



كلية الآثار

قسم الترميم



علاج وصيانة الحلى الذهبية المنفذة بأسلوب الكلوزونية

" المرصعة بالزجاج والفيانس " تطبيقاً على بعض النماذج المختارة

Treatment and Conservation of Gold Cloisonné Jewellery Inlayed
with Glass and Fiance with Application on Selected Objects

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى ترميم وصيانة الآثار

مقدم من/ الباحثة

ياسمين شعبان عبد العزيز على

أخصائية ترميم الحلى بمعمل الآثار غير العضوية

مركز ترميم الآثار - المتحف المصرى الكبير

تحت اشراف

أ.د/ سلوى جاد الكريم ضوى أ.م.د/ مى محمد رفاعى د/ هدى عبد الحميد اسماعيل

استاذ ترميم وصيانة الآثار

استاذ مساعد ترميم وصيانة المعادن

مدير عام الترميم

ورئيس قسم ترميم الآثار (السابق)

قسم ترميم الآثار

بالمتحف المصرى بالتحريير

كلية الآثار - جامعة القاهرة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

(سابقاً)

٢٠١٨

ملخص البحث

تتناول هذه الدراسة علاج وصيانة الحلى الذهبية المرصعة بالزجاج والفيانس. فى أربعة فصول على النحو التالي:

الفصل الأول :- يتناول دراسته مراحل تطور صناعه الحلى الذهبية المنفذة بأسلوب الكلوزونية المطعمه بالزجاج والفيانس على مر العصور المصريه القديمه، من حيث العوامل التى اثرت فى الصناعة واغراض صناعة الحلى الدينية والدنيوية والدلائل الاثرية على وجودها وانتشارها بجانب جميع انواعها واغراض التزين بها .

الفصل الثانى :- عمل دراسته تخصصيه وشامله لتكنولوجيا صناعه الحلى المنفذه بأسلوب الكلوزونيه من حيث المواد الخام الداخلة فى الصناعة وخواصها، وطرق التشكيل والصياغة والادوات المستخدمة فى ذلك قديماً .

الفصل الثالث:- يتناول طرق الفحص والتحليل المختلفة لثلاث قطع من الحلى المختارة للدراسة، وذلك لتقييم حاله التلف التى وصلت اليها بفعل عوامل التلف المختلفة. باستخدام الاجهزة العلمية المتاحة، وخاصة غير المتلفة .

الفصل الرابع :- يتناول هذا الفصل التطبيق العملى لعلاج وصيانة ثلاث قطع من الحلى المصنوعة من الذهب المنفذ بأسلوب الكلوزونية الموجودة حالياً بالمتحف المصرى بالتحريير تحت الارقام الاتية (JE. 35928.1/2, JE 30755, JE 22076)، حيث تمت لهم عمليات التوثيق والتسجيل المختلفة واجراء عمليات العلاج والصيانة للثلاث قطع من تنظيف وتقوية واستبدال واعادة تجميع بالمواد التى أعطيت أفضل النتائج خلال الدراسة كلاً على حسب ماتستدعى حالته.

ويختتم البحث بالمناقشة العامة، وافضل النتائج التى تم التوصل اليها وكذلك التوصيات التى يوصى بتطبيقها ايضاً لصيانة وحفظ وحماية الحلى الذهبية عامة والمنفذة بأسلوب الكلوزونية بشكل خاص .

مناقشة النتائج والتوصيات : فى نهاية البحث ومن خلال نتائج الدراسة التحليلية والتطبيقية قد تم عرض مناقشة عامة للنتائج التى تم التوصل إليها وكذلك وضع التوصيات الهامة التى من شأنها الحفاظ على الحلى والمجوهرات الذهبية المنفذة بأسلوب الكلوزونية الاثرية المختارة .

الكلمات الدالة

- الحلى .
- الكلوزونية .
- الذهب .
- الفيانس .
- الزجاج .
- التطعيم .
- العلاج .
- القلائد .
- الاساور .
- الخواتم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا

الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

صدق الله العظيم

[سورة المجادلة الآية (١١)]

الاهداء

الى امى الحبيبة الى ملاك الرحمة على وجه الارض، الى من الجنة تحت اقدامها، الى من كان لفضل دعواتها ومساندتها لى بالغ الأثر فى توفيق الله لى لأتمام هذا البحث، امى التى تتضائل عظام الامور نحو حسن صنيعها، والتى مهما فعلت لا استطيع ان أوفيهها حقها فكل الكلمات تعجز عن وصف فضلها على، حماها الله لى وحفظها دوماً واعطاها وافر الصحة والعافية وجزاها الله عنى خير الجزاء .

الى روح ابى الطاهرة الذى ذكره دوماً ما كانت تحفذنى اهدى الى روحك ابى الغالى هذا البحث، واتمنى من الله ان ارفع اسمك عالياً طيلة حياتى بكل الفخر والامتنان .

خالى العزيز عثمان اهدى الى روحك حبيبى هذا العمل الذى طالما انتظرت انتهائه لتسعد بى، ولم يوفقنى الوقت لانجازه، اهديه لك بحق ماقدمه لى من تبنى ودعم معنوى ومادى طيلة حياتى .

اختى الغالية والوحيدة اتقدم باهدائك هذا البحث لما قدمته لى من عون ومساعدة لانجاز مهامى اثناء اعداده ولكل ماقمته به من تشجيعاً دائماً ومساندة لى طيلة حياتى .

وبكل الامتنان والحب والعرفان اتوجه باهداء هذا العمل الى زوجي الحبيب الذى اعاننى لأتمام هذا البحث و تحمل معي الكثير من المشاق اثناء اعداد هذه الرسالة، جزاه الله عنى خير الجزاء كما اهديه الى ابنائى الاحباء احمد وسلمى من تحملوا معي الكثير فى سبيل انجاز هذا العمل حفظهم الله لى ورزقنى برهم .

جزاكم الله جميعاً عنى خير الجزاء

الشكر والتقدير

اولاً احمد الله عز وجل وأشكر فضله لما وفقني له ويسر لى السبيل لأتمام هذا البحث المتواضع، وأرجو من الله العلى التقدير ان ينال هذا البحث رضا وإستحسان من يطلع عليه، ولا يسعنى الا ان أتقدم بخالص شكرى وتقديرى لأستاذتى الجليلة الاستاذة الدكتورة / سلوى جاد الكريم أستاذ بقسم الترميم- ورئيس القسم (السابق) بكلية الآثار- جامعة القاهرة على قبولها للإشراف على هذا البحث، وعلى كل ماتفضلت سيادتها بتقديمه لى من مساندة وتوجيهاً لإنجاز هذا العمل، فجزاها الله عنى خير الجزاء، واسأل الله سبحانه وتعالى ان يمتعها بعمرأ مديد وعطاء دائم لايتوقف، راجية من الله أن تنال هذه الدراسة بعضاً من تقديرها .

كما اتقدم بخالص الشكر والتقدير الى الدكتورة / مى عبد الحميد رفاعى أستاذ مساعد بقسم الترميم- كلية الآثار- جامعة القاهرة على ما ماقدمته لى من ارشاد وتوجيه وماخصصته من وقتاً لملاحظاتها القيمة طوال فترة اعداد الرسالة، فضلاً عن إمدادى بالمراجع الهامة التى ساعدتني كثيراً فى اتمام هذا البحث، مما كان له بالغ الاثر فى أخراج هذه الرسالة بتلك الصورة النهائية، فجازاها الله عنى خير الجزاء واسأله تعالى ان يمتعها دوماً بقدرة إبداعية خلاقة وعطاء دائم لايتوقف .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتنا الفاضلة الدكتورة/ هدى عبد الحميد اسماعيل مدير عام الترميم بالمتحف المصرى (سابقاً) لتفضلها بقبول الاشراف على هذا البحث، وماقدمته لى من نصح وأرشاد ومساعدة، فجازاها الله عنى خير الجزاء .

كذلك اخص بالشكر الاستاذة الدكتورة/ وفاء محمد انور لموافقتها على مناقشة بحثى المتواضع مما سيكون له بالغ الاثر فى الاضافة الى البحث، وهى من اساتذتى الاجلاء ذو الخبرة الواسعة فى مجال ترميم وصيانة الاثار المعدنية التى تعلمت منها الكثير فلها منى جزيل الشكر والتقدير .

كم اتوجه بخالص شكرى وتقديرى للاستاذ الدكتور/ ناصر جمال عبد الغفور أستاذ جيولوجيا وتكنولوجيا صناعة خامات ومواد البناء بالمركز القومي لبحوث الإسكان والبناء، على تفضل سيادته بمناقشة هذا البحث له منى كل الشكر والعرفان.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل اساتذتى وزملائى بالمتحف المصرى الكبير، وأخص بالذكر استاذى د/اسامة ابو الخير مدير عام مركز ترميم الاثار بالمتحف المصرى الكبير، والاستاذ/ امام عبدالله رئيس معمل الاثار غير العضوية (سابقاً) والاستاذ/ نسرین خربوش- رئيس المعمل الحالى وزملائى بالمتحف المصرى الكبير الاساتذه (هبة منير- احمد طارق- شيماء عمر- المعتز بالله السعيد- وائل ابراهيم- نجم الدين مرشد- اسامة برى- هنادى جلال- عبد العزيز محمد كامل) على ماقدموا لى من مساعدة فى إنجاز هذا العمل، فجازاهم الله عنى خير الجزاء.

وكذلك اساتذتى وزملائى بالمتحف المصرى بالتحريير واخص بالذكر أ/مؤمن عثمان مدير عام الترميم بالمتحف المصرى بالتحريير وكذلك أ/ احمد عرابى أخصائى ترميم الاثار والعرض

المتحفى، والاستاذ أ / شعبان عبد المنعم رئيس وحدة النقل والتغليف وكذلك كلاً من الزملاء
(عيد مرتاح - ايمان زيدان - جيهان عبد العزيز- هبة الله على محمود) .

ووافر تقديرى وشكرى واحترامى للمهندس د/ ابراهيم الرفاعى - والمهندسة ا/ هند محجوب
بمركز توثيق التراث الحضارى والتاريخى لما قدماء من يد العون والمساعدة فى اتمام هذا
العمل، فلكم منى كل الشكر والتقدير .

وأقدم بخالص الشكر للاستاذى أ.د/محمد عبد الرحمن محمد مصطفى استاذ ميتالورجيا السبائك غير
الحديدية بمركز بحوث وتطوير الفلزات، والكيميائى أ.محمد معتصم احمد رئيس معمل استخلاص
الذهب والفلزات بمركز البحوث بالهيئة العامة للثروة المعدنية .

وبكل تقدير وامتنان اتقدم بشكرى الى كل من قدم لى مساعدة او نصح وارشاد لاتمام هذا البحث
من اساتذتى بكلية الاثار جامعة القاهرة وأخص بالذكر الدكتور ه/ نسرین الحديدى والدكتور مراد
فوزى والاستاذ محمد سمير والاستاذ شريف عمر والاستاذة فاطمة الزهراء، والشكر الذى من
نوعاً خاص للمهندس الفنان/ عبدالرحيم الشحات على ماقدمه لى من يد العون والمساعدة .

وكل شكرى للسادة أمناء مكتبات: كلية الاثار- جامعة القاهرة، والمعهد الفرنسى، ومركز البحوث
الامريكى، والمعهد الالماني بالقاهرة، على ماقدموه لى من عون ومساعدة .

اما الشكر الذى من نوعاً خاص اتوجه به إلى كل من لم يقف بجانبنا، ومن عرقل مسيرة بحثنا،
وزرع الشوك فى طريقنا، فلولاً وجودهم لما أحسنا بمتعة البحث، ولأحلاوة المنافسة الايجابية،
ولولاهم لما وصلنا إلى ما وصلنا إليه فلهم منا كل الشكر .

أستاذتى الاجلاء هذا ما إستطعت أن أقدمه وضعته بين ايديكم فإن كنت قد أصبت فمن الله وإن
أخطأت فمن نفسى والشيطان .

" وماتوفيقى إلابالله عليه توكلت وإليه أنيب "

صدق الله العظيم

الباحثة / ياسمين عبد العزيز

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
فهرس الموضوعات	أ-ذ
فهرس اللوحات والصور	ر-ب ب
فهرس الاشكال	ث ث-ذذ
فهرس الجداول	رر-س س
المقدمة	ش ش
الهدف من البحث	ص ص
الدراسات السابقة	ض ض-ج ج ج ج
الفصل الاول:- مراحل تطور صناعة الحلى على مر العصور المصرية القديمة	٥٠-١
١- العوامل التى اثرت فى فن صناعة الحلى	٢-١
أ- العقيدة الدينية	١
ب- البيئة	٢
٢- اغراض صناعة الحلى	١٤-٢
اولاً: اغراض الزينة والتحلى بها دنيوياً	٣-٢
ثانياً: اغراض جنائزية	٨-٤
ثالثاً: اغراض سحرية دينية	٨
رابعاً: بغرض الاهداء كقرايين للالهة	٩-٨
خامساً: بغرض منحها كجوائز ومكافآت	١٤-٩
٣- الدلائل الاثرية على وجود الحلى وانتشار التزين به (عبر العصور المصرية القديمة)	٢٢-١٥
• لفائف البردى الاثرية	١٥
• الاقنعة والتوابيت الخشبية والكارتوناج	١٦
• التماثيل الحجرية والمعدنية والكراسى المذهبة	١٨-١٦
• النقوش الجدارية بالمعابد المصرية القديمة	١٩
• الصور الجدارية بالمقابر المصرية القديمة	٢٢-٢٠
٤- انواع الحلى المصرية القديمة المصنعة باسلوب الكلوزونية	٥٠-٢٣
• حلى تزيين الرقبة .	٣٤-٢٣