

برنامج تدريبي لإكساب بعض المهارات الفنية لطلاب الجامعات غير
المتخصصين في مجالات التربية الفنية لتفعيل الأنشطة الفنية الجامعية

**A training program to give some technical skills to
students, non-specialists in the fields of art education
to activate technical university activities**

بحث مقدم من:

الدارسة: **إسراء صفاء الدين أحمد شتية**

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

(قسم علوم تربوية ونفسية)

(تخصص مناهج وطرق تدريس تربية فنية)

إشراف

أ.د. كامليا أمين سالم

أ.د. علي محمد المليجي

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية

أستاذ علم نفس التربية الفنية المتفرغ

الفنية المتفرغ

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"رَبِّهِ أَؤْذِنِي ~ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ

الَّتِي ~ أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَلَدِيَّ

وَأَنْ أَعْمَلَ حَلِمًا تَرْضَاهُ وَأَذْخُلِي

بِرَحْمَتِكَ فِي مَحَادِكَ الصَّالِحِينَ"

صدق الله العظيم

سورة النمل الآية (١٩)

شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، على الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا محمد النبي الأمي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم. "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ" سورة الأعراف، آية: ٤٣.

أحمدته تعالى وأنتي عليه على ما حباني به من نعم كثيرة هيأت لي طريقاً للعلم، وأشكره على فضله وتوفيقه إذ هداني للقيام بهذه الدراسة وأمدني بالعون لإتمامها وأسأله أن يتقبلها مني. " رَبِّ أَوْزِعْنِي ~ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَلَدِي " سورة الأحقاف، آية ١٥.

الحمد لله الحنان المنان القديم الإحسان، دائم المعروف، ذي الجلال والإكرام، الحمد لله الذي تتم به الصالحات، الحمد لله الذي وفق وأكرم وأعطى فأجزل، الحمد لله الذي أمدني بالعون والتوفيق لاختيار هذا الموضوع وإتمام إخراجهِ والذي أسأله سبحانه وتعالى أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، والصلاة والسلام على النبي الكريم الخصال، سيد الأنبياء والمرسلين، وسيد البشر أجمعين، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

وجدير بي أن أعمل بقول سيد العالمين المبعوث بأحسن الشرائع "عليه أفضل الصلاة والتسليم" : "لم يشكر الله من لم يشكر الناس" (أخرجه البخاري).

يطيب لي وقد منَّ الله عليَّ بإكمال هذا البحث بأن أرجع هذا الفضل لأهله، وأرد الجميل لأصحابه.

فالشكر لله من قبل ومن بعد على توفيقه وفضله، وعلى نعمه التي لا تعد ولا تحصى، ويطيب لي ويسر قلبي وقد بلغت هذه الدراسة نهايتها بعون الله أن أتقدم بعظيم الإمتنان والعرفان بالجميل والإقرار بالفضل لأهله أن أخص بالذكر الصرح العلمي الشامخ أ.د/علي محمد المليجي أستاذ علم نفس التربية الفنية المتفرغ كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة والذي شرفت بالتلمذ على يديه إذ أن مشواري مع البحث العلمي بدأ على يديه وقد شملني بالرعاية والاهتمام وأعطى لي وقته وجهده فضلاً عما قدمه من جهد متواصل وعون صادق وتوجيه مثمر دون ملل ولا كلل في جميع المراحل التي مرت بها الدراسة منذ بدء اختيار الموضوع وتصميمه وحتى مراجعته وتقديمه على هذه الصورة بالإضافة إلى إمداده لي بالإرشادات التي كان لها الأثر الفعال في إتمام وإنجاز هذه الدراسة بالإضافة إلى رعايته وتشجيعه المستمر والمخلص لإنجاز الأفضل دائماً وتذليله لكافة الصعاب التي واجهتني فقد تعلمت منه العمل الدؤوب وعدم اليأس مهما كانت الصعاب فله أسجل خالص شكري وامتناني فمهما قدمت من كلمات الشكر والتقدير فلن أفي حقه ماحييت جزاه الله عني خير الجزاء وسدد خطاه دائماً على طريق الخير وأمدّه الله بالصحة والعافية.

وعرفاناً مني بالجميل إلى أستاذتي الفاضلة المشرفة على هذه الرسالة أ.د/ كامليا أمين سالم أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمته لي من نصح وتوجيه وإرشاد، وعون خالص في إشرافها حيث أمدتني بالكثير من وقتها وفكرها وأعطتني من جهدها ما ساعدني على إنجاز هذه الدراسة، منذ أن كانت عنواناً

إلى أن أصبحت على ماهي عليه الآن، فكان لوافر عطائها وفيض علمها بالغ الأثر في إنجازها فجزاها الله عني خير الجزاء ومتعها بالصحة والعافية إنه سميع مجيب.

كما أقدم شكري وتقديري للأساتذة الذين تفضلوا بتحكيم أدوات الدراسة فجزاهم الله خير الجزاء.

كما يطيب لي أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأستاذة الدكتورة/ عفاف أحمد فراج على تفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة جزاه الله عني خيراً ووفقه لما فيه الخير.

كما أتقدم بعظيم شكري وامتناني إلى الأستاذ الدكتور/ إنتصار دسوقي حسن على تفضله الكبير بقبول مناقشة هذه الرسالة والحكم عليها وإثرائها بآرائه وتوجيهاته جزاه الله عني خيراً ووفقه لما فيه الخير.

كما يطيب لي أن أتقدم بوافر شكري وتقديري لكل من ساندني وساهم معي بجهد فكري أو عملي وهو يحتسب الأجر والمثوبة من الله. والشكر موصول لكل من أعارني كتاباً أو أسدى لي توجيهاً أو شجعني على فكرة أو نبهني إلى خطأ ولم أذكر اسمه هنا وحسبهم من ذلك أن الله تعالى يعلم صنيعهم ولن يبخسهم حقهم.

وأخيراً اعتذاري عما قد يكون في هذه الرسالة من تقصير أو قصور والتمس في ذلك ما قاله العماد الأصفهاني: "إني رأيت أنه لا يكتب إنساناً كتاباً في يومه إلا وقال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد هذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر".

وأخيراً دعونا أن الحمد لله رب العالمين...

الباحثة،

قائمة المحتويات

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الفصل الأول: خطة البحث
٧	المقدمة
١١	مشكلة البحث
١٣	أهمية البحث
١٣	أهداف البحث
١٣	حدود البحث
١٤	عينة البحث
١٤	أدوات البحث
١٤	منهج البحث وإجراءاته
١٧	الدراسات السابقة
٢١	مصطلحات ومفاهيم البحث
٢٤	الفصل الثاني: (الإطار النظري) أ - أولاً: التعليم الجامعي وطلابه
٢٥	تمهيد
٢٥	مفهوم الجامعة
٢٦	أهداف التعليم الجامعي
٢٩	الطالب الجامعي
٣١	• خصائص الطالب الجامعي
٤٠	• احتياجات الطالب الجامعي
٤٠	ثانياً: فن التصوير

٤٠	فن ما بعد الحداثة
٤٣	مفهوم توظيف الخامات
٤٦	الوسائط الفنية في التصوير
٤٦	ألوان الأكريليك
٤٧	عجينة الورق
٤٩	الفصل الثالث: (الإطار النظري) ب - الأنشطة الفنية التشكيلية بالجامعة
٥٠	تمهيد
٥١	مفهوم الأنشطة الفنية
٥٣	أهداف الأنشطة الفنية
٥٤	أهمية الأنشطة الطلابية بصفة عامة
٥٦	أهمية ممارسة الأنشطة الفنية
٥٩	خصائص الأنشطة الفنية
٦٠	تصنيف الأنشطة الفنية
٦٢	وظائف الأنشطة الفنية
٦٩	المهارة الفنية
٧٢	• مكونات المهارة
٧٣	• خصائص المهارة
٧٤	• تصنيف المهارة
٧٥	• مراحل تعلم المهارة
٧٥	• مجالات تنمية المهارة
٧٦	وقت الفراغ

٧٦	• مفهوم وقت الفراغ
٧٧	• مشكلة وقت الفراغ في الحياة الجامعية
٧٨	• علاقة وقت الفراغ والترويح بالتربية الفنية
٧٩	الفصل الرابع: الدراسات السابقة وفروض البحث
٨٠	تمهيد
٨١	أولاً: عرض للدراسات السابقة:.....
٨١	دراسات تناولت البرامج في مجال الرسم والتصوير
٨٧	دراسات تناولت البرامج في الأنشطة الفنية
	دراسات تناولت الفنون التشكيلية في مرحلة التعليم الجامعي لغير
٩١	المتخصصين
٩٨	ثانياً: فروض البحث
٩٩	الفصل الخامس: (البرنامج التدريبي)
١٠٠	أ- الإعداد والتنفيذ.....
١٠٠	تمهيد
١٠١	مفهوم البرنامج
١٠٢	إعداد البرنامج كأسلوب لإكساب بعض المهارات الفنية
١٠٢	خطوات تنفيذ البرنامج
١١٦	الوحدة الخاصة بالبرنامج
١٣٠	أعمال الطلاب اثناء تنفيذ البرنامج
١٥٤	ب- النتائج والتوصيات

ثانياً: قائمة الأشكال والرسوم

الصفحة	البديــــــــــــان	الشكل
١١٧	نموذج للوحة فنية من فن مابعد الحداثة	١
١١٧	نموذج للوحة فنية من فن مابعد الحداثة	٢
١٢٠	لوحة مهارة للفنان Thomas C. Fedro	٣
١٢٠	لوحة نجوم بهيجة للفنان Chidi Okoye	٤
١٢١	لوحة الأصول الشخصية للفنان Thomas C. Fedro	٥
١٣٠	لوحة يواجهه للفنان Thomas C. Fedro	٦
١٣١	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطلاب	٧
١٣١	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٨
١٣٢	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٩
١٣٢	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	١٠
١٣٤	لوحة مسارات الأحلام للفنان Chidi Okoye	١١
١٣٥	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطلاب	١٢
١٣٥	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	١٣
١٣٧	لوحة حالة الإنسان للفنان Thomas C. Fedro	١٤
١٣٨	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطلاب	١٥
١٣٨	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	١٦
١٤٠	لوحة مهارة للفنان Thomas C. Fedro	١٧
١٤١	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطلاب	١٨

١٤١	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	١٩
١٤٢	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢٠
١٤٢	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢١
١٤٤	لوحة تركيب للفنان Auguste Herbin	٢٢
١٤٥	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطلاب	٢٣
١٤٥	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢٤
١٤٦	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢٥
١٤٦	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢٦
١٤٨	لوحة نجوم بهيجة للفنان Chidi Okoye	٢٧
١٤٩	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطلاب	٢٨
١٤٩	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٢٩
١٥٠	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٣٠
١٥١	لوحة الأصول الشخصية للفنان Thomas C. Fedro	٣١
١٥٢	لوحة أكريليك وعجينة الورق على توال من عمل الطلاب	٣٢
١٥٢	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٣٣
١٥٣	صورة للطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني	٣٤

ثالثاً: الملحة

الملاحق	البيان
١	استمارة تقييم الأداء التدريبي للطلاب في الأنشطة
٢	استمارة ملاحظة للطلاب في مركز الأنشطة الفنية بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة المنوفية لمعرفة مدى توافر المهنيين المؤهلين العاملين بها لتنمية بعض المجالات الفنية
٣	إستمارة إستطلاع رأي
٤	استمارة تحكيم البرنامج
٥	استمارة تحكيم اللوحات
٦	استمارة استطلاع رأي في بنود الاستثمارات

الفصل الأول

خطة البحث

- المقدمة
- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- حدود البحث
- عينة البحث
- أدوات البحث
- منهج البحث وإجراءاته
- الدراسات السابقة
- مصطلحات ومفاهيم البحث