

كلية الآداب



كلية الآداب

قسم علوم  
الاتصال والإعلام

## المحددات الإخراجية للصفحة الأولى في أوقات الأزمات

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الصحافة

إعراؤ

سارة جميل إبراهيم جندي  
المعيدة بالقسم

إشراف

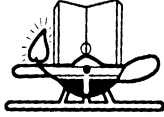
أ.د. هبة شاهين

رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام  
كلية الآداب - جامعة عين شمس

د. / فؤاد سليم

أستاذ متفرغ بكلية الإعلام  
جامعة القاهرة

٢٠١٧م



## كلية معتمدة كلية الآداب

اسم الطالب: سارة جميل إبراهيم جندي

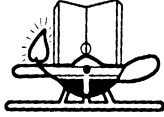
الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: قسم علوم الاتصال والإعلام

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنح: ٢٠١٧



كلية معتمدة كلية الآداب

## رسالة ماجستير

اسم الطالب: سارة جميل إبراهيم جندى  
عنوان الرسالة: المحددات الإخراجية للصفحة الأولى في أوقات الأزمات

ماجستير  
لجنة الإشراف

الاسم: أ.د. هبة شاهين  
الوظيفة: رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
الاسم: د. /فؤاد سليم  
الوظيفة: أستاذ متفرغ بكلية الإعلام - جامعة القاهرة  
تاريخ البحث: ٢٠١٧

الدراسات العليا أجازت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة / / ٢٠١١

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٧ / / ٢٠١٧ / /

**إهداء**

**إلى من جعلوني ما أنا عليه**

**أبي ..**

**أمي ..**

**زوجي ..**

## شكر وتقدير

"وَيَتَكَلَّمُ عَلَيْكَ الْغَافِقُونَ اسْمَكَ، لِأَنَّكَ لَمْ تَتْرُكْ طَالِبِيكَ يَارَبُّ." (مز: ١٠: ٩)

تعجز كلمات الشكر أن توفى الله حقه، والذي شملنى بعنايته ورعايته منذ ولدت، ورسم لى هذا الدرب الذى سرتُ عليه، ووصلت بفضلله إلى هنا؛ على الرغم من كل العقبات التى مررت بها فى حياتى العلمية والعملية .. إلا أن يد الله العلى القوى تحفظنا من كل سوء وتنجينا من كل الشرور، حتى وإن لم نستطع تفسير قدرته الإلهية الآن، إلا أننى أثق أنها دائماً تكون لصالحى، فالشكر لله الذى لم يتخل عني؛ لأنه أمين وعادل أن ينظر إلى ضعفى ويسندنى لأنجز ما هو مطلوب منى، فأرجو إليه أن يقبل شكرى وامتنانى مثلاً قبلت دعواتى من قبل. ولا يسعني إلا أن أشكر أستاذتي ومهمتي وسندي بعد الله في حياتي العلمية، رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب جامعة عين شمس (الأستاذة الدكتورة / هبة شاهين) والتي قدمت لى حبها قبل وقتها لإتمام هذه الدراسة، فشكراً أستاذتي لكل الوقت والدعم الذي منحنتي إياه فكنت لى خير القدوة ونعم الأم والأستاذة والمشرقة.

وأقدم بشكرى وعميق تقديرى إلى (الدكتور/ فؤاد سليم) أستاذ الإخراج الصحفى بكلية الإعلام، جامعة القاهرة، الحاضر بروحه، الغائب بجسده، والذي كان دائم الرفض لوضع إهداء فى بداية الرسالة العلمية، ولكن لا استطيع إلا أن أهدى إليه رسالتى، فهو نعم المعلم .. واسع الآفق صاحب علم غزير تشرفت بتعلمي على يديه مده عامين لم يكل خلالهما من الإجابة على تساؤلاتي الكثيرة والفيض على بخبرته، فأعزى نفسى على فقدان معلم أمين تشرفت بأن أكون أصغر باحثة عنده وضعها علي خطاه قبل رحيله، رحم الله معلماً كان بالنسبة لى رسولاً، فأليك أستاذى نعى وإهدائى.

كما أقدم بتقديرى واحترامى إلى (الأستاذة الدكتورة/ سحر فاروق الصادق)، الأستاذ بقسم الإعلام، كلية الآداب، جامعة حلوان، على تفضلها بقبول مناقشتى، لأحظى بشرف لقائها مرة أخرى بعد أن تتلمذت على يديها بدراسة مادة الإخراج الصحفى في الفرقة الثالثة عام ٢٠١٠، فتلقيت القواعد الأولى على

يديها، وكانت القدوة والشرارة التي انطلقت بعدها رغبتى فى السير على دربها،  
فلها منى كل الاحترام والتقدير.

وأتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى (الدكتور/ دينا يحيى مرزوق)، الأستاذ  
المساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام، كلية الآداب جامعة عين شمس، على تفضلها  
بقبول مناقشتى، لينتضى لى الاستفادة من خبرتها وعلمها الغزير، ولا أنسى لافقتها  
الإنسانية الرقيقة بدعى أوقات الشدة، فلها منى كل التقدير والإحترام.

إلى عائلتى .. لا يمكن للكلمات وحدها أن تصف ما أشعر به تجاه كل فرد  
من أفرادها .. فبدأت العمل بهذه الرسالة فى بيت أبى .. وأنهيتها فى بيت زوجى  
.. فكانا نعم الصديق الوفى .. وأملى أن أرد لهما جزءاً مما منحونى إياه.

إلى أمى العزيزة التى أعلم جيداً مقدار الحب والعطاء بداخلها فهى دائمة  
التعبير عنه بالأفعال لا الأقوال، إلى كل مرة استيقظت داعية الله أن يقف إلى  
جوارى ولم يخذلها فى أبنائها الثلاثة وصعدت صلواتها إليه إنطلاقاً من أن الجنة  
تحت أقدامها .. فأرجو من الله أن يطيل فى عمرها لترى الأحفاد ويكون لهم  
نصيب من هذه الدعوات.

إلى إخوتى الدكتورة ماريان جميل، والمهندس المرتقب فادى جميل .. إلى  
عائلة زوجى العزيز الذين ساعدوا بكل ما لديهم لتحقيق راحتي للفرغ لإنهاء رسالتي  
والتقليل من أعباء الحياة الزوجية .. فلكم جميعاً منى كل الشكر والحب والتقدير.

إلى جميع أساتذتى وزملائى فى قسم علوم الإتصال والإعلام، كلية  
الآداب جامعة عين شمس، لن أذكر أسماء بعينها فكلّاً منهم كانت له بصمة فمنهم  
من قدم الدعم العلمى ومنهم من قدم المعنوى، وأخشى أن أسقط سهواً أحدهم  
.. فلكم منى كل التقدير والحب وأتمنى أن يتحقق أملنا جميعاً فى القريب العاجل  
بالتحويل لكلية الإعلام، جامعة عين شمس ..

وأخيراً إلى الأستاذ محمود إسماعيل عبد الرؤف، المدرس المساعد، بكلية  
الإعلام، جامعة الأزهر بنين، والذي قدم من النصائح والمساعدة بقدر ما يستطيع  
أن يقدم الأخ لأخته .. فله منى كل الشكر والعرفان.

والله ولي التوفيق...

## قائمة المحتويات

### أولاً: قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
١ - ٤٦	الفصل الأول: الإطار المنهجي والإجرائي للدراسة
٢	- تعريف الأزمة
٤	- مداخل دراسة الأزمة
٥	- الدراسات السابقة في الإخراج الصحفي
٣٠	- مشكلة الدراسة
٣١	- أهمية الدراسة
٣١	- أهداف الدراسة
٣٣	- تساؤلات الدراسة
٣٣	- الدراسة الاستطلاعية
٣٨	- نوع الدراسة
٣٨	- مجتمع الدراسة
٤٠	- العينة الزمنية للدراسة
٤١	- منهج الدراسة
٤٢	- أدوات جمع البيانات
٤٣	- وحدة العد والقياس
٤٥	- إجراءات الصدق والثبات
٤٦	- المعالجة الإحصائية للبيانات

رقم الصفحة	الموضوع
٨٧-٤٧	الفصل الثاني: العناصر التيبوغرافية
٤٨	أولاً: حروف المتن
٥٠	- أراضيات المتن
٥٢	- شكل الحرف
٥٢	- شكل جمع المتن
٥٣	- حجم الحرف
٥٦	- كثافة الحرف
٥٨	- اتساع الجمع
٦١	- البياض
٦٤	- وصل النص بالعنوان
٦٦	ثانياً: حروف العناوين
٧١	- توضيب العناوين من حيث الاتساع
٧٨	- توضيب العناوين من حيث الوظيفة
٨٥	ثالثاً: طرز العناوين
٨٧	- وسائل الإبراز في العناوين
١٢٦ - ٨٨	الفصل الثالث: العناصر الجرافيكية
٨٨	المبحث الأول: الصور
٩٠	- الصورة والصفحة الأولى
٩١	- الصور والأزمات
٩٤	- تصنيف الصور من حيث المحتوى



رقم الصفحة	الموضوع
٩٤	- تقسيم الصور من حيث المدلول
٩٦	- قطع الصورة
٩٨	- موقع الصورة
٩٩	- شكل الصورة
١٠٢	- مساحة الصورة
١٠٤	- تعليقات الصورة
١٠٧	المبحث الثاني: الرسوم
١١٣	المبحث الثالث: عناصر الفصل بين المواد
١١٤	أولاً: وسائل الفصل التقليدية
١١٨	ثانياً: وسائل الفصل الحديثة
١٢١	المبحث الرابع: الألوان
١٢٣	- استخدام الألوان في الأزمات
١٢٤	- استخدام الألوان في الصحف
١٢٥	- التأثيرات الفسيولوجية للألوان
١٢٧ - ١٤٩	الفصل الرابع: تصميم الصفحة الأولى
١٢٩	- الصفحة الأولى والأزمات
١٣٠	- عوامل التصميم في الصفحة الأولى
١٣١	- المكونات التصميمية العامة للصحيفة
١٣٤	- الوحدات الثابتة في الصفحة الأولى
١٣٧	- مذاهب تصميم الصفحة الأولى
١٤٤	- أسس التصميم الفني

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الخامس: نتائج الدراسة للمرحلة الأولى	١٥٠ - ٢٨٦
- تحليل المرحلة الأولى في الفترة من ٢٥ ديسمبر ٢٠١٠ حتى ٢٥ مارس ٢٠١١	١٥٠
الفصل السادس: نتائج الدراسة للمرحلة الثانية	٢٨٧ - ٤٠٤
- تحليل المرحلة الثانية في الفترة من ٣٠ مايو ٢٠١٣ حتى ٣٠ أغسطس ٢٠١٣	٢٨٧
- ملخص النتائج العامة للدراسة	٤٠٥ - ٤٢٤
- نتائج الدراسة في ضوء الدراسات السابقة	٤٢٥ - ٤٣١
- التوصيات	٤٣٢
المصادر والمراجع	٤٣٣ - ٤٤٧
الملاحق الخاصة بالدراسة	٤٤٨ - ٤٥٤

## ثانيًا: قائمة الجداول

فهرس جداول المرحلة الأولى في الفترة من ٢٥ ديسمبر ٢٠١٠  
حتى ٢٥ مارس ٢٠١١

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	يوضح عدد الموضوعات الكاملة المنشورة	١٥٧
٢	يوضح عدد الموضوعات المنشورة بتفاصيل في الداخل	١٦٠
٣	يوضح العدد الكلي للموضوعات المنشورة	١٦٣
٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للفهارس	١٦٧
٥	يوضح موقع الفهارس على الصفحة الأولى	١٧٠
٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للإشارات	١٧٣
٧	يوضح موقع الإشارات على الصفحة الأولى	١٧٥
٨	يوضح عدد الإعلانات التي ظهرت على الصفحة الأولى	١٧٩
٩	يوضح استخدام صحف الدراسة لعناصر الفصل التقليدية	١٨٣
١٠	يوضح استخدام صحف الدراسة لعناصر الفصل الحديثة	١٨٧
١١	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العمودي	١٩٢
١٢	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الممتد	١٩٤
١٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض	١٩٧
١٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض أعلى رأس الصفحة	١٩٩
١٥	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض أسفل رأس الصفحة	٢٠١
١٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض في الجزء السفلي من الصفحة	٢٠٣
١٧	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الملء	٢٠٥
١٨	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان المنطلق	٢٠٧
١٩	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الموسطن	٢٠٨
٢٠	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الهرمي	٢١٠
٢١	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان التمهيدي	٢١٤

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢١٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الرئيسي	٢٢
٢١٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الثانوي	٢٣
٢٢٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للأرضيات لإبراز العناوين	٢٤
٢٢٥	يوضح استخدام صحف الدراسة لخط أسفل العنوان	٢٥
٢٢٧	يوضح استخدام صحف الدراسة لإبراز العناوين بتظليلها	٢٦
٢٢٨	يوضح استخدام صحف الدراسة للون في إبراز العناوين	٢٧
٢٣٠	يوضح استخدام صحف الدراسة للإبراز بنقرغ العنوان على أرضية	٢٨
٢٣٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع عمود	٢٩
٢٣٥	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع أكبر من عمود وأقل من عمودين	٣٠
٢٣٨	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع عمودين وأقل من ٣ أعمدة	٣١
٢٤٠	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع عمود	٣٢
٢٤٢	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع أكبر من عمود وأقل من عمودين	٣٣
٢٤٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع عمودين وأقل من ٣ أعمدة	٣٤
٢٤٥	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع ٣ أعمدة وأقل من ٤ أعمدة	٣٥
٢٤٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع ٤ أعمدة فأكثر	٣٦
٢٤٨	يوضح توزيع صحف الدراسة للموضوعات في النصف العلوي	٣٧
٢٥١	يوضح توزيع صحف الدراسة للموضوعات في النصف السفلي	٣٨
٢٥٥	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور المصاحبة للموضوعات	٣٩
٢٥٨	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور المصاحبة للإشارات	٤٠
٢٦٠	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور المستقلة	٤١
٢٦٢	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور الشخصية	٤٢

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٦٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور الموضوعية	٤٣
٢٦٨	يوضح استخدام صحف الدراسة للصورة في النصف العلوى من الصفحة	٤٤
٢٧١	يوضح استخدام صحف الدراسة للصورة في النصف السفلى من الصفحة	٤٥
٢٧٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور على اتساع أقل من عمود	٤٦
٢٧٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور على اتساع عمود	٤٧
٢٧٦	يوضح استخدام الصور على اتساع أكبر من عمود وأقل من عمودين	٤٨
٢٧٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور على اتساع عمودين وأقل من ٣ أعمدة	٤٩
٢٧٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور على اتساع ٣ أعمدة وأقل من ٤	٥٠
٢٨٠	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور على اتساع ٤ أعمدة فأكثر	٥١
٢٨٢	يوضح عدد التعليقات التى تستخدمها صحف الدراسة مع الصور المنشورة	٥٢
٢٨٣	يوضح عدد الصور التى تستخدمها صحف الدراسة بدون تعليق	٥٣

فهرس جداول المرحلة الثانية في الفترة من ٣٠ مايو ٢٠١٣  
حتى ٣٠ أغسطس ٢٠١٣

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٩٢	يوضح عدد الموضوعات الكاملة المنشورة	٥٤
٢٩٤	يوضح عدد الموضوعات المنشورة بتفاصيل في الداخل	٥٥
٢٩٦	يوضح العدد الكلي للموضوعات المنشورة	٥٦
٢٩٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للفهارس	٥٧
٣٠٢	يوضح موقع الفهارس على الصفحة الأولى	٥٨
٣٠٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للإشارات	٥٩
٣٠٧	يوضح موقع الإشارات على الصفحة الأولى	٦٠
٣١٠	يوضح عدد الإعلانات التي ظهرت على الصفحة الأولى	٦١
٣١٢	يوضح استخدام صحف الدراسة لعناصر الفصل التقليدية	٦٢
٣١٤	يوضح استخدام صحف الدراسة لعناصر الفصل الحديثة	٦٣
٣١٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العمودي	٦٤
٣١٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الممتد	٦٥
٣٢٢	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض	٦٦
٣٢٥	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض أعلى رأس الصفحة	٦٧
٣٢٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض أسفل رأس الصفحة	٦٨
٣٢٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان العريض في الجزء السفلي من الصفحة	٦٩
٣٣١	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الملىء	٧٠
٣٣٣	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان المنطلق	٧١
٣٣٥	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الموطن	٧٢
٣٣٧	يوضح استخدام صحف الدراسة لطراز العنوان الهرمي	٧٣
٣٣٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان التمهيدي	٧٤
٣٤١	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الرئيسي	٧٥

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣٤٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للعنوان الثانوي	٧٦
٣٤٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للأرضيات لإبراز العناوين	٧٧
٣٤٨	يوضح استخدام صحف الدراسة لخط أسفل العنوان	٧٨
٣٥٠	يوضح استخدام صحف الدراسة لإبراز العناوين بتظليلها	٧٩
٣٥٢	يوضح استخدام صحف الدراسة للون في إبراز العناوين	٨٠
٣٥٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للإبراز بتقريغ العنوان على أرضية	٨١
٣٥٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع عمود	٨٢
٣٥٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع أكبر من عمود وأقل من عمودين	٨٣
٣٥٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للمقدمة على اتساع عمودين وأقل من ٣ أعمدة	٨٤
٣٦١	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع عمود	٨٥
٣٦٣	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع أكبر من عمود وأقل من عمودين	٨٦
٣٦٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع عمودين وأقل من ٣ أعمدة	٨٧
٣٦٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع ٣ أعمدة وأقل من ٤ أعمدة	٨٨
٣٦٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للمتن على اتساع ٤ أعمدة فأكثر	٨٩
٣٧٠	يوضح توزيع صحف الدراسة للموضوعات في النصف العلوى	٩٠
٣٧٢	يوضح توزيع صحف الدراسة للموضوعات في النصف السفلى	٩١
٣٧٦	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور المصاحبة للموضوعات	٩٢
٣٧٧	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور المصاحبة للإشارات	٩٣
٣٧٩	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور الشخصية	٩٤
٣٨١	يوضح استخدام صحف الدراسة للصور الموضوعية	٩٥
٣٨٤	يوضح استخدام صحف الدراسة للصورة في النصف العلوى من الصفحة	٩٦