



Ain Shams University  
Faculty of Education  
Dept. of Music Education

**A Suggested Program uses some of the Heritage songs  
and Melodies in the development of environmental  
awareness and raises the level of musical relishing for  
a child first stage of basic education**

*Presented by*

Amal Mohamed Tawfeeq Mohamed  
Assistant Lecturer at the faculty of Specific Education - Assuit University

*Thesis*

Submitted in partial fulfillment of the Requirement for the Degree of  
Ph.D., of Philosophy in Education Music Education 'Arabic Music'

*Supervision of*

**Prof. Khairy Mohamed Amer**  
A professor and Dean of the Arabic music  
Department at the faculty of  
Music Education  
Helwan University

**Dr. Amany Hanafy Mohamed**  
Assistant professor at the Arabic music  
Department at the faculty of  
Education  
Ain shams University

2010



جامعة عين شمس  
كلية التربية  
قسم التربية الموسيقية

برنامج مقترح يستخدم بعض الأغاني والألحان التراثية فى  
تنمية الوعى البيئى ورفع مستوى التذوق الموسيقى لطفل  
المرحلة الأولى  
من التعليم الأساسى

مقدمه

أمل محمد توفيق محمد  
المدرس المساعد بكلية التربية النوعية  
جامعة أسيوط

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية  
تربية موسيقية " تخصص موسيقى عربية "

/ . .

/ خيد .

أستاذ الموسيقى العربية المساعد  
كلية التربية  
جامعة عين شمس

أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية  
كلية التربية الموسيقية  
جامعة حلوان

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

تقرير صلاحية عن رسالة

المقدمة من الباحثة

أمل محمد توفيق محمد

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

بعنوان

" برنامج مقترح يستخدم بعض الأغاني والألحان التراثية فى تنمية  
الوعي  
البيئي ورفع مستوى التذوق الموسيقى لطفل المرحلة الأولى  
من التعليم الأساسي "

وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه فى التربية النوعية- تربية  
موسيقية- تخصص موسيقى عربية(عود)، وقد انقسمت الرسالة إلى خمسة فصول مع قائمة  
المحتويات والجداول والأشكال ونتائج البحث وتوصياته والملخصات وقائمة المراجع، وقد  
جاءت الرسالة على النحو التالي :

الفصل الأول: "موضوع البحث":

ويحتوى هذا الفصل على:

مقدمة البحث - مشكلة البحث -أهداف البحث - أهمية البحث -تساؤلات البحث  
- فروض البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث.

الفصل الثاني " الإطار النظري" وتناول ما يلي:

المبحث الأول: (الأغنية الشعبية)، وتناول:

١- مفهوم الأغنية الشعبية.

٢- خصائصها.

٣- أنواعها.

٤- خصائص أغنية الطفل.

### المبحث الثاني (البيئة والطفل)، وتناول:

١- مفهوم البيئة.

٢- التربية البيئية.

٣- أهداف التربية البيئية.

٤- الخلق البيئي.

٥- المشكلات البيئية (تلوث الهواء- تلوث الماء- التلوث السمعي- التلوث البصري-

التلوث الخلفي- التلوث الغذائي- المشكلة السكانية- مشكلة استنزاف وإهدار

الموارد الطبيعية- مشكلة الأمراض البيئية).

٦- دور الأطفال في حماية البيئة.

### المبحث الثالث: (التذوق الموسيقي)، وتناول:

١- تعريف الإحساس السمعي.

٢- تعريف الإدراك السمعي.

٣- مفهوم التذوق الموسيقي.

٤- أهداف التذوق الموسيقي.

٥- أنواع التذوق الموسيقي.

### المبحث الرابع: (طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي)، وتناول:

١- مميزات المرحلة.

٢- مظاهر النمو في هذه المرحلة (الجسمي- الفسيولوجي- الانفعالي- اللغوي-

العقلي- الاجتماعي- الحسي- الديني).

## الفصل الثالث: " الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث" وهي:

- ١- دراسات مرتبطة بالأغنية الشعبية.
- ٢- دراسات مرتبطة بالتذوق الموسيقي للطفل.
- ٣- دراسات مرتبطة باستخدام الموسيقى في تنمية بعض السلوكيات والمبادئ.
- ٤- دراسات مرتبطة بتنمية الوعي البيئي للطفل.

## الفصل الرابع: (الدراسة الميدانية): واشتمل هذا الفصل على:

- منهج الدراسة - هدف الدراسة الميدانية - عينة الدراسة الميدانية - مكان إجراء التجربة - زمن التجربة.
- ثم تناولت الباحثة عرض أدوات بحثها ببعض التفصيل وهي:
  - ١- قائمة بالأغاني التراثية المناسبة للمرحلة الأولى من التعليم الأساسي.
  - ٢- قائمة بأهم المشكلات البيئية المحيطة بتلاميذ المرحلة الابتدائية.
  - ٣- البرنامج الذي يستخدم الأغاني والألحان التراثية في تنمية الوعي البيئي ورفع مستوى التذوق الموسيقي.
  - ٤- الاختبار التحصيلي في التذوق الموسيقي.
  - ٥- مقياس الوعي البيئي.
  - ٦- دروس التجربة العملية.

## الفصل الخامس: (نتائج البحث وتفسيرها):

وفيه تم عرض النتائج التي تم التوصل إليها ومناقشتها وتفسيرها، والتحقق من صحة الفروض ، ثم قدمت الباحثة مجموعة متنوعة من التوصيات والمقترحات. كما قدمت الباحثة مجموعة من المراجع التي اعتمدت عليها في بحثها. واختتمت الرسالة بملاحق البحث، وملخصات له باللغة العربية والإنجليزية.

## مما سبق:

نها صالحة

حيث اتبعت الباحثة المنهجية العلمية في تناول بحثها بشقيه النظري والعملي وقد توخت الدقة والموضوعية في تناولها وتفسيرها للنتائج، مما يمثل إضافة في مجال التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية.

وقد أصبح البحث صالحاً وقابلاً للمناقشة والحكم، ويوصى مشرفو البحث بتشكيل لجنة المناقشة والحكم على النحو التالي:

أ.د/ خيرى محمد عامر: أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.  
(مشرفاً)

أ.د.غ / نبيل عبد الهادي شورة: أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان- سابقاً.  
(مناقشاً ومقرراً من الخارج)

أ.م.د/ أماني حنفي محمد: أستاذ الموسيقى العربية المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.  
(مشرفاً)

أ.م.د/ داليا حسين محمد فهمي: أستاذ الموسيقى العربية المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.  
(مناقشاً داخلياً)

### لجنة الإشراف:

أ.د/ خيرى محمد عامر: أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.

أ.م.د/ أماني حنفي محمد: أستاذ الموسيقى العربية المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.

الله  
الرحيم  
سى يدي

الله  
العظيم

سورة النساء آية (١١٣)

## محتويات البحث

الصفحة

المحتوى

٨-١	تمهيد .....
٣	مشكلة البحث .....
٣	أهداف البحث .....
٤	أهمية البحث .....
٤	تساؤلات البحث .....
٤	فروض البحث .....
٤	إجراءات البحث .....
	مصطلحات البحث
٦	.....

:

### المبحث الأول: الأغنية الشعبية

١٨-٩	.....
٩	تمهيد .....
١٠	مفهوم الأغنية الشعبية .....
١١	خصائص الأغنية الشعبية .....
١٣	أنواع الأغنية الشعبية .....
١٥	خصائص أغنية الطفل .....
	المبحث الثاني: البيئة والطفل

٤٤-١٩

١٩	تمهيد .....
١٩	أولاً: مفهوم البيئة (Ecology) .....
٢١	ثانياً: التربية البيئية Environment Education .....

الصفحة	المحتوى
٢٤	ثالثاً: أهداف التربية البيئية .....
٢٨	رابعاً: الخلق البيئي .....
٢٩	خامساً: المشكلات البيئية .....
٣٩-٣٠	أنواع التلوث .....
٣٠	أولاً: تلوث الهواء <i>Air Pollution</i> .....
٣١	ثانياً: تلوث الماء <i>Water Pollution</i> .....
٣٣	ثالثاً: التلوث السمعي: (الضوضاء) .....
٣٥	رابعاً: التلوث البصري .....
٣٧	خامساً: التلوث الخلقي .....
٣٨	سادساً: التلوث الغذائي .....
٣٩	المشكلة السكانية .....
٤١	مشكلة استنزاف وإهدار الموارد الطبيعية .....
٤٢	مشكلة الأمراض البيئية .....
٤٣	دور الأطفال في حماية البيئة .....
	المبحث الثالث: التذوق الموسيقي .....
٥٠-٤٥	.....
٤٥	تمهيد .....
٤٦	تعريف الإحساس السمعي .....
٤٦	تعريف الإدراك السمعي .....
٤٧	التذوق الموسيقي .....
٤٨	التذوق الحسي .....
٤٨	التذوق الوجداني .....
٤٩	التذوق العقلي .....
	المبحث الرابع: طفل المرحلة الأولى من التعليم .....
٦٣-٥١	الأساسي .....

٥١	تمهيد .....
٥٢	مظاهر النمو .....
٥٢	أولاً: النمو الجسمي .....
٥٣	ثانياً: النمو الفسيولوجي .....
٥٤	ثالثاً: النمو الانفعالي .....
٥٤	رابعاً: النمو اللغوي .....
٥٥	خامساً: النمو العقلي .....
٥٧	سادساً: النمو الاجتماعي .....
٥٩	سابعاً: النمو الحسي .....
٥٩	ثامناً: النمو الديني .....
٦٠	تاسعاً: النمو الخلقى .....
	:
	المحور الأول: الدراسات التي استخدمت الأغاني والألحان
٧٥-٦٥	التراثية .....
	المحور الثاني: دراسات تتعلق بالتذوق الموسيقي للطفل
٨١-٧٦	.....
	المحور الثالث: دراسات استخدمت الأغنية في تنمية بعض
٨٦-٨٢	المبادئ والسلوكيات لطفل المرحلة الأولى .....
	المحور الرابع: دراسات خاصة بتنمية الوعي البيئي
٩١-٨٧	.....
	: الدراسة الميدانية
٩٣	أولاً: إعداد قائمة بأهم المشكلات البيئية .....
٩٣	ثانياً: إعداد قائمة بالأغاني الشعبية .....
	ثالثاً: تأليف مجموعة من الكلمات التي تتناول المشاكل البيئية
٩٤	المختارة .....
٩٤	رابعاً: إعداد البرنامج .....

الصفحة	المحتوى
٩٤	(١) تحديد أهداف البرنامج .....
٩٦	(٢) محتوى البرنامج .....
٩٦	(٣) اختيار طرق تدريس البرنامج .....
٩٦	(٤) اختيار الوسائل التعليمية والأنشطة المناسبة في تدريس البرنامج .
٩٧	(٥) تقويم البرنامج .....
٩٨	<b>خامساً: إعداد أدوات البحث</b> .....
٩٨	(١) الاختبار التحصيلي في مادة التذوق الموسيقي .....
١٠٠	(٢) بناء مقياس الوعي البيئي .....
١٠١	<b>سادساً: إجراءات تطبيق البرنامج</b> .....
١٤٥-١٠٣	<b>الحصة الأولى - الحصة الثانية والعشرون</b> .....
١٤٦	<b>تمهيد</b> .....
١٤٧	<b>نتائج البحث</b> .....
١٥٠	<b>تحليل النتائج وتفسيرها</b> .....
١٥٣	<b>التوصيات</b> .....
١٥٤	<b>المراجع</b> .....
١٦٣	<b>الملاحق</b> .....
١٧٧	<b>ملخص البحث باللغة العربية</b> .....
1	<b>ملخص البحث باللغة الإنجليزية</b> .....

الصفحة	المحتويات	رقم شكل
١٠٤	..... لحن أغنية بفته هندی	١
١٠٧	..... لحن أغنية خدنى معاك	٢
١٠٩	..... أغنية أرجوك يا بابا متدخنش	٣
١١١	..... لحن أغنية يا برتقال	٤
١١٣	..... لحن أغنية يا عزيز عيني	٥
١١٦	..... لحن أغنية القل القناوى	٦
١١٨	..... أغنية آداب الكلام	٧
١٢١	..... لحن أغنية يا أبو العيون السود	٨
١٢٤	..... أغنية نه ر النير ل	٩
١٢٧	..... لحن أغنية يمامة حلوة	١٠
١٣٠	..... لحن أغنية وحوى يا وحوى	١١
١٣٢	..... لحن أغنية طلعت يا محلا نورها	١٢
١٣٥	..... لحن أغنية الحلوة دى	١٣
١٣٨	..... أغنية يلا نقضى على الأمراض	١٤

١٤٠	لحن أغنية كنت فين يا على .....	١٥
١٤٣	أغنية النظافة .....	١٦
١٧٢	صورة توضح قيام التلاميذ بالغناء مع التصفيق .....	١٧
١٧٢	صورة توضح عزف الأغنية بمصاحبة العود والأكورديون معاً .....	١٨
١٧٣	صورة توضح غناء التلاميذ بمقطع لا .....	١٩
١٧٣	صورة توضح غناء التلاميذ في مجموعات .....	٢٠
١٧٤	صورة توضح غناء التلاميذ في ثنائية .....	٢١
١٧٤	صورة توضح قيام التلاميذ بأداء تمرين إيقاعي .....	٢٢
١٧٥	صورة توضح الحوار والمناقشة مع التلاميذ أثناء الحصة .....	٢٣
١٧٥	صورة توضح قيام التلاميذ بالغناء في مجموعات .....	٢٤
١٧٦	صورة تذكارية للتلاميذ مع الباحثة .....	٢٥

الصفحة	المحتويات	رقم الجدول
١٤٧	فاعلية البرنامج في تنمية التذوق الموسيقي .....	١
١٤٨	يوضح متوسط درجات التلاميذ في الاختبار التحصيلي للتذوق الموسيقي .....	٢
١٤٩	فاعلية البرنامج في تنمية الوعي البيئي .....	٣
١٤٩	متوسط درجات التلاميذ في مقياس الوعي البيئي .....	٤
١٥٢	يوضح النتائج الإجمالية للتذوق والوعي البيئي .....	٥

## شكر وتقدير

**فقجج** فأشكر الله على ما أنعمه على من نعم لا تعد ولا تحصى، وأسجد له اعترافاً بفضلته وكرمه، وأدعوه أن يجعلني دائماً الشكر محافظتاً على نعمه.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من لم يشكر الناس لا يشكر الله).  
**لذا أتقدم:**

بكل آيات الشكر والوفاء إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ خيرى محمد عامر الذى تقف الكلمات عاجزة عن أن توفيه حقه، والذي تتلمذت على يديه ومازلت أتعلم منه الكثير، فلقد أفرد لي وقتاً منذ كان هذا البحث فكرة حتى خرج فى صورته الحالية، فكنت أجد عنده سعة الصدر، ونفاذ البصيرة، وثبات المنهج، فكم من عثرات قد ساعدني على تخطيها وتجاوزها فله مني عظيم شكري وتقديري.

وإنه لمن العرفان بالجميل أن أتقدم بالشكر إلى أستاذتي الفاضلة الدكتورة/ أماني حنفي محمد لما قدمته لي من رعاية علمية ومعنوية مخلصمة وتوجيهات صائبة زادت خطواتي ثباتاً، فكم طالعنتي الصواب وأرشدتني إليه فجزاها الله عني وعن أمثالي خير الجزاء.

وبكل معاني الوفاء أقدم شكري إلى الأستاذ الدكتور/ نبيل محمود عبد الهادي شوره أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية الموسيقية سابقاً لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث فله مني كل الشكر والتقدير.

كما يغمرنى الامتتان العميق للدكتورة/ داليا حسين محمد فهمي أستاذة الموسيقى العربية المساعد لتكرمها بقبول مناقشة هذا البحث فلها مني كل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى زوجي على ما قدمه لي من مساعدات حيث كان لتشجيعه الدائم والوقوف بجانبى فضل كبير ساعدني على إتمام هذا البحث. وأتقدم بوافر الشكر والتقدير والامتنان لأسرتي الكريمة (أمي وأبي) وأخوتي ووالد زوجي وأولادي أحمد ومحمد وسلمي. فكثيراً ما حرمت منهم وأخذت من وقت رعايتهم فلهم مني كل التقدير والحب.

ولا يفوتني أن أقدم لمحة وفاء وتقدير لأسرة كلية التربية النوعية عميداً ووكيلاً وزملاء، فلهم مني كل تقدير واحترام.

لكل هؤلاء وغيرهم ممن كان لهم الفضل فى إتمام هذا البحث خالص شكري وتقديري وأسأل الله القدير السداد والتوفيق

الباحثة،،،،،