



كلية الآداب



كلية الآداب
قسم علوم
الاتصال والإعلام

المحددات الإخراجية للصفحة الأولى في أوقات الأزمات

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الصحافة

إعداد

سارة جميل إبراهيم جندي
المعيدة بالقسم

إشراف

أ.د. هبة شاهين

رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام
كلية الآداب - جامعة عين شمس

د. فؤاد سليم

أستاذ متفرغ بكلية الإعلام
جامعة القاهرة

٢٠١٧ م



كلية معتمدة كلية الآداب

اسم الطالب: سارة جميل إبراهيم جندي

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: قسم علوم الاتصال والإعلام

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنح: ٢٠١٧



كلية معتمدة كلية الآداب

رسالة ماجستير

اسم الطالب: سارة جميل إبراهيم جندي

عنوان الرسالة: المحددات الإخراجية لصفحة الأولى في أوقات الأزمات

ماجستير

لجنة الإشراف

الاسم: أ.د. هبة شاهين

الوظيفة: رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

الاسم: د. فؤاد سليم

الوظيفة: أستاذ متفرغ بكلية الإعلام - جامعة القاهرة

تاريخ البحث: ٢٠١٧

الدراسات العليا أجازت الرسالة بتاريخ

٢٠١ / / ختم الإجازة

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٧ / / ٢٠١٧ / /

إهدا

إلى من جعلوني ما أنا عليه

أبي ..

أمي ..

زوجي ..

شكر وتقدير

"وَيَتَّكِلُ عَلَيْكَ الْعَارِفُونَ اسْمَكَ، لَاكَ لَمْ تَرْكْ طَالِبِكَ يَارَبُّ." (مز ٩:١٠)

تعجز كلمات الشكر أن توفى الله حقه، والذى شملنى بعنایته ورعايته منذ ولدت، ورسم لى هذا الدرب الذى سرتُ عليه، ووصلت بفضله إلى هنا؛ على الرغم من كل العقبات التى مررت بها فى حياتى العلمية والعملية .. إلا أن يد الله على القوى تحفظنا من كل سوء وتجيننا من كل الشرور، حتى وإن لم نستطع تفسير قدرته الإلهية الآن، إلا أننى أتفق أنها دائمًا تكون لصالحى، فالشكر لله الذى لم يتخل عنى؛ لأنه أمين وعادل أن ينظر إلى ضعفى ويسندنى لأنجز ما هو مطلوب منى، فأرجو إليه أن يقبل شكري وامتنانى مثلكما قبلت دعواتى من قبل.

ولا يسعنى إلا أنأشكر أستاذى وملهمتى وسندي بعد الله في حياتى العلمية، رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب جامعة عين شمس (الأستاذة الدكتورة / هبة شاهين) والتى قدمت لي حبها قبل وقتها لإتمام هذه الدراسة، فشكراً أستاذى لكل الوقت والدعم الذى منحتى إياه فكنت لي خير القدوة ونعم الأم والأستاذ والمشرفة.

وأتقدم بشكري وعميق تقديرى إلى (الدكتور / فؤاد سليم) أستاذ الإخراج الصحفى بكلية الإعلام، جامعة القاهرة، الحاضر بروحه، الغائب بجسده، والذى كان دائم الرفض لوضع إهداء فى بداية الرسالة العلمية ،ولكن لا استطيع إلا أن أهدي إليه رسالتى، فهو نعم المعلم .. واسع الأفق صاحب علم غزير تشرف بتعلمى على يديه مده عامين لم يكل خاللهما من الإجابة على تساؤلاتي الكثيرة والفيض على بخبرته، فأعزى نفسي على فقدان معلم أمين تشرفت بأن أكون أصغر باحثة عنده وضعها على خطاه قبل رحيله، رحم الله معلماً كان بالنسبة لي رسولًا، فإليك أستاذى نعى وإهدائى.

كما أتقدم بتقديرى واحترامى إلى (الأستاذة الدكتورة/ سحر فاروق الصادق)، الأستاذ بقسم الإعلام، كلية الآداب، جامعة حلوان، على تفضلها بقبول مناقشتي، لأحظى بشرف لقائها مرة أخرى بعد أن تلمذت على يديها بدراسة مادة الإخراج الصحفى في الفرقة الثالثة عام ٢٠١٠، فتلقيت القواعد الأولى على

يديها، وكانت القدوة والشرارة التي انطلقت بعدها رغبتي في السير على دربها، فلها مني كل�احترام والتقدير.

وأتجه بخالص الشكر والتقدير إلى (الدكتور/ دينا يحيى مزروق)، الأستاذ المساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام، كلية الآداب جامعة عين شمس، على تفضيلها بقبول مناقشتي، ليتثنى لي الاستفادة من خبرتها وعلمها الغزير، ولا أنسى لافتتها الإنسانية الرقيقة بدعمني أوقات الشدة، فلها مني كل التقدير والإحترام.

إلى عائلتي .. لا يمكن للكلمات وحدها أن تصف ما أشعر به تجاه كل فرد من أفرادها .. فبدأت العمل بهذه الرسالة في بيت أبي .. وأنهيتها في بيت زوجي .. فكانا نعم الصديق الوفي .. وأملني أن أرد لهما جزءاً مما منحوني إياه.

إلى أمي العزيزة التي أعلم جيداً مقدار الحب والعطاء بداخلها فهي دائمة التعبير عنه بالأفعال لا الأقوال، إلى كل مرة استيقظت داعية الله أن يقف إلى جواري ولم يخذلها في أبنائها الثلاثة وصعدت صلواتها إليه إنطلاقاً من أن الجنّة تحت أقدامها .. فأرجو من الله أن يطيل في عمرها لترى الأحفاد ويكون لهم نصيب من هذه الدعوات.

إلى إخوتي الدكتورة ماريـان جـمـيل، والمـهـنـدـسـ المرـتـقـبـ فـادـى جـمـيل .. إلى عائلة زوجي العزيز الذين ساعدوا بكل ما لديهم لتحقيق راحتـي للـتـرـغـيـثـ إـلـيـهـ رـسـالـتـيـ وـالتـقـيلـ منـ أـعـاءـ الـحـيـاةـ الزـوـجـيـةـ .. فـلـكـمـ جـمـيعـاـ منـ كـلـ الشـكـرـ وـالـحـبـ وـالتـقـيرـ.

إلى جميع أساتذـتـيـ وزـمـلـائـيـ فـىـ قـسـمـ عـلـومـ الـاتـصـالـ وـالـإـعـلـامـ، كـلـيـةـ الآـدـابـ جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ، لـنـ ذـكـرـ أـسـمـاءـ بـعـيـنـهـاـ فـكـلـاـ مـنـهـمـ كـانـتـ لـهـ بـصـمـةـ فـمـنـهـمـ مـنـ قـدـمـ الدـعـمـ الـعـلـمـيـ وـمـنـهـمـ مـنـ قـدـمـ الـمـعـنـوـيـ، وـأـخـشـيـ أـنـ أـسـقـطـ سـهـواـ أـحـدـهـمـ .. فـلـكـمـ منـ كـلـ التـقـيرـ وـالـحـبـ وـأـتـمـنـيـ أـنـ يـتـحـقـقـ أـمـلـاـنـاـ جـمـيعـاـ فـيـ الـقـرـيبـ الـعـاجـلـ بالـتـحـوـيـلـ لـكـلـيـةـ الـإـعـلـامـ، جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ..

وـأـخـيـراـ إـلـيـ الأـسـتـاذـ مـحـمـودـ إـسـمـاعـيلـ عـبـدـ الرـؤـفـ، المـدـرـسـ الـمـسـاعـدـ، بـكـلـيـةـ الـإـعـلـامـ، جـامـعـةـ الـأـزـهـرـ بـنـيـنـ، وـالـذـيـ قـدـمـ مـنـ النـصـائـحـ وـالـمـسـاعـدـ بـقـدـرـ مـاـ يـسـتـطـيـعـ أـنـ يـقـدـمـ الـأـخـ لـأـخـتـهـ .. فـلـهـ منـيـ كـلـ الشـكـرـ وـالـعـرـفـانـ.

وـالـلـهـ وـلـيـ التـوـفـيقـ ..

قائمة المحتويات

أولاً: قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٤٦ - ١	الفصل الأول: الإطار المنهجي والإجرائي للدراسة
٢	- تعريف الأزمة
٤	- مدخل دراسة الأزمة
٥	- الدراسات السابقة في الإخراج الصحفى
٣٠	- مشكلة الدراسة
٣١	- أهمية الدراسة
٣١	- أهداف الدراسة
٣٣	- تساؤلات الدراسة
٣٣	- الدراسة الاستطلاعية
٣٨	- نوع الدراسة
٣٨	- مجتمع الدراسة
٤٠	- العينة الزمنية للدراسة
٤١	- منهج الدراسة
٤٢	- أدوات جمع البيانات
٤٣	- وحدة العد والقياس
٤٥	- إجراءات الصدق والثبات
٤٦	- المعالجة الاحصائية للبيانات

رقم الصفحة	الموضوع
٨٧-٤٧	الفصل الثاني: العناصر التبيوغرافية
٤٨	أولاً: حروف المتن
٥٠	- أرضيات المتن
٥٢	- شكل الحرف
٥٢	- شكل جمع المتن
٥٣	- حجم الحرف
٥٦	- كثافة الحرف
٥٨	- اتساع الجمع
٦١	- البياض
٦٤	- وصل النص بالعنوان
٦٦	ثانياً: حروف العناوين
٧١	- توضيب العناوين من حيث الاتساع
٧٨	- توضيب العناوين من حيث الوظيفة
٨٥	ثالثاً: طرز العناوين
٨٧	- وسائل الإبراز في العناوين
١٢٦ - ٨٨	الفصل الثالث: العناصر الجرافيكية
٨٨	المبحث الأول: الصور
٩٠	- الصورة والصفحة الأولى
٩١	- الصور والأرمات
٩٤	- تصنيف الصور من حيث المحتوى

رقم الصفحة	الموضوع
٩٤	- تقسيم الصور من حيث المدلول
٩٦	- قطع الصورة
٩٨	- موقع الصورة
٩٩	- شكل الصورة
١٠٢	- مساحة الصورة
١٠٤	- تعليلات الصورة
١٠٧	المبحث الثاني: الرسوم
١١٣	المبحث الثالث: عناصر الفصل بين المواد
١١٤	أولاً: وسائل الفصل التقليدية
١١٨	ثانياً: وسائل الفصل الحديثة
١٢١	المبحث الرابع: الألوان
١٢٣	- استخدام الألوان في الأزمات
١٢٤	- استخدام الألوان في الصحف
١٢٥	- التأثيرات الفسيولوجية للألوان
١٤٩ - ١٢٧	الفصل الرابع: تصميم الصفحة الأولى
١٢٩	- الصفحة الأولى والأزمات
١٣٠	- عوامل التصميم في الصفحة الأولى
١٣١	- المكونات التصميمية العامة للصحيفة
١٣٤	- الوحدات الثابتة في الصفحة الأولى
١٣٧	- مذاهب تصميم الصفحة الأولى
١٤٤	- أسس التصميم الفني

رقم الصفحة	الموضوع
٢٨٦ - ١٥٠	الفصل الخامس: نتائج الدراسة للمرحلة الأولى
١٥٠	- تحليل المرحلة الأولى في الفترة من ٢٥ ديسمبر ٢٠١٠ حتى ٢٥ مارس ٢٠١١
٤٠٤ - ٢٨٧	الفصل السادس: نتائج الدراسة للمرحلة الثانية
٢٨٧	- تحليل المرحلة الثانية في الفترة من ٣٠ مايو ٢٠١٣ حتى ٣٠ أغسطس ٢٠١٣
٤٢٤ - ٤٠٥	- ملخص النتائج العامة للدراسة
٤٣١ - ٤٢٥	- نتائج الدراسة في ضوء الدراسات السابقة
٤٣٢	- التوصيات
٤٤٧ - ٤٣٣	المصادر والمراجع
٤٥٤ - ٤٤٨	الملحق الخاصة بالدراسة

ثانيًا: قائمة الجداول

فهرس جداول المرحلة الأولى في الفترة من ٢٥ ديسمبر ٢٠١٠ حتى ٢٥ مارس ٢٠١١

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٥٧	يوضح عدد الموضوعات الكاملة المنشورة	١
١٦٠	يوضح عدد الموضوعات المنشورة بتقاصيل في الداخل	٢
١٦٣	يوضح العدد الكلى للموضوعات المنشورة	٣
١٦٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للفهارس	٤
١٧٠	يوضح موقع الفهارس على الصفحة الأولى	٥
١٧٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للإشارات	٦
١٧٥	يوضح موقع الإشارات على الصفحة الأولى	٧
١٧٩	يوضح عدد الإعلانات التي ظهرت على الصفحة الأولى	٨
١٨٣	يوضح استخدام صحف الدراسة لعناصر الفصل التقليدية	٩
١٨٧	يوضح استخدام صحف الدراسة لعناصر الفصل الحديثة	١٠
١٩٢	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العمودي	١١
١٩٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الممتد	١٢
١٩٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض	١٣
١٩٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض أعلى رأس الصفحة	١٤
٢٠١	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض أسفل رأس الصفحة	١٥
٢٠٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض في الجزء السفلي من الصفحة	١٦
٢٠٥	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الملىء	١٧
٢٠٧	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان المنطلق	١٨
٢٠٨	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الموسطن	١٩
٢١٠	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الهرمي	٢٠
٢١٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان التمهيدي	٢١

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢١٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الرئيسي	٢٢
٢١٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الثانوي	٢٣
٢٢٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للأرضيات لإبراز العناوين	٢٤
٢٢٥	يوضح استخدام صحف الدراسة لخط أسفل العنوان	٢٥
٢٢٧	يوضح استخدام صحف الدراسة لإبراز العناوين بتنظيلها	٢٦
٢٢٨	يوضح استخدام صحف الدراسة لللون في إبراز العناوين	٢٧
٢٣٠	يوضح استخدام صحف الدراسة للأبراز بتقريغ العنوان على أرضية	٢٨
٢٣٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع عمود	٢٩
٢٣٥	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع أكبر من عمود وأقل من عمودين	٣٠
٢٣٨	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع عمودين وأقل من ٣ أعمدة	٣١
٢٤٠	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع عمود	٣٢
٢٤٢	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع أكبر من عمود وأقل من عمودين	٣٣
٢٤٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع عمودين وأقل من ٣ أعمدة	٣٤
٢٤٥	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع ٣ أعمدة وأقل من ٤ أعمدة	٣٥
٢٤٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع ٤ أعمدة فأكثر	٣٦
٢٤٨	يوضح توزيع صحف الدراسة للموضوعات في النصف العلوي	٣٧
٢٥١	يوضح توزيع صحف الدراسة للموضوعات في النصف السفلي	٣٨
٢٥٥	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور المصاحبة للموضوعات	٣٩
٢٥٨	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور المصاحبة للإشارات	٤٠
٢٦٠	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور المستقلة	٤١
٢٦٢	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور الشخصية	٤٢

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٦٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور الموضوعية	٤٣
٢٦٨	يوضح استخدام صحف الدراسة للصورة في النصف العلوي من الصفحة	٤٤
٢٧١	يوضح استخدام صحف الدراسة للصورة في النصف السفلي من الصفحة	٤٥
٢٧٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور على اتساع أقل من عمود	٤٦
٢٧٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور على اتساع عمود	٤٧
٢٧٦	يوضح استخدام الصور على اتساع أكبر من عمود وأقل من عمودين	٤٨
٢٧٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور على اتساع عمودين وأقل من ٣ أعمدة	٤٩
٢٧٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور على اتساع ٣ أعمدة وأقل من ٤	٥٠
٢٨٠	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور على اتساع ٤ أعمدة فأكثر	٥١
٢٨٢	يوضح عدد التعليقات التي تستخدمها صحف الدراسة مع الصور المنشورة	٥٢
٢٨٣	يوضح عدد الصور التي تستخدمها صحف الدراسة بدون تعليق	٥٣

**فهرس جداول المرحلة الثانية في الفترة من ٣٠ مايو ٢٠١٣
حتى ٣٠ أغسطس ٢٠١٣**

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٩٢	يوضح عدد الموضوعات الكاملة المنشورة	٥٤
٢٩٤	يوضح عدد الموضوعات المنشورة بتفاصيل في الداخل	٥٥
٢٩٦	يوضح العدد الكلى للموضوعات المنشورة	٥٦
٢٩٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للفهارس	٥٧
٣٠٢	يوضح موقع الفهارس على الصفحة الأولى	٥٨
٣٠٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للإشارات	٥٩
٣٠٧	يوضح موقع الإشارات على الصفحة الأولى	٦٠
٣١٠	يوضح عدد الإعلانات التي ظهرت على الصفحة الأولى	٦١
٣١٢	يوضح استخدام صحف الدراسة لعناصر الفصل التقليدية	٦٢
٣١٤	يوضح استخدام صحف الدراسة لعناصر الفصل الحديثة	٦٣
٣١٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العمودي	٦٤
٣١٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الممتد	٦٥
٣٢٢	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض	٦٦
٣٢٥	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض أعلى رئيس الصفحة	٦٧
٣٢٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض أسفل رئيس الصفحة	٦٨
٣٢٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض في الجزء السفلي من الصفحة	٦٩
٣٣١	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان المليء	٧٠
٣٣٣	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان المنطلق	٧١
٣٣٥	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الوسطان	٧٢
٣٣٧	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الهرمي	٧٣
٣٣٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان التمهيدي	٧٤
٣٤١	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الرئيسي	٧٥

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣٤٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الثانوي	٧٦
٣٤٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للأرضيات لإبراز العناوين	٧٧
٣٤٨	يوضح استخدام صحف الدراسة لخط أسفل العنوان	٧٨
٣٥٠	يوضح استخدام صحف الدراسة لإبراز العناوين بتنظيمها	٧٩
٣٥٢	يوضح استخدام صحف الدراسة لللون في إبراز العناوين	٨٠
٣٥٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للإيراز بتقريغ العنوان على أرضية	٨١
٣٥٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع عمود	٨٢
٣٥٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع أكبر من عمود وأقل من عمودين	٨٣
٣٥٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع عمودين وأقل من ٣ أعمدة	٨٤
٣٦١	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع عمود	٨٥
٣٦٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع أكبر من عمود وأقل من عمودين	٨٦
٣٦٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع عمودين وأقل من ٣ أعمدة	٨٧
٣٦٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع ٣ أعمدة وأقل من ٤ أعمدة	٨٨
٣٦٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع ٤ أعمدة فأكثر	٨٩
٣٧٠	يوضح توزيع صحف الدراسة للم الموضوعات في النصف العلوي	٩٠
٣٧٢	يوضح توزيع صحف الدراسة للم الموضوعات في النصف السفلي	٩١
٣٧٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور المصاحبة للموضوعات	٩٢
٣٧٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور المصاحبة للإشارات	٩٣
٣٧٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور الشخصية	٩٤
٣٨١	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور الموضوعية	٩٥
٣٨٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للصورة في النصف العلوي من الصفحة	٩٦