



معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام و ثقافة الأطفال

# استخدام الشباب الجامعى للأفلام التسجيلية التى تعرضها القنوات الفضائية كأحد مصادر المعرفة التاريخية والإشباعات المتحققة منها

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير  
فى الإعلام وثقافة الطفل

**إعداد**

الطالبة / فاتن عبد السلام بيومى

**تحت إشراف**

**د/ زكريا إبراهيم الدسوقي**

مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
جامعة عين شمس

**أ.د/ إعتداد خلف معبد**

أستاذ الإعلام المتفرغ فى قسم الإعلام  
وثقافة الأطفال  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
جامعة عين شمس

2010م / 1431 هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي  
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ  
صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي  
عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ .

(سورة النمل- الآية 19)

إهداء إلى

روح أمي الغالية -رحمة الله عليها- التي  
كنتُ أتمنى أن تراني في هذا المقام  
وإلى أبي وإخوتي وأساتذتي الذين  
ساندوني كثيراً وكل من قدم لي يد  
العون كل الشكر اليهم



معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة العنوان

العنوان: استخدام الشباب الجامعي للأفلام التسجيلية التي تعرضها القنوات الفضائية كأحد مصادر المعرفة التاريخية والإشباع المتحققة منها

اسم الطالبة: فاتن عبد السلام بيومي

الدرجة العلمية: الماجستير.

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال.

اسم المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة.

الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة التخرج :

سنة المنح :



معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام و ثقافة الأطفال

## لجنة التحكيم والمناقشة

الطالبة: فاتن عبد السلام بيومي.

**عنوان الرسالة:** استخدام الشباب الجامعي للأفلام التسجيلية التي تعرضها القنوات الفضائية كأحد مصادر المعرفة التاريخية والإشباع المتحققة منها.

اسم الدرجة:

لجنة التحكيم

م	لجنة التحكيم	الوظيفة
1	أ.د/ محمد معوض إبراهيم	أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد
2	أ.د/ اعتماد خلف معبد	أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد
3	أ.م.د/ سلام احمد عبده	أستاذ مساعد الإعلام التربوي . كلية التربية النوعية بالعباسية . جامعة عين شمس

تاريخ البحث / / 200

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / 200

الدراسات العليا

ختم الإجازة

/ / 200

موافقة مجلس الجامعة

/ / 20

موافقة مجلس المعهد

/ / 200



## شكر

**الشكر كله للسادة المشرفين وهم:**

**أ.د. / إعتداد خلف معبد**

أستاذ الإعلام المتفرغ فى قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.

**د/ زكريا إبراهيم الدسوقي**

مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

- ولا أنسى أن أتوجه بالشكر إلى كل أصدقائى الذين وقفوا إلى جوارى وساعدونى كثيراً فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

**وكذلك أشكر العاملين بالهيئات الآتية:**

- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة.
- مكتبة كلية الإعلام.
- المكتبة المركزية بجامعة عين شمس.
- المكتبة المركزية بجامعة القاهرة.
- مكتبة المجلس الأعلى للصحافة.
- مكتبة دار الكتب المصرية.
- مكتبة المعهد العالى للسينما.
- مكتبة مركز الفنون السينمائية.
- أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا.

## شكرو تقدير

الحمد لله أحمده حمداً كثيراً، وأشكره سبحانه على عونه وتوفيقه لى لظهور هذه الرسالة المتواضعة. وأدعوه عز وجل أن يسدد خطواتى دائماً بالتوفيق والنجاح.

بداية أقدم شكرى وتقديرى لكل من مد لى يد العون فى سبيل إتمام هذا البحث، وبشرفنى أن أتقدم بالشكر والثناء والعرفان إلى السادة الأفاضل والعلماء الأجلاء الذين عاونونى فى إتمام رسالتى.

أقدم شكرى وتقديرى وعرفانى بالجميل إلى أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة / **إعتماد خلف معبد** أستاذ الإعلام المتفرغ فى قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، وقد سعدت بإشرافها على هذه الرسالة؛ إذ ساعدتني بعلمها الفياض وتوجيهاتها السديدة والبناءة وروحها الطيبة وخلقتها الكريم فى إنجاز هذه الدراسة، فمهما قدّمت من شكر وتقدير فإن قلمى ولسانى يعجزان عن الوفاء بحقها، أطال الله عمرها وأدام عليها الصحة والعافية، وجعلها نبراساً يهتدى به كل باحث لمواجهة مشكلاته العلمية والإجرائية، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى **الدكتور / زكريا إبراهيم الدسوقي** الذى سعدت بإشرافه على هذه الدراسة، والذى لا توفيه كلمات الشكر والثناء حقه لما أعطاه لى من وقته وعلمه بجد وإخلاص وتذليل كل الصعوبات التى واجهتني منذ بداية الدراسة حتى نهايتها، أطال الله عمره ومثّعه بالصحة والعافية، فهذا ما تعودناه من سيادته دائماً كطلاب ننهل من وافر علمه، فله كل الشكر والتقدير أستاذاً جليلاً فى محراب العلم وعالماً فاضلاً فى ميدان المعرفة، فجزاه الله عنى وعن جميع الباحثين خير الجزاء لما قدمه وسيقدمه دائماً إن شاء الله من نصح وإرشاد وتشجيع علمى دائم، لك أستاذى كل التحية والتقدير، وأدعو الله عز وجل أن يجزيهم عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بكل الوفاء والتقدير والاحترام والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور / **محمد معوض إبراهيم** أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس. لقبول سيادته دعوة مناقشة تلك الرسالة؛ للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة، فله منى جزيل الشكر والاحترام والتقدير لما قدمه من دراسات وأبحاث أثرت المكتبة الإعلامية، فتحية إعزاز وتقدير لما قدمه سيادته فى مجال الإعلام، أطال الله فى عمره وأدام عليه الصحة والعافية وجزاه الله عنى خير الجزاء.

وفى هذا المقام أتوجه بكل الشكر والتقدير والإمتنان إلى الأستاذ الدكتور/ سلام أحمد عبده أستاذ مساعد الإعلام التربوى كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس. لقبول سيادته دعوة مناقشة تلك الرسالة المتواضعة؛ وذلك للاستفادة من خبرات سيادته الكبيرة، سواء فى الجانب العلمى أو العلمى، فله منى عميق الشكر والعرفان بالجميل، أسأل الله العلى القدير أن يجزيه عنى خير الجزاء.

وأخيراً وليس آخراً أتقدم بخالص التقدير والاعتزاز إلى روح أمى رحمها الله، وأبى وإخوتى وأصدقائى وزملائى الذين تحملوا الكثير من أجلى، أسأل الله عز وجل أن يجزيهم عنى خير الجزاء. وإن كان فى هذا العمل العلمى بعض القصور، فهذا من طبيعة البشر، وهذه الدراسة ما هى إلا خطوة على الطريق، وأعتذر عن أى خطأ أو تقصير يشوب هذه الرسالة.

**الباحثة**

## **مستخلص الدراسة Abstract**

**عنوان الدراسة:** استخدام الشباب الجامعى للأفلام التسجيلية التى تعرضها القنوات الفضائية كأحد مصادر المعرفة التاريخية والإشباع المتحققة منها.

**اسم الباحثة:** فاتن عبد السلام بيومى.



**جهة البحث:** معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

### **أولاً: مشكلة الدراسة:**

تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسى التالى:

ما دوافع استخدام الشباب الجامعى للأفلام التسجيلية التى تعرضها القنوات الفضائية كأحد مصادر المعرفة التاريخية والإشباعات المتحققة منها؟

### **ثانياً: أهداف الدراسة:**

تهدف الدراسة إلى التعرف على:

- (1) ما حجم تعرض الشباب الجامعى للقنوات الفضائية التى تقوم بعرض أفلام تسجيلية تاريخية؟
- (2) ما دوافع استخدام الشباب الجامعى لمشاهدة الأفلام التسجيلية التى تعرضها القنوات الفضائية؟
- (3) ما الإشباعات المتحققة من تعرض الشباب الجامعى للأفلام التسجيلية التاريخية؟

### **ثالثاً: نوع الدراسة ومنهجها:**

تنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية، واستخدمت منهج المسح بالعينة (Survey)

### **رابعاً: عينة الدراسة:**

تتكون عينة الدراسة من عينة عشوائية من المراهقين المشاهدين للأفلام التسجيلية مكونة من (424) مفردة بواقع (200) مفردة للذكور و(224) مفردة من الإناث، وقد تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من ثلاث جامعات مصرية (جامعة القاهرة - جامعة عين شمس - جامعة حلوان).

### **خامساً: أدوات الدراسة:**

تستخدم هذه الدراسة استمارة استبيان لعينة من الشباب الجامعى من سن ( 18-21 ) سنة.

### **سادساً: نتائج الدراسة:**

#### **من أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة:**

- (1) يتضح أن أعلى نسبة مشاهدة من بين القنوات الفضائية التى تقوم بعرض الأفلام التسجيلية هى قناة الجزيرة الوثائقية، حيث حصلت على نسبة 61% بين المبحوثين.
- (2) كما أوضحت النتائج أن الفيلم التسجيلى التاريخى هو أكثر الأنواع تفضيلاً من حيث المشاهدة وذلك بنسبة 75.8% من عينة الدراسة.
- (3) وجاء أيضاً أن مدى تعرض الشباب الجامعى للفيلم التسجيلى التاريخى هو فيلمان فى الشهر وذلك بنسبة 31.8% من عينة البحث، بواقع أن قناة الجزيرة الوثائقية تقوم بعرض أربعة أفلام تسجيلية تاريخية فى الشهر تقريباً.

4) ووفقاً لنتائج الدراسة فإن دوافع استخدام أو تعرض الشباب الجامعى (عينة البحث) للتلفزيون كوسيلة للحصول على المعرفة هى وجود الصورة مع الصوت وذلك بنسبة 58.3% من المبحوثين، وأيضاً لسهولة استرجاع المعلومات المرتبطة بالصورة وذلك بنسبة 34.1% من عينة الدراسة.

5) وجاء أيضاً أن نسبة 48.2% من عينة الدراسة تثق فى صحة الأحداث التى تقوم بعرضها الأفلام التسجيلية التاريخية، وذلك من دوافع استخدام الشباب الجامعى للأفلام التسجيلية كمصدر للمعرفة التاريخية.

6) ونجد أيضاً أن من دوافع استخدام الشباب الجامعى للأفلام التسجيلية التاريخية كمصدر من مصادر المعرفة التاريخية أنها تمدهم بالمعلومات العامة وذلك بنسبة 97.7% من المبحوثين، ولأنها تمدهم بالمعلومات التاريخية الصحيحة وذلك بنسبة 97.7% من عينة الدراسة، وأيضاً لأنها تفسر لما يحدث الآن وذلك بنسبة 97.7% من المبحوثين.

7) ويتضح من نتائج الدراسة أن من الإشباعات المتحققة أن الفيلم التسجيلى التاريخى يشبع حاجة الشباب الجامعى للمعرفة التاريخية وذلك بنسبة 81.8% من المبحوثين.

8) كما جاء أن من الإشباعات المتحققة من تعرض الشباب الجامعى للأفلام التسجيلية التاريخية أن نسبة 42.3% من عينة البحث يتذكرون الأحداث المعروضة فى الفيلم التسجيلى التاريخى بنسبة 60% من المبحوثين.

9) ونجد أيضاً أن من الإشباعات المتحققة من معرفة الشباب الجامعى للتاريخ رؤيتهم للمستقبل وذلك بنسبة 61% من عينة الدراسة.

10) ووفقاً لما جاء فى نتائج الدراسة أن من الإشباعات المتحققة أيضاً للشباب الجامعى نتيجة التعرض للأفلام التسجيلية التاريخية هو إيجاد مادة للحوار والمناقشة مع آخرين وذلك بنسبة 60.9% بين العينة.

11) ونجد هنا أن ملائمة الفيلم التسجيلى كوسيلة مناسبة لاستقاء المعرفة الصحيحة هى من الإشباعات المتحققة من استخدام الشباب الجامعى للفيلم التسجيلى التاريخى وذلك بنسبة 43.8% من عينة الدراسة.

12) كما جاءت النتائج أن 60.3% من عينة الدراسة يفضلون وجود الممثل المحترف لتجسيد الأحداث وتمثيلها.

### سابعاً: الكلمات المفتاحية Key Words

Documentaries Historical Films

الفيلم التسجيلى التاريخى

Uses and Gratification  
Historical Knowledge

الاستخدامات والإشباع  
المعرفة التاريخية

الفهرس

المحتويات	رقم الصفحة
<b>الفصل الأول</b> الإطار المنهجي للدراسة	
المقدمة	
أولاً: مشكلة الدراسة	
ثانياً: تساؤلات الدراسة	
ثالثاً: أهمية الدراسة	
رابعاً: أهداف الدراسة	
خامساً: حدود الدراسة	
سادساً: الدراسات السابقة	
سابعاً: نوع الدراسة ومنهجها	
ثامناً: مصطلحات الدراسة	
تاسعاً: مجتمع الدراسة	
عاشراً: عينة الدراسة	
حادى عشر: أدوات جمع البيانات	
ثانى عشر: الأساليب الإحصائية المستخدمة فى الدراسة	
<b>الفصل الثانى</b>	
الفيلم التسجيلى والنمو المعرفى للمراهق	
الفيلم التسجيلى	
أشكال الإنتاج التسجيلى	
عوامل ظهور الاتجاه التسجيلى وأسباب انتشاره	
الفيلم التسجيلى والفيلم الروائى	
أوجه التشابه بين الفيلم التسجيلى والفيلم الروائى	
أوجه الاختلاف بين الفيلم التسجيلى والفيلم الروائى	
وظائف الفيلم التسجيلى	
اعتبارات فى الفيلم التسجيلى	
الفيلم التاريخى	
النمو المعرفى للمراهق	

	المعرفة
	أنواع المعرفة
	مستويات المعرفة
	مصادر المعرفة
	التلفزيون كمصدر للمعرفة
	المراهقون والتلفزيون
	الفصل الثالث
	النتائج العامة للدراسة والتوصيات والمقترحات
	المراجع
	ملاحق الدراسة
	ملحق رقم (1): استمارة الاستبيان
	ملحق رقم (2): أسماء السادة المحكمين
	ملخص الدراسة باللغة العربية
	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

## الجدول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	مشاهدة المبحوثين للقنوات الفضائية التى تعرض أفلاماً تسجيلية	جدول رقم (1)
	أنواع الأفلام التسجيلية التى يفضل الشباب الجامعى مشاهدتها	جدول رقم (2)
	ما هى القنوات الفضائية التى يفضلها المبحوثون لمشاهدة الأفلام التسجيلية بها	جدول رقم (3)
72	مدى مشاهدة المبحوثين للقنوات الفضائية	جدول رقم (4)
73	الفروق بين الجنسين فى مدى مشاهدتهم للقنوات الفضائية	جدول رقم (5)
73	أى الوسائل التى يفضل المبحوثون الحصول من خلالها على معرفة التاريخ	جدول رقم (6)
74	الفروق بين الجنسين فى الوسائل التى يفضلونها للحصول من خلالها على المعرفة التاريخية	جدول رقم (7)
74	سبب تفضيل المبحوثين للتلفزيون كوسيلة للحصول على المعرفة	جدول رقم (8)

75	الفروق بين الجنسين فى سبب تفضيل المبحوثين للتلفزيون كوسيلة للحصول على المعرفة	جدول رقم (9)
76	أى القوالب التى يفضل المبحوثون مشاهدتها فى القنوات الفضائية	جدول رقم (10)
76	الفروق بين الجنسين فى القوالب التى يفضل المبحوثون مشاهدتها فى القنوات الفضائية	جدول رقم (11)
77	أى القنوات الفضائية يفضلها المبحوثون لمشاهدة الأفلام التسجيلية بها	جدول رقم (12)
78	الفروق بين الجنسين فى أى القنوات الفضائية يفضلها المبحوثون لمشاهدة الأفلام التسجيلية بها	جدول رقم (13)
79	على ماذا يفضل المبحوثون أن يعتمد الفيلم التسجيلي	جدول رقم (14)
79	الفروق بين الجنسين فى على ماذا يفضل المبحوثون أن يعتمد الفيلم التسجيلي	جدول رقم (15)
80	ملاءمة الأفلام التسجيلية كوسيلة مناسبة لاستقاء المعرفة الصحيحة للمبحوثين	جدول رقم (16)
81	الفروق بين الجنسين فى مدى ملاءمة الأفلام التسجيلية كوسيلة مناسبة لاستقاء المعرفة الصحيحة للمبحوثين	جدول رقم (17)
81	أى نوع من الأفلام التسجيلية يفضل المبحوثون مشاهدتها	جدول رقم (18)
82	الفروق بين الجنسين فى نوع الأفلام التسجيلية التى يفضل المبحوثون مشاهدتها	جدول رقم (19)
83	ما عدد الأفلام التسجيلية التاريخية التى يشاهدها المبحوثون فى الشهر تقريباً	جدول رقم (20)
83	الفروق بين الجنسين فى عدد الأفلام التسجيلية التاريخية التى يشاهدونها فى الشهر تقريباً	جدول رقم (21)
84	مدى إشباع حاجة المبحوثين للمعرفة التاريخية من خلال مشاهدتهم للأفلام التسجيلية التاريخية	جدول رقم (22)
85	الفروق بين الجنسين فى مدى إشباع حاجة المبحوثين للمعرفة التاريخية من خلال مشاهدتهم للأفلام التسجيلية التاريخية	جدول رقم (23)
85	هل يحتاج المبحوث للتأكد من الأحداث التاريخية المعروضة فى	جدول رقم (24)

	الفيلم التسجيلي	
86	الفروق بين الجنسين في مدى احتياجهم للتأكد من الأحداث التاريخية المعروضة في الفيلم التسجيلي	جدول رقم (25)
87	نسبة تذكر المبحوثين للأحداث التاريخية المشاهدة في الفيلم التسجيلي تقريباً	جدول رقم (26)
87	الفروق بين الجنسين في نسبة تذكر الأحداث التاريخية المشاهدة في الفيلم التسجيلي تقريباً	جدول رقم (27)
89	دوافع مشاهدة المبحوثين للأفلام التسجيلية التاريخية	جدول رقم (28)
89	الفروق بين الجنسين في دوافع مشاهدة المبحوثين للأفلام التسجيلية التاريخية	جدول رقم (29)
90	معرفة المبحوثين للتاريخ تساعدهم في تفسير الأحداث مستقبلاً	جدول رقم (30)
91	الفروق بين الجنسين في معرفة المبحوثين للتاريخ ومساعدتهم ذلك في تفسير الأحداث مستقبلاً	جدول رقم (31)
91	مدى مناقشة المبحوثين للفيلم التسجيلي التاريخي مع آخرين	جدول رقم (32)
92	الفروق بين الجنسين في مدى مناقشتهم للفيلم التسجيلي التاريخي مع آخرين	جدول رقم (33)
93	سلبيات الفيلم التسجيلي التاريخي من وجهة نظر المبحوثين	جدول رقم (34)
94	الفروق بين الجنسين في سلبيات الفيلم التسجيلي التاريخي	جدول رقم (35)

## مقدمة

تلعب وسائل الإعلام دوراً مهماً في حياة الإنسان المعاصر؛ حيث يجد نفسه محاطاً بكثير من الوسائل الإعلامية التي ينتقى منها ما يشبع حاجته للمعرفة أو التثقيف أو الإخبار، والتلفزيون من الوسائل الجماهيرية المهمة بالنسبة للشباب لاعتماده على الصوت والصورة، وسهولة تقديم المعلومات أو المعارف العامة من خلاله. فقد استطاع أن يصبح بالنسبة للشباب وسيلة تبادل للثقافات والمعارف والعلوم.