

برنامـج مـقـترـح لـاـعـدـاد بـعـض مـقـطـوـعـات الـجـاز لـالـبـيـانـو عـن "دـيف بـروـبـيك"
لـطـلـاب التـرـبـيـه المـوـسـيـقـيـه

**A proposed program to prepare some pieces of Jazz Piano of
"Dave Brubeck" for students of Music Education**

رسالـه مـاجـسـتـير مـقـدـمـه من الـبـاحـثـه
نانـسي فـاـيق طـاهـر عـبـد المـسـيـح
المـعـيـدـه بـقـسـم التـرـبـيـه المـوـسـيـقـيـه-كـلـيـة التـرـبـيـه النـوـعـيـه-جـامـعـه عـيـن شـمـسـه
استـكمـالـا لـلـحـصـول عـلـى درـجـه المـاجـسـتـير فـي التـرـبـيـه النـوـعـيـه
قـسـم التـرـبـيـه المـوـسـيـقـيـه تـخـصـص "بـيـانـو"

إشراف

أ.م.د / على حسين حمدى
أستاذ البيانو المساعد قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د / علاء الدين يس عبد العال
أستاذ البيانو قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

د / هـالـه جـمـيل أـحـمـد
مـدـرـسـ الـبـيـانـو-قـسـم التـرـبـيـه المـوـسـيـقـيـه
كـلـيـة التـرـبـيـه النـوـعـيـه
جـامـعـه عـيـن شـمـسـه



**Ain Shams University
Faculty of Education
Music Dept**

**A proposed program to prepare some pieces of
Jazz Piano of "Dave Brubeck" for students of
Music Education**

Master Thesis Presented from researcher

Nancy Fayek Taher

Gastrula Education Department musical- Faculty of Specific Education,
Ain Shams University

Complementing to get a master's degree in Music Education-Piano

Supervisors

D / Aladdin Yassin Abdel Aal

Professor of piano
Education Music Studies section
Faculty of specific Education
Ain shams university

D / Ali Hussein Hamdy

Assistant Professor of Piano
Education Music Studies section
Faculty of specific Education
Ain Shams University

D / Hala Jamil Ahmad

Piano Lecturer
Education Music Studies section
Faculty of specific Education
Ain Shams University

شكر وتقدير

أسجد لله العظيم شكرآ وتقديرآ واجلاً على أنه أعاننى في انجاز هذا العمل العلمي المتواضع الذى أعتبره لبنة في صرح عظيم أرجو الله أن تكون قد أسمحت في اعلائه. انه لمن الشرف لي ولأى باحث في مجال تخصص الموسيقى أن ينعم بالأشراف الذى أكرمنى به الله سبحانه وتعالى أضافة الى السادة المناقشين فقد حبانى الله بأسانته أجلاء.

ويسرنى أن أبدأ بتقديم خالص الشكر وأسمى آيات التقدير والأعزاز الى أستاذى الفاضل الدكتور / علاء الدين يس عبد العال أستاذ بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية تخصص بيانو جامعة عين شمس الذى له الفضل الاول لما وصلت اليه بعد الله سبحانه وتعالى لاشرافه على هذه الرساله ولمساعدته لي بالنصح والتوجيه والرأى السديد.

وأستاذى الفاضل الدكتور / على حسين حمدى الاستاذ المساعد بكلية التربية النوعية قسم تربية موسيقى تخصص بيانو جامعة عين شمس لمساعدته لي بالنصح والتوجيه والرأى السديد الذى له أكبر الأثر فى تقديم هذا البحث واتمامه.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتوره / هالة جميل أحمد مدرس بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقى تخصص بيانو جامعة عين شمس لاشرافها على هذه الرساله وما بذلته من جهد وما قدمته لي من ارشادات سديدة.

ولا يفوتنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لكل من الاستاذه الدكتوره / فاطمه البهنساوى والاستاذه الدكتوره / حنان المنشاوي لتقاضلهمما بقبول مناقشة الرساله رغم مشاغلهم الكثيره.

ويشرفنى أن أخص بالشكر الاستاذه الدكتوره / أمانى حنفى عميد كلية التربية النوعيه، جامعة عين شمس والاستاذه الدكتوره / داليا حسين وكيل كلية التربية النوعيه، جامعة عين شمس على رعايتهم للبحث العلمي والباحثين.

وأوجه شكرى لكل من ساهم من الزملاء المخلصين بكثير أو قليل في هذا البحث. وأخيراً أوجه الشكر الى افراد أسرتى جميعاً.

الباحثه

نانسى فايق طاهر

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	الموضوع
أ	قائمة المحتويات
ك	قائمة الاشكال
٢	تقديم البحث
٢ مقدمة البحث	المبحث الاول:
٤ مشكلة البحث	
٤ اهداف البحث	
٥ اهمية البحث	
٥ تسؤالات البحث	
٥ حدود البحث	
٥ إجراءات البحث	
٥ منهج البحث	
٦ عينة البحث	
٦ أدوات البحث	
٦ مصطلحات البحث	
٩ الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث	المبحث الثاني:
٩ دراسات مرتبطة بموسيقى الجاز	المحور الاول :

الصفحة	رقم	قائمة المحتويات	الموضوع
١٥		المحور الثاني : دراسات مرتبطة بشخصية البحث "ديف بروبيك"	المحور الثاني : دراسات مرتبطة بشخصية البحث "ديف بروبيك"
١٧		التعليق على الدراسات السابقة	التعليق على الدراسات السابقة
١٨		العائد من الدراسات السابقة	العائد من الدراسات السابقة
		الفصل الثاني	
٢٠	الجاز	موسقى	نشأة
٢٠		المبحث الاول
٢٠		البدايه	-
٢٠		الانتشار	-
٢١		الجاز الجاد	-
٢١		الجاز البارد	-
٢٢		السيمفوجاز	-
٢٢	العودة	المضادة:	الثورة
		للجذور
٢٢		العالمية	-
٢٢		بعض تعريفات الجاز	-
٢٤		العوامل المؤثره فى انتشار موسيقى الجاز	-

رقم الصفحة	الموضوع	قائمة المحتويات
٢٤	- العناصر الاساسية في موسيقى الجاز	
٢٥	- أولاً الايقاع "Rhythm"	
٢٥	- آلات قسم الايقاع في موسيقى الجاز	
٢٧	- ثانياً اللحن Melody	
٢٨	- المقامات و السالم المستخدم في موسيقى الجاز	
٣١	- ثالثاً تأخير النبر Syncopation	
٣٢	- رابعاً الهاارمونى Harmony	
٣٣	- أنواع التألفات المستخدمة في موسيقى الجاز	
٣٨	- خامساً الارتجال Improvisation	
٣٨	- أنواع الارتجال في موسيقى الجاز	
٣٩	- أسلوب الارتجال في موسيقى الجاز	
٣٩	- سادساً الشكل القالب Form	
٤٠	- أنواع موسيقى الجاز	
٤١	- الراج تايم Ragtime	
٤١	- خصائص ومميزات أسلوب الراج تايم	

٤٢	New Orleans	-
٤٣	خصائص ومميزات النيوأورليانز ديكسيلاند	-
٤٣	البلوز Blues	-
٤٥	خصائص ومميزات مؤلفات البلوز	-
٤٥	البووجى ووجى Boogie Woogie	-
٤٦	السوينج Swing	-
٤٧	خصائص أسلوب موسيقى السوينج	-
٤٧	البوب Bop	-
رقم الصفحة	قائمة المحتويات		الموضوع
٤٨	خصائص ومميزات أسلوب البوب	-
٤٩	شيكاغو ديكسلاند	-
٤٩	بوسانوفا Bossanova	-
٤٩	خصائص ومميزات أسلوب البوسانوفا	-
٥٠	أشهر العازفين لموسيقى الجاز	-

٥٠ (Scott Joplin) سكوت جوبلن	-
٥١ James B.tohnson جيمس ب . جونسون	-
٥٢ Fats Waller فاتس والر	-
٥٣ Leroy Anderson ليريوي اندرسون	-
٥٣ Ellie Sigmester : الى سيجمستر	-
٥٤ William Glock : وليم جلوك	-
٥٥ Tim Richard Rيتشارد	تيم
٥٦ ديف بروبيك	المبحث الثاني :
٥٦ حياته المبكرة	-
٥٩ الحياة الشخصية له	-
٦٠ أعضاء الفرق	-
٦٣ أهم أعماله	-
٦٤ أسلوبه	-
رقم الصفحة	قائمة المحتويات	الموضوع
٦٥ الإعداد الموسيقى	المبحث الثالث :
٦٥ Arrangement مفهوم الإعداد الموسيقى	-
٦٥ تاريخ الإعداد	-

٦٦	أساليب الإعداد الموسيقى
.....	
٦٧	أهمية الإعداد الموسيقى لآلية البيانو
٦٧	خطوات البرنامج المقترن من قبل الباحثه لأعداد بعض مقطوعات الجاز
.....	
الفصل الثالث الإعداد	
.....	
٦٨	منهج الدراسة واجرائها
.....	
٦٩	المقطوعة الأولى الاساسية
.....	
٧١	التحليل البنائي
.....	
٧١	التقنيات العزفية الموجودة بالمقطوعه الاولى
.....	
٧١	الصعوبات العزفية والتكتيكيه الموجودة بالمقطوعه الاولى الاساسية
..	
٧٣	خطوات الإعداد
.....	
٧٤	تفسير التالفات
.....	
٧٦	الصعوبات العزفية للمقطوعه الاولى المعده والتدريبات والارشادات المقترنـه اللازمه لتنليلها
.....	
٨١	المقطوعه الاولى المعدة

الموضوع قائمة المحتويات رقم

الصفه

٨٢	المقطوعه الثانيه الاساسيه
٨٣	التحليل البناءى
٨٤	التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الثانيه
٨٤	الصعوبات العزفيه والتكنيكيه الموجوده بالمقطوعه الثانيه الاساسيه
٨٥	خطوات الإعداد
٨٦	تفسير التالفات
٨٩	الصعوبات العزفيه للمقطوعه الثانيه المعده والتدريبات والارشادات المقترحه اللازمه لتذليلها
٩١	المقطوعه الثانيه المعدة
٩٣	المقطوعة الثالثه الاساسيه
٩٥	التحليل البناءى
٩٥	التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الثالثه
٩٥	الصعوبات العزفيه والتكنيكيه الموجوده بالمقطوعه الثالثه الاساسيه
٩٦	خطوات الإعداد

رقم الصفحه	قائمه المحتويات	الموضوع
١٠٢	المقطوعه الثالثه المعدة	
١٠٣	المقطوعة الرابعه الاساسيه	
١٠٥	التحليل البنائي	
١٠٥	التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الرابعه	
١٠٥	الصعوبات العزفيه والتكنيكيه الموجوده بالمقطوعه الرابعه الاساسيه	
١٠٦	خطوات الإعداد	
١٠٨	تفسير التالفات	
١١١	الصعوبات العزفيه للمقطوعه الرابعه المعده والتدربيات والارشادات	
	المقترحه اللازمه لتذليلها	
١١٤	المقطوعه الرابعه المعدة	
١١٦	المقطوعة الخامسه الاساسيه	

رقم الصفحه	الموضوع	قائمة المحتويات
١١٨	التحليل البنائي	
١١٨	التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الخامسه
١١٩	الصعوبات العزفيه والتكنيكيه الموجوده بالمقطوعه الخامسه الاساسيه	...
١٢٠	خطوات الإعداد	
١٢١	تفسير التالفات
١٢٣	الصعوبات العزفيه للمقطوعه الخامسه المعده والتدريبات والارشادات المقترحه اللازمه لتزيلها
١٢٥	المقطوعه الخامسه المعدة
١٢٧	المقطوعة السادسه الاساسيه	
١٢٩	التحليل البنائي
١٢٩	التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الرابعه
١٣٠	الصعوبات العزفيه والتكنيكيه الموجوده بالمقطوعه السادسه الاساسيه
١٣١	خطوات الإعداد	

١٣٢

تفسير التالفات

١٣٤

الصعوبات العزفيه للمقطوعه السادسه المعده والتدريبات والارشادات
المقترحه اللازمه لتذليلها

١٣٦

المقطوعه السادسه المعدة

الفصل الرابع

نتائج البحث والتوصيات

١٣٩

التساؤل الاول: ما التقنيات والصعوبات العزفيه الموجوده فى بعض اعمال
ديف بروبيك لموسيقى الجاز

١٣٩

التقنيات العزفيه للمقطوعات الاساسيه

١٤١

الصعوبات العزفيه للمقطوعات الاساسيه

١٤٤

التساؤل الثاني : ما البرنامج المقترح لاعداد المقطوعات عينة البحث

١٤٤

نتيجة رأى الساده الخبراء فى المقطوعات المعده

١٤٥

التساؤل الثالث : ما الصعوبات العزفيه فى بعض مقطوعات الجاز المعده من
ديف بروبيك قبل الباحثه عند

رقم

قائمة المحتويات

الموضوع

الصحفه

١٤٧	ما التدريبات والارشادات المقترنها لتذليل صعوبات التقنية لبعض اعمال ديف بروبيك لموسيقى الجاز.....	التساؤل الرابع
١٤٧	نتيجة رأى السادة الخبراء في التدريبات المقترنها
١٤٨	الارشادات العزفية المقترنها
١٥٠	التساؤل الخامس ما المستوى الدراسي الملائم للمقطوعات المعدة
١٥٠	نتيجة رأى السادة المحكمين حول مدى ملائمة المقطوعة المعدة للمستوى التعليمي	..
١٥١	تفسير النتائج
١٥١	النوصيات
١٥٢	قائمة المراجع العربية والاجنبية و مواقع الانترنت
	الملاحق	
١٥٦	ملحق رقم (١) قائمه بأسماء المحكمين المتخصصين الذين شاركوا بحكمهم بآرائهم في استمارات استطلاع الآراء
١٥٧	ملحق رقم (٢) استماراة استطلاع أراء الاساتذة المتخصصين في المقطوعات المعدة من قبل الباحثه

١٥٩	ملحق رقم (٣) استمارة استطلاع أراء الاساتذه المتخصصين في تحديد ملاءمة المستوى التعليمي المقترح لكل مقطوعة عينة البحث
١٦١	ملحق رقم (٤) استمارة استطلاع أراء الاساتذه المتخصصين في مدى ملاءمة التدريبات المقترحة لتذليل صعوبات الأداء للمقطوعات المعده من قبل الباحثه
١٧١	ملحق رقم (٥) عزف المقطوعه الثانيه المعده من قبل أحد الطلاب
١٧٢	ملخص البحث باللغه العربيه
1	ملخص البحث باللغه الأجنبية