



معهد الدراسات والبحوث البيئية
قسم العلوم الإنسانية والبيئة

دور برنامج الفنون في تطوير المواهب الإبداعية
في منطقة جامعي القمامنة بمنشأة ناصر
"دراسة ميدانية مقارنة"

مقدمة من
الباحثة/ شيماء صبحي خضر
لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في العلوم البيئية
قسم الدراسات الإنسانية

2010هـ / 1431م

معهد الدراسات والبحوث البيئية
قسم العلوم الإنسانية والبيئة

صفحة الموافقة على الرسالة
دور برنامج الفنون في تطوير المواهب الإبداعية
في منطقة جامعي القمامنة بمنشأة ناصر
"دراسة ميدانية مقارنة"

رسالة مقدمة من الطالبة
شيماء صبحي خضر
ليسانس آداب - قسم اجتماع "شعبة إعلام"
كلية البنات - جامعة عين شمس 2001

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في العلوم البيئية
قسم العلوم الإنسانية
معهد الدراسات والبحوث البيئية

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها:
اللجنة:

1- أ.د/ منى محمد كمال الدين مدحت
أستاذ مساعد قسم الاجتماع - كلية البنات
جامعة عين شمس

2- أ.د/ أمل جمال الدين محمد عياد
أستاذ بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية
المusicية - جامعة حلوان

3- أ.د/ مصطفى إبراهيم عوض
أستاذ علم الاجتماع المتفرغ بقسم العلوم
الإنسانية - معهد البيئة - جامعة عين شمس

معهد الدراسات والبحوث البيئية

قسم العلوم الإنسانية والبيئة

دور برنامج الفنون في تطوير المواهب الإبداعية
في منطقة جامعي القمامنة بمنشأة ناصر
"دراسة ميدانية مقارنة"

رسالة مقدمة من الطالبة
شيماء صبحي خضر
ليسانس آداب - قسم اجتماع "شعبة إعلام" كلية البنات - جامعة عين شمس 2001
لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في العلوم البيئية
قسم العلوم الإنسانية
معهد الدراسات والبحوث البيئية

تحت إشراف:

- 1- أ.د/ منى محمد كمال الدين مدحت
أستاذ مساعد قسم الاجتماع - كلية
البنات - جامعة عين شمس
- 2- د/ أمل زكريا عبد الرحمن الدبيدي
مدرس ب التربية الطفل - تربية موسيقية-
كلية البنات - جامعة عين شمس

ختم الإجازة:

- / / أجبرت الرسالة بتاريخ
/ / موافقة مجلس المعهد بتاريخ
/ / موافقة مجلس الجامعة بتاريخ

2010م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ Γ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا
إِلَّا مَا عَلَمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ϖ

σ سورة البقرة آية 32 γ

إلى أبي الذي رسم لي ملامح شخصيتي بريشة الفنان
وأمي التي ساعدتني وشجعني بكل حنان
وزوجي الذي كان معني يحمل كل معاني كلمة إنسان
وابنائي الذين أحلم بعلمي أن أعبر بهم للأمان

وكل من شرفني بالحضور في ليلة تحقيق حلمي في الصعود خطوة للعنان
واسأل الله أن يوفقنا جميعاً لما فيه الخير ..
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كان لنهدي لولا أن هدانا الله

تسجد الباحثة الله شكراً على إعانته لها في استكمال هذا البحث.

وتتقدم بخالص الشكر إلى من شملتني برعايتها وأرشدتني بنصائحها وحكمتها وأضاعت لي الطريق بخبرتها إلى أستاذتي الأستاذ الدكتور / منى كمال الدين مدحت أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات - جامعة عين شمس على نصائحها الغالية وتعاونتها الصادقة ونظرتها الثاقبة التي ساعدتني بها في إنجاز هذا البحث.

كما تتقدم الباحثة بأسمى عبارات الشكر والتقدير إلى روح الدكتورة / أمل زكرياء الديدي مدرس تربية موسيقية، كلية البنات، جامعة عين شمس على ما قدمته من معاونة صادقة طوال فترة إشرافها على الرسالة حتى وافتها المنية رحمها الله وأدخلها فسيح جناته وجزاها عنى كل خير.

كما تتقدم الباحثة بخالص الشكر إلى الأستاذ الدكتور / مصطفى إبراهيم عوض أستاذ علم الاجتماع بمعهد البيئة جامعة عين شمس إليه أتقدم بخالص الشكر والعرفان لما قدمه لي من حب أبيه وموافقته على مناقشة الباحثة مما يعد تشييفاً كبيراً للباحثة وإثراء للبحث.

كما تتقدم الباحثة بالشكر والإجلال والاحترام إلى الأستاذ الدكتور / أمل جمال الدين محمد عياد أستاذ بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان على موافقتها على مناقشة الباحثة مما يعد تشييفاً كبيراً للباحثة وإثراء للبحث.

الباحثة

شيماء صبحي خضر

الموضوع: دور برنامج الفنون في تطوير المواهب الإبداعية في منطقة جامعي القمامنة "بمنشأة ناصر"

الباحثة: شيماء صبحي خضر القسم: العلوم الإنسانية - السنة: 2009

المستخلص

العشوانيات مجتمعات تفتح فيها أعين الأطفال البريئة على وجه قبيح للحياة وفي منطقة منشأة ناصر بوجه عام وفي حي الزباليين بوجه خاص نجد الأطفال وقد اخالط كلماتهم وأحلامهم بالروائح الكريهة المنبعثة من المكان الذي يعيشون فيه والتلوث يخيم على المكان بأكمله بأنواعه المختلفة وبالرغم من كل ذلك أن هؤلاء الأطفال لديهم مواهب إبداعية حيث يهدف البحث إلى التعرف على هذه المواهب وهل للبيئة المحيطة أثر في تكوين شخصية هؤلاء الأطفال وذلك من خلال دراسة ميدانية على عينة من هؤلاء الأطفال العاملين بجمع وفرز القمامنة وبجانب ذلك العمل يمارسون الفن بأنواعه المختلفة وذلك في منطقة عشوائية.

وتقسام الدراسة إلى محورين أساسيين حيث يتناول المحور الأول: المخاطر البيئية التي يتعرض لها الأطفال العاملين في جمع وفرز القمامنة.

والمحور الثاني: الحس الفني وتنمية الإبداع الفني لدى هؤلاء الأطفال كما تتطرق الدراسة دور الجهات المختلفة في حل مشكلات التلوث والعشوانيات وتدعيم المواهب الإبداعية لدى هؤلاء الأطفال.

وقد توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج منها أن حي الزباليين من أكبر أحياز الزباليين السبعة التي تقع في أطراف مدينة القاهرة وغالبية السكان قامت الحكومة بترحيلهم عدة مرات آخرها من إمبابة عام 1970 دون سابق إعداد أماكن لإقامةهم أو تقسيم الأرضي التي يقيمون عليها بطريقة عشوائية وبدون مقومات البنية الأساسية.

كما تبين إن غالبية الذين شاركوا في برامج التنمية يتميزون بوضع خاص سواء بسبب مكانة أسرهم في الحي أو تعليمهم أو مؤازرتهم الاقتصادية وسهولة الوصول إليهم من قبل العاملين في التنمية فقد كانوا هم الذين يرغبون في العمل لإحداث التغيير واتخاذ قرارات تنم عن المخاطرة وبالتالي فقد أصبحوا شركاء في عملية التنمية وحصلوا منها على أكبر المزايا. أما الفقراء

والمجموعات الضعيفة الأكثر عرضة للمخاطر والضغوط العصبية فهم ليسوا في وضع يمكنهم من تجربة وسائل جديدة أو تغيير الأنماط التقليدية وبالتالي فهم يستبعدون من العملية الأدّامية فيظلون هدفًا لبرنامج التنمية بدلاً من اشتراكهم الإيجابي كطرف أساسي مع صانعي البرامج.

صعوبة بناء هيأكل مؤسسية تكتفي ذاتياً وتعتمد على المشاركة والمساءلة في مجتمع سريع التغير اقتصادياً واجتماعياً حيث تحتاج تلك الهيأكل المؤسسية والموارد البشرية إلى وقت طويل لتطوير كما تحتاج أيضاً إلى التزام طويل المدى من أشخاص خارجيين مخلصين وذلك من خلال وكالات وسيطة تتواجد لفترات طويلة.

أما عن توصيات الدراسة فكانت كالتالي:

هناك احتياجات فعلية لتنمية المواهب الإبداعية لدى الأطفال العاملين في جمع القمامات وفرزها. ضرورة استكمال محاولات التنمية التي تعتمد أساساً على تفهم كامل للتدابير والإمكانيات الحالية ومحاولة البناء عليها بدلاً من استبدالها وكذلك ضرورة الاهتمام بالبنية الأساسية التي أصبحت تئن من هذا النمو وربما تكون قد وصلت إلى مداها. وصدور إقامة هيأكل مؤسسية مستديمة ومجموعة محورية من الأشخاص المتقنيين والكوادر المدرية من داخل المجتمع.

ملخص الدراسة

مشكلة الدراسة:

الإنسان دووب بطشه في الحصول على احتياجاته الأساسية وفي مقدمتها المسكن ومصدر العيش ويسعى دائمًا لتحسينها والارتفاع بها ويلعب التعليم والوعي دوراً رئيسياً في رفع معدلات الارتفاع والإسراع في تحقيق مستويات أفضل باستمرار.

ولاشك أن أجهزة المجتمع المختلفة وكذلك التنظيمات والجهود غير الحكومية تحمل الجانب الأكبر في هذا المضمار مع الاختلاف في أسلوب العمل لكل منها. فإذا كانت الأولى تعتمد أساساً على التخطيط العلمي وتوفير مصادر التمويل للمشروعات الكبيرة والخدمات الأساسية في مجالات التعليم والرعاية الصحية وإقامة البنية الأساسية... فإن التنظيمات والجهود غير الحكومية تعتمد على نشر الوعي وتوسيع قاعدة مشاركة المواطن في تغيير حياته إلى الأفضل انطلاقاً من أن الإنسان هو هدف التنمية ووسيلتها في الوقت ذاته.

ويتعاظم دور أحدهما أو يتخلص تبعاً للخصائص الواقعية للمجتمع مما يتغير على الجهات المعنية مراعاة احتياجات وخصائص المنطقة التي يعيشون بها.

ومما لاشك فيه أن تنمية المجتمع تتم دائمًا بعد التأكيد من قيام البنية الأساسية والتنسيق بين الجهات الحكومية وغير الحكومية حتى يمكن التفكير في نمط التعليم المناسب كما وكيفًا ثم تنوير الأطفال والشباب وربطه بمجتمعه من خلال برامج عملية مقيدة تتأنى عن المظاهرية وتمس جوهر المجتمع.

أهمية الدراسة

نجد أهمية الدراسة في إلقاء الضوء على أهمية عمل الهيئات الحكومية والمؤسسات التمويلية جنباً إلى جنب مع سكان المناطق المراد ترميمها وكيفية الاستفادة من كافة المساعدات الفنية والعملية التي تقدمها الهيئات المتخصصة وإلقاء الضوء أيضًا على برنامج الارتفاع بحي الزباليين وكيف يمكن العمل على تشجيع الفئات السكانية الأكثر فقرًا في المنطقة على المشاركة في مختلف مشروعات التنمية بغرض تحسين أحوال معيشتهم.

أهداف الدراسة

يهدف البحث الراهن إلى هدف رئيسي وعدة أهداف فرعية، حيث يتبلور الهدف الرئيسي لهذا البحث في محاولة تقييم برنامج الفنون في تطوير المواهب الإبداعية في منطقة جامعة القمامنة بمنشأة ناصر وذلك من خلال دراسة ميدانية مقارنة، وبجانب هذا الهدف الرئيسي - تتبّع عدة أهداف فرعية تحاول الباحثة تحقيقها من خلال هذه الدراسة وهي على النحو التالي:-

- 1 تحديد مجالات برنامج الفنون في مدرسة إعادة التدوير الخاصة بمشروع التعليم بمجتمع البحث.
- 2 التعرف على شريحة من سكان العشوائيات هم الأطفال العاملين في جمع القمامه وفرزها، ومعرفة المخاطر التي يتعرض لها الأطفال من جراء العمل بهذه المهنة.
- 3 معرفة دور برنامج الفنون في تتميم الحس الفني لهؤلاء الأطفال ومحاولة تحسين مستوياتهم الاجتماعية والثقافية والصحية والنفسية والاقتصادية.
- 4 معرفة مدى ارتقاء الأطفال والشباب الذين يعملون بالفن للرسائل الإعلامية الخاصة بالتوعية البيئية عن غيرهم.

تساؤلات الدراسة

- 1 كيف تؤثر البيئة العشوائية في تكوين الحس الفني لأطفال منشأة ناصر؟
 - 2 هل المعاناة هي أساس الإبداع؟
 - 3 ما دور برنامج الفنون في تطوير المواهب الإبداعية لأطفال وشباب مدرسة إعادة التدوير؟
 - 4 ما هي المشروعات التي يديرها مكتب نوعية البيئة وجمعية رجال جمع القمامه (الجمعية)؟
 - 5 ما هو دور جمعية حماية البيئة من التلوث؟
- وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والإحصائي كما استخدمت العديد من الأدوات وهي:
- 1 الملاحظة -2 المقابلة -3 الاستبيان
- وذلك على عينة قوامها (100) من أطفال وشباب مدرسة إعادة التدوير بمشروع التعليم غير النمطي بحي منشأة ناصر وقد روعي في عينة الدراسة تنوع الفئات العمرية.

منهج الدراسة

تعتبر هذه الدراسة دراسة تقييمية لبرنامج الفنون في منطقة جامعي القمامه ستقوم الباحثة بمحاولة التعرف على ذلك من خلال دراسة ميدانية مقارنة وسوف تستعين الباحثة بأكثر من منهج في محاولة تقييم برنامج الفنون في تطوير المواهب الإبداعية في منطقة جامعي القمامه بمنشأة ناصر، ومن هذه المناهج المنهج الأنثربولوجي والمنهج السوسيولوجي وذلك للجمع بين التحليل الكمي من جهة والتحليل الكيفي من جهة أخرى، هذا إلى جانب الاستعانة بالمنهج الوصفي بغرض التعرف على الظاهرة محل الدراسة وذلك من خلال دراسة ميدانية لعينة من الأطفال في منطقة جامعي القمامه والمشتركين في برنامج الفنون الذي يهدف إلى تطوير المواهب الإبداعية لديهم.

هذا بالإضافة إلى الاستعانة بالمنهج المقارن والذي يستخدم في البحوث الاجتماعية على نطاق واسع إذ أن الدراسة العلمية للظواهر والمشكلات تتضمن إجراء مقارنات بصورة مباشرة أو غير مباشرة، وقد تطور استخدام المدخل المقارن مع تطور أدوات ونماذج البحوث الاجتماعية ومع

ظهور الدراسات الإعلامية في العشرينات من هذا القرن بدا الباحثون في استخدام المدخل المقارن لإجراء مقارنات بين فئات من الجمهور وبين المضامين المختلفة التي تبنتها وسائل الإعلام الجماهيري وساعد المنهج المقارن في التعرف على مدى التطور بين النظم والعمليات الإعلامية المختلفة وفي دراستها نقارب بين عينة الدراسة.

ويمكن القول بصفة عامة أن هذه المناهج سوف تساعد الباحثة في محاولة تقييم برنامج الفنون في تطوير المذاهب الإبداعية في منطقة جامعي القماماة بمنشأة ناصر.

نتائج العامة للدراسة:

- 1 أوضحت الدراسة الميدانية أن حي الزباليين بالمقظم من أكبر أحياز الزباليين السبعة التي تقع في أطراف مدينة القاهرة وغالبية السكان قاتم الحكومة بترحيلهم عدة مرات آخرها من إمبابة عام 1970 دون سابق إعداد أماكن لإقامتهم أو تقسيم للأراضي التي يقيمون عليها ونظراً لضرورة الاستمرار في خدمات جمع القماماة وفرزها يومياً فقد اضطر السكان إلى وضع أيديهم على المساحات التي يقيمون عليها بطريقة عشوائية وبدون مقومات البنية الأساسية.
- 2 كما تبين لنا الشواهد الميدانية أن مساكن أفراد العينة قد بنيت بطريقة عشوائية بالإضافة إلى انتشار المسكن المشترك الذي تقاسمه أكثر من أسرة للوحدة السكنية مع ملاحظة افتقار عدد كبير من المنازل للمرافق الأساسية كالمياه والكهرباء والصرف الصحي ولم يراع في بنائها الشروط الصحية للسكن من حيث التهوية والإضاءة وهذا ساعد على انتشار بعض الأمراض مثل حساسية الصدر وغيرها من الأمراض الصدرية وأنفلونزا الطيور وذلك يرجع إلى ما تحتويه القماماة من مواد عضوية قابلة للتعفن والتخم والتحلل.
- 3 وأوضحت الدراسة أيضاً أن المدرسة نموذج جيد لجذب اهتمام الشركات متعددة الجنسيات في مصر حيث سعت الجمعية لنكوبن تحالف مستدام مع هذه الشركات لمساعدة أولاد جامعي القماماة القراء بتقديم دعم مالي فعال يؤدي إلى التعليم ومكافحة الفقر. إن التعاون الناتج مع شركة بروكتور وجامبل مصر أدى إلى شركة جديدة مع شركات متعددة الجنسيات مثل شركة يونيليفر. وأوضحت الدراسة أن الفنون بوجه عام والرسم والدراما بوجه خاص من الأنشطة التي تتنمي التعبير الذاتي للأولاد وإحساسهم بالهولية.

محتويات الدراسة

الصفحة	الموضوع
1	الفصل الأول موضوع الدراسة وأهميتها ومفاهيمها
1	أولاً: موضوع الدراسة.
3	ثانياً: المقدمة.
6	ثالثاً: مشكلة الدراسة.
7	رابعاً: أهمية الدراسة.
7	1 - الأهمية النظرية.
7	2 - الأهمية التطبيقية.
7	خامساً: أهداف الدراسة:
8	1 - الأهداف النظرية.
8	2 - الأهداف التطبيقية.
9	سادساً: تساولات الدراسة.
9	سابعاً: مفاهيم الدراسة.
22	الفصل الثاني الإطار النظري للدراسة
22	(1) نظرية الاتصال.
23	(2) نظرية التفاعل الاجتماعي.
24	(3) نظرية المعايير الثقافية والاجتماعية.
26	(4) نظرية المعرفة الإدراكية.
28	(5) نظرية التفاعلية الرمزية.
29	(6) نموذج العباء البيئي.
29	(7) نموذج الشدة - الكثافة.
30	(8) نماذج الاستثارة.
30	(9) نماذج الضبط والتحكم.
31	(10) نماذج البيئة المزدوجة.
42	(11) نظرية الغرس الثقافي.

الصفحة	الموضوع
44	الفصل الثالث الدراسات السابقة
44	أولاً : الدراسات العربية
44	1- الخصائص الاجتماعية والاقتصادية لسكان المناطق الحضرية العشوائية.
48	2- الخصائص الاجتماعية والاقتصادية للأحياء المختلفة.
49	3- سكان العشش والعشوائيات.
50	4- النواحي الاجتماعية والاقتصادية وعلاقتها بالنمو العشوائي.
52	5- ندوة النمو العشوائي وأساليب معالجته.
54	6- النمو العشوائي للتجمعات السكنية في ج.م.ع.
57	7- تحضر عشوائي أم نسق جديد من التخطيط في مدن العالم النامي.
60	8- الإسكان العشوائي والإسكان بالقاهرة.
58	9- أبعاد مشكلة المناطق العشوائية.
60	10- العشوائيات وأثرها على الأداء الأمني.
62	11- الإسكان غير المخطط بالمناطق العشوائية.
66	12- العوامل الاقتصادية والاجتماعية المساعدة على الاستيطان بالأحياء العشوائية.
72	13- الإسكان العشوائي في مصر.
74	14- وزارة الشئون الاجتماعية: البحث الشامل لمنطقة عشش الترجمان.
76	15- الإسكان غير الرسمي.
77	16- دراسة سوسيوأيكولوجية في أحيا العشش.
79	17- رؤية أنثروبولوجافية لأيكولوجية العشوائيات بالقاهرة.
83	18- النمو العشوائي ١٩٩٠ - جـ
90	19- دراسة في جـ
91	20- التجمعات العـ
92	21- دراسة مجلس الشورى ١٩٩٤.
	22- المجتمعات العشوائية المزدحمة من منظور أمني.

الصفحة	الموضوع
93	- المناطق العشوائية وعلاقتها بالاغتراب الاجتماعي.
93	- التغير الديموغرافي في الدول النامية.
94	
	ثانياً : الدراسات الأجنبية
97	- العشوائيات الحضرية في كوالامبور - ماليزيا.
97	- مستوطنات ذوي الدخل المنخفض والقانون في مدينة المكسيك.
98	- نظم فرعية لتسليم أو تملك المسكن ذوي الدخل المنخفض في بانكوك تايلاند.
99	- المطارات (واضعى اليد) والدولة.
100	- المشاركة في الأرض كسياسة لذوي الدخل المنخفض.
100	- دراسات وبحوث تناولت الازدحام.
101	- دور العناصر الداخلية للتصميم العماني في استجابات الأفراد للزحام.
102	- مدى الرضا عن المبني واللاشعور بالازدحام.
104	الفصل الرابع الآثار البيئية للقمامة
104	- القمامات.
105	- الآثار البيئية المترتبة عن مشكلة القمامات.
105	أولاً: الآثار الصحية.
106	ثانياً: الآثار الاقتصادية.
106	ثالثاً: الآثار الثقافية.
108	- حجم مشكلة القمامات وأبعادها.
111	- مشكلة القمامات على المستوى المحلي.
112	- تجربة القاهرة الرائدة في إنشاء المقالب الصحية وإغلاق المقالب المكشوفة.
113	- مصادر القمامات والمخلفات الصلبة.

الصفحة	الموضوع
114	<ul style="list-style-type: none"> - الأساليب والطرق الأساسية للتخلص من القمامه والمخلفات الصلبة.
115	<ul style="list-style-type: none"> - تجربة استخدام طريقة الردم الصحي بإنشاء مقالب صحية وإغلاق المقالب المكشوفة.
116	<ul style="list-style-type: none"> - تطوير المقالب القديمة المكشوفة وتحويلها إلى حدائق عامة.
116	<ul style="list-style-type: none"> 1- مقلب الديقة المكشوف.
116	<ul style="list-style-type: none"> 2- مقلب أبو السعود المكشوف.
116	<ul style="list-style-type: none"> - الإجراءات الواجب توافرها عند اختبار موقع لإنشاء المقلب الصحي.
117	<ul style="list-style-type: none"> - المقلب الصحي بمدينة نصر.
119	<ul style="list-style-type: none"> - الأسس الهندسية والتكنولوجية التي روعيت في إنشاء المقالب.
الفصل الخامس	منطقة الزباليين بالقاهرة واستراتيجيات العملية التنموية بها
120	<ul style="list-style-type: none"> - منطقة الزباليين بالقاهرة.
122	<ul style="list-style-type: none"> - خطة تطوير حي منشأة ناصر.
126	<ul style="list-style-type: none"> - المشاكل العامة والقائمة بالحي.
127	<ul style="list-style-type: none"> - الموقع.
127	<ul style="list-style-type: none"> - المشروع الأول للتطوير بتمويل من البنك الدولي.
129	<ul style="list-style-type: none"> - جمعية رعاية رجال جمع القمامه.
130	<ul style="list-style-type: none"> - أنشطة الأخت إيمانويل.
131	<ul style="list-style-type: none"> - خدمات مركز الجبرتي.
133	<ul style="list-style-type: none"> - المشروعات التي يديرها مكتب نوعية البيئة وجمعية رجال جامعي القمامه.
133	<ul style="list-style-type: none"> - المصادر العديدة للمبادرة الخاصة بالمشروعات.
136	<ul style="list-style-type: none"> - الارتقاء بجمعية رعاية رجال جمع القمامه.
138	<ul style="list-style-type: none"> - مشروع التوسع في خدمة جمع القمامه.
140	<ul style="list-style-type: none"> - مشروع النظام الداخليه.
143	<ul style="list-style-type: none"> - مشروع الصناعات الصغيرة والأنشطة المولدة للدخل.
150	<ul style="list-style-type: none"> - مشروع الإنتاج وصحة الحيوان.
153	<ul style="list-style-type: none"> - مشروع الميكنة.
155	<ul style="list-style-type: none"> - مشروع الرعاية الصحية (الدايه)