



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وأدابها

الاتجاه النفسي في الشعر السياسي
عند الشعراء المعارضين لحكام العهد الأموي
دراسة موضوعية فنية
بحث لنيل درجة الدكتوراه

إعداد

نجوى محمد على شحاته

مدرس مساعد بقسم اللغة العربية
كلية البنات - جامعة عين شمس

إشراف

د / آمال يس عبد الخالق
أستاذ الأدب العربي القديم المساعد
بقسم اللغة العربية
كلية البنات - جامعة عين شمس

أ. د / حسن أحمد البندارى
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي
بقسم اللغة العربية
كلية البنات - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(اقْرَا بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلْقٍ . اقْرَا وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلِمَ
بِالْقَلْمَنْ . عَلِمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ)

سورة العلق الآيات (١ - ٥)



جامعة عين شمس
كلية البنات للأداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

صفحة العنوان
عنوان الرسالة
الاتجاه النفسي في الشعر السياسي
عند الشعراء المعارضين لحكام العهد الأموي
دراسة موضوعية فنية

اسم الباحثة: نجوى محمد على شحاته

الدرجة: الدكتوراه

سنة التخرج:

سنة التسجيل:

سنة المنح:



جامعة عين شمس

كلية البنات للأداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وأدبها

رسالة دكتوراه

اسم الباحثة: نجوى محمد على شحاته

عنوان الرسالة: الاتجاه النفسي في الشعر السياسي عند الشعراء المعارضين

لحكام العهد الأموي (دراسة موضوعية فنية)

الدرجة العلمية: الدكتوراه

لجنة المناقشة

١ - الأستاذ الدكتور / عبد الرحيم محمود زلط

أستاذ الأدب العربي بقسم اللغة العربية - كلية الآداب جامعة طنطا

٢ - الأستاذ الدكتور / حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بقسم اللغة العربية - كلية البنات جامعة عين شمس

٣ - الأستاذ الدكتور / عبد المنعم أبو زيد عبد المنعم

أستاذ الأدب العربي بكلية دار العلوم - جامعة الفيوم

٤ - الدكتورة / آمال يس عبد الخالق

أستاذ الأدب العربي القديم المساعد بقسم اللغة العربية، كلية البنات - جامعة عين شمس

تاريخ تسجيل البحث

تاریخ إجازة الرسالة

موافقة مجلس الكلية

/ /

/ /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

/ /

/ /

شكر وتقدير

أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى أستاذى الجليل، الأستاذ الدكتور: حسن أحمد البندارى، أستاذ البلاغة والنقد الأدبى بقسم اللغة العربية - كلية البنات - جامعة عين شمس، على تفضيل سيادته بالإشراف على هذه الرسالة، وعلى ما قدمه لى من عون وجهد، فقد أعطاني من وقته وجهده عطاء من لا يدخل بالنصح على طلابه، وكان لتوجيهات سيادته وفكرة الثاقب عظيم الأثر فى ظهور هذه الرسالة. فإن كنت قد وفقت، فإن الفضل فى ذلك لله تعالى، ثم إلى ما نلتة من رعاية علمية على يد سيادته، فجزاه الله عنى خير ما يُجزى أستاذ عن تلاميذه.

كما أتوجه بالشكر إلى الدكتورة: آمال يس عبد الخالق أستاذ الأدب العربى القديم المساعد بكلية على ما قدمته لى من نصائح وتوجيهات سديدة.
ولا يفوتنى أن أتقدم بالشكر العميق إلى أستاذى الجليلين اللذين تفضلوا بالموافقة على مناقشة هذا البحث:

الأستاذ الدكتور / عبد الرحيم محمود زلط، أستاذ الأدب العربى بكلية الآداب جامعة طنطا
الأستاذ الدكتور / عبد المنعم أبو زيد عبد المنعم، أستاذ الأدب العربى بكلية دار العلوم
جامعة الفيوم.

ولسوف أجدى في مناقشتهما نوافذ تطلّ بي على العلم والمعرفة، فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كماأشكر القائمين على مكتبة كلية البنات، والمكتبة المركزية بجامعة عين شمس، والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة، وإلى كل من قدم لى يد العون والمساعدة لإتمام هذا البحث.

نجوى محمد على شحاته

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٦	الفهرس
٩	المقدمة
١٣	التمهيد
٢٠	الباب الأول: الدراسة الموضوعية:
٢٤	الفصل الأول: التعبير عن الإعلاء ورفع الشأن
٢٨	المبحث الأول: التعبير عن الإعلاء ورفع الشأن في شعر الشيعة
٣٧	المبحث الثاني: التعبير عن الإعلاء ورفع الشأن في شعر الزبيريين
٤١	المبحث الثالث: التعبير عن الإعلاء ورفع الشأن في شعر الخارج
٤٤	الفصل الثاني: التعبير عن المثالية الخلقية
٤٧	المبحث الأول: التعبير عن المثالية الخلقية في شعر الشيعة
٥٣	المبحث الثاني: التعبير عن المثالية الخلقية في شعر الزبيريين
٦٠	المبحث الثالث: التعبير عن المثالية الخلقية في شعر الخارج
٦٣	الفصل الثالث: التعبير عن الإحباط النفسي
٦٦	المبحث الأول: التعبير عن الإحباط النفسي في شعر الشيعة
٨١	المبحث الثاني: التعبير عن الإحباط النفسي في شعر الزبيريين
٨٧	المبحث الثالث: التعبير عن الإحباط النفسي في شعر الخارج
٩٠	الفصل الرابع : التعبير عن التمرد
٩٣	المبحث الأول : التعبير عن التمرد في شعر الشيعة
١٠٢	المبحث الثاني : التعبير عن التمرد في شعر الزبيريين
١٠٧	المبحث الثالث : التعبير عن التمرد في شعر الخارج
١١١	الباب الثاني: الدراسة الفنية
١١٥	الفصل الأول: التصوير الفنى
١١٨	المبحث الأول: التصوير التشبيهى
١٢١	المحور الأول : التصوير التشبيهى في شعر الشيعة
١٢٨	المحور الثانى : التصوير التشبيهى فى شعر الزبيريين
١٣٢	المحور الثالث : التصوير التشبيهى فى شعر الخارج

١٣٥	المبحث الثاني: التصوير الاستعاراتي
١٣٩	المحور الأول : التصوير الاستعاراتي فى شعر الشيعة
١٤٣	المحور الثاني : التصوير الاستعاراتي فى شعر الزبیرین
١٤٦	المحور الثالث : التصوير الاستعاراتي فى شعر الخوارج
١٤٩	الفصل الثاني: المزج بين الأساليب المختلفة:
١٥١	المبحث الأول: مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية المختلفة
١٥٤	المحور الأول : مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية المتواترة (الاستفهام)
١٥٦	الزاوية الأولى : مزج الخبر بالاستفهام فى شعر الشيعة
١٦١	الزاوية الثانية : مزج الخبر بالاستفهام فى شعر الزبیرین
١٦٥	الزاوية الثالثة : مزج الخبر بالاستفهام فى شعر الخوارج
١٦٩	المحور الثاني مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية الحاسمة (الأمر والنهى)
١٧٢	الزاوية الأولى:مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية الحاسمة فى شعر الشيعة
١٧٥	الزاوية الثانية: مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية الحاسمة فى شعر الزبیرین
١٧٨	الزاوية الثالثة: مزج السرد الخبرى بالصيغة الطلبية الحاسمة فى شعر الخوارج
١٨١	المبحث الثاني: المزج بين الضمائر المختلفة:
١٨٤	المحور الأول : المزج بين الضمائر المختلفة فى شعر الشيعة
١٨٧	المحور الثاني : المزج بين الضمائر المختلفة فى شعر الزبیرین
١٩٠	المحور الثالث : المزج بين الضمائر المختلفة فى شعر الخوارج
١٩٢	الفصل الثالث: التكوين البديعى:
١٩٥	المبحث الأول: الطباق
١٩٨	المحور الأول : الطباق فى شعر الشيعة

٢٠١	المحور الثاني : الطباق فى شعر الزبيريين
٢٠٣	المحور الثالث : الطباق فى شعر الخوارج
٢٠٥	المبحث الثاني: التناص
٢٠٨	المحور الأول : التناص فى شعر الشيعة
٢١١	المحور الثاني : التناص فى شعر الزبيريين
٢١٣	المحور الثالث: التناص فى شعر الخوارج
٢١٥	المبحث الثالث: التكرار
٢١٧	المحور الأول : التكرار فى شعر الشيعة
٢٢٢	المحور الثاني : التكرار فى شعر الزبيريين
٢٢٥	المحور الثالث : التكرار فى شعر الخوارج
٢٢٨	المبحث الرابع: التقويف
٢٣٠	المحور الأول : التقويف فى شعر الشيعة
٢٣٩	المحور الثاني : التقويف فى شعر الزبيريين
٢٤٤	المحور الثالث : التقويف فى شعر الخوارج
٢٤٦	الخاتمة
٢٤٨	الملخص
٢٥٢	المستخلص
٢٥٤	Summary
٢٥٨	قائمة المصادر والمراجع

المقدمة