



كلية الآثار

قسم الترميم



علاج وصيانة الحلى الذهبية المنفذة بأسلوب الكلوزونية "المرصعة بالزجاج والفيانس" تطبيقاً على بعض النماذج المختارة

Treatment and Conservation of Gold Cloisonné Jewellery Inlayed with Glass and Fiance with Application on Selected Objects

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في ترميم وصيانة الآثار

مقدم من/ الباحثة

ياسمين شعبان عبد العزيز على

أخصائية ترميم الحلى بمعمل الآثار غير العضوية

مركز ترميم الآثار - المتحف المصرى الكبير

تحت اشراف

أ.د/ سلوى جاد الكريم ضوى	أ.م.د/ مى محمد رفاعى	د/ هدى عبد الحميد اسماعيل
استاذ ترميم وصيانة الآثار	استاذ مساعد ترميم وصيانة المعادن	مدير عام الترميم
ورئيس قسم ترميم الآثار (السابق)	قسم ترميم الآثار	بالمتحف المصرى بالتحرير
كلية الآثار- جامعة القاهرة		(سابقاً)
كلية الآثار- جامعة القاهرة		

ملخص البحث

تتناول هذه الدراسة علاج وصيانة الحلى الذهبية المرصعة بالزرجاج والفيانس. فى أربعة فصول على النحو التالي:

الفصل الأول :- يتناول دراسه مراحل تطور صناعه الحلى الذهبية المنفذة باسلوب الكلوزونية المطعمه بالزرجاج والفيانس على مر العصور المصرى القديمه، من حيث العوامل التى اثرت فى الصناعه واغراض صناعه الحلى الدينية والدينوية والدلائل الاثرية على وجودها وانتشارها بجانب جميع انواعها واغراض التزيين بها .

الفصل الثاني :- عمل دراسه تخصصيه وشامله لـ تكنولوجيا صناعه الحلى المنفذه بإسلوب الكلوزونيه من حيث المواد الخام الداخلة فى الصناعه وخواصها، وطرق التشكيل والصياغة والأدوات المستخدمة فى ذلك قديماً .

الفصل الثالث:- يتناول طرق الفحص والتحليل المختلفه لثلاث قطع من الحلى المختاره للدراسة، وذلك لتقييم حاله التلف التى وصلت اليها بفعل عوامل التلف المختلفه. باستخدام الاجهزه العلمية المتاحة، وخاصة غير المتنفة .

الفصل الرابع :- يتناول هذا الفصل التطبيق العملى لعلاج وصيانة ثلاثة قطع من الحلى المصنوعة من الذهب المنفذ باسلوب الكلوزونية الموجودة حالياً بالمتاحف المصرى بالتحرير تحت الارقام الآتية (JE 22076, JE 30755, JE. 35928.1/2)، حيث تمت لهم عمليات التوثيق والتسجيل المختلفه واجراء عمليات العلاج والصيانة للثلاث قطع من تنظيف وتقوية واستعمال واعادة تجميع بالممواد التي أعطيت أفضل النتائج خلال الدراسة كلاً على حسب ماتستدعي حالته.

ويختتم البحث بالمناقشة العامة، وأفضل النتائج التي تم التوصل إليها وكذلك التوصيات التي يوصى بتطبيقها ايضاً لصيانة وحفظ وحماية الحلى الذهبية عامة والمنفذة باسلوب الكلوزونية بشكل خاص .

مناقشة النتائج والتوصيات : فى نهاية البحث ومن خلال نتائج الدراسة التحليلية والتطبيقية قد تم عرض مناقشة عامة للنتائج التي تم التوصل إليها وكذلك وضع التوصيات الهامة التي من شأنها الحفاظ على الحلى والمجوهرات الذهبية المنفذة باسلوب الكلوزونية الاثرية المختاره .

الكلمات الدالة

الحلى .

الكلوزونية .

الذهب .

الفياسن .

الزجاج .

التطعيم .

العلاج .

القلائد .

الاساور .

الخواتم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا
الْعِلْمَ حَرَجَتِهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

[سورة المجادلة الآية (١١)]

الاٰهادء

الى امى الحبيبة الى ملاك الرحمة على وجه الارض، الى من الجنة تحت اقدامها، الى من كان لفضل دعواتها ومساندتها لى بالغ الاثر فى توفيق الله لى لأنتمام هذا البحث، امى التي تتضائل عظائم الامور نحو حسن صنيعها، والتى منها فعلت لا استطيع ان أوفيها حقها فكل الكلمات تعجز عن وصف فضلها على، حماها الله لى وحفظها دوماً واعطاها وافر الصحة والعافية وجازاها الله عنى خير الجزاء .

الى روح ابى الطاهرة الذى ذكراه دوماً ما كانت تحذننى اهدى الي روحك ابى الغالى هذا البحث، واتمنى من الله ان ارفع اسمك عالياً طيلة حياتى بكل الفخر والامتنان .

خالى العزيز عثمان اهدي الى روحك حببى هذا العمل الذى طالما انتظرت انتهائه لتسعد بى، ولم يوفقنى الوقت لانجازه، اهديه لك بحق ماقدمه لى من تبنى ودعم معنوى ومادى طيلة حياتى .

اختى الغالية والوحيدة اتقىم باهدائكم هذا البحث لما قدمتكم لى من عون ومساعدة لانجاز مهمى اثناء اعداده ولكل ماقدمتى به من تشجيعاً دائم ومساندة لطيلة حياتى .

وبكل الامتنان والحب والعرفان اتوجه باهداء هذا العمل الى زوجي الحبيب الذى اعانى لأنتمام هذا البحث و تحمل معي الكثير من المشاق اثناء اعداد هذه الرسالة، جزاه الله عنى خير الجزاء كما اهديه الى ابنائى الاحباء احمد وسلمى من تحملوا معى الكثير فى سبيل انجاز هذا العمل حفظهم الله لى ورزقنى برهم .

جزاكم الله جميعاً عن خير الجزاء

الشكر والتقدير

أولاً أحمد الله عز وجل وأشكر فضله لما وفقني له ويسر لى السبيل لاتمام هذا البحث المتواضع، وأرجو من الله العلي القدير ان ينال هذا البحث رضاء وإستحسان من يطلع عليه، ولا يسيعني إلا أن أتقدم بخالص شكري وتقديرى لاستاذتى الجليلة الاستاذة الدكتورة / سلوى جاد الكريم أستاذ بقسم الترميم- ورئيس القسم (السابق) بكلية الآثار- جامعة القاهرة على قبولها للإشراف على هذا البحث، وعلى كل ماقضلت سعادتها بتقاديمه لى من مساندة وتوجيهها لإنجاز هذا العمل، فجازاها الله عنى خير الجزاء، وسائل الله سبحانه وتعالى ان يمتعها بعمرآ مديد وعطاء دائم لا يتوقف، راجية من الله أن تثال هذه الدراسة بعضاً من تقديرها .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير الى الدكتورة / مى عبد الحميد رفاعى أستاذ مساعد بقسم الترميم- كلية الآثار- جامعة القاهرة على ما مقدمته لى من ارشاد وتوجيه وما خصصته من وقتاً لملحوظاتها القيمة طوال فترة اعداد الرسالة، فضلاً عن إمدادى بالمراجع الهامة التى ساعدتني كثيراً فى اتمام هذا البحث، مما كان له بالغ الاثر فى أخرج هذه الرسالة بتألق الصورة النهائية، فجازاها الله عنى خير الجزاء وسائله تعالى ان يمتعها دوماً بقدرة إبداعية خلقة وعطاء دائم لا يتوقف .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لاستاذتنا الفاضلة الدكتورة/ هدى عبد الحميد اسماعيل مدير عام الترميم بالمتحف المصرى (سابقاً) لتقضيلها بقبول الإشراف على هذا البحث، وماقدمته لى من نصح وأرشاد ومساعدة، فجازاها الله عنى خير الجزاء .

كذلك اخص بالشكر الاستاذة الدكتورة/ وفاء محمد انور لموافقتها على مناقشة بحثى المتواضع مما سيكون له بالغ الاثر فى الاضافة الى البحث، وهى من استاذتى الاجلاء ذو الخبرة الواسعة فى مجال ترميم وصيانة الآثار المعدنية التى تعلمت منها الكثير فلها منى جزيل الشكر والتقدير .

كم اتوجه بخالص شكري وتقديرى لاستاذ الدكتور/ ناصر جمال عبد الغفور أستاذ جيولوجيا وتكنولوجيا صناعة خامات ومواد البناء بالمركز القومى لبحوث الإسكان والبناء، على تفضل سيادته بمناقشة هذا البحث له منى كل الشكر والعرفان.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل استاذتى وزملائى بالمتحف المصرى الكبير، وأخص بالذكر استاذى د/اسامة ابو الخير مدير عام مركز ترميم الآثار بالمتحف المصرى الكبير، والاستاذ/ امام عبدالله رئيس معمل الآثار غير العضوية (سابقاً) والاستاذه/ نسرین خربوش- رئيس المعمل الحالى وزملائى بالمتحف المصرى الكبير الاستاذه (هبة منير)- احمد طارق- شيماء عمر- المعتز بالله السعيد- وائل ابراهيم- نجم الدين مرشد- اسامه برى- هنادي جلال- عبد العزيز محمد كامل) على ماقدموا لى من مساعدة في إنجاز هذا العمل، فجازاهم الله عنى خير الجزاء.

وكذلك استاذتى وزملائى بالمتحف المصرى بالتحرير واحص بالذكر او مؤمن عثمان مدير عام الترميم بالمتحف المصرى بالتحرير وكذلك ا/ احمد عرابى اخصائى ترميم الآثار والعرض

المتحفى، والاستاذ أ / شعبان عبد المنعم رئيس وحدة النقل والتغليف وكذلك كلاً من الزملاء (عيد مرتاح - ايمان زيدان - جيهان عبد العزيز- هبة الله على محمود) .

ووافر تقديرى وشكري واحترامى للمهندس د/ ابراهيم الرفاعى - والمهندسة ا/ هند محجوب بمركز توثيق التراث الحضارى والتاريخى لما قدماه من يد العون والمساعدة فى اتمام هذا العمل، فلهم منى كل الشكر والتقدير .

وأتقدم بخالص الشكر للاستاذى أ.د/محمد عبد الرحمن محمد مصطفى استاذ ميتالورجيا السبائك غير الحديدية بمركز بحوث وتطوير الفلزات، والكمائى أ.محمد معتصم احمد رئيس معمل استخلاص الذهب والفلزات بمركز البحوث بالهيئة العامة للثروة المعدنية .

وبكل تقدير وامتنان اتقدم بشكرى الى كل من قدم لي مساعدة او نصح وارشاد لاتمام هذا البحث من اساتذتى بكلية الاثار جامعة القاهرة وأخص بالذكر الدكتوره/ نسرین الحديدی والدكتور مراد فوزی والاستاذ محمد سمير والاستاذ شريف عمر والاستاذة فاطمة الزهراء، والشكر الذى من نوعاً خاص للمهندس الفنان/ عبدالرحيم الشحات على ماقدمه لي من يد العون والمساعدة .

وكل شكرى للسادة أمناء مكتبات: كلية الاثار- جامعة القاهرة، والمعهد الفرنسي، ومركز البحوث الامريكي، والمعهد الألماني بالقاهرة، على ماقدموه لي من عون ومساعدة .

اما الشكر الذي من نوعاً خاص اتوجه به إلى كل من لم يقف بجانبنا، ومن عرق مسيرة بحثنا، وزرع الشوك في طريقنا، فلولا وجودهم لما أحسينا بمتعة البحث، ولا حلواوة المنافسة الايجابية، ولو لاهم لما وصلنا إلى ما وصلنا إليه فلهم منا كل الشكر .

أستاذتى الاجلاء هذا ما إستطعت أن أقدمه وضعته بين ايديكم فإن كنت قد أصبت فمن الله وإن أخطأتم فمن نفسى والشيطان .

" وماتوفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب "

صدق الله العظيم

الباحثة / ياسمين عبد العزيز

فهرس

الموضوعات

فهرس البحث

رقم الصفحة	الموضوع
أذ	فهرس الموضوعات
رب ب	فهرس اللوحات والصور
ث ث -ذ	فهرس الأشكال
رس س	فهرس الجداول
ش ش	المقدمة
ص ص	الهدف من البحث
ض ض- ج ج ج	الدراسات السابقة
٥٠-١	<u>الفصل الأول:- مراحل تطور صناعة الحلى على مر العصور المصرية القديمة</u>
٢-١	١- العوامل التي اثرت في فن صناعة الحلى
١	أ- العقيدة الدينية
٢	ب- البيئة
١٤-٢	٢- أغراض صناعة الحلى
٣-٢	اولاً: أغراض الزينة والتحلى بها دنيوياً
٨-٤	ثانياً: أغراض جنازية
٨	ثالثاً: أغراض سحرية دينية
٩-٨	رابعاً: بغرض الاهداء كقرابين للالهه
١٤-٩	خامساً: بغرض منحها كجوائز و مكافآت
٢٢-١٥	٣- الدلائل الاثرية على وجود الحلى وانتشار التزيين به (عبر العصور المصرية القديمة)
١٥	• لفائف البردى الاثرية
١٦	• الايقعه والتوابيت الخشبية والكارتوناج
١٨-١٦	• التماثيل الحجرية والمعدنية والكراسي المذهبة
١٩	• النقوش الجدارية بالمعابد المصرية القديمة
٢٢-٢٠	• الصور الجدارية بالمقابر المصرية القديمة
٥٠-٢٣	٤- انواع الحلى المصرية القديمة المصنعة باسلوب الكلوزونية
٣٤-٢٣	• حلى تزيين الرقبة .