان (سابقاً)
(مشرفاً ومقرراً)
- أ.د/ جيلان أحمد عبد القادر: أستاذ بقسم الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي
والارتجال الموسيقي ووكيل كلية التربية الموسيقية
للدراسات العليا والبحوث
جامعة حلوان(سابقاً)
(مناقشاً من الخارج)
- أ.د/ عمرو عبد المنعم: أستاذ الكمان بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس
(مناقشاً من الداخل)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة من يوم الموافق / / 2006م بقاعة المؤتمرات (دار الضيافة) - جامعة عين شمس .ونوقش الباحث مناقشة علانية فيما ورد بالرسالة استمرت حتى الساعة من نفس اليوم .
وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة،
ومنح الباحث /هشام بدرأوي عبد العزيز درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية الموسيقية ، تخصص (صولفيج غربي وإيقاع حركي وارتجال موسيقي)، بتقدير (.

تحريراً في / / 2006م.

أ.د/ أميمة أمين فهمي :

أ.د/ جيلان أحمد عبد القادر:

أ.د/ عمرو عبد المنعم :

إهداء

إلى نبع الحب والحنان الذى لا ينضب أبد الدهر ...

رمز الرحمة والدفء والرعاية ... أمي
إلى نهر الخير والعطاء المتدفق مدي الحياة ...

رمز الحكمة والخبرة والحماية ... أبي

إلى رفقاء الدرب وسند الدنيا من المهد إلى اللحد ...

رمز الوفاء والذكريات الوردية والرومانسية الحالمةإخوتي

إلى نسمات الحياة الناعمة وبلسم آلامها ...

رمز الطفولة والبراءة والصفاء ...

ورود اليوم ورحيق الغد ...

نغم الماضي ولحن المستقبل ...إياد ولؤي وسوزان

الباحث ،،

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم
سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

(سورة البقرة الآية 32)

أحمدك اللهم حمداً كثيراً ، وأشركك شكراً وفيراً على إنجاز هذه الرسالة ، وأصلي وأسلم على خير خلقك أجمعين سيدنا محمد (صلي الله عليه وسلم) أشرف المرسلين .
ثم أتوجه بالشكر والتقدير – وفاءً لأهل الفضل وعرفاناً بالجميل – لكل من :

– أستاذتي الفُضلى ، والأم الحنون أ.د/ أميمة أمين لقبولها الإشراف على هذه الرسالة المتواضعة ، ولما أولتني به من عون ورعاية ، واعترافاً بفضلها لما أسدته لي من توجيه وإرشاد ، فشكراً لها على علمها الفياض ، وعطائها الذي لا ينقطع ، وتشجيعها المستمر ، لإخراج هذه الرسالة في صورة مُشرَفة. فلها مني خالص تقديري واحترامي، فهي حقاً ملاك يمشي على الأرض.

– كما أتوجه بخالص الشكر والامتنان لكل من م.د/ عنايات خليل ، و م.د / محمد مصطفى لقبولهما الإشراف على هذه الرسالة ، وعلى جهودهما الصادقة ، وتوجيهاتهما البناءة وتعاونهما المثمر لإتمام هذه الرسالة على وجه مشرّف . فلهما مني كل شكري وإعزازي .

– كذلك أتوجه بوافر الشكر والامتنان إلى كل من أ.د/جيلان عبد القادر، وأ.د/عمرو عبد المنعم عبد الرحمن لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة المتواضعة .

– وبكل حب واحترام ، أتوجه بكل الاعتزاز والتقدير لكل من أ.د/ أميمة عبد الحميد ، و أ.د/ حسين دغدي على مساهماتهما المستمرة ، وعونهما الذي لم ينقطع لإنجاز هذه الرسالة .

– ولا تفوتني الفرصة لأن أشكر كلاً من كلية التربية النوعية ، وجامعة عين شمس على رعايتهما للباحثين والبحث العلمي .

– وفي النهاية لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر والامتنان لكل من ساهم وأبدي رأياً أو توجيهاً، أوعاون في إخراج هذه الرسالة من الأساتذة الزملاء. جزاهم الله جميعاً كل خير على ما قدموه من عون صادق ، ورأي صائب، ونصيحة مخلصة .

– وأخيراً أرجو أن أكون قد ساهمت ولو بقطرة في نهر العلم المتدفق دائماً ، ولن ينضب أبداً على مر الحياة . فإن كان التوفيق قد حالفني في شئ مما قصدت إليه فما ذلك إلا من فضل الله ، وإن كان قد خالفني في شئ فما الكمال إلا لله وحده .

بسم الله الرحمن الرحيم
وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلاً

صدق الله العظيم

(سورة الإسراء –الآية 85)

جدول رقم (1-2) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund		Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus	عنوان الكتاب بالأجنبية
طريقة جديدة للغناء الوهلى	الطريقة الجديدة - دروس فى قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلى وتدريب السمع فى السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع	عنوان الكتاب بالعربية
1-التدرج فى مستوى صعوبة الإيقاعات وسرعتها حسب تدرج المستويات (الأقسام) داخل كل فصل. 2-التنوع فى استخدام الإيقاعات والسكتات. 3-التنوع فى استخدام تأخير النبر بأنواعه المختلفة عن طريق: أ- الرباط أو النقطة (Syncope) ب- السكتة (التضاد الزمنى (Contre-Temps) ت- تغيير الميزان. 4- ترسيخ الإحساس بالإيقاع والميزان والتنويع عليهما من خلال أداء نفس اللحن بإيقاعات مختلفة أو فى موازين موسيقية مختلفة، أو فى سرعات مختلفة، أو تغيير الموازين الموسيقية داخل نفس اللحن. 5- أداء ثنائيات (Duets) لحنية تقوم على تعدد الموازين (Polymetre) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقي القرن العشرين. 6- ترسيخ الكونترابنتية الإيقاعية من خلال أداء الثنائيات (Duets) الغنائية. 7- الأداء أو الإملاء الإيقاعي فى موازين موسيقية مختلفة أو فى سرعات مختلفة. 8-ابتكار تنويعات إيقاعية على مصفوفة نغمات باستخدام أساليب التنويع المختلفة.	1- أداء و إملاء إيقاعات معقدة بعض الشيء من خلال التمارين والألحان اللامقامية من المؤلفات العالمية خلال القرن العشرين. 2- ترسيخ الإحساس بالإيقاع والميزان من خلال تغيير الموازين الموسيقية داخل التمرين الواحد. 4- ترسيخ الإحساس بالإيقاع والميزان من خلال تغيير الموازين الموسيقية داخل التمرين الواحد. 5- القراءة-على أى مقطع- أو الغناء - على نغمة واحدة- لتنويعات إيقاعية على مصفوفة نغمات. 6- ترسيخ الكونترابنتية الإيقاعية من خلال أداء الثنائيات (Duets) الغنائية. 7- إملاء تنويعات إيقاعية على مصفوفة نغمات معطاة للطالب، وعلى الطالب تدوين الميزان والسرعة واللحن حسب الإيقاع المملى وتبعاً لترتيب النغمات فى المصفوفة المعطاة. ويمكن تسجيل ذلك على شريط تسجيل صوتي (Cassette) يعطى للطالب لاستخدامه كواجب منزلي يُمكن الطالب من التدريب بدون معلم. 8- تنمية القدرة على الابتكار والارتجال الإيقاعى.	1- التدرج فى مستوى صعوبة الإيقاعات وسرعتها حسب التقدم فى المستوي. 2- ابتكار تنويعات إيقاعية على مصفوفة نغمات باستخدام أساليب التنويع المختلفة. 3- التنويع الإيقاعي على بعض التمارين أو الألحان من خلال تغيير الإيقاع أو الميزان أو السرعة. 4- ترسيخ الإحساس بالإيقاع والميزان من خلال تغيير الموازين الموسيقية داخل التمرين الواحد. 5- القراءة-على أى مقطع- أو الغناء - على نغمة واحدة- لتنويعات إيقاعية على مصفوفة نغمات. 6- ترسيخ الكونترابنتية الإيقاعية من خلال أداء الثنائيات (Duets) الغنائية. 7- إملاء تنويعات إيقاعية على مصفوفة نغمات معطاة للطالب، وعلى الطالب تدوين الميزان والسرعة واللحن حسب الإيقاع المملى وتبعاً لترتيب النغمات فى المصفوفة المعطاة. ويمكن تسجيل ذلك على شريط تسجيل صوتي (Cassette) يعطى للطالب لاستخدامه كواجب منزلي يُمكن الطالب من التدريب بدون معلم. 8- تنمية القدرة على الابتكار والارتجال الإيقاعى.	1- أداء التمارين التي تتضمن قيمً صغيرة (فى وحدة الكروش) فى السرعة البطيئة (Adagio) بينما التمارين التي تتضمن قيمً زمنية متوسطة (فى وحدة النوار) تؤدي بأداء سريع (Allegro) والتمارين التي تتضمن قيم زمنية كبيرة (فى وحدة البلانـش) تؤدي بأداء سريع جداً (Alla breve) 2-استخدام الموازين البسيطة (الثنائية، والثلاثية، والرباعية) مع إضافة المقطع (Und) فى نهاية كل وحدة من وحدات الميزان ليساعد على إبطاء سرعة الأداء- وذلك فى حالة أداء تمارين بسرعة بطيئة (Adagio)-. 3- إستخدام إشارات يد غير مألوفة لضبط الموازين الآتية: أ- الميزان الرباعى البسيط. ب- الموازين المركبة ($\frac{6}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ ، $\frac{12}{8}$) ت- الموازين العرجاء ($\frac{5}{8}$ ، $\frac{7}{8}$) 4- استخدام لوحات إيقاعية تتكون من ثلاث أعمدة: أ- العمود الثانى يتضمن نماذج إيقاعية فى وحدة النوار () تؤدي بسرعة (Allegro).	1. الإيقاع

تابع جدول رقم (1-2) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund		Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus- Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus	عنوان الكتاب بالأجنبية
طريقة جديدة للغناء الوهلى	الطريقة الجديدة – دروس فى قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة – الغناء الوهلى وتدريب السمع فى السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع	عنوان الكتاب بالعربية
9- تنمية القدرة على الابتكار والارتجال الإيقاعى.			ب-العمود الثالث يتضمن نفس النماذج والتنويعات الإيقاعية المرادفة للعمود الثانى ولكن فى ضعف سرعة الوحدة للعمود الثانى، أى فى وحدة الكروش () وتؤدى ببطء (Adgio). ت-العمود الأول يتضمن نفس النماذج والتنويعات الإيقاعية المرادفة للعمود الثانى ولكن فى ضعف زمن الوحدة (أى ضعف بطء الوحدة) للعمود الثانى، أى فى وحدة البلانش () وتؤدى بسرعة جداً (Ala breve). 5- استخدام التنويعات المختلفة على إيقاع الثلاثية فى زمن النوار () بأداء سريع (Allegro)، وفى زمن الكروش () بأداء بطئ (Adagio)، وفى زمن البلانش () بأداء سريع جداً (Ala breve). 6- استخدام لوحات إيقاعية لتمييز فروق الأداء بين إيقاع الثلاثية الشاذ (بتنويعاته المختلفة)، وبعض الإيقاعات ذات التقسيم الطبيعي والتي تحتوي على نفس عدد النقرات). مثال على ذلك فى وحدة النوار () تمييز فروق الأداء بين: <div>إيقاع إيقاع إيقاع إيقاع إيقاع</div>	

تابع جدول رقم (2-1) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund		Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus	عنوان الكتاب بالأجنبية
طريقة جديدة للغناء الوهلى	الطريقة الجديدة - دروس فى قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلى وتدريب السمع فى السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع	عنوان الكتاب بالعربية
			<p>7- توضيح العلاقة بين إيقاع وإيقاع الثلاثية وإيقاع السداسية وتقسيماتها والتنويع عليها مع التأكيد على الفروق في مواضع الضغط القوي (Accent) عند الأداء.</p> <p>8- التنويع في استخدام الإيقاعات والسكتات.</p> <p>9- التنويع في استخدام تأخير النبر (Syncopation) بأنواعه المختلفة، من خلال استخدام أ- الرباط أو النقطة (Syncope). ب- السكتة (التضاد الزمني (Contre-Temps). ت- تغيير الميزان.</p> <p>10- أداء تمارين إيقاعية في مختلف الموازين الموسيقية (البسيطة، والمركبة، والعرجاء)، مع أداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان.</p> <p>11- ترسيخ الإحساس بالإيقاع والميزان من خلال تغيير الموازين الموسيقية داخل التمرين الواحد (سواء كان إيقاعياً أو لحنياً).</p> <p>12- إمكانية استخدام كل ما سبق في الإملاء الإيقاعي (الدراسي، ومن الذاكرة).</p>	

تابع جدول رقم (2-1) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus
طريقة جديدة للغناء الوهلى	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلى وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع
<p>1- التدرج في مستوى صعوبة الألحان وسرعتها حسب تدرج المستويات (الأقسام) داخل كل فصل</p> <p>2- التدرج من الدياتونية إلى الكروماتيكية</p> <p>3- الجمع بين الدياتونية والكروماتيكية في الألحان، والدمج بينهما وبين الدراسة الهارمونية.</p> <p>4- ترسيخ مهارة الغناء الوهلى من خلال غناء نفس اللحن في مفاتيح موسيقية مختلفة.</p> <p>5- ترسيخ مهارة الغناء الوهلى من خلال غناء نفس اللحن في موازين موسيقية مختلفة.</p> <p>6- ترسيخ مهارة الغناء الوهلى من خلال غناء نفس اللحن في سرعات موسيقية مختلفة.</p> <p>7- ترسيخ مهارة الغناء الوهلى من خلال غناء نفس اللحن في سلمين متطابقين في درجة الركوز، ومختلفين في الطابع.</p> <p>8- غناء ألحان من موازين موسيقية متغيرة (في وحدة النوار، أو في وحدة الكروش).</p> <p>9- الغناء أو الإملاء اللحني في مفاتيح موسيقية مختلفة، وموازين مختلفة، وسرعات مختلفة.</p> <p>10- الغناء على الخطوط الإضافية فوق وتحت المدرج الموسيقى.</p>	<p>1- التدريب على غناء وإملاء المسافات البسيطة الصاعدة والهابطة - على اختلاف أنواعها وطابعها - وما يعادلها من مسافات.</p> <p>2- التدريب على غناء وإملاء المسافات المركبة اللحنية (الصاعدة والهابطة) - على اختلاف أنواعها وطابعها -.</p> <p>3- غناء المسافات الصعبة أو الواسعة عن طريق السمع الداخلى لنغمة وسطى تقع بين حدى المسافة الصعبة وتقسّمها إلى مسافتين صغيرتين يسهل على الطالب غناء كل منهما داخليا ليتمكن في النهاية من غناء حدى المسافة الصعبة المطلوبة.</p> <p>4- الغناء الوهلى والإملاء اللحني في موازين موسيقية مختلفة، وسرعات مختلفة.</p> <p>وقد تم التركيز في هذه الطريقة على <u>الألحان اللامقامية فقط كما يلي:-</u></p> <p>1- غناء وإملاء ألحان لامقامية مصاغة بأسلوب النصف الأول من القرن العشرين.</p> <p>2- التدريب على المسافات كمجموعات، مما يكسر قيود السلم الكبير والصغير في التعبير الموسيقي عن كل مسافة مستقلة. لذلك إهتمت الطريقة بالتدريب على المسافة المستقلة كشكل لامقامي.</p> <p>3- الغناء الوهلى، والإملاء لألحان لامقامية، وبأسماء النغمات.</p>	<p>1- التدرج في طول الألحان ومستوى صعوبتها حسب التقدم في مستوى الطالب.</p> <p>2- غناء المسافات الصعبة عن طريق السمع الداخلى للتألفات المكوّنة لها. ففي حالة صعوبة غناء المسافة الصحيحة، على الطالب تخيل التألف المفكك الذى تدخل في تكوينه هذه المسافة الصعبة، فيتمكن من غناء المسافة المطلوبة بسهولة ويسر.</p> <p>3- غناء، أو ابتكار تنويعات لحنية على مصفوفة نغمات بعضها مقامى (في سلم كبير، أو صغير، أو فى مقام كنسي) وبعضها لامقامى (بنظام الإثنتى عشرة نغمة Dodecaphonic) وذلك باستخدام أساليب التنويع المختلفة.</p> <p>4- إملاء تنويعات لحنية على مصفوفة نغمات معطاة للطالب وعلى الطالب تدوين الميزان والسرعة واللحن حسب الإيقاع المملّى وتبعاً لترتيب النغمات فى المصفوفة المعطاة ويمكن تسجيل ذلك على شريط تسجيل صوتى (Cassette) يعطى للطالب لاستخدامه كواجب منزلى يُمكن الطالب من التدريب بدون معلم.</p> <p>5- الغناء أو الإملاء اللحني في موازين موسيقية مختلفة، وفي سرعات مختلفة.</p>	<p>1- غناء الألحان التى تتضمن قيم زمنية صغيرة (فى وحدة الكروش) فى السرعة البطيئة (Adagio) بينما الألحان التى تتضمن قيم زمنية متوسطة (فى وحدة النوار) تُغنى بآداء سريع (Allegro)، أما الألحان التى تتضمن قيم زمنية كبيرة (فى وحده البلاش) تُغنى بآداء سريع جداً (Alla breve).</p> <p>2- يمكن إملاء نفس التمارين اللحنية بنفس الطريقة.</p> <p>3- غناء وإملاء ألحان دراسية فى مختلف الموازين الموسيقية (البسيطة، والمركبة، والعرجاء) مع أداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان.</p> <p>4- غناء وإملاء ألحان بمستويات وتنويعات إيقاعية متدرجة فى مستوى الصعوبة، مع تغيير الموازين الموسيقية.</p>

تابع جدول رقم (2-1) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund		Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbbildung Rhythmus	عنوان الكتاب بالأجنبية
طريقة جديدة للغناء الوهلى	الطريقة الجديدة - دروس فى قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلى وتدريب السمع فى السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع	عنوان الكتاب بالعربية
<p>11- ترسيخ مهارة الغناء أثناء العزف من أجل التغلب على الصعوبات الكامنة فى ضبط الغناء .</p> <p>12- غناء ألحان بمصاحبة، وبدون مصاحبة.</p> <p>13- الغناء الوهلى للحن بمصاحبة صوت ثانى يؤدى غنائياً أو عزفياً (ألحان من صوتين Polyphonic) أو (ثنائيات غنائية Duets).</p> <p>14- غناء وإملاء ألحان من صوتين (Polyphonic) فى السلم الكبير، أو فى السلم الصغير، أو فى مقامات كنسية.</p> <p>15- التعرف على بعض أساليب التنويع فى اللحن.</p> <p>16- غناء ألحان والتنويع عليها - باستخدام أساليب التنويع المختلفة - وذلك مع استخدام مصاحبة أو بدون مصاحبة.</p> <p>17- غناء وإملاء ألحان تتضمن المسافات الزائدة والناقصة - مع التصريف -، بالإضافة إلى المسافات المركبة.</p> <p>18- غناء وإملاء ألحان تتضمن التآلفات الثلاثية (الزائدة، والناقصة) - مع التصريف -، والتآلفات الرباعية - مع التصريف -، بالإضافة الى التآلفات الكروماتيكية.</p>	<p>4- عزف ألحان لامقامية من الذاكرة.</p> <p>5- تصوير ألحان لامقامية (غنائياً أو عزفياً) من الذاكرة.</p> <p>6- تعيين وتصحيح الانحرافات اللحنية الخاطئة من خلال ملاحظة الطالب، ومطابقة اللحن المسموع بالمدونة الموسيقية المعطاة.</p> <p>7- غناء وإملاء مسافات لحنية مركبة على مفتاحي صول، والباص بنظام الإثنتي عشرة نغمة (Dodecaphonic) - كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين</p> <p>8- معالجة بعض الصعوبات، والمشكلات المرتبطة بالغناء الوهلى فى موسيقى القرن العشرين والتى لا ترتبط بسلم محدد (لامقامية)</p>	<p>6- التدريب على غناء ألحان من صوتين (Polyphonic) بما يسمى ثنائيات غنائية (Duets).</p> <p>7- التدريب على الغناء بمصاحبة عزف صوت مفرد.</p>		

تابع جدول رقم (2-1) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund		Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus	عنوان الكتاب بالأجنبية
طريقة جديدة للغناء الوهلى	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلى وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع	عنوان الكتاب بالعربية
<p>19- تقديم بعض الأساليب اللحنية المميّزة لموسيقى القرن العشرين (سواء كانت مقامية أو لامقامية)</p> <p>20- تنمية ملكة الابتكار لدى الطالب من خلال ابتكاره لتنويعات غنائية على لحن معطى.</p> <p>أ- أما فيما يخص الألحان المقامية على وجه التحديد:-</p> <p>1- ترسيخ الإحساس بطابع اللحن من خلال غنائه أو إملائه في السلم الكبير مرة، وفي السلم الصغير المباشر بأشكاله (الطبيعي، والهارموني، والميلودي)، مرة أخرى</p> <p>2- ترسيخ الإحساس بطابع السلم من خلال غناء أو إملاء ألحان تجمع بين السلمين الكبير، والصغير القريب المباشر.</p> <p>3- غناء، وإملاء ألحان تشتمل على اللمس، والتطعيم الكروماتيكي.</p> <p>4- غناء وإملاء ألحان تتضمن تحويلات مقامية إلى سلالم قريبة أو بعيدة .</p> <p>5- غناء ألحان في سلالم متغيرة أو في مقامات كنسية متغيرة .</p> <p>6- غناء أو إملاء ألحان من صوتين (Polyphonic)، تشتمل على تعدد السلالم (Polytonality)، أو تعدد المقامات الكنسية (Polymodality)، أو تعدد الموازين (Polymetre) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p>		<p>أ- أما فيما يختص بالألحان المقامية على وجه التحديد:-</p> <p>1- ترسيخ الإحساس بطابع اللحن من خلال غنائه أو إملائه في السلم الكبير مرة، وفي السلم الصغير بتتابعاته المختلفة (الطبيعي، والهارموني، والميلودي) مرة أخرى.</p> <p>2- استنتاج السلم الكبير أو الصغير من خلال عزف المعلم لإحدى درجات السلم وتعريف الطالب ببعد هذه الدرجة عن أساس السلم، وعلى الطالب تحديد نغمة الأساس، ثم غناء السلم-حسب طابعه المطلوب- صعوداً وهبوطاً.</p> <p>3- الاهتمام بالإلقاء المنغم (Recitative) باعتباره يمد الطالب بالقدرة على قراءة اللحن، والاستماع له داخلياً، وحنائه، بالإضافة إلى القدرة على غناء ريسيتاتيف باخ (Bach).</p>		

تابع جدول رقم (2-1) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund		Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus	عنوان الكتاب بالأجنبية
طريقة جديدة للغناء الوهلى	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلى وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع	عنوان الكتاب بالعربية
<p>7- غناء ألحان تتضمن تألفات بالتاسعة، وبالحادية عشر.</p> <p>8- هذا بالإضافة إلى غناء ألحان تم بناؤها في السلم المصنوعة (Synthetic-Seven tone) ومنها السلم الثماني (Octatonic Scale) وأساليب الأوفرتون (Overtone Scale) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p> <p>ب- أما فيما يخص الألحان اللامقامية على وجه الخصوص:</p> <p>1- غناء وإملاء الحان لامقامية</p> <p>2- ابتكار تنويعات غنائية على مصفوفة نغمات لامقامية بنظام الإثنتى عشرة نغمة (Dodecaphonic) وذلك باستخدام أساليب التنويع المختلفة.</p>	<p>4- هذا بالإضافة إلى غناء ألحان تم بناؤها على سلالم أوروبا الشرقية، وألحان أخرى تم بناؤها على سلالم ليست أوروبية. وألحان تم بناؤها في السلالم المصنوعة. (Synthetic Seven-tone) ومنها السلم الهارموني المزدوج (Double Harmonic Scale) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p> <p>ب- أما فيما يخص الألحان اللامقامية على وجه الخصوص:-</p> <p>1- غناء وإملاء الحان لامقامية بعضها بنظام الإثنتى عشرة نغمة (Dodecaphonic) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p>	<p>1- قراءة التمارين التى تتضمن قيم زمنية صغيرة فى السرعة البطيئة (Adagio)، بينما التمارين التى تتضمن قيم زمنية متوسطة تقرأ بسرعة (Allegro)، أما التمارين التى تتضمن قيم زمنية كبيرة فتقرأ بسرعة جداً (Alla breve)</p> <p>2- قراءة ألحان بمستويات وتنويعات إيقاعية متدرجة فى مستوى الصعوبة مع تغيير الموازين الموسيقية والسرعات</p>	<p>3- القراءة الصولفائية</p>	
<p>1- القراءة الوهلية لألحان بمستويات وتنويعات إيقاعية متدرجة فى مستوى الصعوبة، مع تغيير الموازين الموسيقية أو السرعات الموسيقية، أو المفاتيح الموسيقية.</p> <p>2- قراءة ألحان دراسية فى مختلف الموازين الموسيقية (البسيطة، والمركبة، والعرجاء) مع أداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان.</p> <p>3- ترسيخ مهارة القراءة الوهلية من خلال قراءة نفس اللحن فى مفاتيح موسيقية مختلفة.</p> <p>4- ترسيخ مهارة القراءة الوهلية من خلال قراءة نفس اللحن فى موازين موسيقية مختلفة.</p>	<p>1- القراءة الوهلية لألحان بمستويات وتنويعات إيقاعية متدرجة فى مستوى الصعوبة، مع تغيير الموازين الموسيقية، والسرعات الموسيقية.</p> <p>2- قراءة ألحان دراسية فى مختلف الموازين الموسيقية (البسيطة، والمركبة، والعرجاء) مع أداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان.</p> <p>3- معالجة بعض الصعوبات، والمشكلات المرتبطة بالقراءة الوهلية فى موسيقى القرن العشرين والتى لا ترتبط بسلم محدد (لامقامية).</p>	<p>1- القراءة الوهلية لألحان بمستويات وتنويعات إيقاعية متدرجة فى مستوى الصعوبة مع تغيير الموازين الموسيقية أو السرعات الموسيقية.</p> <p>2- قراءة ألحان دراسية فى مختلف الموازين الموسيقية (البسيطة، والمركبة، والعرجاء) مع أداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان.</p>	<p>2- قراءة ألحان بمستويات وتنويعات إيقاعية متدرجة فى مستوى الصعوبة مع تغيير الموازين الموسيقية والسرعات الموسيقية.</p>	

تابع جدول رقم (2-1) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund		Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus	عنوان الكتاب بالأجنبية
طريقة جديدة للغناء الوهلى	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلى وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع	عنوان الكتاب بالعربية
<p>5- ترسيخ مهارة القراءة الوهلية من خلال قراءة نفس اللحن في سرعات موسيقية مختلفة.</p> <p>6- القراءة على الخطوط الإضافية فوق، وتحت المدرج الموسيقى.</p> <p>7- القراءة الصولفائية مع استخدام أساليب مختلفة من أساليب التنوع.</p>			<p>3- قراءة ألحان دراسية في مختلف الموازين الموسيقية (البسيطة، والمركبة، والعرجاء) مع أداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان.</p>	
<p>أولاً: بالنسبة لتدريب السمع الإيقاعي:-</p> <p>1- أداء أو إملاء نفس اللحن بإيقاعات مختلفة، أو في موازين موسيقية مختلفة، أو في سرعات مختلفة</p> <p>2- أداء أو إملاء ثنائيات لحنية تتضمن تعدد الموازين (Polymetre) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p> <p>ثانياً: بالنسبة لتدريب السمع اللحني:-</p> <p>1- غناء وإملاء تمارين لحنية مختلفة السرعات، والموازين، والسلاسل، والمقامات، والمفاتيح الموسيقية مع التدرج في صعوبة الإيقاعات.</p> <p>2- غناء وإملاء نفس اللحن بإيقاعات مختلفة، أو في موازين موسيقية مختلفة، أو في سرعات مختلفة، أو في طابع مختلف.</p> <p>3- الاستخدام المكثف للمسافات الزائدة والناقصة والمسافات الكروماتيكية داخل الألحان الغنائية.</p>	<p>أولاً: بالنسبة لتدريب السمع الإيقاعي:-</p> <p>1- أداء وإملاء ألحان تتضمن إيقاعات معقدة بعض الشيء، ومختلفة الموازين والسرعات الموسيقية.</p> <p>ثانياً: بالنسبة لتدريب السمع اللحني:-</p> <p>1- غناء المسافات الصعبة أو الواسعة عن طريق السمع الداخلي لنغمة وسطى تقع بين حدّي المسافة الصعبة وتقسّمها إلى مسافتين صغيرتين يسهل على الطالب غناء كل منهما داخلياً ليتمكن في النهاية من غناء حدّي المسافة الصعبة المطلوبة.</p> <p>2- غناء وإملاء مسافات بسيطة صاعدة وهابطة - على اختلاف أنواعها وطابعها - وما يعادلها من مسافات.</p>	<p>أولاً: بالنسبة لتدريب السمع الإيقاعي:-</p> <p>1- أداء أو إملاء ألحان بإيقاعات مختلفة، وموازين مختلفة، وسرعات مختلفة.</p> <p>ثانياً: بالنسبة لتدريب السمع اللحني:-</p> <p>1- غناء المسافات الصعبة أو الواسعة عن طريق السمع الداخلي للتألفات المكوّنة لها. ففي حالة صعوبة غناء المسافة الصحيحة على الطالب تخيل التألف المفكك الذي تدخل في تكوينه هذه المسافة الصعبة، فيتمكن من غناء المسافة المطلوبة بسهولة ويسر.</p>	<p>أولاً: بالنسبة لتدريب السمع الإيقاعي:-</p> <p>1- أداء أو إملاء تمارين إيقاعية تتضمن قيم زمنية صغيرة تؤدي في السرعة البطيئة (Adagio)، وتمارين إيقاعية تتضمن قيم زمنية متوسطة تؤدي سريعاً (Allegre) وتمارين إيقاعية تتضمن قيم زمنية كبيرة تؤدي سريعاً جداً (Alla breve) وذلك مع تنوع الموازين الموسيقية والتدرج في صعوبة الإيقاعات.</p> <p>ثانياً: بالنسبة لتدريب السمع اللحني:-</p> <p>1- غناء وإملاء تمارين لحنية تتضمن قيم زمنية صغيرة تؤدي في السرعة البطيئة (Adagio) وتمارين لحنية تتضمن قيم زمنية متوسطة تؤدي سريعاً (Allegro)، وتمارين لحنية تتضمن قيم زمنية كبيرة تؤدي سريعاً جداً (Alla breve) وذلك مع تنوع الموازين الموسيقية والتدرج في صعوبة الإيقاعات.</p>	<p>4- تدريب السمع</p>

تابع جدول رقم (2-1) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

المؤلف	Jorgen Jersild	Lars Edlund	Sol Berkowitz & others
عنوان الكتاب بالأجنبية	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies
عنوان الكتاب بالعربية	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع	الطريقة القديمة - الغناء الوهلي وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	طريقة جديدة للغناء الوهلي
		<p>2- غناء السلم الكبير أو الصغير من خلال عزف المعلم لإحدى درجات السلم وتعريف الطالب ببعد هذه الدرجة عن أساس السلم المطلوب، وعلى الطالب تحديد نغمة الأساس، ثم غناء السلم - حسب طابعه المطلوب - صعوداً أو هبوطاً.</p>	<p>3- غناء وإملاء المسافات اللحنية المركبة.</p> <p>4- غناء وإملاء مسافات لحنية بحتة بنظام الإثننتي عشرة نغمة (Dodecaphonic) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p> <p>5- غناء وإملاء ثنائيات لحنية تتضمن تعدد السلالم (Polytonality) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p> <p>6- غناء وإملاء ثنائيات لحنية تتضمن تعدد المقامات-الكنسية-(Polymodality) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p>
		<p>2- غناء السلم الكبير أو الصغير من خلال عزف المعلم لإحدى درجات السلم وتعريف الطالب ببعد هذه الدرجة عن أساس السلم المطلوب، وعلى الطالب تحديد نغمة الأساس، ثم غناء السلم - حسب طابعه المطلوب - صعوداً أو هبوطاً.</p>	<p>4- غناء وإملاء مسافات لحنية بحتة بنظام الإثننتي عشرة نغمة (Dodecaphonic) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p> <p>5- غناء وإملاء ثنائيات لحنية تتضمن تعدد السلالم (Polytonality) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p> <p>6- غناء وإملاء ثنائيات لحنية تتضمن تعدد المقامات-الكنسية-(Polymodality) كأحد أساليب التأليف المميّزة لموسيقى القرن العشرين.</p>
		<p>ثالثاً: بالنسبة لتدريب السمع الهارموني</p> <p>1- غناء وإملاء جميع المسافات الهارمونية - البسيطة، والمركبة - على اختلاف أنواعها وألوانها.</p> <p>2- التعامل مع التألفات الهارمونية الحديثة كمسافات متراكمة فوق بعضها، ولا تعتمد على مسافة الثالثة التراكمية.</p> <p>3- الإستماع إلى التألف على البيانو، وعلى الطالب أن يغنيه - صعوداً أو هبوطاً - أو يدونه.</p> <p>4- غناء التألف المدون ككل وبأسماء النغمات إنطلاقاً من نغمة الباص المغطاة.</p>	<p>ثالثاً: بالنسبة لتدريب السمع الهارموني:-</p> <p>1- الاستخدام المكثف للتألفات الكروماتيكية داخل اللحن، بالإضافة إلى استخدام التألفات الزائدة والناقصة، والتألفات الرباعية، وتألفات بالتاسعة وبالحادية عشر. كل ذلك داخل الألحان الغنائية.</p>
		<p>ثالثاً: بالنسبة لتدريب السمع الهارموني</p> <p>1- غناء وإملاء ثلاثية كبيرة وصغيرة-في الوضع الأساسي- صاعدة أو هابطة من نغمة ثابتة بتقنيات (Techniques) مختلفة حسب الحركة اللحنية بين نغمات التألف.</p> <p>2- غناء وإملاء التألفات الآتية: (التألف الناقص، تألف الخامسة بسابعها، تألف الخامسة بتاسعها، تألف السابعة الناقصة) وتصريفها لحنياً وهارمونياً في السلم الكبير و السلم الصغير.</p> <p>3- الإستماع إلى التألف الثلاثي (الكبير أو الصغير) - حسب وضعه الهارموني- على البيانو، وعلى الطالب غناء التألف ككل، وتحديد نغمة (الأساس، أو الثالثة، أو</p>	<p>ثالثاً: بالنسبة لتدريب السمع الهارموني:-</p> <p>1- الاستخدام المكثف للتألفات الكروماتيكية داخل اللحن، بالإضافة إلى استخدام التألفات الزائدة والناقصة، والتألفات الرباعية، وتألفات بالتاسعة وبالحادية عشر. كل ذلك داخل الألحان الغنائية.</p>

تابع جدول رقم (2-1) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund		Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus- Studies In reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus	عنوان الكتاب بالأجنبية
طريقة جديدة للغناء الوهلى	الطريقة الجديدة - دروس فى قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلى وتدريب السمع فى السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع	عنوان الكتاب بالعربية
	5- تدوين التآلف المسموع ككل انطلاقاً من نغمة الباص المعطاة. 6- غناء (أو إملاء) صوت الباص الموجود فى تتابع هارموني مسموع. 7- غناء وإملاء جميع المسافات الهارمونية - البسيطة، والمركبة - على اختلاف أنواعها وألوانها.	4-الاستماع إلى التآلف الثلاثي (الكبير أو الصغير) - حسب وضعه الهارموني- وعلى الطالب غناء التآلف فى الوضع الأساسي (صعوداً وهبوطاً) بتقنيات مختلفة حسب الحركة اللحنية بين نغمات التآلف. 5-الاستماع إلى نغمة الباص للتآلف الثلاثي (الكبير أو الصغير)، وعلى الطالب أن يغنى التآلف كاملاً-حسب وضعه الهارموني- صعوداً انطلاقاً من نغمة الباص المعطاة. 6- تعيين أساس تآلف (V ⁷) المحذوف من التآلف الناقص المسموع مع تحديد أساس السلم الذي سيتم التصريف إليه تصريفاً مألوفاً. 7- الاستماع إلى تتابع هارموني على صوت باص غير مرقوم، معطى للطالب مسبقاً، وعلى الطالب تدوين ترقيم التآلفات تحت صوت الباص - حسب التتابع الهارموني المسموع-. 8- الاستماع إلى تتابع هارموني على صوت سوبرانو (لحن) غير مرقوم، معطى للطالب مسبقاً، وعلى الطالب تدوين ترقيم التآلفات أسفل صوت السوبرانو (اللحن) - حسب التتابع الهارموني المسموع-. 9- الاستماع الى تتابع هارموني على صوتي (باص، وسوبرانو) غير مرقومين، وتم إعطائهما للطالب مسبقاً، وعلى الطالب تدوين ترقيم التآلفات تحتهما-حسب التتابع الهارموني المسموع-. 10- غناء صوت الباص - الموجود ضمن تتابع هارموني - من خلال الأرقام الرومانية المعطاة لهذا التتابع. 11- تنمية القدرة على الاستماع والتحليل.		