



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

**الاتجاه النفسى فى الشعر السياسى  
عند الشعراء المعارضين لحكام العهد الأموى  
دراسة موضوعية فنية  
بحث لنيل درجة الدكتوراه**

إعداد

**نجوى محمد على شحاتة**

مدرس مساعد بقسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

إشراف

**د / آمال يس عبد الخالق**

أستاذ الأدب العربى القديم المساعد

بقسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

**أ.د/ حسن أحمد البندارى**

أستاذ البلاغة والنقد الأدبى

بقسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

١٤٣٨هـ - ٢٠١٧ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ. عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ )

سورة العلق الآيات ( ١ - ٥ )





جامعة عين شمس

كلية البنات للأدب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

صفحة العنوان

عنوان الرسالة

الاتجاه النفسى فى الشعر السياسى  
عند الشعراء المعارضين لحكام العهد الأموى  
دراسة موضوعية فنية

اسم الباحثة: نجوى محمد على شحاتة

الدرجة: الدكتوراه

سنة التخرج:

سنة التسجيل:

سنة المنح:





جامعة عين شمس

كلية البنات للأداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة دكتوراه

اسم الباحثة: نجوى محمد على شحاتة

عنوان الرسالة: الاتجاه النفسى فى الشعر السياسى عند الشعراء المعارضين

لحكام العهد الأموى (دراسة موضوعية فنية)

الدرجة العلمية: الدكتوراه

لجنة المناقشة

١- الأستاذ الدكتور/ عبد الرحيم محمود زلط

أستاذ الأدب العربى بقسم اللغة العربية - كلية الآداب جامعة طنطا

٢- الأستاذ الدكتور/ حسن أحمد البندارى

أستاذ البلاغة والنقد الأدبى بقسم اللغة العربية - كلية البنات جامعة عين شمس

٣- الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم أبو زيد عبد المنعم

أستاذ الأدب العربى بكلية دار العلوم - جامعة الفيوم

٤- الدكتورة/ آمال يس عبد الخالق

أستاذ الأدب العربى القديم المساعد بقسم اللغة العربية- كلية البنات - جامعة عين شمس

تاريخ تسجيل البحث

تاريخ إجازة الرسالة

/ /

ختم الإجازة

/ /

موافقة مجلس الكلية

/ /

موافقة مجلس الجامعة

/ /





## شكر وتقدير

أُتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى أستاذى الجليل، الأستاذ الدكتور: حسن أحمد البندارى، أستاذ البلاغة والنقد الأدبى بقسم اللغة العربية - كلية البنات - جامعة عين شمس، على تفضل سيادته بالإشراف على هذه الرسالة، وعلى ما قدمه لى من عون وجهد، فقد أعطانى من وقته وجهده عطاء من لا يبخل بالنصح على طلابه، وكان لتوجيهات سيادته وفكره الثاقب العظيم الأثر فى ظهور هذه الرسالة. فإن كنت قد وفقت، فإن الفضل فى ذلك لله تعالى، ثم إلى ما نلته من رعاية علمية على يد سيادته، فجزاه الله عنى خير ما يُجزى أستاذ عن تلاميذه.

كما أتوجه بالشكر إلى الدكتورة: آمال يس عبد الخالق أستاذ الأدب العربى القديم المساعد بالكلية على ما قدمته لى من نصائح وتوجيهات سديدة. ولا يفوتنى أن أتقدم بالشكر العميق إلى أستاذى الجليلين اللذين تفضلا بالموافقة على مناقشة هذا البحث:

الأستاذ الدكتور/ عبد الرحيم محمود زلط، أستاذ الأدب العربى بكلية الآداب جامعة طنطا  
الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم أبو زيد عبد المنعم، أستاذ الأدب العربى بكلية دار العلوم جامعة الفيوم.

ولسوف أجد فى مناقشتهم نوافذ تطلّ بى على العلم والمعرفة، فجزاهما الله عنى خير الجزاء.

كما أشكر القائمين على مكتبة كلية البنات، والمكتبة المركزية بجامعة عين شمس، والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة، وإلى كل من قدم لى يد العون والمساعدة لإتمام هذا البحث.

نجوى محمد على شحاتة



## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٦	الفهرس
٩	المقدمة
١٣	التمهيد
٢٠	<b>الباب الأول: الدراسة الموضوعية:</b>
٢٤	الفصل الأول: التعبير عن الإعلاء ورفع الشآن
٢٨	المبحث الأول: التعبير عن الإعلاء ورفع الشآن فى شعر الشيعة
٣٧	المبحث الثانى: التعبير عن الإعلاء ورفع الشآن فى شعر الزبيريين
٤١	المبحث الثالث: التعبير عن الإعلاء ورفع الشآن فى شعر الخوارج
٤٤	الفصل الثانى: التعبير عن المثالية الخلقية
٤٧	المبحث الأول: التعبير عن المثالية الخلقية فى شعر الشيعة
٥٣	المبحث الثانى: التعبير عن المثالية الخلقية فى شعر الزبيريين
٦٠	المبحث الثالث: التعبير عن المثالية الخلقية فى شعر الخوارج
٦٣	الفصل الثالث: التعبير عن الإحباط النفسى
٦٦	المبحث الأول: التعبير عن الإحباط النفسى فى شعر الشيعة
٨١	المبحث الثانى: التعبير عن الإحباط النفسى فى شعر الزبيريين
٨٧	المبحث الثالث: التعبير عن الإحباط النفسى فى شعر الخوارج
٩٠	<b>الفصل الرابع : التعبير عن التمرد</b>
٩٣	المبحث الأول : التعبير عن التمرد فى شعر الشيعة
١٠٢	المبحث الثانى : التعبير عن التمرد فى شعر الزبيريين
١٠٧	المبحث الثالث : التعبير عن التمرد فى شعر الخوارج
١١١	<b>الباب الثانى: الدراسة الفنية</b>
١١٥	الفصل الأول: التصوير الفنى
١١٨	المبحث الأول: التصوير التشبيهى
١٢١	المحور الأول : التصوير التشبيهى فى شعر الشيعة
١٢٨	المحور الثانى : التصوير التشبيهى فى شعر الزبيريين
١٣٢	المحور الثالث : التصوير التشبيهى فى شعر الخوارج

١٣٥	المبحث الثانى: التصوير الاستعارى
١٣٩	المحور الأول : التصوير الاستعارى فى شعر الشيعة
١٤٣	المحور الثانى : التصوير الاستعارى فى شعر الزبيريين
١٤٦	المحور الثالث : التصوير الاستعارى فى شعر الخوارج
١٤٩	الفصل الثانى: المزج بين الأساليب المختلفة:
١٥١	المبحث الأول: مزج السرد الخبرى بالصيغ الطلبية المختلفة
١٥٤	المحور الأول : مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية المتوترة (الاستفهام)
١٥٦	الزاوية الأولى : مزج الخبر بالاستفهام فى شعر الشيعة
١٦١	الزاوية الثانية : مزج الخبر بالاستفهام فى شعر الزبيريين
١٦٥	الزاوية الثالثة : مزج الخبر بالاستفهام فى شعر الخوارج
١٦٩	المحور الثانى مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية الحاسمة (الأمر والنهى)
١٧٢	الزاوية الأولى:مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية الحاسمة فى شعر الشيعة
١٧٥	الزاوية الثانية: مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية الحاسمة فى شعر الزبيريين
١٧٨	الزاوية الثالثة: مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية الحاسمة فى شعر الخوارج
١٨١	المبحث الثانى: المزج بين الضمائر المختلفة:
١٨٤	المحور الأول : المزج بين الضمائر المختلفة فى شعر الشيعة
١٨٧	المحور الثانى : المزج بين الضمائر المختلفة فى شعر الزبيريين
١٩٠	المحور الثالث : المزج بين الضمائر المختلفة فى شعر الخوارج
١٩٢	الفصل الثالث: التكوين البديعى:
١٩٥	المبحث الأول: الطباق
١٩٨	المحور الأول : الطباق فى شعر الشيعة

٢٠١	المحور الثانى : الطباق فى شعر الزبيريين
٢٠٣	المحور الثالث : الطباق فى شعر الخوارج
٢٠٥	المبحث الثانى: التناص
٢٠٨	المحور الأول : التناص فى شعر الشيعة
٢١١	المحور الثانى : التناص فى شعر الزبيريين
٢١٣	المحور الثالث: التناص فى شعر الخوارج
٢١٥	المبحث الثالث: التكرار
٢١٧	المحور الأول : التكرار فى شعر الشيعة
٢٢٢	المحور الثانى : التكرار فى شعر الزبيريين
٢٢٥	المحور الثالث : التكرار فى شعر الخوارج
٢٢٨	المبحث الرابع: التفويف
٢٣٠	المحور الأول : التفويف فى شعر الشيعة
٢٣٩	المحور الثانى : التفويف فى شعر الزبيريين
٢٤٤	المحور الثالث : التفويف فى شعر الخوارج
٢٤٦	الخاتمة
٢٤٨	الملخص
٢٥٢	المستخلص
٢٥٤	Summary
٢٥٨	قائمة المصادر والمراجع



# المقدمة