



جامعة دمنهور
كلية رياض الأطفال
قسم العلوم النفسية
=====

فعالية برنامج قائم على العلاج بالموسيقى للتخفيف من مظاهر الاكتئاب لدى الأطفال المتعثرين إجتماعيا .

**The effectiveness of program depending on music
therapy to eliminate depression syndromes for social
tripped children**

دراسة مقدمة من

مروة عبد الرؤوف محمود أحمد

كلية رياض الأطفال - جامعة دمنهور

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية

(رياض أطفال)

إشراف

الأستاذ الدكتور

عاطف عبد الحميد أحمد

أستاذ الموسيقى العربية

و عميد كلية التربية الموسيقية - جامعة

حلوان

الأستاذ الدكتور

علاء إبراهيم زايد

أستاذ المناهج وطرق التدريس

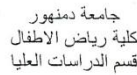
كلية التربية - جامعة دمنهور

أ.م.د/ سميحة محمد عطية

أستاذ مساعد العلوم النفسية

كلية رياض الأطفال - جامعة دمنهور

1439 هـ - 2017 م



محضر لجنة المناقشة والحكم

عن الرسالة المقدمة من الطالبة / مروة عبد الرؤف محمود احمد
نيل درجة دكتوراة الفلسفة في (التربية رياض الاطفال) (قسم العلوم النفسية)

اجتمعت اللجنة المشكلة من السادة :-

- أ.د/ علاء ابراهيم زايد :- أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية جامعة دمنهور (مشرفا)
- أ.د/ عاطف عبد الحميد احمد: استاذالموسيقى العربية - وعميد كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان (مشرفا)
- أ.د/ سهير عبد العظيم محمد :-استاذ متفرغ ورئيس قسم الموسيقى العربية سابقا كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان (رئيسا ومناقشا)
- أ.م.د / حمدي محمد شحاته عرقوب :استاذ علم نفس الفئات الخاصة والطفولة المساعدكلية الدراسات العليا - جامعة القاهرة (مناقشا)

التي اقترح مجلس الكلية تشكيلها في 2017/8/29 وقد وافق السيد الأستاذ الدكتور /نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث على هذا التشكيل في 2017/ 9 /10 وذلك في تمام الساعة الحادية عشر ظهرا يوم الاربعاء الموافق 2017/10/25 بقاعة المؤتمرات بكلية التربية جامعة دمهور لمناقشة الطالبة / مروة عبد الرؤوف محمود احمد في البحث المقدم منها لنيل درجة دكتوراة الفلسفة في التربية رياض الاطفال من قسم (العلوم النفسية) وانتهت المناقشة في تمام الساعة الحادية عشر بالتفصيل
قرار اللجنة :

بعد أن اطلعت اللجنة على الرسالة المقدمة من الطالبة وعنوانها:-

"فعالية برنامج قائم على العلاج بالموسيقى للتخفيف من مظاهر الإكتئاب لدى الأطفال المتعثرين اجتماعيا"
 "The Effectiveness of a program Depending on Music Therapy to Eliminate Depression Syndromes for Social Tripped children"

ومناقشتها والمداولة توصى اللجنة بالآتى : (بقبول الرسالة ومنح الطالبة : مروة عبد الرؤف محمود احمد درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية رياض الاطفال قسم (العلوم النفسية) وكانت نتيجة مناقشة الرسالة مرضية

[illegible]

أعضاء اللجنة

- أ.د/ علاء ابراهيم زايد
- أ.د/ عاطف عبد الحميد احمد
- أ.د/ سهير عبد العظيم محمد
- أ.م.د / حمدي محمد شحاتة عرقوب

التوقيع:-

Handwritten signature: *[Signature]*



(9775)



جامعة دمنهور
كلية رياض الاطفال
قسم الدراسات العليا



إفادة

تفيد لجنة المناقشة والحكم عن رسالة دكتوراه الفلسفة في التربية رياض الاطفال
قسم "العلوم النفسية "

المقدمة من الطالبة /مروة عبد الرؤف محمود احمد

بمعنوان :

"فعالية برنامج قائم على العلاج بالموسيقى للتخفيف من مظاهر الإكتئاب لدى الأطفال المتعثرين اجتماعيا "

"The Effectiveness of a program Depending on Music Therapy to Eliminate
Depression Syndromes for Social Tripped children"

بأنه قد أجرت كافة التعديلات التي طلبتها اللجنة .

التوقيع:-

.....
.....
.....
.....

أعضاء اللجنة

- أ.د/علاء ابراهيم زايد
- أ.د/ عاطف عبد الحميد احمد
- أ.د/ سهير عبد العظيم محمد
- أ.م.د / حمدي محمد شحاتة عرقوب



بسم الله الرحمن الرحيم

{ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ
تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ
عَلَيْكَ عَظِيماً }

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ
سورة النساء الآية (١١٣)

شكر وتقدير

=====

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، أحمد ربي وأشكر فضله ونعمه وأصلي وأسلم علي سيدنا محمد (صلي الله عليه وسلم) معلم البشرية والهادي إلى النور.

إن لسانى ليعجز أن يجد الكلمات التي يعبر بها عن شكرى وامتنانى وعظيم تقديرى لكل من ساهم في هذا العمل المتواضع حتى يضيف قطرة في محيط العلم.

ويطيب لى فى هذا المقام الرفيع أن أعترف لكل ذى فضل بفضله وأبدأ شكرى وامتنانى وعرفانى بالجميل إلى الأستاذ الدكتور/ **علاء إبراهيم زايد** - أستاذ المناهج وطرق التدريس كلية التربية - جامعة دمنهور ، علي تفضل سيادته بالإشراف علي هذه الدراسة منذ أن كانت فكرة حتى وصلت إلي صورتها الحالية فلقد منحني الكثير من جهده ووقته الثمين ونصائحه الغالية وعلمه الرفيع بلا حدود ومهما شكرته فلم أوفيه حقه علي فله مني عظيم الشكر والتقدير، متعه الله بالصحة والعافية وجزاه الله عنى خير الجزاء .

ويسعدنى ويشرفنى أن أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور/ **عاطف عبد الحميد أحمد** - أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان على تفضل سيادته بالإشراف على هذه الدراسة ، وما قدمه لى من نصائح سديدة كان لها أكبر الأثر فى إثراء هذه الدراسة وإعطائى الكثير من علمه ووقته وجهده وعلى تحمله عناء السفر رغم مسئولياته ومشاغله العلمية متعه الله بالصحة والعافية وجزاه الله عني خير الجزاء.

وأقدم بالشكر والتقدير والامتنان إلي الدكتورة الفاضلة/ **سميحة محمد عطية** - أستاذ مساعد علم نفس الطفل بقسم العلوم النفسية- كلية رياض الأطفال- جامعة دمنهور علي تفضل سيادتها بالإشراف علي هذه الدراسة، وأعطتني الكثير من جهدها وإرشاداتها الجلية فلقد كانت معي يداً بيد رغم مسئولياتها الكثيرة لتخرج هذه الدراسة فى أبهى صورة لها. فلها مني عظيم الشكر والتقدير وجعلها الله دائماً وأبداً عوناً لطلابها على طريق العلم وجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما يسعدنى ويشرفنى أن أتوجه بعظيم الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة/ سهير عبد العظيم محمد أستاذ متفرغ والرئيس الأسبق لقسم الموسيقى العربية -كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان على تفضل سيادتها بقبول مناقشة الرسالة والحكم عليها، علي الرغم من كثرة مشاغلها العلمية ، وتكبد سيادتها مشاق وعناء السفر متعها الله بالصحة والعافية وجزاها عنى خير جزاء .

ومن دواعي فخري أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الاستاذ الدكتور/ حمدي محمد شحاتة عرقوب أستاذ علم نفس الطفل والتربية الخاصة - كلية الدراسات العليا للتربية / قسم دراسات طفولة جامعة القاهرة والذي شرفنى بقبول سيادته مناقشة الرسالة ، بالرغم من كثرة مشاغله العلمية ، وتكبد سيادته مشاق وعناء السفر متعه الله بالصحة والعافية وجزاه عنى خير جزاء .

ولا يسعنى إلا أن أتقدم بالشكر والتقدير إلي السادة المحكمين بكلية رياض الأطفال وكلية التربية جامعة الإسكندرية وكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان علي ما قدموه لى من توجيهات بناءة كان لها عظيم الأثر فى إظهار هذه الدراسة بصورتها الحالية فلهم منى عظيم الشكر والتقدير وجزاهم الله عنى خير الجزاء.

وإلى من تعجز الكلمات أن تفهم حقهم إلى أسرتى أبى وأمى وأختى ، إلى من طوقوا رقبتي بالدين الكبير الذى يصعب على الوفاء به ، أطل الله عمرهم ومتعهم بالصحة والعافية وجزاهم الله عنى خير جزاء .

وبعد فلا أدعى العلم والمعرفة فله العلم جميعاً ولكنى اجتهدت وهذا مبلغ جهدى فإن أصبت فله الفضل والمنه أولاً ثم أساتذتى الأفاضل ثانياً وإن أخطأت فإنه منى، فحسبى أنى اجتهدت وأننى بشر أصيب وأخطأ وما توفيقى إلا بالله فله الحمد كما ينبغى لجلال وجهه وعظيم سلطانه.

هذا وبالله تعالى التوفيق،،،

الباحثة

الصفحة	فهرس الموضوعات
ب	الآية القرآنية
ج-د	الشكر والتقدير
١٤:١	الفصل الأول: خطة الدراسة وإجراءاتها
٢	مقدمة
٧	أولاً: مشكلة الدراسة
٨	ثانياً: أهداف الدراسة
٩	ثالثاً: أهمية الدراسة
٩	رابعاً: فروض الدراسة
١٠	خامساً: حدود الدراسة
١١	سادساً: منهج الدراسة
١١	سابعاً: التصميم التجريبي
١٢	ثامناً: مصطلحات الدراسة
١٤	تاسعاً: إجراءات الدراسة
٤٤:١٥	الفصل الثاني الإكتناب والطفولة
١٥	أولاً : الإكتناب
١٥	تمهيد
١٩	الأقنعة التي يختفى وراءها الإكتناب
٢١	أعراض الإكتناب عند الأطفال

٢٣	العلاقة بين الإكتئاب والحزن والقلق
٢٤	الأخطاء التي يرتكبها المكتتبون عند تفسيرهم للحقائق
٢٥	النظريات والمدارس النفسية المختلفة في تفسيرهم للإكتئاب
٣٠	ثانياً : التفكك الأسرى وانعكاسه على الطفل :
٣٠	دور الأسرة في حياة طفل ما قبل المدرسة
٣٣	التفكك الأسرى وأثره على حياة طفل ما قبل المدرسة
٣٤	العلاقة بين عمر الطفل والمشكلات التي يتأثر بها
٣٦	ثالثاً : التعثر الاجتماعي :
٣٦	ماهية المتعثرون اجتماعياً
٣٦	وصف الانفصال بين الوالدين
٣٩	هجرة الوالدين
٤١	وفاة أحد الوالدين
٨١:٤٥	الفصل الثالث العلاج بالموسيقى
٥٦:٤٦	المحور الأول : دور الموسيقى وأهميتها – أثر الموسيقى على شخصية طفل ما قبل المدرسة-أنواع الموسيقى المناسبة للطفل –خصائص الموسيقى المناسبة للطفل
٨٠:٦٠	المحور الثاني: العلاج بالموسيقى والتفسير العلمي لها
٨٠	التعقيب

١١٣-٨٢	الفصل الرابع أدوات الدراسة والتطبيق الميداني
٨٣	أولاً: منهج الدراسة
٨٣	ثانياً: عينة الدراسة
٨٣	• العينة الأساسية
٨٤	• التكافؤ بين عيني الدراسة التجريبية والضابطة
٨٧	ثالثاً: أدوات الدراسة
٨٧	أ - مقياس الإكتئاب المصور للأطفال من (٤-٦) سنوات
٨٧	• أهداف المقياس
٨٧	• محاور المقياس
٩٠	• تعليمات استخدام المقياس
٩١	• تحديد الزمن المستخدم في الإجابة على المقياس
٩١	• تصميم صور المقياس
٩١	• حساب الصدق
٩٤	• حساب الثبات
٩٥	ب- قائمة ملاحظة سلوك الطفل : (راسيل ن .كاسيل) (إعداد / مصطفى كامل)

٩٦	ج- برنامج العلاج بالموسيقى المستخدم
٩٦	مكونات البرنامج التدريبي
٩٨	١ -الأهداف
١٠٠	٢ -المحتوى
١٠٣	أسباب اختيار المحتوى الموسيقى
١١١	الصعوبات التي ظهرت للباحثة أثناء تطبيق البرنامج وكيفية مواجهتها
١١٢	الوسائل وطرق التدريس والأنشطة التعليمية في البرنامج :
١١٤-١٣٦	الفصل الخامس نتائج الدراسة وتفسيرها
١١٤	نتائج الدراسة
١١٤	الفرض الأول
١١٨	الفرض الثاني
١٢١	الفرض الثالث
١٢٣	الفرض الرابع
١٢٥	الفرض الخامس
١٢٧	الفرض السادس
١٢٩	الفرض السابع
١٣٢	الفرض الثامن
١٣٥	توصيات الدراسة
١٣٦	دراسات وبحوث مقترحة

٢٤٠-١٣٧	الفصل السادس
١٣٨	جلسات برنامج العلاج بالموسيقى
١٤٥	أسباب اختيار المحتوى الموسيقى المستخدم في البرنامج
١٤٧	الصعوبات التي ظهرت للباحثة أثناء تطبيق البرنامج وكيفية مواجهتها
١٩٦	جلسات البرنامج الموسيقى المستخدم
١٩٨	أسماء السادة المحكمين على البرنامج الموسيقى
٢٠٩	قاموس الطفل العربى الملون للأطفال
٢٣٤	النوت الموسيقية المقدمة فى البرنامج
٢٤١-٢٦٠	صور لأطفال عينة الدراسة أثناء تطبيق الجلسات
٢٤٢	المراجع
٢٥٦	أولاً :المراجع العربية
٢٦١	ثانياً : المراجع الأجنبية
٢٨٠-٢٦٢	ملاحق الدراسة
٢٨٢-٢٨١	ملحق (١) مقياس مظاهر الإكتئاب المصور للأطفال من (٤-٦)سنوات
٢٨٦-٢٨٣	ملحق (٢) أسماء السادة المحكمين على المقياس
٢٩٨-٢٨٧	ملحق (٣)حالات الأطفال المتعثرين إجتماعياً
٢٩٩	ملحق (٤) قائمة ملاحظة سلوك الطفل
٣٠٠	ملخص الدراسة
٣٠٤	- ملخص الدراسة باللغة العربية - ملخص الدراسة باللغة الاجنبية

قائمة الجداول

م	عنوان الجدول	الصفحة
١	جدول يوضح نتائج الدراسة الاستطلاعية	٦
٢	جدول يوضح تقدير اعداد السكان طبقاً للنوع وفئات السن (الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء ٢٠١٦)	٣٢
٣	جدول يوضح الحالة الإجتماعية لعينة الدراسة ن=٣٢	٨٤
٤	جدول يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية فى العمر	٨٥
٥	جدول يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية فى الذكاء	٨٦
٦	جدول يوضح مقياس الإكتئاب المصور للأطفال من (٤-٦) سنوات بشقيه الإيجابى والسلبى	٨٨
٧	جدول يوضح العلاقة بين أهداف المقياس وصور المقياس	٩٠-٨٩
٨	جدول يوضح معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للمقياس من (ن=٢٢)	٩٢
٩	جدول يوضح دلالة الفروق بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى	٩٣
١٠	جدول يوضح العلاقة بين الأهداف وجلسات البرنامج	٩٩
١١	جدول الجلسات	١٠١
١٢	جدول يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية فى القياس القبلى على مقياس الإكتئاب	١١٦
١٣	جدول يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية فى القياس القبلى على قائمة ملاحظة سلوك الطفل	١١٩
١٤	جدول يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية فى القياس البعدى على مقياس الإكتئاب (وفاة أحد الوالدين)	١٢١
١٥	جدول يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية فى القياس البعدى على مقياس الإكتئاب (حالات الطلاق)	١٢٣

١٦	جدول يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية فى القياس البعدى على مقياس الإكتئاب (هجرة أحد الوالدين)	١٢٥
١٧	جدول يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية فى القياس البعدى على قائمة ملاحظة سلوك الطفل (وفاة أحد الوالدين)	١٢٧
١٨	جدول يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية فى القياس البعدى على قائمة ملاحظة سلوك الطفل (حالات الطلاق)	١٣٠
١٩	جدول يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية فى القياس البعدى على قائمة ملاحظة سلوك الطفل (هجرة أحد الوالدين)	١٣٢
٢٠	جدول يرصد إستجابة الأطفال للعمل الموسيقى المقدم	١٦٣

قائمة الأشكال

م	عنوان الشكل	الصفحة
١	يمثل التصميم التجريبي للدراسة	١١
٢	توضيح التصميم التجريبي للدراسة	١٢
٣	يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية في العمر	٨٥
٤	يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية في الذكاء	٨٦
٥	يوضح دلالة الفروق بين الإرباعي الأعلى والإرباعي الأدنى	٩٤
٦	يوضح مكونات البرنامج الموسيقى	٩٧
٧	يوضح تكامل المحتوى	١٠٣
٨	يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية في القياس القبلي على مقياس الإكتئاب	١١٧
٩	يوضح دلالة الفروق بين رتب المجموعة الضابطة ورتب المجموعة التجريبية في القياس القبلي على قائمة ملاحظة سلوك الطفل	١٢٠

قائمة الملاحق

م	عنوان الملحق	الصفحة
١	مقياس مظاهر الإكتئاب المصور للأطفال من (٤-٦) سنوات	٢٦٣
٢	أسماء السادة المحكمين على مقياس مظاهر الإكتئاب المصور للأطفال من (٤-٦) سنوات	٢٨٢
٣	يوضح حالات الأطفال المتعثرين إجتماعياً ن = ١٧	٢٨٤
٤	قائمة ملاحظة سلوك الطفل	٢٨٨