



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

استخدام الشباب الجامعي للأفلام التسجيلية التي تعرضها القنوات الفضائية كأحد مصادر المعرفة التاريخية والإشاعات المتحققة منها

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى الإعلام وثقافة الطفل

إعداد

الطالبة / فاتن عبد السلام بيومى

تحت إشراف

د/ زكريا إبراهيم الدسوقي

أ.د/ إعتماد خلف معبد

مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أستاذ الإعلام المتفرغ في قسم الإعلام

وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

1431 هـ / 2010 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ أَوْزَعَنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَى وَالِدِي وَأَنْ أَحْمَلْ
حَالَمَا تَرَضَهُ وَأَدْفَلَنِي بِرِحْمَتِكَ فِي
عِبَادَةِ الصَّالِحِينَ .

(سورة النمل- الآية 19)

إِهْدَاءٌ إِلَى
روح أمي الغالية - رحمة الله عليها - التي
كنت أتمنى أن تراني في هذا المقام
وإلي أبي وأخوتى وأساتذتى الذين
ساندونى كثيراً وكل من قده لى يـ
العون كل الشكر اليهم



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

العنوان: استخدام الشباب الجامعى للأفلام التسجيلية التى تعرضها القنوات الفضائية كأحد مصادر المعرفة التاريخية والإشاعات المتحققة منها

اسم الطالبة: فاتن عبد السلام بيومى
الدرجة العلمية: الماجستير.

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال.

اسم المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة.
الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة التخرج :

سنة المنح :



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام و ثقافة الأطفال

لجنة التحكيم والمناقشة

الطالبة: فاتن عبد السلام بيومى.

عنوان الرسالة: استخدام الشباب الجامعى للأفلام التسجيلية التى تعرضها القنوات الفضائية كأحد مصادر المعرفة التاريخية والإشاعات المتحققة منها.

اسم الدرجة:

لجنة التحكيم

| الوظيفة | لجنة التحكيم | م |
|--|------------------------|---|
| أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد | أ.د/ محمد معوض إبراهيم | 1 |
| أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد | أ.د/ اعتماد خلف معبد | 2 |
| أستاذ مساعد الإعلام التربوى . كلية التربية النوعية بالعباسية . جامعة عين شمس | أ.م.د/ سلام احمد عبده | 3 |

تاريخ البحث / / 200

أجازت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

200 / /

ختم الإجازة

200 / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس المعهد

20 / /

200 / /



شكر

الشكر كله للسادة المشرفين وهم:

أ.د / إعتماد خلف معد

أستاذ الإعلام المتفرغ في قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة ، جامعة عين شمس.

د/ زكريا إبراهيم الدسوقي

مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس.

- ولا أنسى أن أتوجه بالشكر إلى كل أصدقائي الذين وقفوا إلى جواري وساعدوني كثيراً فجزاهم الله عن خير الجزاء.

وكذلكأشكر العاملين بالهيئات الآتية:

- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة.
- مكتبة كلية الإعلام.
- المكتبة المركزية بجامعة عين شمس.
- المكتبة المركزية بجامعة القاهرة.
- مكتبة المجلس الأعلى للصحافة.
- مكتبة دار الكتب المصرية.
- مكتبة المعهد العالي لسينما.
- مكتبة مركز الفنون السينمائية.
- أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا.

شكروتقدير

الحمد لله أحمده حمداً كثيراً، وأشكراً سبحانه على عونه و توفيقه ل ظهور هذه الرسالة المتواضعة. وأدعوه عز وجل أن يسد خطا ئي دائمًا بال توفيق والنجاح.

بداية أقدم شكري وتقديرى لكل من مد لى يد العون فى سبيل إتمام هذا البحث، ويشرفنى أن أتقدم بالشكر والثناء والعرفان إلى السادة الأفضل والعلماء الأجلاء الذين عاونونى فى إتمام رسالتى.

أقدم شكري وتقديرى وعرفانى بالجميل إلى أستاذى الفاضلة الأستاذة الدكتورة / إعتماد خلف معبد أستاذ الإعلام المتفرغ فى قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس، وقد سعدت بإشرافها على هذه الرسالة؛ إذ ساعدتى بعلمها الفياض وتوجيهاتها السديدة والبناءة وروحها الطيبة وخلقها الكريم فى إنجاز هذه الدراسة، فمهما قدّمت من شكر وتقدير فإن قلمى ولسانى يعجزان عن الوفاء بحقها، أطال الله عمرها وأدام عليها الصحة والعافية، وجعلها نبراساً يهتدى به كل باحث لمواجهة مشكلاته العلمية والإجرائية، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدمنى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى الدكتور / زكريا إبراهيم الدسوقي الذى سعدت بإشرافه على هذه الدراسة، والذى لا توفيقه كلمات الشكر والثناء حقه لما أعطاه لى من وقته وعلمه بجد وإخلاص وتذليل كل الصعوبات التى واجهتى منذ بداية الدراسة حتى نهايتها، أطال الله عمره ومتعه بالصحة والعافية، فهذا ما تعودنا من سيادته دائمًا كطلاب نهل من وافر علمه، فله كل الشكر والتقدير أستاذًا جليلًا في محراب العلم وعالماً فاضلاً في ميدان المعرفة، فجزاه الله عنى وعن جميع الباحثين خير الجزاء لما قدمه وسيقدمه دائمًا إن شاء الله من نصح وإرشاد وتشجيع علمي دائم، لك أستاذى كل التحية والتقدير، وأدعوا الله عز وجل أن يجزيهم عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بكل الوفاء والتقدير والاحترام والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور / محمد معوض إبراهيم أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس. لقبول سيادته دعوة مناقشة تلك الرسالة؛ لاستفادته من خبراته العلمية الفياضة، فله منى جزيل الشكر والاحترام والتقدير لما قدمه من دراسات وأبحاث أثرت المكتبة الإعلامية، فتحية إعزاز وتقدير لما قدمه سيادته في مجال الإعلام، أطال الله في عمره وأدام عليه الصحة والعافية وجزاه الله عنى خير الجزاء.

وفي هذا المقام أتوجه بكل الشكر والتقدير والإمتنان إلى الأستاذ الدكتور / سلام أحمد عبده أستاذ مساعد الإعلام التربوي كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس. لقبول سيادته دعوة مناقشة تلك الرسالة المتواضعة؛ وذلك للاستفادة من خبرات سيادته الكبيرة، سواء في الجانب العلمي أو العملي، فله منى عميق الشكر والعرفان بالجميل، أسأل الله العلي القدير أن يجزيه عنى خير الجزاء.

وأخيراً وليس آخرأً أتقدم بخالص التقدير والاعتذار إلى روح أمي رحمها الله، وأبى وإخوتي وأصدقائي وزملائي الذين تحملوا الكثير من أجلـي، أسأل الله عز وجل أن يجزيهم عنى خير الجزاء. وإن كان في هذا العمل العلمي بعض القصور، فهذا من طبيعة البشر، وهذه الدراسة ما هي إلا خطوة على الطريق، وأعتذر عن أي خطأ أو تقصير يشوب هذه الرسالة.

الباحثة

Abstract ملخص الدراسة

عنوان الدراسة: استخدام الشباب الجامعي للأفلام التسجيلية التي تعرضها القنوات الفضائية كأحد مصادر المعرفة التاريخية والإشاعات المتحققة منها.

اسم الباحثة: فاتن عبد السلام بيومي.

جهة البحث: معهد الدراسات العليا للطفلة. جامعة عين شمس.

أولاً: مشكلة الدراسة:

تتعدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:

ما دوافع استخدام الشباب الجامعي للأفلام التسجيلية التي تعرضها القنوات الفضائية كأحد مصادر المعرفة التاريخية والإشعاعات المتحققة منها؟

ثانياً: أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى التعرف على:

1) ما حجم تعرض الشباب الجامعي للقنوات الفضائية التي تقوم بعرض أفلام تسجيلية تاريخية؟

2) ما دوافع استخدام الشباب الجامعي لمشاهدة الأفلام التسجيلية التي تعرضها القنوات الفضائية؟

3) ما الإشعاعات المتحققة من تعرض الشباب الجامعي للأفلام التسجيلية التاريخية؟

ثالثاً: نوع الدراسة ومنهجها:

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية، واستخدمت منهج المسح بالعينة (Survey)

رابعاً: عينة الدراسة:

ت تكون عينة الدراسة من عينة عشوائية من المراهقين المشاهدين للأفلام التسجيلية مكونة من (424) مفردة بواقع (200) مفردة للذكور و (224) مفردة من الإناث، وقد تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من ثلاثة جامعات مصرية (جامعة القاهرة - جامعة عين شمس - جامعة حلوان).

خامساً: أدوات الدراسة:

تستخدم هذه الدراسة استبيان لعينة من الشباب الجامعي من سن (18-21) سنة.

سادساً: نتائج الدراسة:

من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

1) يتضح أن أعلى نسبة مشاهدة من بين القنوات الفضائية التي تقوم بعرض الأفلام التسجيلية هي قناة الجزيرة الوثائقية، حيث حصلت على نسبة 61% بين المبحوثين.

2) كما أوضحت النتائج أن الفيلم التسجيلي التاريخي هو أكثر الأنواع تفضيلاً من حيث المشاهدة وذلك بنسبة 75.8% من عينة الدراسة.

3) وجاء أيضاً أن مدى تعرض الشباب الجامعي للفيلم التسجيلي التاريخي هو فيلمان في الشهر وذلك بنسبة 31.8% من عينة البحث، بواقع أن قناة الجزيرة الوثائقية تقوم بعرض أربعة أفلام تسجيلية تاريخية في الشهر تقريباً.

4) وفقاً لنتائج الدراسة فإن دوافع استخدام أو تعرض الشباب الجامعي (عينة البحث) للتلفزيون كوسيلة للحصول على المعرفة هي وجود الصورة مع الصوت وذلك بنسبة 58.3% من المبحوثين، وأيضاً لسهولة استرجاع المعلومات المرتبطة بالصورة وذلك بنسبة 34.1% من عينة الدراسة.

5) وجاء أيضاً أن نسبة 48.2% من عينة الدراسة تثق في صحة الأحداث التي تقوم بعرضها الأفلام التسجيلية التاريخية، وذلك من دوافع استخدام الشباب الجامعي للأفلام التسجيلية كمصدر للمعرفة التاريخية.

6) ونجد أيضاً أن من دوافع استخدام الشباب الجامعي للأفلام التسجيلية التاريخية كمصدر من مصادر المعرفة التاريخية أنها تمدهم بالمعلومات العامة وذلك بنسبة 97.7% من المبحوثين، ولأنها تمدهم بالمعلومات التاريخية الصحيحة وذلك بنسبة 97.7% من عينة الدراسة، وأيضاً لأنها تفسير لما يحدث الأن وذلك بنسبة 97.7% من المبحوثين.

7) ويتبين من نتائج الدراسة أن من الإشاعات المتحققة أن الفيلم التسجيلي التاريخي يشبع حاجة الشباب الجامعي للمعرفة التاريخية وذلك بنسبة 81.8% من المبحوثين.

8) كما جاء أن من الإشاعات المتحققة من تعرض الشباب الجامعي للأفلام التسجيلية التاريخية أن نسبة 42.3% من عينة البحث يتذكرون الأحداث المعروضة في الفيلم التسجيلي التاريخي بنسبة 60% من المبحوثين.

9) ونجد أيضاً أن من الإشاعات المتحققة من معرفة الشباب الجامعي للتاريخ رؤيتهم للمستقبل وذلك بنسبة 61% من عينة الدراسة.

10) وفقاً لما جاء في نتائج الدراسة أن من الإشاعات المتحققة أيضاً للشباب الجامعي نتيجة التعرض للأفلام التسجيلية التاريخية هو إيجاد مادة للحوار والمناقشة مع آخرين وذلك بنسبة 60.9% بين العينة.

11) ونجد هنا أن ملامعة الفيلم التسجيلي كوسيلة مناسبة لاستقاء المعرفة الصحيحة هي من الإشاعات المتحققة من استخدام الشباب الجامعي للفيلم التسجيلي التاريخي وذلك بنسبة 43.8% من عينة الدراسة.

12) كما جاءت النتائج أن 60.3% من عينة الدراسة يفضلون وجود الممثل المحترف لتجسيد الأحداث وتمثيلها.

سابعاً: الكلمات المفتاحية Key Words

Documentaries Historical Films

الفيلم التسجيلي التاريخي

Uses and Gratification
Historical Knowledge

الاستخدامات والإشباعات
المعرفة التاريخية

الفهرس

| رقم الصفحة | المحتويات |
|------------|--|
| | <h2 style="text-align: center;">الفصل الأول</h2> <p style="text-align: center;">الإطار المنهجى للدراسة</p> |
| | المقدمة |
| | أولاً: مشكلة الدراسة |
| | ثانياً: تساولات الدراسة |
| | ثالثاً: أهمية الدراسة |
| | رابعاً: أهداف الدراسة |
| | خامساً: حدود الدراسة |
| | سادساً: الدراسات السابقة |
| | سابعاً: نوع الدراسة ومنهجها |
| | ثامناً: مصطلحات الدراسة |
| | تاسعاً: مجتمع الدراسة |
| | عاشرًا: عينة الدراسة |
| | حادي عشر: أدوات جمع البيانات |
| | ثاني عشر: الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة |
| | <h2 style="text-align: center;">الفصل الثاني</h2> |
| | الفيلم التسجيلي والنمو المعرفى للمراهق |
| | الفيلم التسجيلي |
| | أشكال الإنتاج التسجيلي |
| | عوامل ظهور الاتجاه التسجيلي وأسباب انتشاره |
| | الفيلم التسجيلي والفيلم الروائى |
| | أوجه التشابه بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائى |
| | أوجه الاختلاف بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائى |
| | وظائف الفيلم التسجيلي |
| | اعتبارات فى الفيلم التسجيلي |
| | الفيلم التاريخى |
| | النمو المعرفى للمراهق |

| | |
|--|---|
| | المعرفة |
| | أنواع المعرفة |
| | مستويات المعرفة |
| | مصادر المعرفة |
| | التلفزيون كمصدر للمعرفة |
| | المراهقون والتلفزيون |
| | الفصل الثالث |
| | النتائج العامة للدراسة والتوصيات والمقترنات |
| | المراجع |
| | ملحق الدراسة |
| | ملحق رقم (1) : استماراة الاستبيان |
| | ملحق رقم (2) : أسماء السادة المحكمين |
| | ملخص الدراسة باللغة العربية |
| | ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية |

الجدوال

| رقم الصفحة | عنوان الجدول | رقم الجدول |
|------------|---|--------------|
| | مشاهدة المبحوثين لقنوات الفضائية التي تعرض أفلاماً تسجيلية | جدول رقم (1) |
| | أنواع الأفلام التسجيلية التي يفضل الشباب الجامعي مشاهدتها | جدول رقم (2) |
| | ما هي القنوات الفضائية التي يفضلها المبحوثون لمشاهدة الأفلام التسجيلية بها | جدول رقم (3) |
| 72 | مدى مشاهدة المبحوثين لقنوات الفضائية | جدول رقم (4) |
| 73 | الفرق بين الجنسين في مدى مشاهدتهم لقنوات الفضائية | جدول رقم (5) |
| 73 | أى الوسائل التي يفضل المبحوثون الحصول من خلالها على معرفة التاريخ | جدول رقم (6) |
| 74 | الفرق بين الجنسين في الوسائل التي يفضلونها للحصول من خلالها على المعرفة التاريخية | جدول رقم (7) |
| 74 | سبب تفضيل المبحوثين للتلفزيون كوسيلة للحصول على المعرفة | جدول رقم (8) |

| | | |
|----|--|---------------|
| 75 | الفرق بين الجنسين في سبب تفضيل المبحوثين للتلفزيون كوسيلة للحصول على المعرفة | جدول رقم (9) |
| 76 | أى القوالب التى يفضل المبحوثون مشاهدتها فى القنوات الفضائية | جدول رقم (10) |
| 76 | الفرق بين الجنسين فى القوالب التى يفضل المبحوثون مشاهدتها فى القنوات الفضائية | جدول رقم (11) |
| 77 | أى القنوات الفضائية يفضلها المبحوثون لمشاهدة الأفلام التسجيلية بها | جدول رقم (12) |
| 78 | الفرق بين الجنسين فى أى القنوات الفضائية يفضلها المبحوثون لمشاهدة الأفلام التسجيلية بها | جدول رقم (13) |
| 79 | على ماذا يفضل المبحوثون أن يعتمد الفيلم التسجيلي | جدول رقم (14) |
| 79 | الفرق بين الجنسين فى على ماذا يفضل المبحوثون أن يعتمد الفيلم التسجيلي | جدول رقم (15) |
| 80 | ملاءمة الأفلام التسجيلية كوسيلة مناسبة لاستقاء المعرفة الصحيحة للمبحوثين | جدول رقم (16) |
| 81 | الفرق بين الجنسين فى مدى ملاءمة الأفلام التسجيلية كوسيلة مناسبة لاستقاء المعرفة الصحيحة للمبحوثين | جدول رقم (17) |
| 81 | أى نوع من الأفلام التسجيلية يفضل المبحوثون مشاهدتها | جدول رقم (18) |
| 82 | الفرق بين الجنسين فى نوع الأفلام التسجيلية التى يفضل المبحوثون مشاهدتها | جدول رقم (19) |
| 83 | ما عدد الأفلام التسجيلية التاريخية التى يشاهدها المبحوثون فى الشهر تقريباً | جدول رقم (20) |
| 83 | الفرق بين الجنسين فى عدد الأفلام التسجيلية التاريخية التى يشاهدونها فى الشهر تقريباً | جدول رقم (21) |
| 84 | مدى إشباع حاجة المبحوثين للمعرفة التاريخية من خلال مشاهدتهم للأفلام التسجيلية التاريخية | جدول رقم (22) |
| 85 | الفرق بين الجنسين فى مدى إشباع حاجة المبحوثين للمعرفة التاريخية من خلال مشاهدتهم للأفلام التسجيلية التاريخية | جدول رقم (23) |
| 85 | هل يحتاج المبحث للتأكد من الأحداث التاريخية المعروضة فى | جدول رقم (24) |

| | | | |
|----|--|-----------------|--|
| | | الفيلم التسجيلي | |
| 86 | الفروق بين الجنسين في مدى احتياجهم للتأكد من الأحداث التاريخية المعروضة في الفيلم التسجيلي | جدول رقم (25) | |
| 87 | نسبة تذكر المبحوثين للأحداث التاريخية المشاهدة في الفيلم التسجيلي تقريباً | جدول رقم (26) | |
| 87 | الفروق بين الجنسين في نسبة تذكر الأحداث التاريخية المشاهدة في الفيلم التسجيلي تقريباً | جدول رقم (27) | |
| 89 | د الواقع مشاهدة المبحوثين للأفلام التسجيلية التاريخية | جدول رقم (28) | |
| 89 | الفروق بين الجنسين في د الواقع مشاهدة المبحوثين للأفلام التسجيلية التاريخية | جدول رقم (29) | |
| 90 | معرفة المبحوثين للتاريخ تساعدهم في تفسير الأحداث مستقبلاً | جدول رقم (30) | |
| 91 | الفروق بين الجنسين في معرفة المبحوثين للتاريخ ومساعدتهم ذلك في تفسير الأحداث مستقبلاً | جدول رقم (31) | |
| 91 | مدى مناقشة المبحوثين للفيلم التسجيلي التاريخي مع آخرين | جدول رقم (32) | |
| 92 | الفروق بين الجنسين في مدى مناقشتهم للفيلم التسجيلي التاريخي مع آخرين | جدول رقم (33) | |
| 93 | سلبيات الفيلم التسجيلي التاريخي من وجهة نظر المبحوثين | جدول رقم (34) | |
| 94 | الفروق بين الجنسين في سلبيات الفيلم التسجيلي التاريخي | جدول رقم (35) | |

مقدمة

تلعب وسائل الإعلام دوراً مهماً في حياة الإنسان المعاصر؛ حيث يجد نفسه محاطاً بكثير من الوسائل الإعلامية التي ينتقى منها ما يشبع حاجته للمعرفة أو التثقيف أو الإخبار، والتلفزيون من الوسائل الجماهيرية المهمة بالنسبة للشباب لاعتماده على الصوت والصورة، وسهولة تقديم المعلومات أو المعرفة العامة من خلاله. فقد استطاع أن يصبح بالنسبة للشباب وسيلة تبادل للثقافات والمعرفة والعلوم.