



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة

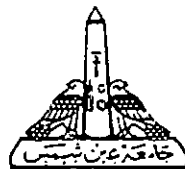


شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

٢٠٥٢



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دراسة مقارنة للأسلوب الفني في أداء الإلقاء المنغم في بعض
أوبرات موتسارت وروسيني وإمكانية الاستفادة منه في
تعليم الغناء لطلاب كلية التربية النوعية

*A comparative Study for the Technical Style in the Performance
of Recitative in Some of Mozart and Rossini's Operas and the
Possibility of Utilizing it in Teaching Singing to the
Students of the Faculty of Specific Education*

بحث مقدم من

الباحثة / سماح عز العرب علي خالد

المعيدة بقسم التربية الموسيقية
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية الموسيقية (تخصص غناء)

إشراف

أ. د/ آمال أحمد مختار صادق أ. د/ نادية عبد العزيز عوض

أستاذ علم النفس التربوي المتفرغ أستاذ الغناء المتفرغ بقسم الأداء
كلية التربية - جامعة حلوان كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

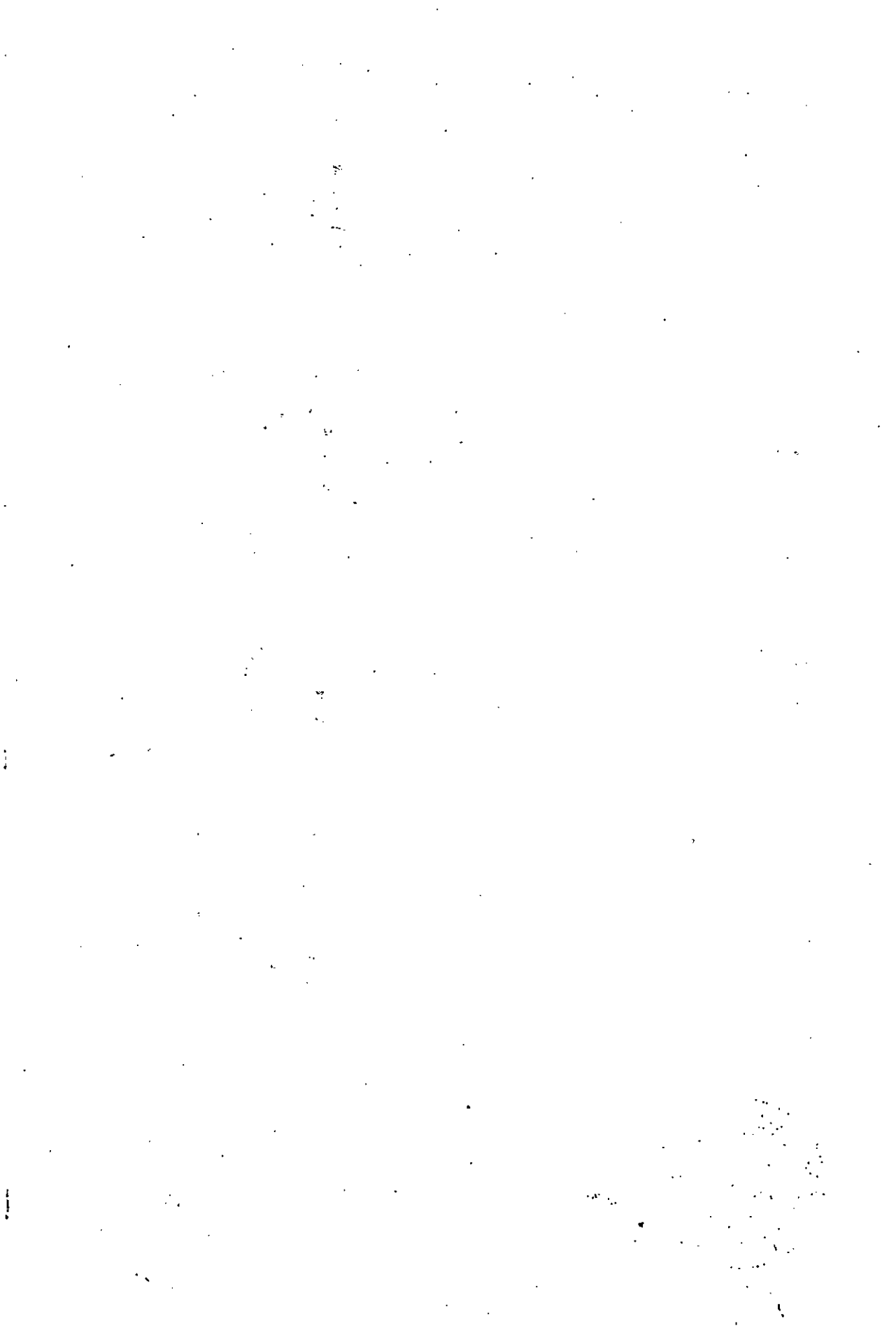
أ. د/ السيد عبد القادر زيدان

أستاذ علم النفس المتفرغ
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠٠٢م

٦٠١٠٦



مع التوفيق بإيادها كنيسة ميكروفونية
وإتاحتها لخدمة الباحثين والمراكز البحثية
والأكاديمية



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

الباحثة
عبد الحليم

دراسة مقارنة للأسلوب الفني في أداء الإلقاء المنغم في بعض
أوبرات موتسارت وروسيني وإمكانية الاستفادة منه في
تعليم الغناء لطلاب كلية التربية النوعية

*A comparative Study for the Technical Style in the Performance
of Recitative in Some of Mozart and Rossini's Operas and the
Possibility of Utilizing it in Teaching Singing to the
Students of the Faculty of Specific Education*

بحث مقدم من

الباحثة / سماح عز العرب علي خالد

المعيدة بقسم التربية الموسيقية
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية الموسيقية (تخصص غناء)

إشراف

أ. د. د. د. د.

أ. د. / نادية عبد العزيز عوض

أستاذ الغناء المتفرغ بقسم الأداء
كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أ. د. / آمال أحمد مختار صادق

أستاذ علم النفس التربوي المتفرغ
كلية التربية - جامعة حلوان

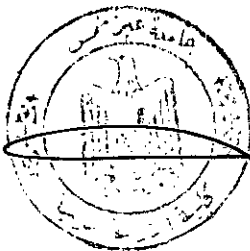
أ. د. / السيد عبد القادر زيدان

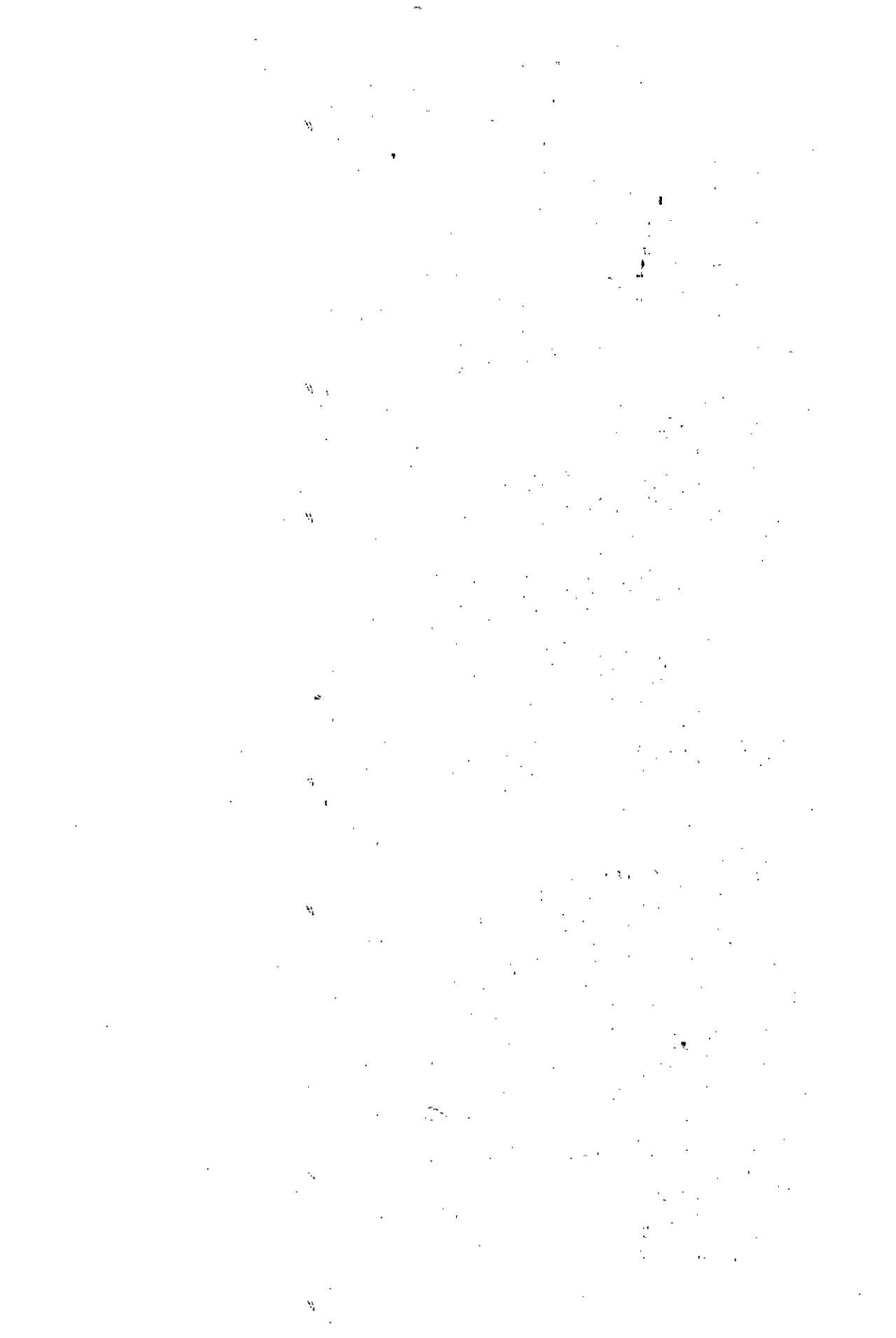
أ. د. / السيد عبد القادر زيدان

أستاذ علم النفس المتفرغ
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠٠٢ م











كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة ماجستير

إنه في يوم السبت الموافق ٢٠٠٢/٥/٤م اجتمعت في كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لجنة المناقشة والحكم بناء على موافقة نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠٠٢/٣/١٤م. وقد شكلت اللجنة من الأساتذة:

أ.د/ آمال أحمد مختار صادق

أستاذ علم النفس التربوي المتفرغ - كلية التربية

جامعة حلوان (مشرفاً ومقرراً)

أ.د/ نادية عبد العزيز عوض

أستاذ الغناء المتفرغ - قسم الأداء - كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان (مشرفاً)

أ.د/ السيد عبد القادر زيدان

أستاذ علم النفس المتفرغ - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس (مشرفاً)

أ.د/ عنايات أحمد وصفي

أستاذ الغناء المتفرغ - قسم الأداء - كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان (مناقشاً من الخارج)

أ.د/ فاطمة محمد البهنساوي

أستاذ البيانو - رئيس قسم التربية الموسيقية - وكيل كلية التربية

النوعية لشئون التعليم والطلاب - كلية التربية النوعية - جامعة

عين شمس (مناقشاً من الداخل)

لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ سماح عز العرب على خالد المعيدة بقسم التربية الموسيقية تخصص (غناء) كلية التربية النوعية جامعة عين شمس وموضوعها:

(دراسة مقارنة للأسلوب الفني في أداء الإنقاء المنغم في بعض أوبرات موتسارت وروسيني وإمكانية الإفادة منه في تعليم

الغناء لطلاب كلية التربية النوعية)

وبعد مناقشة الدارسة مناقشة علنية استمرت من الساعة السادسة صاعداً إلى الساعة السابعة تولى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الدارسة درجة الماجستير في التربية النوعية - تربية موسيقية تخصص (غناء)

بتقدير (ممتاز) تحزيراً في ٢٠٠٢/٥/٤م. بطماعة الرسالة لجهة الجهات المختصة

(مشرفاً ومقرراً)

أ.د/ آمال أحمد مختار صادق

(مشرفاً)

أ.د/ نادية عبد العزيز عوض

(مشرفاً)

أ.د/ السيد عبد القادر زيدان

(مناقشاً من الخارج)

أ.د/ عنايات أحمد وصفي

(مناقشاً من الداخل)

أ.د/ فاطمة محمد البهنساوي



شكر ونقابة

أتقدم بأعظم آيات الحمد والشكر لله عز وجل على عظيم فضله ونعمه وسبحانه القائل: "ولئن شكرتم لأزيدنكم" صدق الله العظيم.

أتوجه بالشكر والعرفان بالجميل والتقدير لكل من وجهنى وصوب لى، وهدانى لطريق المعرفة ليصل البحث إلى صورته الحالية.

وأنوه بأننى مدينة بالكثير لما أتاحه لى الأساتذة الأفاضل أعضاء هيئة الإشراف على البحث من مساحة كبيرة من وقتهم وجهدهم رغماً عن مشاغلهم العلمية المتعددة.

فيسعدنى أن أتقدم بأصدق آيات الشكر والعرفان بالجميل للأستاذة الدكتورة الفاضلة/ آمال أحمد مختار صادق، أستاذ علم النفس التربوى - كلية التربية - جامعة حلوان، لما بذلته من وقت وجهد كبير لإخراج هذا البحث فى شكله النهائى وتقديمه على هذا النحو، وأسأل الله أن يجزيها عنى خير الجزاء.

كما يشرفنى أن أتقدم بخالص شكرى وتقديرى وعرفانى بالجميل للأستاذة القديرة الفاضلة الدكتورة/ نادية عبد العزيز عوض، أستاذ الغناء بقسم الأداء، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، لما أمدتنى به من علم وفكر ومعرفة وتوجيهات ونصائح كان لها الأثر الكبير فى إخراج هذا البحث وتقديمه على هذا النحو، وأتمنى من الله أن يجزيها عنى خير الجزاء.

كما يسعدنى أن أتقدم بالشكر للأستاذ الدكتور
الفاضل/ السيد عبد القادر زيدان، أستاذ علم النفس
بكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، لما بذله من
جهد معى جزاه الله عنى خيراً.

وأتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/
مجدى فريد العدوى، عميد كلية التربية النوعية، جامعة
عين شمس، لرعايته طلاب الدراسات العليا ومساعدته
الدائمة البناءة لهم.

كما أشكر الأستاذة الدكتورة/ سلوى أحمد محمود
رشدى، وكيل كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس،
للدراسات العليا والبحوث، والأستاذة الدكتورة/ أمينة
أحمد حسن، رئيس قسم تكنولوجيا التعليم، كلية التربية
النوعية، جامعة عين شمس، والأستاذ/ رفعت زكريا
البلتاجى، أمين كلية التربية النوعية، جامعة عين
شمس، لمساعدتهم الفعالة والبناءة لطلاب الدراسات
العليا.

وأتوجه بعظيم الامتنان والشكر والتقدير للجنة الحكم
والمناقشة والمتمثلة فى الأستاذة الدكتورة الفاضلة/
فاطمة محمد البهنساوى، أستاذ البيانو ورئيس قسم
التربية الموسيقية، ووكيل كلية التربية النوعية لشئون
التعليم والطلاب، كلية التربية النوعية - جامعة عين
شمس. والأستاذة الدكتورة القديرة/ عنايات أحمد
وصفى، أستاذ الغناء بقسم الأداء، كلية التربية
الموسيقية، جامعة حلوان، لقبولهم مناقشة هذا البحث.

الباحثة؛