



كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

برنامج مقترح لاعداد بعض مقطوعات الجاز لالة البيانو عند "ديف بروبيك"
لطلاب التربية الموسيقية

A proposed program to prepare some pieces of Jazz Piano of
"Dave Brubeck" for students of Music Education

رساله ماجستير مقدمه من الباحثه

نانسى فايق طاهر عبد المسيح

المعيده بقسم التربيه الموسيقيه-كلية التربيه النوعيه-جامعة عين شمس

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير فى التربيه النوعيه

قسم التربيه الموسيقيه تخصص "بيانو"

إشراف

أ.م.د / على حسين حمدي

أستاذ البيانو المساعد قسم التربيه الموسيقيه

كلية التربيه النوعيه

جامعة عين شمس

أ.د / علاء الدين يسّ عبد العال

أستاذ البيانو قسم التربيه الموسيقيه

كلية التربيه النوعيه

جامعة عين شمس

د / هاله جميل أحمد

مدرس البيانو-قسم التربيه الموسيقيه

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس



Ain Shams University
Faculty of Education
Music Dept

A proposed program to prepare some pieces of Jazz Piano of "Dave Brubeck" for students of Music Education

Master Thesis Presented from researcher

Nancy Fayek Taher

Gastrula Education Department musical- Faculty of Specific Education,
Ain Shams University
Complementing to get a master's degree in Music Education-Piano

Supervisors

D / Aladdin Yassin Abdel Aal

Professor of piano
Education Music Studies section
Faculty of specific Education
Ain shams university

D / Ali Hussein Hamdy

Assistant Professor of Piano
Education Music Studies section
Faculty of specific Education
Ain Shams University

D / Hala Jamil Ahmad

Piano Lecturer
Education Music Studies section
Faculty of specific Education
Ain Shams University

شكر وتقدير

أسجد لله العظيم شكراً وتقديراً واجلالاً على أنه أعاننى فى انجاز هذا العمل العلمى المتواضع الذى اعتبره لبنه فى صرح عظيم أرجو الله أن أكون قد أسهمت فى اعلائه. انه لمن الشرف لى ولأى باحث فى مجال تخصص الموسيقى أن ينعم بالأشراف الذى أكرمنى به الله سبحانه وتعالى أضافة الى الساده المناقشين فقد حبانى الله بأساتذه أجلاء.

ويسرنى أن أبدأ بتقديم خالص الشكر وأسمى آيات التقدير والأعزاز الى أستاذى الفاضل الدكتور/ **علاء الدين يسّ عبد العال** أستاذ بكلية التربية النوعيه قسم التربيه الموسيقيه تخصص بيانو جامعة عين شمس الذى له الفضل الاول لما وصلت اليه بعد الله سبحانه وتعالى لاشرافه على هذه الرساله ولمساعدته لى بالنصح والتوجيه والرأى السديد.

وأستاذى الفاضل الدكتور/ **على حسين حمدي** الاستاذ المساعد بكلية التربية النوعيه قسم تربيه موسيقيه تخصص بيانو جامعة عين شمس لمساعدته لى بالنصح والتوجيه والرأى السديد الذى له أكبر الأثر فى تقديم هذا البحث واتمائه.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتور / **هاله جميل أحمد** مدرس بكلية التربية النوعيه قسم التربيه الموسيقيه تخصص بيانو جامعة عين شمس لاشرافها على هذه الرساله وما بذلته من جهد وما قدمته لى من ارشادات سديده.

ولأيفوتنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لكل من الاستاذ الدكتور / **فاطمه البهنساوى** والاستاذ الدكتور / **حنان المنشاوى** لتفضلهما بقبول مناقشة الرساله رغم مشاغلهما الكثيره.

ويشرفنى أن أخص بالشكر الاستاذ الدكتور / **أمانى حنفى** عميد كلية التربية النوعيه، جامعة عين شمس والاستاذ الدكتور / **داليا حسين** وكيل كلية التربية النوعيه، جامعة عين شمس على رعايتهما للبحث العلمى والباحثين.

وأوجه شكرى لكل من ساهم من الزملاء المخلصين بكثير أو قليل فى هذا البحث. وأخيراً أوجه الشكر الى أفراد أسرتى جميعاً.

الباحثه

نانسى فايق طاهر

الموضوع	قائمة المحتويات	رقم الصفحة
قائمة المحتويات	أ
قائمة الاشكال	ك
تقديم البحث	٢
المبحث الاول:	مقدمة البحث	٢
	مشكلة البحث	٤
	اهداف البحث	٤
	اهمية البحث	٥
	تساؤلات البحث	٥
	
	حدود البحث	٥
	إجراءات البحث.....	٥
	منهج البحث	٥
	عينة البحث	٦
	أدوات البحث	٦
	مصطلحات البحث	٦
المبحث الثاني:	الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث	٩
المحور الاول :	دراسات مرتبطة بموسيقى الجاز	٩

المحور الثانى : دراسات مرتبطه بشخصية البحث "ديف بروبيك" ١٥

الموضوع قائمة المحتويات رقم الصفحة

التعليق على الدراسات السابقة ١٧

العائد من الدراسات السابقة ١٨

الفصل الثانى

المبحث الاول نشأة موسيقى الجاز ٢٠

.....

- البدايه ٢٠

- الانتشار ٢٠

- الجاز الجاد ٢١

- الجاز البارد ٢١

.....

- السيمفوجاز ٢٢

- الثورة المضادة: العوده ٢٢

للجذور
.....

- العالمية ٢٢

- بعض تعريفات الجاز ٢٢

.....

- العوامل المؤثره فى انتشار موسيقى الجاز ٢٤

.....

٢٤	- العناصر الاساسيه فى موسيقى الجاز
٢٥	- أولاً الايقاع "Rhythm"
٢٥	- آلات قسم الايقاع فى موسيقى الجاز
٢٧	- ثانياً اللحن Melody
٢٨	- المقامات و السلالم المستخدمه فى موسيقى الجاز
رقم الصفحة	قائمة المحتويات	الموضوع
٣١	- ثالثاً تأخير النبر Syncopation
٣٢	- رابعاً الهارمونى Harmony
٣٣	- أنواع التألفات المستخدمه فى موسيقى الجاز
٣٨	- خامساً الارتجال Improvisation
٣٨	- أنواع الارتجال فى موسيقى الجاز
٣٩	- أسلوب الارتجال فى موسيقى الجاز
٣٩	- سادساً الشكل القالب Form
٤٠	- أنواع موسيقى الجاز
٤١	- الراج تايم Ragtime
٤١	- خصائص ومميزات أسلوب الراج تايم

.....		
٤٢	- النيو أورليانز New Orleans
٤٣	- خصائص ومميزات النيو أورليانز ديكسلاند
.....		
٤٣	- البلوز Blues
٤٥	- خصائص ومميزات مؤلفات البلوز
.....		
٤٥	- البووجى ووجى Boogie Woogie
.....		
٤٦	- السوينج Swing
٤٧	- خصائص أسلوب موسيقى السوينج
.....		
٤٧	- البوب Bop
.....		
رقم الصفحة	قائمة المحتويات	الموضوع
٤٨	- خصائص ومميزات أسلوب البوب
.....		
٤٩	- شيكاغو ديكسلاند
٤٩	- بوسانوفيا Bossanova
٤٩	- خصائص ومميزات أسلوب البوسانوفيا
.....		
٥٠	- أشهر العازفين لموسيقى الجاز
.....		

٥٠ سكوت جوبلن (Scott Joplin)	-
٥١ James B.tohnson جيمس ب . جونسون	-
٥٢ Fats Waller فاتس والر	-
٥٣	Leroy Anderson ليروى اندرسون	-
	
٥٣ Ellie Sigmester الى سيجمستر :	-
٥٤ William Glock وليم جلوك :	-
٥٥	Tim Richard ريتشارد تيم	-
	
٥٦ ديف بروبيك :	المبحث الثانى :
٥٦	-
٥٩ الحياه الشخصية له	-
٦٠ أعضاء الفرق	-
٦٣ أهم أعماله	-
٦٤ أسلوبه	-
رقم الصفحة	قائمة المحتويات	الموضوع
٦٥ الإعداد الموسيقى	المبحث الثالث :
٦٥ Arrangement مفهوم الإعداد الموسيقى	-
٦٥ تاريخ الإعداد	-

- أساليب الإعداد الموسيقى ٦٦
- أهمية الإعداد الموسيقى لآلة البيانو ٦٧
- خطوات البرنامج المقترح من قبل الباحثه لأعداد بعض مقطوعات الجاز ٦٧

الفصل الثالث الاعداد

- منهج الدراسه واجرائها ٦٨
- المقطوعة الأولى الاساسيه ٦٩
- التحليل البنائي ٧١
- التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الاولى ٧١
- الصعوبات العزفيه والتقنيكيه الموجوده بالمقطوعه الاولى الاساسيه .. ٧١
- خطوات الإعداد ٧٣
- تفسير التألفات ٧٤
- الصعوبات العزفيه للمقطوعه الاولى المعده والتدريبات والارشادات المقترحه اللازمه لتذليلها ٧٦
- المقطوعه الاولى المعده ٨١

الموضوع	قائمة المحتويات	رقم
---------	-----------------	-----

الصفحة

٨٢	المقطوعه الثانيه الاساسيه
٨٣	التحليل البنائي
٨٤	التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الثانيه
٨٤	الصعوبات العزفيه والتقنيكيه الموجوده بالمقطوعه الثانيه الاساسيه
٨٥	خطوات الإعداد
٨٦	تفسير التالفات
٨٩	الصعوبات العزفيه للمقطوعه الثانيه المعده والتدريبات والارشادات المقترحه اللازمه لتذليلها
٩١	المقطوعه الثانيه المعده
٩٣	المقطوعه الثالثه الاساسيه
٩٥	التحليل البنائي
٩٥	التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الثالثه
٩٥	الصعوبات العزفيه والتقنيكيه الموجوده بالمقطوعه الثالثه الاساسيه
٩٦	خطوات الإعداد

٩٧	تفسير التالفات
٩٩	الصعوبات العزفيه للمقطوعه الثالثه المعده والتدريبات والارشادات المقترحه اللازمه لتذليلها
١٠٢	المقطوعه الثالثه المعده
رقم الصفحه	قائمة المحتويات
١٠٣	المقطوعه الرابعه الاساسيه
١٠٥	التحليل البنائى
١٠٥	التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الرابعه
١٠٥	الصعوبات العزفيه والتقنيكه الموجوده بالمقطوعه الرابعه الاساسيه
١٠٦	خطوات الإعداد
١٠٨	تفسير التالفات
١١١	الصعوبات العزفيه للمقطوعه الرابعه المعده والتدريبات والارشادات المقترحه اللازمه لتذليلها
١١٤	المقطوعه الرابعه المعده
١١٦	المقطوعه الخامسه الاساسيه

١١٨	التحليل البنائي	
١١٨	التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الخامسه	
١١٩	الصعوبات العزفيه والتقنيكيه الموجوده بالمقطوعه الخامسه الاساسيه ...	
١٢٠	خطوات الإعداد	
١٢١	تفسير التالفات	
١٢٣	الصعوبات العزفيه للمقطوعه الخامسه المعده والتدريبات والارشادات المقترحه اللازمه لتذليلها	
١٢٥	المقطوعه الخامسه المعده	
رقم	قائمة المحتويات	الموضوع
الصفحه		
١٢٧	المقطوعه السادسه الاساسيه	
١٢٩	التحليل البنائي	
١٢٩	التقنيات العزفيه الموجوده بالمقطوعه الرابعه	
١٣٠	الصعوبات العزفيه والتقنيكيه الموجوده بالمقطوعه السادسه الاساسيه	
١٣١	خطوات الإعداد	

.....
١٣٢ تفسير المؤلفات

.....
١٣٤ الصعوبات العزفيه للمقطوعه السادسه المعده والتدريبات والارشادات
المقترحه اللازمه لتذليلها

.....
١٣٦ المقطوعه السادسه المعده

الفصل الرابع

نتائج البحث والتوصيات

١٣٩ التساؤل الاول: ما التقنيات والصعوبات العزفيه الموجوده فى بعض اعمال
ديف بروبيك لموسيقى الجاز

.....
١٣٩ التقنيات العزفيه للمقطوعات الاساسيه

١٤١ الصعوبات العزفيه للمقطوعات الاساسيه

.....
١٤٤ التساؤل الثانى : ما البرنامج المقترح لاعداد المقطوعات عينه البحث

.....
١٤٤ نتيجة رأى الساده الخبراء فى المقطوعات المعده

.....
١٤٥ التساؤل الثالث : ما الصعوبات العزفيه فى بعض مقطوعات الجاز المعده من
قبل الباحثه عند ديف بروبيك

.....
الموضوع قائمة المحتويات رقم

الصفحة

١٤٧	ما التدريبات والارشادات المقترحة لتذليل صعوبات التقنيه لبعض اعمال ديف بروبيك لموسيقى الجاز.....	التساؤل الرابع
١٤٧	نتيجة رأى الساده الخبراء فى التدريبات المقترحه	
١٤٨	الارشادات العزفيه المقترحه	
١٥٠	ما المستوى الدراسى الملائم للمقطوعات المعده	التساؤل الخامس
١٥٠	نتيجة رأى الساده المحكمين حول مدى ملائمة المقطوعه المعده للمستوى التعليمى ..	
١٥١	تفسير النتائج	
١٥١	التوصيات	
١٥٢	قائمة المراجع العربيه والاجنبيه ومواقع الانترنت	

الملاحق

١٥٦	ملحق رقم (١) قائمه بأسماء المحكمين المتخصصين اللذين شاركو بحكمهم بأرائهم فى استمارات استطلاع الآراء	
١٥٧	ملحق رقم (٢) استمارة استطلاع آراء الاساتذه المتخصصين في المقطوعات المعده من قبل الباحثه	

١٥٩	ملحق رقم (٣) استمارة استطلاع آراء الاساتذه المتخصصين في تحديد ملاءمة المستوى التعليمي المقترح لكل مقطوعة عينة البحث
١٦١	ملحق رقم (٤) استمارة استطلاع آراء الاساتذه المتخصصين في مدى ملاءمة التدريبات المقترحة لتذليل صعوبات الأداء للمقطوعات المعده من قبل الباحثه
١٧١	ملحق رقم (٥) عزف المقطوعه الثانيه المعده من قبل أحد الطلاب
١٧٢	ملخص البحث باللغة العربيه
1	ملخص البحث باللغة الأجنبيه