



جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

# الأذن في مصر القديمة

(دراسة لغوية حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية – قسم الآثار المصرية  
كلية الآثار – جامعة القاهرة

إعداد

**دعاء إبراهيم عبد المنعم الجعار**

مدرس مساعد – قسم الآثار المصرية – كلية الآثار  
جامعة القاهرة

إشراف

**أ.د/ محمد عبد الحليم نور الدين**

(رحمه الله)

أستاذ اللغة والحضارة المصرية القديمة  
عميد كلية الآثار والإرشاد السياحي  
جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا  
مشرفاً مشاركاً

**أ.د/ هبة مصطفى نوح**

أستاذ اللغة المصرية القديمة

وكيل كلية الآثار لشئون التعليم والطلاب  
جامعة القاهرة  
مشرفاً

القاهرة

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا  
وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

صدق الله العظيم

سورة النحل: الآية ٧٨

# إهداء

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار ... إلى من علمنى الصمود  
والتغلب على الصعاب والخروج منها لوضح النهار ... إلى من  
علمنى العطاء بدون انتظار ... إلى من غاب عني وهو لى من  
الأخيار ... إلى روح والدى الأستاذ الدكتور / إبراهيم الجعار.  
إلى معنى الحب والحنان والتفاني ... إلى من كان دعائها سر نجاحي  
وحنانها بلسم جراحي ... إلى من بوجودها اكتسب قوتي ولولاها  
بجانبي وبدعمها لى ما تم هذا العمل إلى أمى الحبيبة المهندسة/  
حكمت محمد نبوى الشنواني

إلى زهرتي حياتي وقرّة عيني ... أولادى بسنت وأحمد  
إلى كل هؤلاء أهدى هذا العمل حباً وتقديراً وعرفاناً

دعاء

## شكر وتقدير

إن الحمد لله وحده سبحانه وتعالى حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، أشكر الله عز وجل أن وفقني لإكمال هذا العمل.

واعترافاً لذى الفضل على أتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان لأستاذتي الحبيبة الأستاذة الدكتورة هبة مصطفى نوح فهي لي نعمة من الله عز وجل ولولا دعمها لي ومساندتها وإشرافها على في إعداد هذه الرسالة وتوجيهاتها وإرشاداتها علمياً وإنسانياً لم يكن لهذا العمل أن يكتمل، فجزاها الله عني خير الجزاء.

شكري وتقديري وخالص دعواتي بالرحمة والمغفرة على أستاذي الدكتور محمد عبد الحليم نور الدين الذي تتلمذت على يديه طوال فترة الليسانس والتمهيدي ماجستير وشرفت بإشرافه على في إعداد رسالتي الماجستير والدكتوراه الذي كان لي السند والمعلم ولم يبخل على بوقته وعلمه، اللهم أنزل على قبره الضياء وجاهزه بالإحسان إحساناً ورضواناً، اللهم أرحمه رحمة واسعة، وأدخله جنات النعيم.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى جميع أساتذتي بكلية الآثار جامعة القاهرة والذين تتلمذت على أيديهم وأخص بالذكر الأستاذة الدكتورة علا العجيزي، وشكر خاص للأستاذ الدكتور أحمد عيسى، الأستاذة الدكتورة سعاد عبد العال، الأستاذ الدكتور شفيق علام فجزاهم الله عني خير الجزاء. خالص شكري وتقديري للأستاذ الدكتور عادل أحمد زين العابدين والدكتور حسين ربيع لتفضل سيادتهما بقبول مناقشة هذه الرسالة وتشريفهم بالحضور وعلى ما بذلاه من وقت وجهد. كما أتقدم بالشكر للسادة أمناء المكتبات بكلية الآثار جامعة القاهرة، مركز البحوث الأمريكي، المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية والمعهد الألماني وكذلك قسم الدراسات العليا بالكلية لتعاونهم فجزاهم الله عني خير الجزاء.

وشكر خاص إلى كل من Dr. Frederic Rouffet، Prof. Marc GaBolde، M. Jérôme Gonzalez بجامعة Montpllier III وهذا لما قدموه لي من مساعدة أثناء فترة تواجدي بفرنسا بمدينة مونبلييه.

وأتوجه بكل الشكر إلى أصدقائي وزملائي لمساعدتهم ومساندتهم لي وأخص بالشكر الأخت والصديقة د/ منى جبر، د/ أنور سليم، د/ أحمد مكاوي، د/ عادل نصر الدين، أختي وصديقتي أ/ منى الجندي، أ/ نرمين عبد المؤمن، أ/ منى عبد العليم، أ/ غادة السيد.

كما أشكر الطبيب / أحمد فراج دكتور أنف وأذن والصيدلى الدكتور/ فريد محمد على ما قدموه من مساعدة في اعداد الرسالة  
وخالص شكري إلى كل أفراد عائلتي وزوجي وأخواتي، وأسأل الله أن يجعل ما قدمت من جهد خالصاً لوجهه الكريم أن ينفع به، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ومن والاه.

# قائمة المحتويات

## قائمة الموضوعات

الموضوع	الصفحات
قائمة الاختصارات	ح-ك
مقدمة	٥-١
الفصل الأول: الاذن في اللغة المصرية القديمة	٤٥-٦
أولاً- المفردات اللغوية الدالة على الأذن	٧
١- <i>idn</i>	٧
٢- <i>msdr</i>	٨
٣- <i>nhwy</i>	١٦
٤- <i>smt</i>	١٩
ثانياً- المفردات اللغوية الدالة على أجزاء الأذن	٢٠
ثالثاً - المفردات اللغوية الدالة على السمع	٢١
١- <i>sdm</i>	٢١
٢- <i>smt</i>	٢٨
٣- <i>mh</i>	٣١
٤- <i>šm</i>	٣١
رابعاً: المفردات اللغوية الدالة على الصمم	٣٢
١- <i>idi</i>	٣٢
٢- <i>shi</i>	٣٤
٣- <i>sh</i>	٣٦
٤- <i>imr</i>	٣٦
٥- <i>hhi</i>	٣٦
٦- <i>dngr</i>	٣٦
٧- <i>drd</i>	٣٦
٨- <i>idt</i>	٣٦
خامساً: المفردات اللغوية الدالة على الصمت	٣٧

٣٧ .....	<i>sg3</i> -١
٣٧ .....	<i>sgr</i> -٢
٣٧ .....	سادساً: الأذن كمخصص في المفردات اللغوية الأخرى
٣٧ .....	<i>idn</i> -١
٣٨ .....	<i>idnw</i> -٢
٣٩ .....	<i>idr</i> -٣
٤٠ .....	<i>dng</i> -٤
٤٠ .....	<i>dnrg</i> -٥
٤١ .....	<i>idg</i> -٦
٤١ .....	<i>drd</i> -٧
٤٢ .....	<i>sg3</i> -٨
٤٢ .....	<i>dni</i> -٩
٤٣ .....	<i>dhn</i> -١٠
٤٣ .....	<i>sid</i> -١١
٤٣ .....	<i>smtr</i> -١٢
٤٣ .....	<i>sm</i> -١٣
٤٣ .....	<i>smt</i> -١٤
٤٣ .....	<i>smtty</i> -١٥
٤٤ .....	<i>sdm</i> -١٦
٤٥ .....	<i>sšt3</i> -١٧

## ٧٦-٤٧ ..... الفصل الثاني: الأذن في الطب المصري القديم

٤٨ .....	١- البرديات الطبية
٥١ .....	٢- تشريح الأذن
٥٤ .....	٣- الأمراض التي تصيب الأذن وكيفية علاجها
٥٤ .....	أ- الأذن ضعيفة السمع
٥٥ .....	ب- الصمم
٥٦ .....	ج- موت الأذن
٥٧ .....	د- الماء الفاسد في الأذن



هـ- المادة النخامية في الأذن .....	٥٩
و- ضغط الأذن .....	٦٠
ز- جروح الأذن .....	٦٠
ح- نزيف الأذن .....	٦٦
ط- فقدان الوعي .....	٦٨
ى- أمراض متنوعة .....	٦٩
٤- أجزاء الجسم المرتبطة بالأذن .....	٧٠
٥- الأدوات الطبية المستخدمة في علاج الأذن .....	٧١
أ- الكتان .....	٧١
ب- مشرط <i>hpt</i> .....	٧١
٦- الأطباء المرتبطين بالأذن .....	٧٢
٧- أنواع العقاقير المستخدمة في علاج الأذن .....	٧٣
أ- العقاقير المشتقة من النباتات .....	٧٣
ب- العقاقير ذات أصل حيواني .....	٧٦
ج- عقاقير من أصل معدنى .....	٧٦
د- طريقة تحنيط الأذن .....	٧٦

## الفصل الثالث: الأذن في الحياة الدينية والديوية في مصر القديمة.....٧٨-١٥١

أولاً: الأذن في الحياة الدينية .....	
- المعبودات المرتبطة بالأذن والسمع في مصر القديمة .....	٧٨
أ- معبودات السمع .....	٧٩
ب- معبودات الاستماع .....	٨٠
* لوحات الأذن والأذان .....	٨١
* أماكن العثور على اللوحات .....	٨٣
* أماكن وضع اللوحات والأذان ومادة صنعها .....	٨٧
* الغرض من لوحات الأذن وأهميتها .....	٨٨
ج- المعبودات المرتبطة بالسمع إيجابياً .....	٨٩
١- آمون .....	٨٩
٢- أوزير .....	٩٢

٩٤ .....	٣- بتاح
٩٧ .....	٤- التاسوع
٩٨ .....	٥- تاورت
٩٩ .....	٦- تحوت
١٠٠ .....	٧- ثنتت
١٠١ .....	٨- حتحور
١٠٢ .....	٩- حور
١٠٥ .....	١٠- خونسو
١٠٦ .....	١١- رع
١٠٨ .....	١٢- سخمت
١٠٩ .....	١٣- سويك
١١٠ .....	١٤- شو وتقنوت
١١١ .....	١٥- مرت سجر
١١١ .....	١٦- موت
١١١ .....	١٧- موننتو
١١٢ .....	١٨- نبت حت
١١٣ .....	١٩- نخبت
١١٣ .....	٢٠- وب واوت
١١٤ .....	- المعبودات الغير مصرية الأجنبية المرتبطة بالأذن والسمع
١١٥ .....	د- المعبودات والقوى الكونية المرتبطة بالسمع سلبياً
١١٦ .....	١- حعبي
١١٧ .....	٢- ست
١١٧ .....	٣- عيب (أبو فيس)
١١٩ .....	هـ- أهم الملوك المرتبطين بالأذن والسمع
١١٩ .....	١- الملكة أحمس نفرتارى
١٢٠ .....	٢- تحتمس الثالث
١٢٠ .....	٣- تحتمس الرابع
١٢١ .....	٤- أمنحتب الثالث

١٢٢ .....	٥- رمسيس الثاني
١٢٣ .....	٦- رمسيس الرابع
١٢٤ .....	- المنشآت الدينية المرتبطة بالأذن والسمع
١٢٤ .....	١- المعبد الشرقي لتحتمس الثالث بالكرنك
١٢٦ .....	٢- المعبد الشرقي في الكرنك للملك رمسيس الثاني
١٢٨ .....	٣- البوابة العليا الشرقية لمعبد هابو
١٢٩ .....	٤- بوابة بتاح الذي يسمع الدعوات في منف
١٣١ .....	٥- بوابة معبد رمسيس الثاني في بررعمسيس
١٣١ .....	٦- مقاصير خونسو بطيبة
١٣١ .....	٧- معبد رمسيس الرابع
١٣١ .....	٨- رحاب معبد أبو الهول بالحيزة
١٣٢ .....	٩- مقاصير دير المدينة
١٣٣ .....	- الكهنة المرتبطين بالأذن والسمع
١٣٣ .....	١- أمنتب ابن حابو
١٣٤ .....	٢- الكاهن نيا
١٣٥ .....	٣- باك ان خونسو
١٣٥ .....	- الأذن والسمع في الأساطير
١٣٥ .....	١- أسطورة عين رع (تقنوت)
١٣٦ .....	٢- الصراع بين حور وست
١٣٧ .....	- حماية الأذن في مصر القديمة
١٤٠ .....	ثانياً- الأذن في الحياة الدنيوية في مصر القديمة
١٤٠ .....	١- بتر الأذن كعقوبة عند المصري القديم
١٤٣ .....	٢- الألقاب الخاصة بالموظفين من الأفراد المرتبطة بالأذن
١٤٦ .....	٣- الحكمة وآداب الاستماع وارتباطها بالأذن
١٥٠ .....	٤- ارتباط الأذن بالموسيقى والغناء والحياة اليومية
١٨٢-١٥٣ .....	<b>الفصل الرابع: الأذن في الفن المصري القديم</b>
١٥٣ .....	أولاً: الأذن في فن النحت
١٥٤ .....	١- السمات الفنية للأذن في فن النحت في عصور ما قبل التاريخ
١٥٦ .....	٢- السمات الفنية للأذن في فن النحت من خلال نماذج الدولة القديمة

- ٣- السمات الفنية للأذن في فن النحت من خلال نماذج الدولة الوسطى ..... ١٦١
- ٤- السمات الفنية في فن النحت من خلال نماذج الدولة الحديثة ..... ١٦٦
- ثانياً: الأذن في النقوش ..... ١٧١
- لوحات الأذن ..... ١٧٢
- أ- تلوين اللوحات ..... ١٧٤
- ب- عدد الأذان على اللوحات ..... ١٧٤
- ج- وضع الأذن على اللوحات ..... ١٧٥
- ثالثاً- زينة الأذن ..... ١٧٥
- أ- المفردات اللغوية لزينة الأذن ..... ١٧٦
- ب- بداية ظهور زينة الأذن ..... ١٧٦
- ج- أصل زينة الأذن ..... ١٧٧
- د- المواد المستخدمة في صناعة زينة الأذن ..... ١٧٧
- هـ- أشكال زينة الأذن ..... ١٧٧
- ١- الأذن المنقوبة بدون زينة ..... ١٧٧
- ٢- زينة الأذن بشكل حلقات وأقراص دائرية بدون دلالية ..... ١٧٨
- ٣- زينة الأذن ذو الدلايات ..... ١٨٠
- رابعاً- التماث ..... ١٨١

## الخاتمة ..... ١٨٨-١٨٤

### - المراجع

- قائمة المراجع العربية والمعربة ..... ١٩١-١٩٠
- قائمة المراجع الأجنبية ..... ٢١٠-١٩٣

### - الملاحق

- ١- ملحق الجداول ..... ٢٣٠-٢١٢
- ٢- ملحق قائمة الأشكال ..... ٢٤٢-٢٣٢

٣٧٣-٢٤٤ .....	٣- ملحق الأشكال
٣٧٧-٣٧٥ .....	٤- الفهرس الأبجدي

# قائمة الاختصارات

قائمة الاختصارات

- **AAA** = Annales of Archaeology and Anthropology (Liverpool).
- **AEBD**= Faulkner, R.O., The Ancient Egyptian Book of The Dead, London, 1985.
- **AECT**=Faulkner, R.O., The Ancient Egyptian Coffin Texts, Warminster, 3 vols, 1973-78.
- **ADAIK** = Abhandlungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo, GlücksBtadt, hamburg, New York.
- **ÄS** = Ägyptologische Studien, Berlin.
- **ASAE** = Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire.
- **AV** = Archäologisch Veröffentlichungen. Deutsches Archäologisches Institut, Abt. Kairo, Bd - 1-3 Berlin, Bd. 4, ff. Mainz.
- **BD** = Budge, W., The Book of The Dead, Egyptian Hieroglyphic Text, 3 vols, London, 1910.
- **BdE** = Bibliothéque d'Etude, Le Caire.
- **BE** = Bibliothèque Égyptologique, Le Caire.
- **BES** = Bulletin of the Egyptological Seminar, New York.
- **BIFAO** = Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
- **Bib.or** = Bibliotheca orientalis, Leyden, 1943.
- **BSAE** = British School of Archaeology in Egypt.
- **BSEG** = Bulletin de la Société d'Égyptologie, Genève.
- **BSFE** = Bulletin de la Société Française d'Égyptologie, Paris.
- **CBI** = Gardiner, A., The Chester Beatty Papyrus No.1 : The Library of A. Chester Beatty, London, 1931.
- **CBY** = See HPBM below (3<sup>rd</sup> Series) No.10.
- **CdE** = Chronique d'Égypte, Brüssel.
- **CG** = Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire.
- **CNRS** = Centre national de La recherche scientifique.
- **CT** = De Buck, A., The Egyptian Coffin Texts, 7 vols., Chicago, 1935-1961.
- **DE** = Discussions in Egyptology, London.