بسم الله الرحمن الرحيم

شبكة المعلومـــــات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

﴿ قـــسـم ﴾

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون آية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصـــل

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

أسم الموضوع

بناء الدراما التليفزيونية عند

أسامه انور عكاشة

دراسة تحليلية لنصوص مختاره

رسالة مقدمة لنيل
درجة الماجستير

الباحث
منى زكريا عبد الرحمن

تحت إشراف
أ.د / محمد صلاح الدين فضل
أستاذ الأدب و النقد بالكلية
رئيس هيئة دار الكتب و الوثائق القومية

٢٠٠٢
B ٦١٥٠

كلية الآداب

إدارة الدراسات العليا

رسالة ماجستير – دكتوراه

اسم الطالبة : منى زكريا عبد الرحمن

عنوان الرسالة : بناء الدراما التلفزيونية عند أسامة أنور عكاشة
دراسة تحليلية للنصوص مختارة

اسم الدرجة : (ماجستير – دكتوراه)

لجنة الأشراف

الاسم: أ.د / صلاح فضل
الوظيفة: أستاذ الأدب والنقد بالكلية
"جامعه عين شمس "
ورئيس دار الكتب والوثائق القومية

الاسم: د/ محمد الطاووسى
الوظيفة: أستاذ الأدب والنقد بالكلية
" جامعة عين شمس "

الاسم: د/ يوسف نوفل
الوظيفة: أستاذ الأدب والنقد بكلية البنات
" جامعة عين شمس"

الدراسات العليا

ختم الإجازة :
موافقة مجلس الكلية
/ /
٢٠٠٦/٦/٢٦

أجيزت الرسالة بتاريخ / /
موافقة مجلس الجامعة
/ /

جامعة عين شمس
الدراسات العليا
كلية الآداب

مع التوصية بإيداع النسخة ميكروفيلم لإتاحتها لخدمة الباحثين والإفادة منها

إهداء

إلى من سيتوحد معي في نهاية العالم

صدقني لن أنكر جسدك وروحك ودماءك التي

وهبتها لي

بل سصبح كبذور الأرض التي تدفن لتولد وتعطي

الحياة

إلى أبي

زكريا عبد الرحمن

إلى أمي سبب وجودي

التي نقشت مستقبلي وطموحي وطريقي على صخرة

الحياة

إليها هي فقط

شكراً بكل الحب

إلى أستاذي الذي لم يبخل عليّ بعلمه والذي أدين

له بالكثير

إلى الأستاذ الدكتور / صلاح فضل

شكراً

المقدمـــــة

في البداية أريد أن أوضح مفهوم (أدبيه السيناريو) ،حتى لا نقع في مغالطـــات أثـــناء عملـــية البحـــث ، وهو يعنى الصفات أو العناصر الأدبية الموجـــودة داخـــل السيناريو ، وقد فضلت استخدام هذا المصطلح بدلاً من مصـــطلح أدب الســـيناريو والـــذي من المفترض أن نبحث عنه في فصول البحـــث ، والـــذي يجعلـــنا نضـــع أيديـــنا على فرضيته الأساسية وهى أن الســـيناريو يمتلك عناصر أدبيه تستطيع أن تجعله مؤهلاً لان يصبح (أدبا) بالمعنى الاصطلاحي والنقدي مما يطرح سؤالا هاما هو وهل يوجد ما يسمى (بأدب السيناريو) ؟ .

وتوضح الباحثة هذه الفروق الدقيقة وذلك لأن السيناريو في الأساس الاول نص مكتوب للعرض عبر الشاشة وليس للقراءة فنحن لا نستطيع أن ننكر مصطلحات حركة الكاميرا في نصف الصفحة الخاص بالصورة .

وقـــد اختارت الباحثة هذا الموضوع بالذات بالرغم من العرف السائد الـــذي سبق أن ذكرناه في الفقرة السابقة –والذي يضع فصلا تعسفياً بين الأدب وفن السيناريو – لأسباب عديدة وهى :

١- إن فن السيناريو ينتمي إلى عالم الدراما التي وضعها أرسطو ضمن فـــنون الشـــعر ، كمـــا أنـــه أثناء رصده للأجزاء الكيفية للدراما – التراجـــيديا – اهتم بالعناصر الأدبية مثل الحبكة والشخصية والفكر واللغـــة والبيان وفى المقابل قلل من أهمية الجزء الخاص بالصورة المرئية ، وذلك لان من وجهة نظره أن التراجيديا تستطيع أن تصل إلى غايتها وتحقق وظيفتها عن طريق القراءة .

٢- إن الفـــن الدرامـــي خـــرج من عباءة الملحمة وأكبر مثال على هذا ملحمتا (الالياذه والأوديسه) وبالرغم من هذا نجد في نفس الوقت (برونتـــير) يقول أن الملحمة في تطورها عبر العصور كونت العديد من فنون الأدب مثل القصة النثرية والراوية وغيرها .

٣- فـــي الغرب تم نشر العديد من سيناريوهات الأفلام التي لاقت نجاحا جماهيريا وقد تهافت عليها القراء .

٤- لا يوجـــد مبرر أثناء دراستنا (لمادة الأدب) أن نفترض فصلا تاما بيـــن السيناريو والأدب ، حيث أن مادة الأدب منذ اقدم العصور تدل على معنيين :

- الاول رياضـــة الـــنفس بالتعليم والتربية على ما يستحسن من الســـير والخلـــق ، والثاني التأثر بهذه الرياضة والانتفاع بها واكتشاف الأخلاق الكريمة .

- تـــم تطورت هذه الكلمة واستعملت بمعنى التعليم وأصبح لفظ المؤدب مرادفا للفظ المعلم ، واصبح الأدب يطلق على ما يلقيه المعلـــم عن تلاميذه من الشعر والقصص مما يمنحهم المعرفة ومع التطور اصبح لكلمة الأدب معنيان مختلفان .

- الاول. وهـــو المعـــنى الخاص : فالأدب هو الكلام الجيد الذي يحـــدث فـــي نفس الإنسان لذة فنية سواء أكان شعرا أو نثرا وهذا المعنى نستطيع أن نجده في السيناريو .

- والثانـــي . وهو المعنى العام : والذي يعتبر الأدب إنتاجا عقلياً يصور في الكلام ويكتسب في الكتب وقد تحقق هذا بالفعل لفن