



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

**" تعرض المراهقين المصريين للقضايا المقدمة في المسلسلات التلفزيونية
وعلاقته بترتيب أولوياتهم "**

رسالة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في الإعلام وثقافة الأطفال
إعداد الباحث / فوزي سلامة حمد أحمد منتصر

تحت إشراف

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| أ.د/ محمد معوض إبراهيم | أ.د/ عيد محمد عبد اللطيف |
| أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال | رئيس قسم الرسوم المتحركة |
| معهد الدراسات العليا للطفولة | كلية الفنون الجميلة |
| جامعة عين شمس | جامعة المنيا |

٢٠١٧ - ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧ م



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الطالب: فوزي سلامة حمد أحمد منتصر

عنوان الرسالة: " تعرض المراهقين المصريين للقضايا المقدمة في المسلسلات التلفزيونية وعلاقته بترتيب أولوياتهم".

الدرجة العلمية: رسالة دكتوراه

أسماء السادة المشرفين

١- أ.د. محمد معوض إبراهيم- أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال- معهد الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس

٢- أ.د. عيد محمد عبد اللطيف- رئيس قسم الرسوم المتحركة- كلية الفنون الجميلة- جامعة المنيا.

أعضاء لجنة المناقشة:

١. أ.د. محمد معوض إبراهيم - رئيساً ومشرفاً - أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس .

٢. أ.د. محمود حسن إسماعيل - مناقشاً من الداخل - أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس .

٣. أ.د. جمال عبد الحي النجار - عضواً من الخارج - أستاذ الإعلام بقسم الصحافة والإعلام - كلية الدراسات الإسلامية والعربية - جامعة الأزهر .

٤. أ.د. عيد محمد عبد اللطيف - عضواً ومشرفاً من الخارج - رئيس قسم الرسوم المتحركة- كلية الفنون الجميلة- جامعة المنيا.

تاريخ المناقشة / ٢٠١٧ - أجازت الرسالة بتاريخ / / ٢٠١٧

موافقة مجلس الجامعة / / ٢٠١٧

ختم الإجازة

موافقة مجلس المعهد

/ / ٢٠١٧

٢٠١٧ هـ - ٢٠١٧ م



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

اسم الباحث : فوزي سلامة حمد أحمد منتصر

عنوان الرسالة : "تعرض المراهقين المصريين للقضايا المقدمة في

المسلسلات التليفزيونية وعلاقته بترتيب أولوياتهم".

الدرجة العلمية : رسالة دكتوراه

القسم التابع له : قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة

سنة التسجيل / / ٢٠١٥م

سنة المنح / / ٢٠١٧م



" يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ "

صدق الله العظيم

سورة المجادلة - الآية (١١)

إهداء

إلى أبي وأمي اللذين رباني صغيراً...

وأحسننا إلي كبراً ...

إلى زوجي وابنتي ...

إلى إخواني وأخواتي ...

أهدي إليكم هذا العمل المتواضع ...

راجيا الله الكريم أن يجزيكم عني خير الجزاء

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، وأصلي وأسلم علي سيدنا محمد - صلي الله عليه وسلم - خير معلم... وبعد...

فإني أحمد الله علي ما منحني من عزيمة وقوة وصبر، حتى أتممت هذا العمل المتواضع، والذي لا يسعني في نهايته إلا أن أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان إلى جميع أساتذتي الأعزاء علي ما قدموه لي من مساعدات ونصائح غالية، حتى تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه.

وأتوجه بالشكر والامتنان إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / محمد معوض إبراهيم أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال، والذي أدين له بكل الشكر والتقدير لتكرمه بالإشراف علي هذا البحث رغم مشاغله الكثيرة، والذي غمرني بفيض علمه، ووسعني بسعة صدره، وبهرني بحسن تعامله، فلم يدخر وسعا في أن يعلمني من لدنه علما، في جميع مراحل دراستي، حيث كان لآراء سيادته السديدة أبلغ الأثر في إنجاز هذا البحث فلسيادته مني كل الشكر والتقدير.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر، وعظيم الامتنان والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / عيد محمد عبد اللطيف رئيس قسم الرسوم المتحركة علي ما قام به طوال فترة إعداد هذه الرسالة من جهد مع أعبائه الكثيرة، فقد كان لنصائحه عظيم الأثر فيما وفقني الله في إتمام هذا البحث، فلسيادته كل الشكر.

كما يسرني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل - أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال - علي تفضل سيادته وتكرمه بقبول الاشتراك في مناقشة هذا البحث، وتحمله عناء قراءته ... جزى الله.... سيادته... عني خير الجزاء.

كما يسعدني أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلي الأستاذ الدكتور / جمال عبد الحي النجار - أستاذ الإعلام بجامعة الأزهر .

بقبول سيادته مناقشة البحث... جزى الله.... سيادته... عني خير الجزاء.

قال الله تعالى: {وإن تشكروا يرضه لكم} صدق الله العظيم

سورة الزمر. من الآية: ٧

مستخلص الدراسة

اسم الباحث : فوزي سلامة حمد أحمد منتصر

عنوان الرسالة : "تعرض المراهقين المصريين للقضايا المقدمة في المسلسلات التلفزيونية وعلاقته بترتيب أولوياتهم".

مشكلة الدراسة : التعرف علي مدى تعرض المراهقين المصريين للقضايا المقدمة في المسلسلات التلفزيونية وعلاقته بترتيب أولوياتهم".

أهمية الدراسة:

١- تعمل الدراما على إحداث التغير الاجتماعي ودفع المجتمع إلي التقدم والتطور المنشود وخاصة إذا ما تم توجيهها لخدمة أهدافها.

٢- أهمية مرحلة المراهقة فهي المدخل إلى الرشد والنضج الشامل في جميع الجوانب.

أهداف الدراسة:

١- التعرف على مدى تأثير طبيعة القضايا المقدمة في المسلسلات التلفزيونية على وضع أجندة المراهقين تجاه القضايا الخاصة بهم.

٢- اختبار درجة التجانس أو التباين بين أجندة المسلسلات التلفزيونية بعضها البعض بالنسبة لطرحها لقضايا المراهقين.

٣- التعرف على دوافع مشاهدة المراهقين - عينة الدراسة - للمسلسلات التلفزيونية.

نوع الدراسة ومنهجها:

تعد هذه الدراسة دراسة وصفية، وقد استخدمت منهج المسح بالعينة.

عينة الدراسة:

تنقسم عينة الدراسة إلى قسمين:

أ- عينة الدراسة التحليلية لبعض المسلسلات التلفزيونية التي تقدم قضايا المراهقين. ب- عينة الدراسة الميدانية وقوامها ٤٠٠ مفردة.

أدوات الدراسة :

أ- استمارة تحليل المضمون ب- استمارة استقصاء.

أهم نتائج الدراسة :

- ١- تميزت القضايا التي تناولتها المسلسلات عينة الدراسة بالعصرية بنسبة ١٠٠%.
- ٢- اعتماد المسلسلات عينة الدراسة علي اللغة العامية بنسبة ١٠٠%.
- ٣- جاءت قضية الإرهاب في مقدمة القضايا السياسية بنسبة ٤٢,١%.

الكلمات المفتاحية:

- ١- تعرض Exposure -٢ المراهقة Adolescence
- ٣- قضايا Issue's -٤ مسلسلات تلفزيونية Series Television
- ٥- ترتيب الأولويات Agenda setting

قائمة المحتويات

| | |
|-------|---|
| ٢-١ | مقدمة الدراسة |
| ٣ | الفصل الأول : الدراسة الاستطلاعية و الدراسات السابقة |
| ٤ | اولا : الدراسة الاستطلاعية |
| ٣٦-٥ | ثانيا : الدراسات السابقة : |
| ٢٤-٥ | أ- المحور الأول : دراسات تناولت علاقة الدراما التليفزيونية بقضايا المراهقين |
| ٣٦-٢٥ | ب- المحور الثاني : دراسات تناولت نظرية ترتيب الأولويات في مجال التليفزيون |
| ٧٩-٣٧ | الفصل الثاني: الإطار المنهجي للدراسة |
| ٤٠-٣٨ | أولاً : مشكلة الدراسة |
| ٤٣-٤٠ | ثانياً: أهمية الدراسة |
| ٤٥-٤٣ | ثالثاً: أهداف الدراسة |
| ٤٧-٤٥ | رابعاً: تساؤلات الدراسة |
| ٥٧-٤٨ | خامساً: الإطار النظري للدراسة |
| ٥٨-٥٧ | سادساً: فروض الدراسة |
| ٥٩ | سابعاً: متغيرات الدراسة |
| ٦١-٥٩ | ثامناً :مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية |
| ٦٢-٦١ | تاسعاً: حدود الدراسة |
| ٦٢ | عاشراً : نوع الدراسة |
| ٦٣-٦٢ | حادي عشر : منهج الدراسة |
| ٧٢ | أ-الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية |
| ٧٩-٧٢ | ب- الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية |
| ٧٩ | خاتمة الفصل . |

| | |
|---------|--|
| ١٣٩-٨٠ | الفصل الثالث: المسلسلات التليفزيونية وعلاقتها بقضايا المراهقين |
| ٨٢-٨١ | تمهيد |
| ٨٣ | خلفية تاريخية حول الدراما |
| ٧٨-٨٣ | مفهوم الدراما |
| ٨٩-٨٧ | نشأة وتطور الدراما |
| ٩١-٨٩ | اهداف الدراما |
| ٩٢-٩١ | أهمية الدراما |
| ٩٣-٩٢ | مقومات الدراما |
| ١٠٦-٩٤ | قوالب الدراما في المسلسلات التليفزيونية |
| ١٣٦-١٠٦ | عناصر البناء الدرامي |
| ١٣٨-١٣٦ | الدراما وقضايا المراهقين |
| ١٣٩ | خلاصة الفصل . |
| ١٩٤-١٤٠ | الفصل الرابع: المراهقون وعلاقتهم بالقضايا التي تتناولها المسلسلات التليفزيونية |
| ١٤١ | تمهيد |
| ١٤٥-١٤٢ | معني المراهقة وتعريفها |
| ١٤٨-١٤٥ | تحديدها ومراحلها |
| ١٤٩-١٤٨ | الفرق بين البلوغ والمراهقة |
| ١٥٣-١٥٠ | خصائص مرحلة المراهقة |
| ١٥٥-١٥٣ | أهمية الدراسة |
| ١٥٦-١٥٥ | أهداف دراستها |
| ١٦٢-١٥٧ | الحاجات الأساسية للمراهقين |
| ١٦٥-١٦٢ | أشكال المراهقة |
| ١٨٢-١٦٥ | مظاهر النمو في مرحلة المراهقة |

قائمة المحتويات

| | |
|---------|--|
| ١٩١-١٨٢ | مشكلات المراهقين |
| ١٩٤-١٩١ | علاقة المراهقين بالدراما التلفزيونية |
| ١٩٤ | خلاصة الفصل . |
| ٢٢٤-١٩٥ | الفصل الخامس: نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها |
| ٢٢٣-١٩٥ | أ- نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها |
| ٢٢٤-٢٢٣ | ب- خلاصة نتائج الدراسة التحليلية |
| ٢٦٤-٢٢٥ | الفصل السادس: نتائج الدراسة الميدانية |
| ٢٧٤-٢٦٥ | أولاً: نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها |
| ٢٧٩-٢٧٥ | ثانياً: نتائج اختبارات صحة الفروض |
| ٢٧٧-٢٧٥ | خاتمة الدراسة |
| ٢٧٩-٢٧٨ | أولاً: مناقشة نتائج الدراسة التحليلية والميدانية والربط بينهما |
| ٣٠٢-٢٨٠ | ثانياً: توصيات ومقترحات الدراسة |
| | مراجع الدراسة ومصادرها |
| | أولاً: المراجع العربية: |
| ٢٨٥-٢٨٠ | أ- الرسائل العلمية |
| ٢٨٦-٢٨٥ | ب- بحوث منشورة |
| ٢٩٤-٢٨٦ | ج- الكتب |
| ٢٩٤ | د- المعاجم والقواميس |
| ٣٠٢-٢٩٤ | ثانياً: المراجع الأجنبية |
| ٣٢٥-٣٠٣ | ملاحق الدراسة |
| ٣٤٠-٣٢٦ | ملخص الدراسة |
| ٣٣١-٣٢٦ | أ- ملخص الدراسة العربي |
| ٣٤٠-٣٣١ | ب- ملخص الدراسة الإنجليزي |

فهرس الجداول

| م | عنوان الجدول | الصفحة |
|----|---|---------|
| أ | توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفق المتغيرات الديموجرافية | ٧٣ |
| ب | توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفق مقاييس الدراسة | ٧٤ |
| ج | دلالة الفروق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى على الاستبيان | ٧٧ |
| د | معامل ثبات ألفا كرومباخ | ٧٨ |
| ١ | المدة الزمنية للسلسلات عينة الدراسة | ١٩٥ |
| ٢ | ال قالب المستخدم في العمل الدرامي | ١٩٥ |
| ٣ | الجهة المنتجة للسلسلات عينة الدراسة | ١٩٦ |
| ٤ | مصادر قصة المسلسل | ١٩٧ |
| ٥ | الفترة الزمنية التي تدور فيها الأحداث | ١٩٨-١٩٧ |
| ٦ | نوع الموضوع الغالب في المسلسل | ١٩٨ |
| ٧ | عدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في السلسلات | ١٩٩-١٩٨ |
| ٨ | طبيعة دور الشخصيات المشاركة في السلسلات عينة الدراسة | ٢٠٠-٢٠١ |
| ٩ | المستوى التعليمي للشخصيات في السلسلات عينة الدراسة | ٢٠١-٢٠٢ |
| ١٠ | المستوى الاقتصادي للشخصيات في السلسلات عينة الدراسة | ٢٠٢-٢٠٣ |
| ١١ | الحالة الاجتماعية للشخصيات في السلسلات عينة الدراسة | ٢٠٤ |
| ١٢ | المجتمع الذي تعيش فيه الشخصيات الدرامية | ٢٠٥-٢٠٦ |
| ١٣ | أسلوب تناول القضايا في السلسلات عينة الدراسة | ٢٠٦ |
| ١٤ | المستويات اللغوية المستخدمة في السلسلات عينة الدراسة | ٢٠٦-٢٠٧ |
| ١٥ | القضايا الاجتماعية في السلسلات عينة الدراسة | ٢٠٧-٢٠٩ |
| ١٦ | القضايا الاقتصادية في السلسلات عينة الدراسة | ٢٠٩-٢١٠ |
| ١٧ | القضايا السياسية في السلسلات عينة الدراسة | ٢١٠-٢١٢ |
| ١٨ | القضايا التعليمية في السلسلات عينة الدراسة | ٢١٢-٢١٣ |
| ١٩ | القضايا الدينية في السلسلات عينة الدراسة | ٢١٣-٢١٤ |
| ٢٠ | زمن القضايا في السلسلات عينة الدراسة | ٢١٥-٢١٧ |

فهرس الجداول

| م | عنوان الجدول | الصفحة |
|----|--|---------|
| ٢١ | الحلول المقدمة في المسلسلات عينة الدراسة | ٢١٧-٢١٨ |
| ٢٢ | طرق مواجهة الشخصيات الدرامية للمشكلات في عينة الدراسة | ٢١٨-٢٢٠ |
| ٢٣ | طريقة عرض القضية في المسلسلات عينة الدراسة | ٢٢٠-٢٢١ |
| ٢٤ | الهدف من كل حلقات المسلسلات عينة الدراسة | ٢٢١-٢٢٣ |
| ٢٥ | توزيع مدى مشاهدة المبحوثين وفق متغير النوع للتلفزيون | ٢٢٥-٢٢٦ |
| ٢٦ | توزيع عدد ساعات مشاهدة المبحوثين للتلفزيون وفق متغير النوع | ٢٢٦-٢٢٧ |
| ٢٧ | توزيع مدى حرص المبحوثين على مشاهدة المسلسلات وفقا للنوع | ٢٢٨ |
| ٢٨ | توزيع أكثر الأشكال الدرامية التي يحرص المبحوثون على مشاهدتها في التلفزيون وفقا للنوع | ٢٢٩-٢٣٠ |
| ٢٩ | ترتيب القنوات المفضلة لدى عينة الدراسة | ٢٣٠-٢٣١ |
| ٣٠ | توزيع عدد المسلسلات التي يحرص المبحوثون على مشاهدتها | ٢٣١-٢٣٢ |
| ٣١ | توزيع المبحوثين حسب نوعية المسلسلات المفضلة | ٢٣٢-٢٣٤ |
| ٣٢ | توزيع أكثر الأوقات التي يحرص المبحوثون على مشاهدة المسلسلات فيها وفقا للنوع | ٢٣٥-٢٣٦ |
| ٣٣ | توزيع المبحوثين حسب مع من يشاهدون المسلسلات | ٢٣٦-٢٣٧ |
| ٣٤ | ترتيب أكثر المسلسلات متابعة من المبحوثين | ٢٣٧-٢٣٨ |
| ٣٥ | توزيع دوافع مشاهدة المبحوثين للمسلسلات وفقا للنوع | ٢٣٨-٢٤١ |
| ٣٦ | توزيع المبحوثين بشأن مدى تناول المسلسلات لقضايا المراهقين وفق متغير النوع | ٢٤٢ |
| ٣٧ | توزيع مدى واقعية القضايا التي تقدمها المسلسلات عند المبحوثين وفقا للنوع | ٢٤٣-٢٤٤ |
| ٣٨ | توزيع المبحوثين حسب رأيهم في مدى قيام المسلسلات بدور في ترتيب أولويات القضايا وفقا للنوع | ٢٤٤-٢٤٥ |
| ٣٩ | ترتيب عينة الدراسة للقضايا الاجتماعية | ٢٤٥-٢٤٦ |

فهرس الجداول

| م | عنوان الجدول | الصفحة |
|----|--|---------|
| ٤٠ | ترتيب عينة الدراسة للقضايا الاقتصادية | ٢٤٦-٢٤٧ |
| ٤١ | ترتيب عينة الدراسة للقضايا السياسية | ٢٤٧-٢٤٨ |
| ٤٢ | ترتيب عينة الدراسة للقضايا الدينية | ٢٤٨-٢٤٩ |
| ٤٣ | ترتيب عينة الدراسة للقضايا التعليمية | ٢٤٩-٢٥٠ |
| ٤٤ | توزيع المبحوثين حسب مصادرهم في التعرف على القضايا | ٢٥٠-٢٥٢ |
| ٤٥ | توزيع المبحوثين بشأن ما يدور نم نقاش بينهم وبين الآخرين حول القضايا المقدمة في المسلسلات وفقا للنوع | ٢٥٣-٢٥٤ |
| ٤٦ | توزيع المبحوثين بشأن مع من يتناقشون حول القضايا | ٢٥٤-٢٥٥ |
| ٤٧ | توزيع المبحوثين بشأن أوجه الاستفادة من المناقشة | ٢٥٦-٢٥٧ |
| ٤٨ | توزيع المبحوثين بشأن رأيهم في مستوى المسلسلات | ٢٥٧-٢٥٨ |
| ٤٩ | توزيع المبحوثين بشأن طبيعة الأدوار للشخصيات داخل المسلسلات من وجهة نظرهم | ٢٥٩-٢٦٠ |
| ٥٠ | توزيع المبحوثين بشأن اللغة المناسبة في تقديم قضايا المراهقين من وجهة نظرهم | ٢٦٠-٢٦١ |
| ٥١ | توزيع المبحوثين وفقا للنوع بشأن مقترحاتهم لتفعيل دور المسلسلات التليفزيونية المصرية | ٢٦٢-٢٦٣ |
| ٥٢ | الفرض الأول: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض المبحوثين للمسلسلات التليفزيونية وبين دوافع مشاهدتهم لهذه المسلسلات (الطوقسية/ النفعية) | ٢٦٦ |
| ٥٣ | الفرض الثاني: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض المبحوثين للمسلسلات التليفزيونية وبين مدى واقعية القضايا التي تقدمها المسلسلات التليفزيونية | ٢٦٦-٢٦٧ |
| ٥٤ | الفرض الثالث: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض المبحوثين للمسلسلات التليفزيونية وبين المسلسلات التي يقدمها التلفزيون المصري | ٢٦٧ |