



برنامج تدريبي لإكساب بعض المهارات الفنية لطلاب الجامعات غير المتخصصين في مجالات التربية الفنية لتفعيل الأنشطة الفنية الجامعية

A training program to give some technical skills to students, non-specialists in the fields of art education to activate technical university activities

بحث مقدم من:

الدارسة: إسراء صفاء الدين أحمد شتية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

(قسم علوم تربوية ونفسية)

(تخصص مناهج وطرق تدريس التربية فنية)

إشراف

أ.د. كامليا أمين سالم

أ.د. علي محمد المليجي

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية

أستاذ علم نفس التربية الفنية المتفرغ

الفنية المتفرغ

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"رَبِّيْ أَوْزِنْنِي ~ أَنْ أَشْكُرْ بِعَمَلَكَهُ
الَّتِي ~ أَنْعَمْتَهُ عَلَيَّ وَعَلَيَّ وَلِيَّ
وَأَنْ أَنْهَلَ حَلِيْمًا تَرْكَهُ وَأَذْظَنَيَّ
بِرَحْمَتِكَهُ فِيْ عِوَادِكَهُ الْعَلِمِيْنَ"

صدق الله العظيم

سورة النمل الآية (١٩)

شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، على الإنسان مالم يعلم، والصلة والسلام على خير الأنام سيدنا محمد النبي الأمي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم. "الْمَفْدُ لِلَّهِ الْيَتَمْ" مَهْنَا لَهُمَا وَمَا حَنَّا لِمَهْنَدِي لَوْلَا أَنَّ مَهْنَدَ اللَّهُ" سورة الأعراف، آية: ٤٣.

أحمده تعالى وأثنى عليه على ما حباني به من نعم كثيرة هيأت لي طریقاً للعلم، وأشكره على فضله وتوفيقه إذ هداني للقيام بهذه الدراسة وأمدني بالعون لإتمامها وأسئلته أن يتقبلها مني. "رَبِّ أَفْزِعْنِي" أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ التِّي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَلَدِي" سورة الأحقاف، آية ١٥.

الحمد لله الحنان المنان القديم الإحسان، دائم المعرفة، ذي الجلال والإكرام، الحمد لله الذي تتم به الصالحات، الحمد لله الذي وفق وأكرم وأعطى فأجزل، الحمد لله الذي أمنني بالعون والتوفيق لاختيار هذا الموضوع وإتمام إخراجه والذي أسأله سبحانه وتعالى أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، والصلة والسلام على النبي الكريم الخصال، سيد الأنبياء والمرسلين، وسيد البشر أجمعين، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

وجدير بي أن أعمل بقول سيد العالمين المبعوث بأحسن الشمائل "عليه أفضل الصلاة والتسليم" : "لَمْ يَشْكُرْ اللَّهُ مَنْ لَمْ يَشْكُرْ النَّاسَ" (أخرج البخاري).

يطيب لي وقد منَّ الله عليَّ بإكمال هذا البحث بأن أرجع هذا الفضل لأهله، وأرد الجميل لأصحابه.

فالشكر لله من قبل ومن بعد على توفيقه وفضله، وعلى نعمه التي لا تعد ولا تحصى، وبطبيـب لي ويسـر قلـي وقد بلـغت هـذه الـدرـاسـة نهاـيتها بـعون الله أن أـنـقـدم بـعـظـيم الـإـمـتـانـ والـعـرـفـانـ بـالـجـمـيلـ وـالـإـقـرـارـ بـالـفـضـلـ لـأـهـلـهـ أـنـ أـخـصـ بـالـذـكـرـ الصـرـحـ الـعـلـمـيـ الشـامـخـ أـدـ/ـعـلـيـ مـحـمـدـ الـمـلـيـجـيـ أـسـتـاذـ عـلـمـ نـفـسـ التـرـبـيـةـ الـفـنـيـةـ الـمـتـرـفـعـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ - جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ وـالـذـيـ شـرـفـ بـالـتـنـلـمـ عـلـىـ يـدـيـهـ إـذـ أـنـ مـشـوارـيـ مـعـ الـبـحـثـ الـعـلـمـيـ بـدـأـ عـلـىـ يـدـيـهـ وـقـدـ شـمـلـنـيـ بـالـرـعـاـيـةـ وـالـاهـتـامـ وـأـعـطـيـ لـيـ وـقـتـهـ وـجـهـهـ فـضـلـاـ عـمـاـ قـدـمـهـ مـنـ جـهـ مـتـواـصـلـ وـعـونـ صـادـقـ وـتـوـجـيـهـ مـثـمـرـ دـوـنـ مـلـلـ وـلـاـ كـلـلـ فـيـ جـمـيـعـ الـمـراـحـلـ الـتـيـ مـرـتـ بـهـ الـدـرـاسـةـ مـنـذـ بـدـءـ اـخـتـيـارـ الـمـوـضـوـعـ وـتـصـمـيمـهـ وـحتـىـ مـرـاجـعـهـ وـتـقـدـيمـهـ عـلـىـ هـذـهـ الـصـورـةـ بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ إـمـدـادـ لـيـ بـالـإـرـشـادـاتـ الـتـيـ كـانـ لـهـ الـأـثـرـ الـفـعـالـ فـيـ إـنـتـامـ وـإـنـجـازـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ رـعـاـيـتـهـ وـتـشـجـيـعـهـ الـمـسـتـمـرـ وـالـمـخـلـصـ لـإـنـجـازـ الـأـفـضـلـ دـائـمـاـ وـتـذـلـيلـهـ لـكـافـةـ الـصـعـابـ الـتـيـ وـاجـهـتـيـ فـقـدـ تـعـلـمـتـ مـنـهـ الـعـلـمـ الـدـعـوبـ وـعـدـمـ الـيـأسـ مـهـمـاـ كـانـتـ الـصـعـابـ فـلـهـ أـسـجـلـ خـالـصـ شـكـرـيـ وـامـتـانـيـ فـمـهـماـ قـدـمـتـ مـنـ كـلـمـاتـ الشـكـرـ وـالـتـقـدـيرـ فـلـنـ أـفـيـ حـقـهـ مـاـحـيـتـ جـزـاهـ اللهـ عـنـيـ خـيـرـ الـجـزـاءـ وـسـدـدـ خـطـاهـ دـائـمـاـ عـلـىـ طـرـيـقـ الـخـيـرـ وـأـمـدـهـ اللهـ بـالـصـحـةـ وـالـعـافـيـةـ.

وـعـرـفـانـاـ مـنـيـ بـالـجـمـيلـ إـلـىـ أـسـتـاذـيـ الـفـاضـلـةـ الـمـشـرـفـةـ عـلـىـ هـذـهـ الرـسـالـةـ أـدـ/ـكـامـلـيـاـ أـمـيـنـ سـالـمـ أـسـتـاذـ مـناـهـجـ وـطـرـقـ تـدـرـيـسـ التـرـبـيـةـ الـفـنـيـةـ الـمـتـرـفـعـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ - جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ عـلـىـ مـاـ قـدـمـتـ لـيـ مـنـ نـصـحـ وـتـوـجـيـهـ وـإـرـشـادـ، وـعـونـ خـالـصـ فـيـ إـشـرـافـهـ حـيـثـ أـمـدـتـيـ بـالـكـثـيرـ مـنـ وـقـتـهـ وـفـكـرـهـ وـأـعـطـتـيـ مـنـ جـهـهـاـ مـاـ سـاعـدـنـيـ عـلـىـ إـنـجـازـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ، مـنـذـ أـنـ كـانـتـ عـنـوانـاـ

إلى أن أصبحت على ماهي عليه الآن، فكان لوافر عطائهما وفيض علمها بالع الأثر في إنجازها فجزاها الله عنى خير الجزاء ومتعبها بالصحة والعافية إنه سميع مجيب.

كما أقدم شكري وتقديرني للأسانذة الذين تفضلوا بتحكيم أدوات الدراسة فجزاهم الله خير الجزاء.

كما يطيب لي أن أنقدم بخالص شكري وتقديرني إلى الأستاذة الدكتورة/ عفاف أحمد فراج على تفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة جزاه الله عنى خيراً ووفقه لما فيه الخير.

كما أنقدم بعظيم شكري وامتناني إلى الأستاذ الدكتور/ إنتصار دسوقي حسن على تفضله الكبير بقبول مناقشة هذه الرسالة والحكم عليها وإثرائها بآرائه وتوجيهاته جزاه الله عنى خيراً ووفقه لما فيه الخير.

كما يطيب لي أن أنقدم بوافر شكري وتقديرني لكل من ساندني وساهم معى بجهد فكري أو عملي وهو يحتسب الأجر والمثوبة من الله. والشكر موصول لكل من أعارني كتاباً أو أسدى لي توجيهها أو شجعني على فكرة أو نبهني إلى خطأ ولم أذكر إسمه هنا وحسبهم من ذلك أن الله تعالى يعلم صنيعهم ولن يبخسهم حقهم.

وأخيراً اعتذاري عما قد يكون في هذه الرسالة من تقصير أو قصور والتمس في ذلك ما قاله العmad الأصفهاني: "إني رأيت أنه لا يكتب إنساناً كتاباً في يومه إلا وقال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد هذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر".
وآخر حمواناً أن العمد لله رب العالمين..."

الباحثة،

قائمة المحتويات

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الفصل الأول: خطة البحث
٧	المقدمة
١١	مشكلة البحث
١٣	أهمية البحث
١٣	أهداف البحث
١٣	حدود البحث
١٤	عينة البحث
١٤	أدوات البحث
١٤	منهج البحث واجراءاته
١٧	الدراسات السابقة
٢١	مصطلحات ومفاهيم البحث
٢٤	الفصل الثاني: (الإطار النظري) أ- أولاً: التعليم الجامعي وطلابه
٢٥	تمهيد
٢٥	مفهوم الجامعة
٢٦	أهداف التعليم الجامعي
٢٩	الطالب الجامعي
٣١	• خصائص الطالب الجامعي
٤٠	• احتياجات الطالب الجامعي
٤٠	ثانياً: فن التصوير

٤٠ فن ما بعد الحادثة
٤٣ مفهوم توظيف الخامات
٤٦ الوسائل الفنية في التصوير
٤٦ الألوان الأكريليك
٤٧ عجينة الورق
٤٩	الفصل الثالث: (الإطار النظري) ب- الأنشطة الفنية التشكيلية بالجامعة
٥٠ تمهيد
٥١ مفهوم الأنشطة الفنية
٥٣ أهداف الأنشطة الفنية
٥٤ أهمية الأنشطة الطلابية بصفة عامة
٥٦ أهمية ممارسة الأنشطة الفنية
٥٩ خصائص الأنشطة الفنية
٦٠ تصنيف الأنشطة الفنية
٦٢ وظائف الأنشطة الفنية
٦٩ المهارة الفنية
٧٢ • مكونات المهارة
٧٣ • خصائص المهارة
٧٤ • تصنيف المهارة
٧٥ • مراحل تعلم المهارة
٧٥ • مجالات تنمية المهارة
٧٦ وقت الفراغ

٧٦	• مفهوم وقت الفراغ
٧٧	• مشكلة وقت الفراغ في الحياة الجامعية
٧٨	• علاقة وقت الفراغ والترويح بالتربيـة الفنية
٧٩	الفصل الرابع: الدراسات السابقة وفرضـة البحث
٨٠	تمهـيد
٨١	أولاً: عرض للدراسات السابقة:.....
٨١	دراسات تناولت البرامج في مجال الرسم والتـصـوـير
٨٧	دراسات تناولت البرامج في الأنشـطة الفـنيـة
	دراسات تناولت الفـنـون التـشـكـيلـية في مرحلة التعليم الجامـعي لـغـيرـ
٩١	المـتـخـصـصـين
٩٨	ثانياً: فـرـوـضـ الـبـحـث
٩٩	الفـصـلـ الخـامـسـ: (الـبـرـنـامـجـ التـدـريـيـ)
١٠٠	أـ إـلـعـادـ وـالـتـنـفـيـذ.....
١٠٠	تمـهـيد
١٠١	مفهوم البرنامج
١٠٢	إعداد البرنامج كـأـسـلـوبـ لـإـكـسـابـ بـعـضـ المـهـارـاتـ الفـنيـة
١٠٢	خطـوـاتـ تنـفـيـذـ البرنامج
١١٦	الـوـحـدةـ الـخـاصـةـ بـالـبـرـنـامـج
١٣٠	أـعـمـالـ الطـلـابـ اـثـنـاءـ تنـفـيـذـ البرنامج
١٥٤	بـ - النـتـائـجـ وـالـتـوـصـيـاتـ

ثانياً: قائمة الأشكال والرسوم

الصفحة	البيان	الشكل
١١٧	نموذج لوحة فنية من فن ما بعد الحادثة	١
١١٧	نموذج لوحة فنية من فن ما بعد الحادثة	٢
١٢٠	لوحة مهارة للفنان Thomas C. Fedro	٣
١٢٠	لوحة نجوم بهيجة للفنان Chidi Okoye	٤
١٢١	لوحة الأصول الشخصية للفنان Thomas C. Fedro	٥
١٢٠	لوحة يواجه للفنان Thomas C. Fedro	٦
١٣١	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطالب	٧
١٣١	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٨
١٣٢	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٩
١٣٢	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	١٠
١٣٤	لوحة مسارات الأحلام للفنان Chidi Okoye	١١
١٣٥	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطالب	١٢
١٣٥	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	١٣
١٣٧	لوحة حالة الإنسان للفنان Thomas C. Fedro	١٤
١٣٨	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطالب	١٥
١٣٨	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	١٦
١٤٠	لوحة مهارة للفنان Thomas C. Fedro	١٧
١٤١	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطالب	١٨

١٤١	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	١٩
١٤٢	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢٠
١٤٢	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢١
١٤٤	لوحة تركيب للفنان Auguste Herbin	٢٢
١٤٥	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطالب	٢٣
١٤٥	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢٤
١٤٦	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢٥
١٤٦	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢٦
١٤٨	لوحة نجوم بهيجة للفنان Chidi Okoye	٢٧
١٤٩	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطالب	٢٨
١٤٩	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢٩
١٥٠	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٣٠
١٥١	لوحة الأصول الشخصية للفنان Thomas C. Fedro	٣١
١٥٢	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطالب	٣٢
١٥٢	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٣٣
١٥٣	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٣٤

ثالثاً: الملاحة

الملد	البيان
١	استماراة تقييم الأداء التدريبي للطلاب في الأنشطة
٢	استماراة ملاحظة للطلاب في مركز الأنشطة الفنية بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة المنوفية لمعرفة مدى توافر المهنيين المؤهلين العاملين بها لتنمية بعض المجالات الفنية
٣	استماراة إستطلاع رأي
٤	استماراة تحكيم البرنامج
٥	استماراة تحكيم اللوحات
٦	استماراة استطلاع رأي في بنود الاستمارات

الفصل الأول

خطة البحث

- المقدمة
- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- حدود البحث
- عينة البحث
- أدوات البحث
- منهج البحث وإجراءاته
- الدراسات السابقة
- مصطلحات ومفاهيم البحث