



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية
تخصص الصولفيج الغربي
والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي

مدى فاعلية طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج من خلال توظيف بعض الطرق الحديثة

Extent Of The Effectiveness Of An Innovated Method To Teach Solfeggio Through Using Some Modern Methods

بحث مقدم من الباحث

هشام بدراوي عبد العزيز
Hisham Badrawy Abd-El Aziz

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة المنوفية
استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية
تخصص (صولفيج غربي وإيقاع حركي وارتجال موسيقي)

الإشراف

أ.د/ أميمة أمين فهمي
أستاذ بقسم الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي
وعميد كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان (سابقاً)

م.د/ محمد مصطفى كمال
مدرس الفلوت
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

م.د/ عنایات محمد محمود خليل
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

عميد الكلية
أ.د/ سيد بهنسى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (25) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (26)

وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي (27) يَفْقَهُوا قَوْلِي (28)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة طه – الآيات 25 : 28)



قرار لجنة المناقشة والحكم
على رسالة دكتوراه

بناء على موافقة الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ / ٢٠٠٦م على
تشكيل لجنة المناقشة والحكم على رسالة الدكتوراه المقدمة من الباحث / هشام بدرأوي عبد العزيز المدرس
المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .
عنوان :

مدى فاعلية طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج من خلال توظيف بعض الطرق الحديثة

فقد تم تشكيل اللجنة من :

أ.د/ أميمة أمين فهمي: أستاذ بقسم الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي
(مشرفاً ومقرراً)
والارتجال الموسيقي وعميد كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان (سابقاً)

أ.د/ جيلان أحمد عبد القادر: أستاذ بقسم الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي
(مناقشاً من الخارج)
والارتجال الموسيقي ووكيل كلية التربية الموسيقية
للدراسات العليا والبحوث
جامعة حلوان (سابقاً)

أ.د/ عمرو عبد المنعم: أستاذ الكمان بكلية التربية النوعية
(مناقشاً من الداخل)
جامعة عين شمس

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة ٢٠٠٦م
بقاعة المؤتمرات (دار الضيافة) - جامعة عين شمس . ونوقشت الباحث مناقشة علانية فيما ورد بالرسالة استمرت
حتى الساعة من نفس اليوم .
وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ،
ومنح الباحث / هشام بدرأوي عبد العزيز درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية الموسيقية ، تخصص
(صولفيج غربي وإيقاع حركي وارتجال موسيقي) ، بتقدير ().

تحريراً في / ٢٠٠٦م.

.....

أ.د/ أميمة أمين فهمي :

.....

أ.د/ جيلان أحمد عبد القادر:

.....

أ.د/ عمرو عبد المنعم :

إهداء

إلى نبع الحب والحنان الذي لا ينضب أبد الدهر ...

رمز الرحمة والدفء والرعاية ... أمي
إلى نهر الخير والعطاء المتدفق مدي الحياة ...

رمز الحكمة والخبرة والحماية ... أبي

إلى رفقاء الدرب وسند الدنيا من المهد إلى اللحد ...

رمز الوفاء والذكريات الوردية والرومانسية الحالمة ... إخوتي

إلى نسمات الحياة الناعمة وبلسم آلامها ...

رمز الطفولة والبراءة والصفاء ...

ورود اليوم ورحيق الغد ...

نغم الماضي ولحن المستقبل ... إيمان ولؤي وسوزان

الباحث ،

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

(سورة البقرة الآية 32)

أحمدك اللهم حمداً كثيراً ، وأشكرك شمراً وفيراً على إنجاز هذه الرسالة ، وأصلي وأسلم على خير خلقك أجمعين
سيدينا محمد (صلى الله عليه وسلم) أشرف المرسلين .

ثم أتوجه بالشكر والتقدير - وفاءً لأهل الفضل وعرفاناً بالجميل - لكل من :

- أستاذتي الفضلى ، والأم الحنون أ.د/ أميمة أمين لقبولها الإشراف على هذه الرسالة المتواضعة ، ولما أولتني
به من عون ورعاية ، واعترافاً بفضلها لما أسدته لي من توجيهه وإرشاد ، فشكراً لها على علمها الفياض ،
وعطائها الذي لا ينقطع ، وتشجيعها المستمر ، لإخراج هذه الرسالة في صورة مشرفة . فلها مني خالص
تقديرى واحترامى ، فهي حقاً ملاك يمشي على الأرض .

- كما أتوجه بخالص الشكر والامتنان لكل من م.د/ عنایات خلیل ، و م.د / محمد مصطفى لقبولهما الإشراف
على هذه الرسالة ، وعلى جهودهما الصادقة ، وتوجيهاتهما البناءة وتعاونهما المثمر لإتمام هذه الرسالة على
وجه مشرف . فلهم ما مني كل شكري واعزازي .

- كذلك أتوجه بوافر الشكر والامتنان إلى كل من أ.د/ جيلان عبد القادر ، وأ.د/ عمرو عبد المنعم عبد الرحمن
لتفضيلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة المتواضعة .

- وبكل حب واحترام ، أتوجه بكل الاعتزاز والتقدير لكل من أ.د/ أميمة عبد الحميد ، وأ.د/ حسين دغidi
على مساهماتها المستمرة ، وعونهما الذي لم ينقطع لإنجاز هذه الرسالة .

- ولا تفوتنى الفرصة لأن أشكراً كل من كلية التربية النوعية ، وجامعة عين شمس على رعايتها للباحثين
والبحث العلمي .

- وفي النهاية لا يسعني إلا أن أنقدم بخالص الشكر والامتنان لكل من ساهم وأبدى رأياً أو توجيهاً، أو عاون في
إخراج هذه الرسالة من الأساتذة الزملاء. جزاهم الله جميعاً كل خير على ما قدموه من عون صادق ، ورأى
صائب، ونصحة مخلصة .

- وأخيراً أرجو أن أكون قد ساهمت ولو بقطرة في نهر العلم المتذوق دائمًا ، ولن ينضب أبداً على مر الحياة . فإن
كان التوفيق قد حالفني في شيء مما قصدت إليه فما ذلك إلا من فضل الله ، وإن كان قد خالفني في شيء
فما الكمال إلا لله وحده .

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا أَوْتَيْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

صدق الله العظيم

(سورة الإسراء - الآية 85)

جدول رقم (1-2) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصوليفج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصوليفج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	عنوان الكتاب بالإنجليزية
طريقة جديدة لغناء الوهلى	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة الألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلى وتدريب السمع في المسلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصوليفج والإيقاع
<p>1- التدرج في مستوى صعوبة الإيقاعات وسرعتها حسب تدرج المستويات (الأقسام) داخل كل فصل.</p> <p>2- التنوع في استخدام الإيقاعات والسكنات.</p> <p>3- التنوع في استخدام تأخير النبر بأنواعه المختلفة عن طريق:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ- الرباط أو النقطة (Syncope) ب- السكتة (التضاد الزمني) (Contre-Temps) ت- تغيير الميزان. <p>4- ترسیخ الإحساس بالإيقاع والميزان والتنويع عليهما من خلال آداء نفس اللحن بإيقاعات مختلفة أو في موازين موسيقية مختلفة، أو في سرعات مختلفة، أو تغيير الموزان ووزان الموسيقية داخل نفس اللحن.</p> <p>5- آداء ثنائيات (Duets) لحنية تقوم على تعدد الموازن (Polymetre) كأحد أساليب التأليف المميزة لموسيقي القرن العشرين.</p> <p>6- ترسیخ الكونترابينطية الإيقاعية من خلال آداء الثنائيات (Duets) الغائية.</p> <p>7- الآداء أو الإملاء الإيقاعي في موازين موسيقية مختلفة أو في سرعات مختلفة.</p> <p>8- ابتكار تنوعات إيقاعية على مصفوفة نغمات باستخدام أساليب التنويع المختلفة.</p>	<p>1- آداء و إملاء إيقاعات معقدة بعض الشئ من خلال التمارين والألحان اللامقامية من المؤلفات العالمية خلال القرن العشرين.</p> <p>2- ترسیخ الإحساس بالإيقاع والميزان من خلال تغيير الموازن الموسيقية داخل التمرين الواحد.</p>	<p>1- التدرج في مستوى صعوبة الإيقاعات وسرعتها حسب التقدم في المستوى.</p> <p>2- ابتكار تنوعات إيقاعية على مصفوفة نغمات باستخدام أساليب التنويع المختلفة.</p> <p>3- التنويع الإيقاعي على بعض التمارين أو الألحان من خلال تغيير الإيقاع أو الميزان أو السرعة.</p> <p>4- ترسیخ الإحساس بالإيقاع والميزان من خلال تغيير الموازن الموسيقية داخل التمرين الواحد.</p> <p>5- القراءة-على أي مقطع- أو الغناء - على نغمة واحدة- لتنوعات إيقاعية على مصفوفة نغمات.</p> <p>6- ترسیخ الكونترابينطية الإيقاعية من خلال آداء الثنائيات (Duets) الغائية.</p> <p>7- إملاء تنوعات إيقاعية على مصفوفة نغمات معطاة للطالب، وعلى الطالب تدوين الميزان والسرعة واللحن حسب الإيقاع المعملي وتبعاً لترتيب النغمات في المصفوفة المعطاة. ويمكن تسجيل ذلك على شريط تسجيل صوتي (Cassette) يعطى للطالب لاستخدامه كواجب منزلي يمكن الطالب من التدريب بدون معلم.</p> <p>8- تنمية القدرة على الابتكار والارتجال الإيقاعي.</p>	<p>1. الإيقاع</p> <p>1- أداء التمارين التي تتضمن قيم صغيرة (فى وحدة الكروش) فى السرعة البطيئة (Adagio) بينما التمارين التي تتضمن قيم زمانية متوسطة (فى وحدة النوار) تؤدى بأداء سريع (Allegro) والتمارين التي تتضمن قيم زمانية كبيرة (فى وحدة البلاش) تؤدى بأداء سريع جداً (Alla breve)</p> <p>2- استخدام الموازن البسيطة (الثنائية، والثلاثية، والرابعية) مع إضافة المقطع (Und) فى نهاية كل وحدة من وحدات الميزان ليساعد على إبطاء سرعة الأداء- وذلك فى حالة آداء تمارين بسرعة بطيئة (Adagio).-.</p> <p>3- استخدام إشارات يد غير مألفة لضبط الموازن الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ- الميزان الرابعى البسيط. ب- الموازن المركبة ($\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$) ت- الموازن العرجاء ($\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$) <p>4- استخدام لوحات إيقاعية تتكون من ثلاثة أعمدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ- العمود الثانى يتضمن نماذج إيقاعية فى وحدة النوار () تؤدى بسرعة Allegro).

تابع جدول رقم (1-2) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف										
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus										
طريقة جديدة لغناء الوهلي	الطريقة الجديدة – دروس في قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة – الغناء الوهلي وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع										
9- تنمية القدرة على الابتكار والارتجال الإيقاعي.			<p>بـ- العمود الثالث يتضمن نفس النماذج والتنويعات الإيقاعية المرادفة للعمود الثاني ولكن في ضعف سرعة الوحدة للعمود الثاني، أي في وحدة الكروش () وتؤدي ببطء (Adgio).</p> <p>تـ- العمود الأول يتضمن نفس النماذج والتنويعات الإيقاعية المرادفة للعمود الثاني ولكن في ضعف زمن الوحدة (أي ضعف بطيء الوحدة) للعمود الثاني، أي في وحدة البلانش () وتـؤدي بـسرعة جداً (Alla breve).</p> <p>5- استخدام التنويعات المختلفة على إيقاع الثلاثية في زمن النوار () بأداء سريع (Allegro)، وفي زمن الكروش () بأداء بطيء (Adagio)، وفي زمن البلانش () بأداء سريع جداً (Alla breve).</p> <p>6- استخدام لوحات إيقاعية لتمييز فروق الأداء بين إيقاع الثلاثية الشاذ (التنويعات المختلفة)، وبعض الإيقاعات ذات التقسيم الطبيعي والتي تحتوي على نفس عدد النقرات).</p> <p>مثال على ذلك في وحدة النوار () تمييز فروق الأداء بين:</p> <table style="margin-left: 20px;"> <tr><td>إيقاع</td><td>وأيقاع</td></tr> <tr><td>إيقاع</td><td>وأيقاع</td></tr> <tr><td>إيقاع</td><td>وأيقاع</td></tr> <tr><td>إيقاع</td><td>وأيقاع</td></tr> <tr><td>إيقاع</td><td>وأيقاع</td></tr> </table>	إيقاع	وأيقاع								
إيقاع	وأيقاع												
إيقاع	وأيقاع												
إيقاع	وأيقاع												
إيقاع	وأيقاع												
إيقاع	وأيقاع												

تابع جدول رقم (1-2) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	عنوان الكتاب بالإنجليزية
طريقة جديدة لغناء الوهلي	الطريقة الجديدة – دروس فى قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة – الغناء الوهلي وتدريب السمع فى السلمين الكبير والصغير	عنوان الكتاب بالعربية
		<p>كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع</p> <p>7- توضيح العلاقة بين إيقاع وإيقاع الثلاثية وإيقاع السداسية وتقسيماتها والتتويع عليها مع التأكيد على الفروق في مواضع الضغط القوي (Accent) عند الأداء.</p> <p>8- التتويع في استخدام الإيقاعات والسكتات.</p> <p>9- التتويع في استخدام تأخير النبر (Syncopation) بأنواعه المختلفة، من خلال استخدام</p> <ul style="list-style-type: none"> أ- الرباط أو النقطة (Syncope). ب- السكتة (التضاد الزمني) (Contre-Temps). ت- تغيير الميزان. <p>10- آداء تمارين إيقاعية في مختلف الموازين الموسيقية (البساطة، والمركبة، والعرجاء)، مع آداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان.</p> <p>11- ترسیخ الإحساس بالإيقاع والميزان من خلال تغيير الموازين الموسيقية داخل التمرين الواحد (سواء كان إيقاعياً أو لحنياً).</p> <p>12- إمكانية استخدام كل ما سبق في الإملاء الإيقاعى (الدراسي، ومن الذكرة).</p>	

تابع جدول رقم (1-2) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus
طريقة جديدة للغناء الوهلي	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة الألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلي وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع
<p>1- التدرج في مستوى صعوبة الألحان وسرعتها حسب تدرج المستويات (الأقسام) داخل كل فصل</p> <p>2- التدرج من الدياتونية إلى الكروماتيكية</p> <p>3- الجمع بين الدياتونية والكروماتيكية في الألحان، والدمج بينهما وبين الدراسة الهارمونية.</p> <p>4- ترسیخ مهارة الغناء الوهلي من خلال غناء نفس نفس اللحن في مفاتيح موسيقية مختلفة.</p> <p>5- ترسیخ مهارة الغناء الوهلي من خلال غناء نفس نفس اللحن في موازين موسيقية مختلفة.</p> <p>6- ترسیخ مهارة الغناء الوهلي من خلال غناء نفس نفس اللحن في سرعات موسيقية مختلفة.</p> <p>7- ترسیخ مهارة الغناء الوهلي من خلال غناء نفس نفس اللحن في سلمين متباينين في درجة الركوز، ومختلفين في الطابع.</p> <p>8- غناء الألحان من موازين موسيقية متغيرة (فى وحدة النوار، أو فى وحدة الكروش).</p> <p>9- الغناء أو الإملاء الحنـى في مفاتيح موسيقية مختلفة، وموازين مختلفة، وسرعات مختلفة.</p> <p>10- الغناء على الخطوط الإضافية فوق وتحت المدرج الموسيقى.</p>	<p>1- التدرج على غناء وإملاء المسافات البسيطة الصاعدة والهابطة - على اختلاف أنواعها وطابعها - وما يعادلها من مسافات.</p> <p>2- التدرج على غناء وإملاء المسافات المركبة الحنـية (الصاعدة والهابطة) - على اختلاف أنواعها وطابعها.</p> <p>3- غناء المسافات الصعبة أو الواسعة عن طريق السمع الداخلي للتآلفات المكونة لها. ففى حالة صعوبة غناء المسافة الصحيحة، على الطالب تخيل التآلف المفکك الذى تدخل فى تكوينه هذه المسافة الصعبة، فيتمكن من غناء المسافة المطلوبة بسهولة ويسر.</p> <p>4- غناء، أو ابتكار تنوعات لحنـية على مصروفـة نغمات بعضها مقامـي (فى سلم كبير، أو صغير، أو فى مقام كنسـي) وبعضها لامقامـي (بنظام الإثنتـى عشرة نـغمة Dodecaphonic) وذلك باستخدام أساليـب التنـويع المختـلـفة.</p> <p>5- إملاء تنـوعات لـحنـية على مصروفـة نغمات معـطـاة للـطالب وعـلى الطـالـب تـدوـين المـيزـان وـالـسـرـعـة وـالـلـحـن حـسـبـ الإـيقـاعـ المـمـلـى وـتـبـعـاً لـتـرـتـيبـ النـغـمـاتـ فـىـ المـصـفـوفـةـ المعـطـاةـ وـيـمـكـنـ تسـجـيلـ ذـلـكـ عـلـىـ شـرـيـطـ تسـجـيلـ صـوـتـيـ (Cassette)ـ يـعـطـىـ لـلـطـالـبـ لـاستـخـادـهـ كـواـجـبـ منـزـلـىـ يـمـكـنـ الطـالـبـ منـ التـرـيـبـ بـدونـ مـعـلـمـ.</p> <p>6- الغناء أو الأملاء الحنـى في موازين موسيقية مختلفة، وفي سرعات مختلفة.</p>	<p>1- غناء الألحان التي تتضمن قيم زمنية صغيرة (في وحدة الكروش) في السرعة البطيئة (Adagio) بينما الألحان التي تتضمن قيم زمنية متوسطة (في وحدة النوار) تُؤْخَذُ بـأداء سريع (Allegro)، أما الألحان التي تتضمن قيم زمنية كبيرة (في وحدة البلانش) تُؤْخَذُ بـأداء سريع جداً (Alla breve).</p> <p>2- يمكن إملاء نفس التمارين الحنـية بنفس الطـرـيـقـ.</p> <p>3- غناء وإملاء الألحان دراسية في مختلف الموازين الموسيقية (البسيطة، والمركبة، والعرجاء) مع أداء إشارات اليـدـ الدـالـةـ على ضبط المـيـزانـ.</p> <p>4- غناء وإملاء الألحان بـمستـويـاتـ وـتنـوـيعـاتـ إـيقـاعـيةـ مـتـدـرـجـةـ فـىـ مـسـتـوىـ الصـعـوبـةـ،ـ معـ تـغـيـيرـ المـوـازـينـ الموـسـيـقـيـةـ.</p>	

تابع جدول رقم (1-2) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus
طريقة جديدة لغناء الوهلي	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلي وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع
11- ترسیخ مهارة الغناء أثناء العزف من أجل التغلب على الصعوبات الكامنة في ضبط الغناء. 12- غناء الألحان بمساعدة، وبدون مصاحبة. 13- الغناء الوهلي للحن بمساعدة صوت ثانٍ يؤدى غنائياً أو عزفياً (الحن من صوتين Polyphonic) أو (ثنائيات غنائية Duets). 14- غناء وإملاء الألحان من صوتين Polyphonic) في السلم الكبير، أو في السلم الصغير، أو في مقامات كنسية. 15- التعرف على بعض أساليب التنويع في الحن. 16- غناء الألحان والتنويع عليها - باستخدام أساليب التنويع المختلفة - وذلك مع استخدام مصاحبة أو بدون مصاحبة. 17- غناء وإملاء الألحان تتضمن المسافات الزائدة والناقصة - مع التصريف، بالإضافة إلى المسافات المركبة. 18- غناء وإملاء الألحان تتضمن التالفات الثلاثية (الزائدة، والناقصة) - مع التصريف، والتالفات الرباعية - مع التصريف، بالإضافة إلى التالفات الكروماتيكية.	4- عزف الألحان لامقامية من الذاكرة. 5- تصوير الألحان لامقامية (غنائياً أو عزفياً) من الذاكرة. 6- تعين وتصحيح الانحرافات اللحنية الخطأة من خلال ملاحظة الطالب، ومواقبة اللحن المسموع بالمدونة الموسيقية المعطاة. 7- غناء وإملاء مسافات لحنية مركبة على مفتاحي صول، والباص بنظام الإثنى عشرة نغمة (Dodecaphonic) - كأحد أساليب التأليف المميزة لموسيقي القرن العشرين - معالجة بعض الصعوبات، والمشكلات المرتبطة بالغناء الوهلي في موسيقى القرن العشرين والتي لا ترتبط بسلم محدد (لامقامية)	6- التدريب على غناء الألحان من صوتين Polyphonic) بما يسمى ثنائيات غنائية (Duets). 7- التدريب على الغناء بمساعدة عزف صوت مفرد.	عنوان الكتاب بالإنجليزية
			عنوان الكتاب بالعربية

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus
طريقة جديدة لغناء الوهلي	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة ألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلي وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع
19-تقديم بعض الأساليب اللحنية المميزة لموسيقى القرن العشرين (سواء كانت مقامية أو لامقامية) 20-تنمية ملحة الابتكار لدى الطالب من خلال ابتكاره لتنوعات غنائية على لحن معطى.			
أ- أما فيما يخص الألحان المقامية على وجه التحديد:- 1- ترسيخ الإحساس بطابع اللحن من خلال غنائه أو إملائه في السلم الكبير مرة، وفي السلم الصغير المباشر بإشكاله (الطبيعي، والهارموني، والميلودي)، مرة أخرى 2- ترسيخ الإحساس بطابع السلم من خلال غناء أو إملاء ألحان تجمع بين السلمين الكبير، والصغير القريب المباشر. 3- غناء، وأملاء ألحان تشتمل على اللمس، والتطعيم الكروماتيكي. 4- غناء وأملاء ألحان تتضمن تحويلات مقامية إلى سالم قريبة أو بعيدة . 5- غناء ألحان في سالم متغيرة أو في مقامات كنسية متغيرة . 6- غناء أو إملاء ألحان من صوتين (Polyphonic)، تشتمل على تعدد السالم (Polytonality)، أو تعدد المقامات الكنسية (Polymodality)، أو تعدد الموازين (Polymetre) كأحد أساليب التأليف، المميزة لموسيقى القرن العشرين.	أ- أما فيما يختص بالألحان المقامية على وجه التحديد:- 1- ترسيخ الإحساس بطابع اللحن من خلال غنائه أو إملائه في السلم الكبير مرة، وفي السلم الصغير المباشر بتتابعاته المختلفة (الطبيعي، والهارموني، والميلودي) مرة أخرى. 2- استنتاج السلم الكبير أو الصغير من خلال عزف المعلم لإحدى درجات السلم وتعريف الطالب ببعد هذه الدرجة عن أساس السلم، وعلى الطالب تحديد نغمة الأساس، ثم غناء السلم حسب طابعه المطلوب-صعوداً وهبوطاً. 3- الاهتمام بالإلقاء المنعم (Recitative) باعتباره يمد الطالب بالقدرة على قراءة اللحن، والاستماع له داخلياً، وغنائه، بالإضافة إلى القدرة على غناء ريسينتيف باخ (Bach).		

تابع جدول رقم (1-2) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus
طريقة جديدة لغناء الوهلي	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة الألحان الامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلي وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع
7- غناء ألحان تتضمن تألفات بالتسعة، وبالحادية عشر. 8- هذا بالإضافة إلى غناء ألحان تم بناؤها في السالم المصطنع (Synthetic-Seven tone) (Octatonic Scale) وسلمه الثمانى (Overtone Scale) كأحد أساليب التأليف المميزة لموسيقى القرن العشرين. بـ- أما فيما يخص الألحان الامقامية على وجه الخصوص:		4- هذا بالإضافة إلى غناء ألحان تم بناؤها على سلام أوروبا الشرقية، وألحان أخرى تم بناؤها على سلام ليست أوروبية. وأنحان تم بناؤها في السالم المصطنع (Synthetic Seven-tone Scale) (Double Harmonic Scale) كأحد أساليب التأليف المميزة لموسيقى القرن العشرين.	
1- غناء وأملاء الألحان الامقامية 2- ابتكار تنوعات غنائية على مصقوفة نغمات لامقامية بنظام الإثنتي عشرة نغمة (Dodecaphonic) وذلك باستخدام أساليب التنوع المختلفة.		بـ- أما فيما يخص الألحان الامقامية على وجه الخصوص:- 1- غناء وأملاء الألحان الامقامية بعضها بنظام الإثنتي عشرة نغمة (Dodecaphonic) كأحد أساليب التأليف المميزة لموسيقى القرن العشرين.	
1- القراءة الوهليّة لألحان بمستويات وتنويعات إيقاعية متدرجة في مستوى الصعوبة، مع تغيير الموازين الموسيقية أو السرعات الموسيقية، أو المفاتيح الموسيقية. 2- قراءة الألحان دراسية في مختلف الموازين الموسيقية (البساطة، والمركبة، والعرجاء) مع أداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان. 3- ترسیخ مهارة القراءة الوهليّة من خلال قراءة نفس اللحن في مفاتيح موسيقية مختلفة. 4- ترسیخ مهارة القراءة الوهليّة في موسيقى القرن العشرين والتي لا ترتبط بسلم محدد (لامقامية).	1- القراءة الوهليّة لألحان بمستويات وتنويعات إيقاعية متدرجة في مستوى الصعوبة، مع تغيير الموازين الموسيقية أو السرعات الموسيقية. 2- قراءة الألحان دراسية في مختلف الموازين الموسيقية (البساطة، والمركبة، والعرجاء) مع أداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان. 3- معالجة بعض الصعوبات، والمشكلات المرتبطة بالقراءة الوهليّة في موسيقى القرن العشرين والتي لا ترتبط بسلم محدد (لامقامية).	1- القراءة التمارين التي تتضمن قيم زمنية صغيرة في السرعة البطيئة (Adagio)، بينما التمارين التي تتضمن قيم زمنية متوسطة تقرأ بسرعة Allegro)، أما التمارين التي تتضمن قيم زمنية كبيرة فتقرأ بسرعة جدا Alla (breve) 2- قراءة الألحان بمستويات وتنويعات إيقاعية متدرجة في مستوى الصعوبة مع تغيير الموازين الموسيقية والسرعات الموسيقية.	3- القراءة التمارين التي تتضمن قيم زمنية صغيرة في السرعة البطيئة (Adagio)، بينما التمارين التي تتضمن قيم زمنية متوسطة تقرأ بسرعة Allegro)، أما التمارين التي تتضمن قيم زمنية كبيرة فتقرأ بسرعة جدا Alla (breve)

تابع جدول رقم (1-2) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus
طريقة جديدة للغناء الوهلي	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة الألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلي وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع
5- ترسیخ مهارة القراءة الوهليّة من خلال قراءة نفس اللحن في سرعات موسيقية مختلفة. 6- القراءة على الخطوط الإضافية فوق، تحت المدرج الموسيقي. 7- القراءة الصولفانية مع استخدام أساليب مختلفة من أساليب التنويع.			3- قراءة ألحان دراسية في مختلف الموازن الموسيقية (البساطة، والمركبة، والعريجاء) مع آداء إشارات اليد الدالة على ضبط الميزان.
أولاً: بالنسبة لتدريب السمع الإيقاعي:- 1- آداء أو إملاء نفس اللحن بإيقاعات مختلفة، أو في موازن موسيقية مختلفة، أو في سرعات مختلفة، أو في إيقاعات مختلفة. 2- آداء أو إملاء ثانيات لحنية تتضمن تعدد الموازن (Polymetre) كأحد أساليب التأليف المميزة لموسيقي القرن العشرين.	أولاً: بالنسبة لتدريب السمع الإيقاعي:- 1- آداء وإملاء ألحان تتضمن إيقاعات معقدة بعض الشيء، ومتعددة الموازن والسرعات الموسيقية.	أولاً: بالنسبة لتدريب السمع الإيقاعي:- 1- آداء أو إملاء ألحان بإيقاعات مختلفة، وموازن مختلف، وسرعات مختلفة.	أولاً: بالنسبة لتدريب السمع الإيقاعي:- 1- آداء أو إملاء تمارين إيقاعية تتضمن قيم زمنية صغيرة تؤدي في السرعة البطيئة (Adagio)، وتمارين إيقاعية تتضمن قيم زمنية متوسطة تؤدي سريعاً (Allegro) وتمارين إيقاعية تتضمن قيم زمنية كبيرة تؤدي سريعاً جداً (Alla breve) وذلك مع تنوع الموازن الموسيقية والتدرج في صعوبة الإيقاعات.
ثانياً: بالنسبة لتدريب السمع اللحنى:- 1- غناء وإملاء تمارين لحنية مختلفة السرعات، والموازن، والسلام، والمقامات، والمفاتيح الموسيقية مع التدرج في صعوبة الإيقاعات. 2- غناء وإملاء نفس اللحن بإيقاعات مختلفة، أو في موازن موسيقية مختلفة، أو في سرعات مختلفة، أو في مفاتيح مختلفة، أو في طابع مختلف. 3- الاستخدام المكثف للمسافات الزائدة والناقصة والمسافات الكروماتيكية داخل الألحان الغنائية.	ثانياً: بالنسبة لتدريب السمع اللحنى:- 1- غناء المسافات الصعبة أو الواسعة عن طريق السمع الداخلي لنغمة وسطى تقع بين حدّي المسافة الصعبة وتقسمها إلى مسافتين صغيرتين يسهل على الطالب غناء كل منها داخلياً ليتمكن في النهاية من غناء حدّي المسافة الصعبة المطلوبة. 2- غناء وإملاء مسافات بسيطة صاعدة وهابطة - على اختلاف أنواعها وطابعها - وما يعادلها من مسافات.	ثانياً: بالنسبة لتدريب السمع اللحنى:- 1- غناء المسافات الصعبة أو الواسعة عن طريق السمع الداخلي للتآلفات المكونة لها. ففي حالة صعوبة غناء المسافة الصحيحة على الطالب تخيل التآلف غناء كل منها داخلياً ليتمكن في هذه المفكرة الذي تدخل في تكوينه هذه المسافة الصعبة، فيتمكن من غناء المسافة المطلوبة بسهولة ويسر.	ثانياً: بالنسبة لتدريب السمع اللحنى:- 1- غناء وإملاء تمارين لحنية تتضمن قيم زمنية صغيرة تؤدي في السرعة البطيئة (Adagio) وتمارين لحنية تتضمن قيم زمنية متوسطة تؤدي سريعاً (Allegro) وتمارين لحنية تتضمن قيم زمنية كبيرة تؤدي سريعاً جداً (Alla breve) وذلك مع تنوع الموازن الموسيقية والتدرج في صعوبة الإيقاعات.

Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In Reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus
طريقة جديدة للغناء الوهلي	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة الألحان لمقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلي وتدريب السمع في المسلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع
4- غناء وإملاء مسافات لحنية بحتية بنظام (Dodecaphonic) الأثنى عشرة نغمة 5- غناء وإملاء ثنيات لحنية تتضمن تعدد السلام (Polytonality) كأحد أساليب التأليف المميزة لموسيقى القرن العشرين. 6- غناء وإملاء ثنيات لحنية تتضمن تعدد المقامات-الكنسية-(Polymodality) كأحد أساليب التأليف المميزة لموسيقى القرن العشرين.	3- غناء وإملاء المسافات اللحنية المركبة. 4- غناء وإملاء مسافات لحنية بحتة بنظام (Dodecaphonic) الأثنى عشرة نغمة (Dodecaphonic) كأحد أساليب التأليف المميزة لموسيقى القرن العشرين. 5- التدريب على المسافات كمجموعات، مما يكسر قيود السلم الكبير والصغير في التعبير الموسيقي عن كل مسافة مستقلة. لذلك اهتمت الطريقة بالتدريب على المسافة المستقلة كشكل لامقامي. 6- تحديد الإنحرافات اللحنية من خلال مطابقة الطالب بين اللحن المسموع والمدونة الموسيقية، وتعيين النغمات الخاطئة.	2- غناء السلم الكبير أو الصغير من خلال عزف المعلم لأحدى درجات السلم وتعريف الطالب بعد هذه الدرجة عن أساس السلم المطلوب، وعلى الطالب تحديد نغمة الأساس، ثم غناء السلم - حسب طابعه المطلوب - صعوداً أو هبوطاً.	عنوان الكتاب بالإنجليزية
ثالثاً: بالنسبة لتدريب السمع الهاரموني:- 1- الاستخدام المكثف للتآلفات الكروماتيكية داخل اللحن، بالإضافة إلى استخدام التآلفات الزائدة والناقصة، والتآلفات الرباعية، وتآلفات التاسعة وبالحادية عشر. كل ذلك داخل الألحان الغائية.	1- غناء وإملاء جميع المسافات الهارمونية -البسطة، والمركبة - على اختلاف أنواعها وألوانها. 2- التعامل مع التآلفات الهارمونية الحديثة كمسافات متراكمة فوق بعضها، ولاعتمد على مسافة الثالثة التراكمية. 3- الاستماع إلى التآلف على البيانو، وعلى الطالب أن يغنيه - صعوداً أو هبوطاً - أو يدونه. 4- غناء التآلف المدون بكل وبأسماء النغمات إنطلاقاً من نغمة الباص المنعطة.	ثالثاً: بالنسبة لتدريب السمع الهارمونى:- 1- غناء تآلفات ثلاثة كبيرة وصغيرة-في الوضع الأساسي- صاعدة أو هابطة من نغمة ثابتة بتقنيات (Techniques) مختلفة حسب الحركة اللحنية بين نغمات التآلف. 2- غناء وإملاء التآلفات الآتية: (التآلف الناقص، تآلف الخامسة بسبعينتها، تآلف الخامسة بسبعينتها، تآلف السابعة الناقصة) وتصريفها لحنياً وهارمونياً في السلم الكبير و السلم الصغير. 3- الاستماع إلى التآلف الثلاثي (الكبير أو الصغير) - حسب وضعه الهارمونى - على البيانو، وعلى الطالب غناء التآلف بكل، وتحديد نغمة (الأساس، أو الثالثة، أو	عنوان الكتاب بالعربية

الخامسة) حسب المطلوب.

تابع جدول رقم (1-2) يوضح الأساليب الجديدة وغير المطروقة في تدريس بنود مادة الصولفيج، والتي تم استخلاصها من بعض الطرق الحديثة في تدريس الصولفيج

الخامسة) حسب المطلوب.		المؤلف		
Sol Berkowitz & others	Lars Edlund	Jorgen Jersild	المؤلف	
A New Approach To Sight Singing	Modus Novus-Studies In reading Atonal Melodies	Modus Vetus-Sight Singing And Ear-Training In Major/Minor Tonality	Lehrbuch Der Gehorbildung Rhythmus	عنوان الكتاب بالإنجليزية
طريقة جديدة للغناء الوهلي	الطريقة الجديدة - دروس في قراءة الألحان لامقامية	الطريقة القديمة - الغناء الوهلي وتدريب السمع في السلمين الكبير والصغير	كتاب تعليم الصولفيج والإيقاع	عنوان الكتاب بالعربية
	<p>5- تدوين التألف المسموع ككل انطلاقاً من نغمة الباص المعطاة.</p> <p>6- غناء (أو إملاء) صوت الباص الموجود في تتبع هارموني مسموع.</p> <p>7- غناء وإملاء جميع المسافات الهاரمونية - البسيطة، والمركبة - على اختلاف أنواعها وألوانها.</p>	<p>4- الاستماع إلى التألف الثلاثي (الكبير أو الصغير)- حسب وضعه الهارموني- وعلى الطالب غناء التألف في الوضع الأساسي (صعوداً وهبوطاً) بتقنيات مختلفة حسب الحركة اللحنية بين نغمات التألف.</p> <p>5- الاستماع إلى نغمة الباص للتألف الثلاثي (الكبير أو الصغير)، وعلى الطالب أن يعني التألف كاملاً-حسب وضعه الهارموني- صعوداً انطلاقاً من نغمة الباص المعطاة.</p> <p>6- تعين أساس تألف (V⁷) المحذوف من التألف الناقص المسموع مع تحديد أساس السلم الذي سيتم التصريف إليه تصريفاً مأولاً.</p> <p>7- الاستماع إلى تتبع هارموني على صوت باص غير مرقوم، معطى للطالب مسبقاً، وعلى الطالب تدوين ترقيم التألفات تحت صوت الباص - حسب التتابع الهارموني المسموع.-</p> <p>8- الاستماع إلى تتبع هارموني على صوت سوبرانو (لحن) غير مرقوم، معطى للطالب مسبقاً، وعلى الطالب تدوين ترقيم التألفات أسفل صوت السوبرانو (اللحن) - حسب التتابع الهارموني المسموع.-</p> <p>9- الاستماع إلى تتبع هارموني على صوتي (باص، وسوبرانو) غير مرقومين، وتم إعطائهما للطالب مسبقاً، وعلى الطالب تدوين ترقيم التألفات تحتهما-حسب التتابع الهارموني المسموع.-</p> <p>10- غناء صوت الباص - الموجود ضمن تتابع هارموني - من خلال الأرقام الرومانية المعطاة لهذا التتابع.</p> <p>11- تنمية القدرة على الاستماع والتحليل.</p>		