



قسم الإعلام وثقافة الأطفال
جامعة عين شمس

علاقة التفكير الابتكاري لدى الأطفال بكتافة التعرض لسيميولوجيا الصورة المرئية في المسلسلات الكارتونية المصرية

رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراة
في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الباحثة
منى مغاوري حسين

تحت إشراف

أ.د/ عيد عبد اللطيف
أستاذ ورئيس قسم الرسوم المتحركة
 بكلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا

أ.د/ فاتن عبد الرحمن الطهارى
أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا
للطفولة جامعة عين شمس



قسم الإعلام وثقافة الأطفال
جامعة عين شمس

صفحة العنوان

اسم الباحثة: منى مغاري حسين

الدرجة العلمية: دكتوراة الفلسفة في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية: كلية الدراسات العليا للطفلة

اسم الجامعة: عين شمس

سنة الحصول على الماجستير: ٢٠١٢

سنة منح الدكتوراه: ٢٠١٧



قسم الإعلام وثقافة الأطفال
جامعة عين شمس

صفحة الموافقة

اسم الباحثة: منى مغاري حسين

عنوان الرسالة: **علاقة التفكير الابتكاري لدى الأطفال بكتافة التعرض لسيميولوجيا الصورة المرئية في المسلسلات الكارتونية المصرية "دراسة وصفية"**

اسم الدرجة: دكتوراه الفلسفة في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة الحكم والمناقشة:

مشرفاً

١-أ.د/ فاتن عبد الرحمن الطنباري

أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

مناقشًا

٢-أ.د/ محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

مناقشًا

٣-أ.د/ أمل محمد حسونة

أستاذ علم النفس والصحة النفسية وعميدة كلية رياض الأطفال – جامعة بورسعيد

تاريخ البحث: ٢٠١٧ / ٢٠١٧ م

أجازت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

٢٠١٧ / ٢٠١٧ م

/ ٢٠١٧ م

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس المعهد

٢٠١٧ / ٢٠١٧ م

/ ٢٠١٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

صدق الله العظيم

[سورة طه: ١١٤]

ایڈیشنز

أولاً أهدي هذا العمل إلى روح عالمنا الجليل أستاذ واحد رواد فن الرسوم المتحركة في مصر والعالم العربي والأجيال الأستاذ الدكتور / عميد عبد اللطيف . إلى روح الإنسان الخلق المتأوضع رحمه الله الرحمة واسعة وألهمه الله مع زمرة الصدقين والشهداء .

ثم أهدي هذا العمل إلى روحِي والدي وأخي الطاھرة... طيب الله ثراهما .
إلى أول من تعلمت منه التواضع ومحبة القرآن، فكان مثالاً يحتذى به في الإيمان وعشقه لكتاب الله، الحمد لله بالفردوس الأعلى وجزاه عنی كل الخير.

إهداء إلى والدتي الحبيبة الغالية؛ أdam اللهُ علیها صحتها وجعلها الله لنا ببراساً نهدي به في الحياة،
فجزاها اللهُ عنی خير الجزاء .

إهداء إلى إخوانی وأخواتي ناصر وحسین وراویة وھدى . . . نعم الإخوة والصحبة الصالحة جزاهم الله
عنی كل خیر.

أهدي إهداء خاص لزهوري الناضرة في بيستاني الجميل حازم وخالد وعمرو والأمورة لينة الذين تحملوا
انشغالي وغيابي عن محيط صدائهم فترة ليست بالقليلة، فبارك الله فيهم وجعلهم منارة للعلم والإيمان.
وأخيراً أهدي إهداء خاص جداً إلى زوجي الفاضل الدكتور /أحمد مصطفى عبد اللطيف مدرس
واستشاري القلب والأوعية الدموية بكلية الطب -جامعة المنيا على تشجيعه المتواصل وسعيه الدؤوب
لاستكمال دراستي مهما كلفني من جهد وتعب، فلولا مساندته وصبره على تقصيرني في نواحٍ عدّة ما كتبت
أتمت هذا العمل، فله جزيل الشكر والامتنان.

الماحة

شكر وتقدير

تم بحمد الله وتوفيقه هذا العمل.

والشكر لله أولاً ولو لا توفيقه وعانته ما تم ذلك فله الحمد والشكر.

ثم الشكر موصول لأعضاء هيئة التدريس بالقسم على تقديم المساعدة والتوجيه في كل مراحل هذا العمل المختلفة.

وأخص بالذكر الأستاذة الدكتورة الفاضلة / فاتن عبد الرحمن الطنباري أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس على اهتمامها وتوجيهاتها المستمرة.

والأستاذ الدكتور / عيد عبد اللطيف أستاذ ورئيس قسم الرسوم المتحركة كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا على رعايته الدائمة والمتواصلة لهذا العمل (رحمه الله رحمة واسعة).

كما أتقدم بالشكر للجنة المناقشة الموقرة؛ الأستاذ الدكتور / محمد معوض إبراهيم أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس والأستاذة الدكتورة / أمل محمد حسونة عميدة كلية رياض الأطفال - جامعة بور سعيد.

وأخيراً أتقدم بالشكر للسادة المحكمين والإخوة الزملاء وكل من ساهم في إخراج هذا العمل، والله الموفق والمستعان.

الباحثة

مستخلاص الدراسة

عنوان الدراسة: علاقة التفكير الابتكاري لدى الأطفال بكمية التعرض لسيميولوجيا الصورة المرئية في المسلسلات الكارتونية المصرية

جهة البحث: معهد الدراسات العليا للطفلة

أولاً: مشكلة الدراسة:

تحدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:

ما هي العلاقة بين التفكير الابتكاري لدى الأطفال وكثافة التعرض

لسيميولوجيا الصورة المرئية بالمسلسلات الكارتونية المصرية؟

ثانياً: أهداف الدراسة:

١- التعرف على عناصر الشكل والمضمون في الصورة المرئية

بالمسلسلات الكارتونية المصرية وعلاقتها بالتفكير الابتكاري لدى أطفال

الروضة.

٢- الكشف عن طبيعة العلاقة بين المستوى الثقافي لأسرة الطفل وعلاقته

بالتفكير الابتكاري لسيميولوجيا الصورة المرئية.

ثالثاً: نوع الدراسة ومنهجها:

تتنمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية والتجريبية باستخدام المنهج

شبه التجريبي واستخدام منهج المسح.

رابعاً: مجتمع وعينة الدراسة:

تمثلت العينة البشرية (مجتمع الدراسة) في مرحلة الروضة من (٤ - ٦) سنوات إطاراً لسحب عينة الدراسة، وتمثلت العينة التحليلية في تحليل مضمون سيميولوجي لبعض المشاهد لثلاث حلقات كارتونية من مسلسلات مصرية وهم (مسلسل حكايات دقق - مسلسل حكايات الحيوان في القرآن - مسلسل بكار).

خامساً: أدوات الدراسة:

- ١- مقياس جودائف هاريس للذكاء.
- ٢- استمارة تحليل الشكل والمضمون (إعداد الباحثة).
- ٣- مقياس التفكير الابتكاري (إعداد الباحثة).
- ٤- استمارة المستوى الثقافي للأسرة (إعداد أ.د/ ثناء يوسف الضبع).

سادساً: الإجراءات: في الدراسة الوصفية:

- أ- تم تحديد العناصر المطلوب تحليلها في ضوء أهداف الدراسة، وقسمت الاستمارة إلى فئات الشكل والمضمون.
- ب- في الدراسة التجريبية: تم تطبيق مقياس التفكير الابتكاري على أطفال الروضة في إحدى دور رياض الأطفال.

سابعاً: أهم النتائج:

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين مسلسلات الكارتون عينة الدراسة في اسم الحلقة ودلالتها عند مستوى دلالة ٠٠١ فنجد أن حكايات دقق دلالة الاسم

تمثلت في جذب الانتباه بينما في قصص الحيوان فكان الاسم يحكي موضوع الحلقة أما بكار فكان الاسم مشهور ويجذب الانتباه.

٢- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين كثافة تعرض أطفال الروضة لعناصر سيميولوجيا الصورة المرئية بالمسلسلات الكارتونية المصرية وبين مستوى التفكير الابتكاري (الطلاقـةـ المرونةـ الاصالةـ).

ثامناً: الكلمات المفتاحية:

١- سيميولوجيا الصور المرئية Visual Image Semiology.

٢ - التفكير الابتكاري Creative Thinking

٣- المجلات الكارتونية المصرية Egyptian Cartoon Magazines

٤- أطفال الروضة Kindergarten Children

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٥٧ - ١	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
١	مقدمة
٣	أولاً : مشكلة الدراسة
٤	ثانياً : أهمية الدراسة
٥	ثالثاً : أهداف الدراسة
٣٥ - ٦	رابعاً : الدراسات السابقة
٣٦	خامساً: التعريفات الإجرائية لمفاهيم الدراسة
٣٧	سادساً : أسئلة وفرض الدراسة
٤١	سابعاً : متغيرات الدراسة
٤١	ثامناً: نوع الدراسة ومنهجها
٤٢	تاسعاً: مجتمع وعينة الدراسة
٤٤	عاشرأً: أدوات الدراسة
٥٦	حادي عشر: حدود الدراسة
٥٧	ثاني عشر: الأساليب الإحصائية المستخدمة

٩٠ - ٥٨	الفصل الثاني: التفكير الابتكاري وسيميولوجيا الصورة الم رئيسية لدى أطفال الروضة
٥٨	المبحث الأول: مرحلة الطفولة المبكرة
٥٨	تمهيد
٥٩	تعريف رياض الأطفال
٦٠	مظاهر واحتياجات النمو المختلفة لطفل الروضة
٦١	أولاً: النمو العقلي والمعرفي
٦٢	ثانياً: النمو اللغوي
٦٣	ثالثاً: النمو الاجتماعي
٦٣	رابعاً: النمو الحركي
٦٤	ملخص
٦٥	المبحث الثاني: التفكير الابتكاري وعلاقته بالصورة المقدمة للطفل
٦٥	تمهيد
٦٦	تعريف الابتكار (التفكير الابتكاري) Creativity Definitions
٦٩	أبعاد التفكير الابتكاري
٧٠	خصائص التفكير الابتكاري
٧١	التفكير الابتكاري والصورة المقدمة للطفل
٧٢	ملخص

٧٣	المبحث الثالث: سيميولوجيا الصورة المرئية
٧٣	تمهيد
٧٣	مفهوم سيميولوجيا الصورة وأنواعها ومقوماتها
٧٥	أنواع الصورة
٧٧	عناصر القراءة السيميولوجية البصرية للصورة المرئية
٧٨	سيميولوجيا الصورة المرئية "تأثير والدلالة"
٨٠	بعض عناصر الصورة المرئية ودلالتها
٨٠	أحجام اللقطات ودلالتها
٨١	الإضاءة ودلالتها
٨٢	الألوان ودلالتها
٨٤	الديكور ودلاته
٨٥	الإكسسوارات ودلاته
٨٦	أنواع الصوت ودلاته
٩٠	ملخص
٢٣٣ – ٩١	الفصل الثالث: نتائج وخاتمة الدراسة
٩١	تمهيد
٩٢	نتائج الدراسة
٩٢	أولاً: نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها (تساؤلات الدراسة)
١٩٧	ثانياً: نتائج الدراسة التجريبية
٢٣٣ – ٢٢٤	خاتمة الدراسة
٢٢٤	قراءة تحليلية نقية للحلقات الكارتونية المصرية في علاقتها بابتكار الطفل المصري

٢٣٢	التصنيفات
٢٣٣	دراسات وبحوث مقترنة
٢٤٢ - ٢٣٤	مراجع الدراسة
٢٤٣	ملحق الدراسة
٣١٨	ملخص الدراسة باللغة العربية
I - V	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

رقم الصفحة	الجدول
٤٣	جدول (١) نسب التعرض لمسلسلات كارتون الدراسة الاستطلاعية
٤٨	جدول (٢) توزيع درجات الأسئلة لمقاييس التفكير الابتكاري عند طفل الروضة
٥٠	جدول (٣) يوضح قيم الثبات والصدق للمقاييس
٥٣	جدول (٤) كثافة التعرض
٩٢	جدول (٥) يوضح اسم الحلقة ودلائلها
٩٣	جدول (٦) يوضح مدة الحلقة ودلائلها
٩٥	جدول (٧) يوضح تقسيم المشاهد وزمنها
٩٦	جدول (٨) يوضح عدد اللقطات بالمشهد الواحد ودلائلها
٩٨	جدول (٩) يوضح زمن اللقطة
١٠٠	جدول (١٠) يوضح دلالة زمن اللقطة
١٠٢	جدول (١١) يوضح أنواع الإضاءة

١٠٣	جدول (١٢) يوضح دلالة أنواع الإضاءة
١٠٧	جدول (١٣) يوضح أحجام النقاط
١٠٨	جدول (١٤) يوضح دلالة أحجام اللقطات
١١١	جدول (١٥) يوضح مضمون اللقطة (الشخصيات)
١١٣	جدول (١٦) يوضح دلالة مضمون اللقطة (الشخصيات)
١١٤	جدول (١٧) يوضح الألوان المستخدمة باللقطات
١١٨	جدول (١٨) يوضح دلالة اللون الأخضر
١٢١	جدول (١٩) يوضح دلالة اللون الأزرق
١٢٥	جدول (٢٠) يوضح دلالة اللون الأحمر
١٢٨	جدول (٢١) يوضح دلالة اللون الأصفر
١٣٠	جدول (٢٢) يوضح دلالة اللون الأسود
١٣٢	جدول (٢٣) يوضح دلالة اللون الأبيض
١٣٥	جدول (٢٤) يوضح دلالة اللون الرمادي
١٣٧	جدول (٢٥) يوضح دلالة اللون البني
١٤١	جدول (٢٦) يوضح دلالة اللون البرتقالي
١٤٢	جدول (٢٧) يوضح دلالة اللون البنفسجي
١٤٤	جدول (٢٨) يوضح عناصر الصوت المستخدمة
١٤٦	جدول (٢٩) يوضح دلالة الحوار
١٥٠	جدول (٣٠) يوضح دلالة المؤثرات الصوتية
١٥٣	جدول (٣١) يوضح دلالة الموسيقى

١٥٦	جدول (٣٢) يوضح نوع حركة العناصر ودلالتها
١٥٩	جدول (٣٣) يوضح القالب الدرامي الذي تقدم في إطاره الصورة المرئية
١٦١	جدول (٣٤) يوضح دلالة القالب الدرامي
١٦٤	جدول (٣٥) يوضح شكل التحرير
١٦٥	جدول (٣٦) يوضح نوع الرسومات (جنس البطل والشخصيات المساعدة)
١٦٨	جدول (٣٧) يوضح دلالة الرسومات (البطل والشخصيات المساعدة)
١٧٢	جدول (٣٨) يوضح النوع
١٧٣	جدول (٣٩) يوضح دلالة النوع
١٧٥	جدول (٤٠) يوضح المرحلة العمرية
١٧٦	جدول (٤١) يوضح دلالة مرحلة الطفولة
١٧٧	جدول (٤٢) يوضح دلالة البلوغ
١٧٨	جدول (٤٣) يوضح دلالة الشيخ في مسلسل بكار
١٨٠	جدول (٤٤) يوضح البيئة التي يعرض فيها الكارتون
١٨١	جدول (٤٥) يوضح دلالة البيئة التي يعرض فيها الكارتون
١٨٣	جدول (٤٦) يوضح اللغة المستخدمة في الكارتون
١٨٤	جدول (٤٧) يوضح دلالة اللغة المستخدمة في الكارتون
١٨٥	جدول (٤٨) يوضح الديكور في الكارتون
١٨٦	جدول (٤٩) يوضح دلالة الديكور المستخدم في الكارتون