



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



جامعة شرم الشيخ
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

اسم الموضوع
بناء الدراما التلفزيونية عند
أسامة انور عكاشة

دراسة تحليلية لتلخيص مختاره

رسالة مقدمة لنيل
درجة الماجستير



الباحث

منى زكريا عبد الرحمن

تحت إشراف

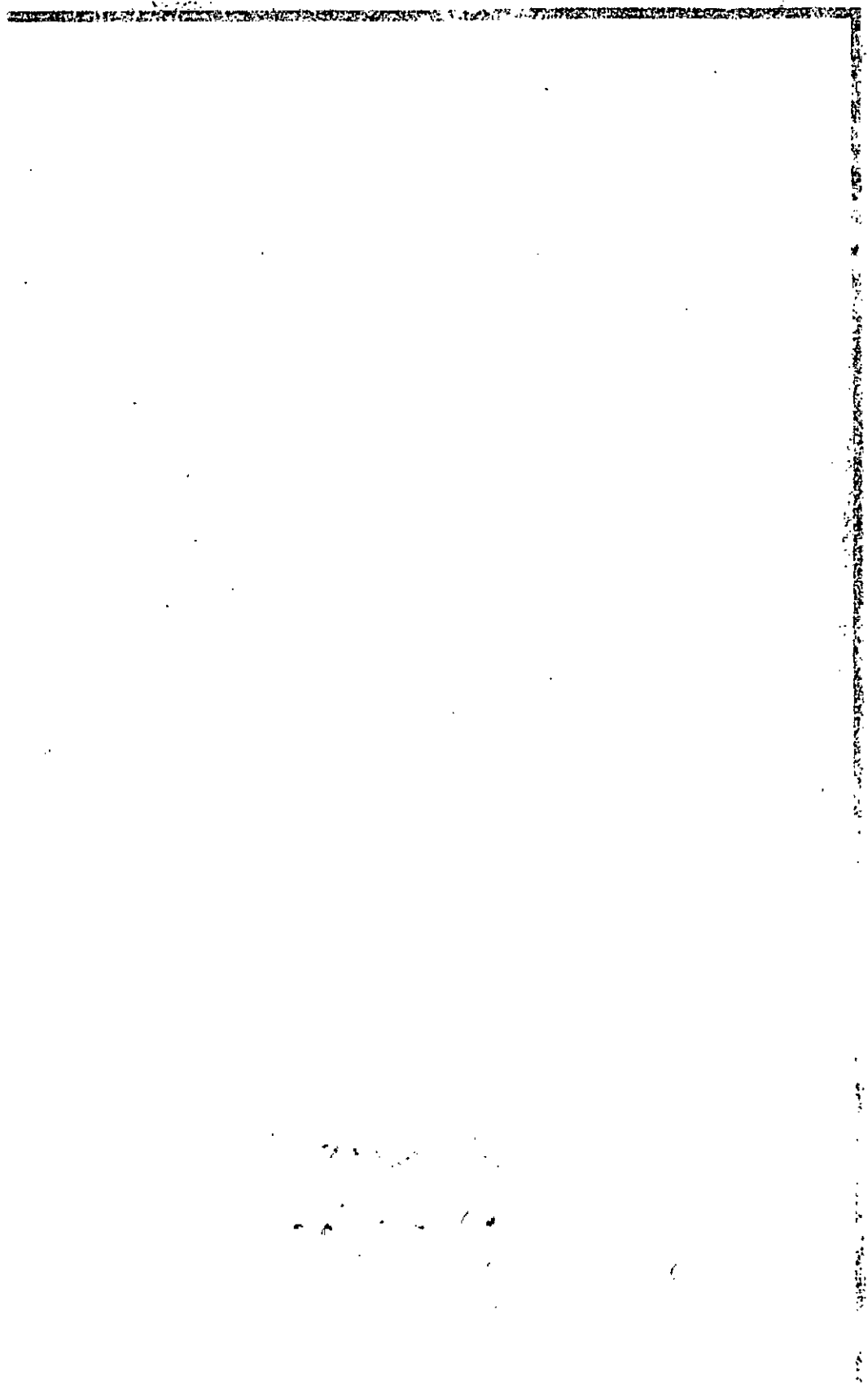
أ.د / محمد صلاح الدين فضل

أستاذ الأدب والنقد بالكلية

رئيس هيئة دار الكتب و الوثائق القومية

٢٠٠٢

B 715



٤٠٧
٩



كلية الآداب

إحارة الدراسات العليا

رسالة ماجستير - دكتوراه

اسم الطالبة : منى زكريا عبد الرحمن

عنوان الرسالة : بناء الدراما التلفزيونية عند أسامة أنور عكاشة

دراسة تحليلية للنصوص مختارة

اسم الدرجة : (ماجستير - دكتوراه)

لجنة الأشراف

الاسم : د/ محمد الطاووسي

الوظيفة : أستاذ الأدب والنقد بالكلية

" جامعة عين شمس "

الاسم : أ.د / صلاح فضل

الوظيفة : أستاذ الأدب والنقد بالكلية

" جامعه عين شمس "

ورئيس دار الكتب والوثائق القومية

الاسم : د/ يوسف نوفل

الوظيفة : أستاذ الأدب والنقد بكلية البنات

" جامعة عين شمس "

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ / /

موافقة مجلس الجامعة

ختم الإجازة :

موافقة مجلس الكلية

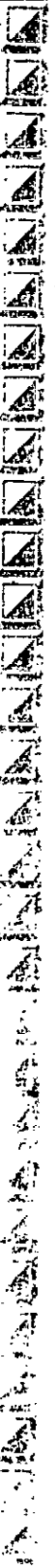
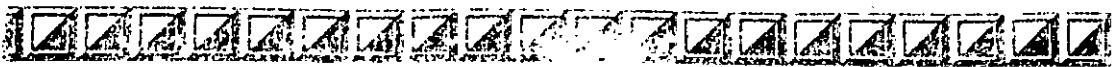


11/6/96

11
مع التوجيه

بريد العلم كنسخة

مسيرة فضيلة الأستاذ
خادمه الباحثين والمدرسين
المؤيدون



إهداء

إِلَهِى مِنْ سَيِّدِ مُحَمَّدٍ مَعِى فِي نَهَايَةِ الْعَالَمِ
صَدَقْتَنِي لَنْ أَفْكَرَ جَسَدِي وَرَوْحِي وَوَسْأَتِي وَتَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ

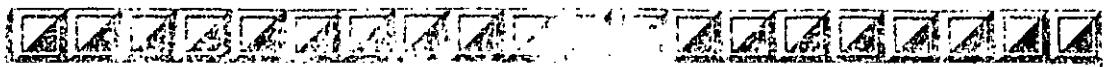
وَعَبَّئْتُ بِهَا إِلَهِي

بَلِّغْ سُبْحَانَكَ بَنُورَ الْأَرْضِ وَاللَّيْلِ نَدْفُ الْتَوَلَّدَ وَتَعْطِينِي

الْحَيَاةَ

إِلَى الْأَبَدِ

زَكَرِيَّا عَبْدُ الرَّحْمَنِ



إله الأُمِّي سبب وجودي

التي نقتس مستقبلي وطموحي وطريقي على صخرة

الحياة

إليها هي فقط

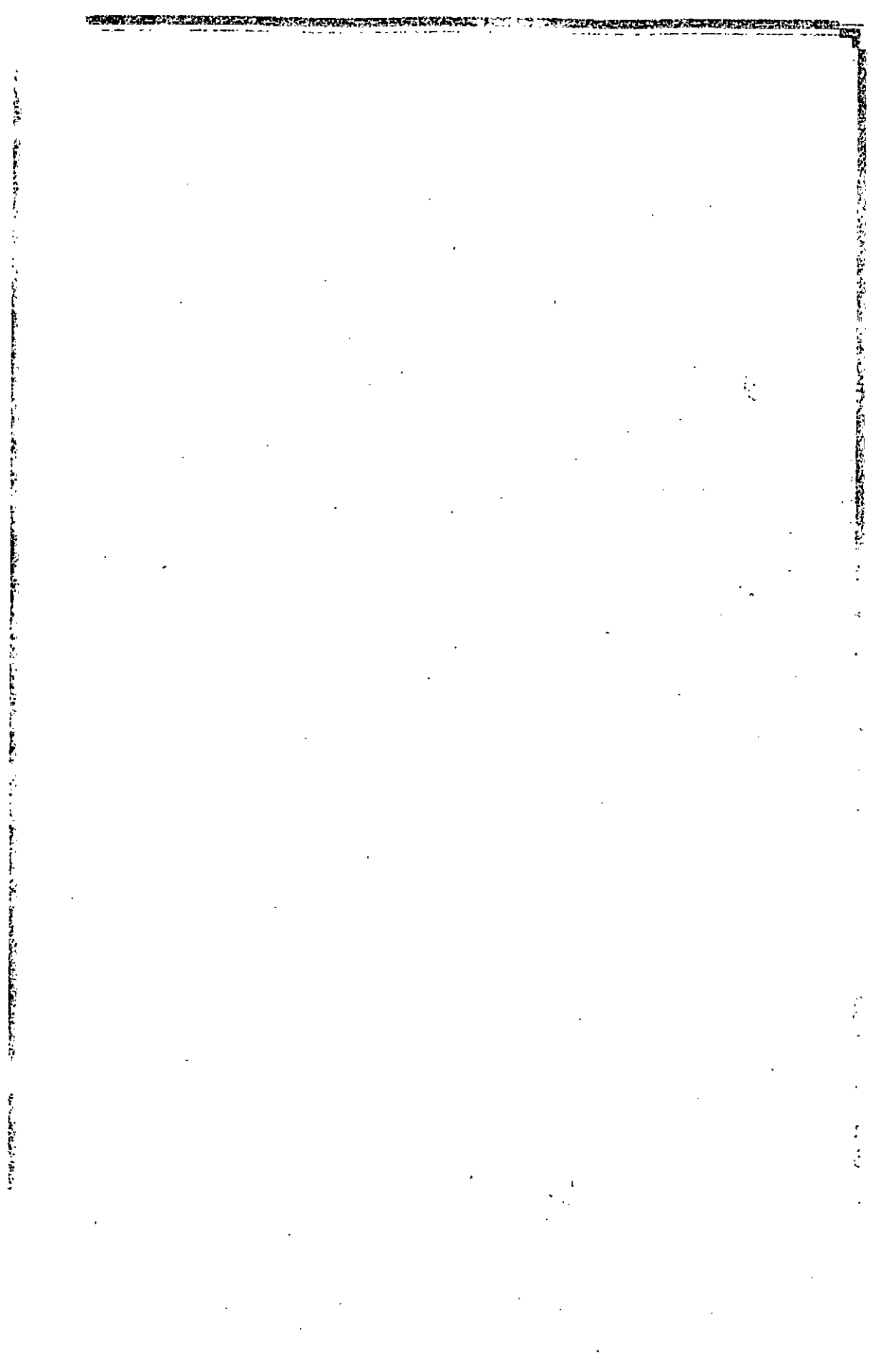
شكراً بكل الحب

إله الأساقفة الذي لم يخل علمي بعلمه والذي أدين

له بالكثير

إله الأساقفة الدكتور / صلاح فضل

شكراً



المقدمة

في البداية أريد أن أوضح مفهوم (أدبيه السيناريو) ، حتى لا نقع في مغالطات أثناء عملية البحث ، وهو يعنى الصفات أو العناصر الأدبية الموجودة داخل السيناريو ، وقد فضلت استخدام هذا المصطلح بدلاً من مصطلح أدب السيناريو والذي من المفترض أن نبحث عنه في فصول البحث ، والذي يجعلنا نضع أيدينا على فرضيته الأساسية وهي أن السيناريو يمتلك عناصر أدبيه تستطيع أن تجعله مؤهلاً لأن يصبح (أدبا) بالمعنى الاصطلاحي والنقدي مما يطرح سؤالاً هاماً هو وهل يوجد ما يسمى (بأدب السيناريو) ؟ .

وتوضح الباحثة هذه الفروق الدقيقة وذلك لأن السيناريو في الأساس الاول نص مكتوب للعرض عبر الشاشة وليس للقراءة فنحن لا نستطيع أن ننكر مصطلحات حركة الكاميرا في نصف الصفحة الخاص بالصورة .

وقد اختارت الباحثة هذا الموضوع بالذات بالرغم من العرف السائد الذي سبق أن ذكرناه في الفقرة السابقة - والذي يضع فصلاً تعسفياً بين الأدب وفن السيناريو - لأسباب عديدة وهي :

١- إن فن السيناريو ينتمي إلى عالم الدراما التي وضعها أرسطو ضمن فنون الشعر ، كما أنه أثناء رصده للأجزاء الكيفية للدراما - التراجيديا - اهتم بالعناصر الأدبية مثل الحبكة والشخصية والفكر واللغة والبيان وفي المقابل قلل من أهمية الجزء الخاص بالصورة المرئية ، وذلك لأن من وجهة نظره أن التراجيديا تستطيع أن تصل إلى غايتها وتحقق وظيفتها عن طريق القراءة .

٢- إن الفن الدرامي خرج من عبادة الملحمة وأكبر مثال على هذا ملحمتا (الإلياذة والأوديسه) وبالرغم من هذا نجد في نفس الوقت (بروننتير) يقول أن الملحمة في تطورها عبر العصور كونت العديد من فنون الأدب مثل القصة النثرية والرواية وغيرها .

٣- في الغرب تم نشر العديد من سيناريوهات الأفلام التي لاقت نجاحا جماهيريا وقد تهافت عليها القراء .

٤- لا يوجد مبرر أثناء دراستنا (لمادة الأدب) أن نفترض فصلا تاما بين السيناريو والأدب ، حيث أن مادة الأدب منذ اقدم العصور تدل على معنيين :

- الاول رياضة النفس بالتعليم والتربية على ما يستحسن من السير والخلق ، والثاني التأثير بهذه الرياضة والانتفاع بها واكتشاف الأخلاق الكريمة .

- ثم تطورت هذه الكلمة واستعملت بمعنى التعليم وأصبح لفظ المؤدب مرادفا للفظ المعلم ، واصبح الأدب يطلق على ما يلقيه المعلم عن تلاميذه من الشعر والقصص مما يمنحهم المعرفة ومع التطور اصبح لكلمة الأدب معنيان مختلفان .

- الاول. وهو المعنى الخاص : فالأدب هو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس الإنسان لذة فنية سواء أكان شعرا أو نثرا وهذا المعنى نستطيع أن نجده في السيناريو .

- والثاني . وهو المعنى العام : والذي يعتبر الأدب إنتاجا عقليا يصور في الكلام ويكتسب في الكتب وقد تحقق هذا بالفعل لفن