



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

الأذن في مصر القديمة

(دراسة لغوية حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية – قسم الآثار المصرية
كلية الآثار – جامعة القاهرة

إعداد

دعاة إبراهيم عبد المنعم الجعار

مدرس مساعد – قسم الآثار المصرية – كلية الآثار
جامعة القاهرة

إشراف

أ.د/ محمد عبد الحليم نور الدين

(رحمه الله)

أستاذ اللغة والحضارة المصرية القديمة
عميد كلية الآثار والإرشاد السياحي
جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا
مشرفاً مشاركاً

أ.د/ هبة مصطفى نوح

أستاذ اللغة المصرية القديمة

وكليل كلية الآثار لشئون التعليم والطلاب
جامعة القاهرة
مشرفاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا
وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئَدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

صدق الله العظيم

سورة النحل: الآية ٧٨

إهدا

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار ... إلى من علمني الصمود
والتغلب على الصعاب والخروج منها لوضوح النهار ... إلى من
علمني العطاء بدون انتظار ... إلى من غاب عني وهو لي من
الأخيار ... إلى روح والدى الأستاذ الدكتور / إبراهيم الجumar.

إلى معنى الحب والحنان والتفاني ... إلى من كان دعائهما سر نجاحى
وحنانها بسم جراحى ... إلى من بوجودها اكتسب قوتى ولو لاها
بجانبى وبدعمها لي ما تم هذا العمل إلى أمى الحبيبة المهندسة /
حكمت محمد نبوى الشنوا尼

إلى زهرتى حياتي وقرة عيني ... أولادى بسنت وأحمد
إلى كل هؤلاء أهدى هذا العمل حباً وتقديراً وعرفاناً

دعا

شكر وتقدير

إن الحمد لله وحده سبحانه وتعالى حمداً يليق بجلال وجهه وعظمي سلطانه، أشكر الله عز وجل أن وفقني لإكمال هذا العمل.

واعترافاً لذى الفضل على أتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان لأستاذنى الحبيبة الأستاذة الدكتورة هبة مصطفى نوح فهى لى نعمة من الله عز وجل ولولا دعمها لى ومساندتها وإشرافها على في إعداد هذه الرسالة وتوجيهاتها وإرشاداتها علمياً وإنسانياً لم يكن لهذا العمل أن يكتمل، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

شكرى وتقديرى وحالص دعواتى بالرحمة والمغفرة على أستاذى الدكتور محمد عبد الحليم نور الدين الذى تلمندت على يديه طوال فترة الليسانس والتمهيدى ماجستير وشرفت بإشرافه على في إعداد رسالتي الماجستير والدكتوراه الذى كان لي السند والمعلم ولم يبخى على بوقته وعلمه، اللهم أنزل على قبره الضياء وجازه بالإحسان إحساناً ورضواناً، اللهم أرحمه رحمة واسعة، وأدخله جنات النعيم.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى جميع أستاذتى بكلية الآثار جامعة القاهرة والذين تلمندت على أيديهم وأخص بالذكر الأستاذة الدكتورة علا العجيزى، وشكر خاص للأستاذ الدكتور أحمد عيسى، الأستاذة الدكتورة سعاد عبد العال، الأستاذ الدكتور شفيق علام فجزاهم الله عنى خير الجزاء. حالص شكرى وتقديرى للأستاذ الدكتور عادل أحمد زين العابدين والدكتور حسين ربيع

لتفضيل سيادتهما بقبول مناقشة هذه الرسالة وتشريفهم بالحضور وعلى ما بذلاه من وقت وجهد.

كما أتقدم بالشكر للسادة أمناء المكتبات بكلية الآثار جامعة القاهرة، مركز البحثالأمريكى، المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية والمعهد الألماني وكذلك قسم الدراسات العليا بالكلية لتعاونهم فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

وشكر خاص إلى كل من Dr. Frederic Rouffet، Prof. Marc GaBolde، M. Jérôme Gonzalez Montpellier III بجامعة III وهذا لما قدموه لي من مساعدة أثناء فترة تواجدى بفرنسا بمدينة مونبلييه.

وأتوجه بكل الشكر إلى أصدقائى وزملائى لمساعدتهم ومساندتهم لي وأخص بالشكر الأخ والصديقة د/ منى جبر، د/ أنور سليم، د/ أحمد مكاوى، د/ عادل نصر الدين، أختى وصديقتى أ/ منى الجندي، أ/ نرمين عبد المؤمن، أ/ منى عبد العليم، أ/ غادة السيد.

كما أشكر الطبيب / أحمد فراج دكتور أنف وأذن والصيدلى الدكتور / فريد محمد على ما قدموه من مساعدة في اعداد الرسالة
وخلالص شكري إلى كل أفراد عائلتي وزوجي وأخواتي، وأسأل الله أن يجعل ما قدمت من جهد خالصاً لوجهه الكريم أن ينفع به، وصلى الله على سيدنا محمد وآلها وصحبه ومن والاه.

قائمة المحتويات

قائمة الموضوعات

الصفحات	الموضوع
ج-ك..... ٥-١	قائمة الاختصارات مقدمة.....

٤٥-٦.....	الفصل الأول: الأذن في اللغة المصرية القديمة
٧	أولاً- المفردات اللغوية الدالة على الأذن
٧ <i>idn</i> -١
٨ <i>msdr</i> -٢
١٦ <i>n̄hw̄y</i> -٣
١٩ <i>smt</i> -٤
٢٠	ثانياً- المفردات اللغوية الدالة على أجزاء الأذن
٢١	ثالثاً - المفردات اللغوية الدالة على السمع.....
٢١ <i>sdm</i> -١
٢٨ <i>smt</i> -٢
٣١ <i>mh</i> -٣
٣١ <i>šm</i> -٤
٣٢	رابعاً: المفردات اللغوية الدالة على الصمم
٣٢ <i>idi</i> -١
٣٤ <i>shi</i> -٢
٣٦ <i>sh</i> -٣
٣٦ <i>imr</i> -٤
٣٦ <i>h̄hi</i> -٥
٣٦ <i>dngr</i> -٦
٣٦ <i>drd</i> -٧
٣٦ <i>idt</i> -٨
٣٧	خامساً: المفردات اللغوية الدالة على الصمت

٣٧ <i>sg3</i> -١
٣٧ <i>sgr</i> -٢
٣٧	سادساً: الأذن كمخصص في المفردات اللغوية الأخرى
٣٧ <i>idn</i> -١
٣٨ <i>idnw</i> -٢
٣٩ <i>idr</i> -٣
٤٠ <i>dng</i> -٤
٤٠ <i>dnrg</i> -٥
٤١ <i>idg</i> -٦
٤١ <i>drd</i> -٧
٤٢ <i>sg3</i> -٨
٤٢ <i>dni</i> -٩
٤٣ <i>dhn</i> -١٠
٤٣ <i>sid</i> -١١
٤٣ <i>smtr</i> -١٢
٤٣ <i>sm</i> -١٣
٤٣ <i>smt</i> -١٤
٤٣ <i>smy</i> -١٥
٤٤ <i>sdm</i> -١٦
٤٥ <i>sštʒ</i> -١٧

٧٦-٤٧	الفصل الثاني: الأذن في الطب المصري القديم
٤٨	- البرديات الطبية
٥١	- تشريح الأذن
٥٤	- الأمراض التي تصيب الأذن وكيفية علاجها
٥٤	أ- الأذن ضعيفة السمع
٥٥	ب- الصمم
٥٦	ج- موت الأذن
٥٧	د- الماء الفاسد في الأذن

٥٩	هـ- المادة الخامية في الأذن
٦٠	وـ- ضغط الأذن
٦٠	زـ- جروح الأذن
٦٦	حـ- نزيف الأذن
٦٨	طـ- فقدان الوعي
٦٩	ىـ- أمراض متعددة
٧٠	٤- أجزاء الجسم المرتبطة بالأذن
٧١	٥- الأدوات الطبية المستخدمة في علاج الأذن
٧١	أـ- الكتان
٧١	بـ- مشرط <i>hpt</i>
٧٢	٦- الأطباء المرتبطين بالأذن
٧٣	٧- أنواع العقاقير المستخدمة في علاج الأذن
٧٣	أـ- العقاقير المشتقة من النباتات
٧٦	بـ- العقاقير ذات أصل حيواني
٧٦	جـ- عقاقير من أصل معدني
٧٦	دـ- طريقة تحنيط الأذن

١٥١-٧٨	الفصل الثالث: الأذن في الحياة الدينية والدنيوية في مصر القديمة
.....	أولاً: الأذن في الحياة الدينية
٧٨	- المعبدات المرتبطة بالأذن والسمع في مصر القديمة
٧٩	أـ- معبدات السمع
٨٠	بـ- معبدات الاستماع
٨١	* لوحات الأذن والأذان
٨٣	* أماكن العثور على اللوحات
٨٧	* أماكن وضع اللوحات والأذان ومادة صنعها
٨٨	* الغرض من لوحات الأذن وأهميتها
٨٩	جـ- المعبدات المرتبطة بالسمع إيجابياً
٨٩	١- آمون
٩٢	٢- أوزير

٩٤	٣- بتاح
٩٧	٤- الناسوع
٩٨	٥- تاورت
٩٩	٦- تحوت
١٠٠	٧- ثنت
١٠١	٨- حتحور
١٠٢	٩- حور
١٠٥	١٠- خونسو
١٠٦	١١- رع
١٠٨	١٢- سخمت
١٠٩	١٣- سوبك
١١٠	١٤- شو وتقنوت
١١١	١٥- مرت سجر
١١١	١٦- موت
١١١	١٧- مونتو
١١٢	١٨- نبت حت
١١٣	١٩- نخت
١١٣	٢٠- وب واوت
١١٤	- المعبدات الغير مصرية الأجنبية المرتبطة بالأذن والسمع
١١٥	د- المعبدات والقوى الكونية المرتبطة بالسمع سليباً
١١٦	١- حبى
١١٧	٢- ست
١١٧	٣- عبب (أبو فيس)
١١٩	ه- أهم الملوك المرتبطين بالأذن والسمع
١١٩	١- الملكة أحمس نفرتاري
١٢٠	٢- تحتمس الثالث
١٢٠	٣- تحتمس الرابع
١٢١	٤- أمنحتب الثالث

٥- رمسيس الثاني ١٢٢	٥- رمسيس الثاني ١٢٢
٦- رمسيس الرابع ١٢٣	٦- رمسيس الرابع ١٢٣
- المنشآت الدينية المرتبطة بالأذن والسمع ١٢٤	
١- المعبد الشرقي لتحتمس الثالث بالكرنك ١٢٤	١- المعبد الشرقي لتحتمس الثالث بالكرنك ١٢٤
٢- المعبد الشرقي في الكرنك للملك رمسيس الثاني ١٢٦	٢- المعبد الشرقي في الكرنك للملك رمسيس الثاني ١٢٦
٣- البوابة العليا الشرقية لمعبد هابو ١٢٨	٣- البوابة العليا الشرقية لمعبد هابو ١٢٨
٤- بوابة بناح الذي يسمع الدعوات في منف ١٢٩	٤- بوابة بناح الذي يسمع الدعوات في منف ١٢٩
٥- بوابة معبد رمسيس الثاني في بربعمسيس ١٣١	٥- بوابة معبد رمسيس الثاني في بربعمسيس ١٣١
٦- مقاصير خونسو بطيبة ١٣١	٦- مقاصير خونسو بطيبة ١٣١
٧- معبد رمسيس الرابع ١٣١	٧- معبد رمسيس الرابع ١٣١
٨- رحاب معبد أبو الهول بالجيزة ١٣١	٨- رحاب معبد أبو الهول بالجيزة ١٣١
٩- مقاصير دير المدينة ١٣٢	٩- مقاصير دير المدينة ١٣٢
- الكهنة المرتبطين بالأذن والسمع ١٣٣	
١- أمنحتب ابن حابو ١٣٣	١- أمنحتب ابن حابو ١٣٣
٢- الكاهن نيا ١٣٤	٢- الكاهن نيا ١٣٤
٣- باك ان خونسو ١٣٥	٣- باك ان خونسو ١٣٥
- الأذن والسمع في الأساطير ١٣٥	
١- أسطورة عين رع (تفنوت) ١٣٥	١- أسطورة عين رع (تفنوت) ١٣٥
٢- الصراع بين حور وست ١٣٦	٢- الصراع بين حور وست ١٣٦
- حماية الأذن في مصر القديمة ١٣٧	
١- الأذن في الحياة الدينية في مصر القديمة ١٤٠	١- الأذن في الحياة الدينية في مصر القديمة ١٤٠
٢- بتر الأذن كعقوبة عند المصري القديم ١٤٠	٢- بتر الأذن كعقوبة عند المصري القديم ١٤٠
٣- الألقاب الخاصة بالموظفين من الأفراد المرتبطة بالأذن ١٤٣	٣- الألقاب الخاصة بالموظفين من الأفراد المرتبطة بالأذن ١٤٣
٤- الحكمة وآداب الاستماع وارتباطها بالأذن ١٤٦	٤- الحكمة وآداب الاستماع وارتباطها بالأذن ١٤٦
٥- ارتباط الأذن بالموسيقى والغناء والحياة اليومية ١٥٠	٥- ارتباط الأذن بالموسيقى والغناء والحياة اليومية ١٥٠
الفصل الرابع: الأذن في الفن المصري القديم ١٤٢-١٥٣	الفصل الرابع: الأذن في الفن المصري القديم ١٤٢-١٥٣
أولاً: الأذن في فن النحت ١٥٣	أولاً: الأذن في فن النحت ١٥٣
١- السمات الفنية للأذن في فن النحت في عصور ما قبل التاريخ ١٥٤	١- السمات الفنية للأذن في فن النحت في عصور ما قبل التاريخ ١٥٤
٢- السمات الفنية للأذن في فن النحت من خلال نماذج الدولة القديمة ١٥٦	٢- السمات الفنية للأذن في فن النحت من خلال نماذج الدولة القديمة ١٥٦

٣- السمات الفنية للأذن في فن النحت من خلال نماذج الدولة الوسطى	١٦١
٤- السمات الفنية في فن النحت من خلال نماذج الدولة الحديثة	١٦٦
ثانياً: الأذن في النقوش	١٧١
١- لوحات الأذن	١٧٢
أ- تلوين اللوحات	١٧٤
ب- عدد الأذان على اللوحات	١٧٤
ج- وضع الأذن على اللوحات	١٧٥
ثالثاً- زينة الأذن	١٧٥
أ- المفردات اللغوية لزينة الأذن	١٧٦
ب- بداية ظهور زينة الأذن	١٧٦
ج- أصل زينة الأذن	١٧٧
د- المواد المستخدمة في صناعة زينة الأذن	١٧٧
ه- أشكال زينة الأذن	١٧٧
١- الأذن المتقوية بدون زينة	١٧٧
٢- زينة الأذن بشكل حلقات وأقراص دائيرية بدون دلالة	١٧٨
٣- زينة الأذن ذو الدلایات	١٨٠
رابعاً- التمائم	١٨١

الخاتمة	١٨٨-١٨٤
المراجع	
قائمة المراجع العربية والمغربية	١٩١-١٩٠
قائمة المراجع الأجنبية	٢١٠-١٩٣

الملاحق	
١- ملحق الجداول	٢٣٠-٢١٢
٢- ملحق قائمة الأشكال	٢٤٢-٢٣٢

٣٧٣-٢٤٤	٣- ملحق الأشكال
٣٧٧-٣٧٥	٤- الفهرس الأبجدي

قائمة الاختصارات

قائمة الاختصارات

- **AAA** = Annales of Archaeology and Anthropology (Liverpool).
- **AEBD** = Faulkner, R.O., The Ancient Egyptian Book of The Dead, London, 1985.
- **AECT** = Faulkner, R.O., The Ancient Egyptian Coffin Texts, Warminster, 3 vols, 1973-78.
- **ADAIK** = Abhandlungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo, GlücksBstadt, hamburg, New York.
- **ÄS** = Ägyptologische Studien, Berlin.
- **ASAE** = Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire.
- **AV** = Archäologisch Veröffentlichungen. Deutsches Archäologisches Institut, Abt. Kairo, Bd - 1-3 Berlin, Bd. 4, ff. Mainz.
- **BD** = Budge, W., The Book of The Dead, Egyptian Hieroglyphic Text, 3 vols, London, 1910.
- **BdE** = Bibliotheque d'Etude, Le Caire.
- **BE** = Bibliothéque Égyptologique, Le Caire.
- **BES** = Bulletin of the Egyptological Seminar, New York.
- **BIFAO** = Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
- **Bib.or** = Bibliotheca orientalis, Leyden, 1943.
- **BSAE** = British School of Archaeology in Egypt.
- **BSEG** = Bulletin de la Société d'Égyptologie, Genève.
- **BSFE** = Bulletin de la Société Française d'Égyptologie, Paris.
- **CBI** = Gardiner, A., The Chester Beaty Papyrus No.1 : The Library of A. Chester Beaty, London, 1931.
- **CBy** = See HPBM below (3rd Sevies) No.10.
- **CdE** = Chronique d'Égypte, Brüssel.
- **CG** = Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire.
- **CNRS** = Centre national de La recherche scientifique.
- **CT** = De Buck, A., The Egyptian Coffin Texts, 7 vols., Chicago, 1935-1961.
- **DE** = Discussions in Egyptology, London.