



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ
عَلَيْنَا أَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا
تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا
أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(آية ٢٨٦ من سورة البقرة)



Developing of Artistic Expression For Middle Adolescent Stage Through Suggested Electronic Museum

Presented By

Mahmoud Hassan Elsayed Fahmy Salama Elotify

Assistant Lecturer in Art Education Department

Faculty of Education – Ain Shams University

As Fulfillment Required For Ph.D degree philosophy
in Specific Education - Educational Art
Analysis of arts specialization in children and adults

Supervised By

Prof. Dr. Ablaa Hanfy Othman

Professor of Art Education Psychology

Ex-Vice President of Helwan University

Prof. Dr. Nadia Elsayed Elhosiny

Professor of Educational Psychology

And Dean of Faculty of Specific Education
Ain Shams University

2011



تنمية التعبير الفني لتلاميذ مرحلة المراهقة الوسطي من خلال متحف إلكتروني مقترح

إعداد

محمود حسن السيد فهمي سلامة العطيفي
مدرس مساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية - جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
تربية فنية تخصص تحليل فنون الأطفال والبالغين

تحت إشراف

أ.د/ نادية السيد الحسيني
أستاذ علم النفس التعليمي
عميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ عبلة حنفى عثمان
أستاذ علم نفس التربية الفنية
نائب رئيس جامعة حلوان سابقاً

٢٠١١ م

الإهداء

إلي الذي عنا رحل
قبل أن يري علي غرسه الثمر.....
والذي رحمه الله
إلي من أكرم من أجلها والدتي الغالية
أطال الله في عمرها
إلي من كانت عوناً وسنداً لى زهرة حياتى.....
زوجتى الحبيبة
إلي هدية المولى عز وجل
مايا وأحمد
إلي من حفوني برعايتهم وتشجيعهم
إخوتي جميعاً

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه، حمدا يليق بنور وجهه الكريم وعظيم سلطانه، وصل اللهم علي سيدنا محمد صلاتا وسلاما دائمين متلازمين إلي يوم القيامة.

يقول المولي تبارك وتعالى في حديثه القدسي "لن يشكر الله عبد ما لم يشكر من ساق له النعمة علي يديه" ربي أوزعني أن اشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلي والدي وان أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين.

اعترافا بالفضل وإقرارا بالجميل، وبعد السجود لله علي هذه النعمة، يتقدم الباحث باسمي معاني الشكر والتقدير لأساتذتي الأفاضل الذين اشرفوا علي هذا العمل الأستاذ الدكتور / **عبلة حنفي عثمان**، أستاذ علم نفس التربية الفنية، ونائب رئيس جامعة حلوان الأسبق، والأستاذ الدكتور / **نادية السيد الحسيني**، أستاذ علم النفس التعليمي، وعميدة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس الأسبق، لتفضلهما بالإشراف علي البحث ورعايتهما للباحث ووقوفهما إلى جواره، فكان لعلمهما الفياض وتوجيهاتهما البناءة وعطاؤهما الغير محدود وروحهما الطيبة، وخلقهما الكريم الأثر الكبير في إنجاز هذا العمل، فجزاهما الله عن الباحث خير الجزاء، واجزل لهما المثوبة والعطاء، فمهما قدمت من شكر وتقدير فإن قلبي ولساني يعجزان عن الوفاء بحقهما، ولا أملك إلا أن أبشرهما بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم:

" يحشر قوم من أمتي على منابر من نور يملكون على الصراط كالبرق الخاطف تخشع له الأبصار، ما هم بالأنبياء وما هم بالصدّيقين وما هم بالشهداء، إنهم قوم تقضى على أيديهم حوائج الناس" وجزاهما الله عنى خير الجزاء.

وانه لمن دواعي الفخر، أن يتفضل بمناقشة الباحث الأستاذ الدكتور / **سلوى أحمد محمود رشدي** أستاذ الخزف المنقرغ ووكيل كلية التربية النوعية لشئون الدراسات العليا، فهي المربية الفاضلة والأستاذة العظيمة والأم الحنون التي ترعى أبنائها وتأخذ بأيديهم وتشجعهم للتقدم للأمام، والأستاذ الدكتور / **حنان محمود أحمد الزيات** أستاذ مساعد علم نفس التربية الفنية كلية التربية الفنية جامعة حلوان لتفضلها بقبول مناقشتي ولتضفي من علمها وفكرها على هذا البحث فجزاها الله عنى خير الجزاء فبارك الله فيهما واجزل لهما المثوبة والعطاء.

كما يشكر الباحث الأستاذ الدكتور / أشرف محمود الأعصر أمين قسم التربية الفنية كلية التربية جامعة عين شمس الذى لم يخل علي الباحثين بوقته وجهده، وإلى جميع الأساتذة والزملاء بقسم التربية الفنية، كما يتقدم الباحث بخالص شكره وامتنانه إلي كل من عاون الباحث لاتمام هذا البحث ويخص الباحث بالشكر والتقدير الدكتور / خالد نوفل المدرس بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية .. جامعة عين شمس، والدكتور وليد الحلفاوى المدرس بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية .. جامعة عين شمس.

وأخيرا وليس آخرا أتقدم بخالص الشكر إلي زوجتي وأولادى أحمد ومايا ... لما تحملوه معي من عناء فى إنجاز هذا البحث فكانو الشمعة التي أنارت لي الطريق ووالدتي الغالية التي رافقتني بدعائها فكانت نعم الرفيق، واخوتي الأعزاء علي وقوفهم إلي جوار الباحث فكانوا نعم العون والسند.

وأخيراً فإنني لا أدعى أنني قد بلغت الغاية وحسبي أنني قد حاولت واجتهدت، فإن كنت قد وفقت فما التوفيق إلا من عند الله وإن كنت قد قصرت فما الكمال إلا لله وحده ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

وأخردعواهم أن الحمد لله رب العالمين،،،

الباحث

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	الفصول
٣٧-١	التعريف بالبحث	الفصل الأول
٣	■ تمهيد	
١٢	■ مشكلة البحث	
١٣	■ تساؤلات البحث	
١٣	■ أهداف البحث	
١٤	■ أهمية البحث	
١٤	■ فروض البحث	
١٥	■ حدود البحث	
١٥	■ منهج البحث	
١٥	○ المنهج الوصفي	
١٥	○ المنهج التجريبي	
١٥	■ عينة البحث	
١٦	■ أدوات البحث	
١٦	■ إجراءات البحث	
١٨	■ مصطلحات البحث	
٢٠	■ الدراسات المرتبطة	
٢٠	○ الاتجاه الأول: دراسات تناولت التعبير الفني	
٢٦	○ الاتجاه الثاني: دراسات اهتمت بالمتاحف	
٣٥	○ الاتجاه الثالث: دراسات استخدمت الكمبيوتر في التدريس	
٩١-٤٣	التعبير الفني في مرحلة المراهقة وعلاقته بالثقافة الفنية واستخدام الكمبيوتر	الفصل الثاني

٤٣	■ تمهيد
٤٣	■ مفهوم التعبير الفني
٤٦	■ سيكولوجية التعبير الفني
٤٦	■ دوافع التعبير الفني لدى المراهق
٤٧	○ دوافع مرتبطة بالمراهق نفسه (دوافع ذاتية)
٥١	○ دوافع مرتبطة بالبيئة أو الظروف المحيطة بالمراهق

الصفحة	الموضوع	الفصول
٥٢	■ معوقات التعبير الفني لدى المراهق	الفصل الثاني
٥٥	■ مرحلة المراهقة	
٥٥	■ مفهوم المراهقة لغوياً	
٦١	■ تقسيم مراحل المراهقة	
٦٣	■ خصائص طبيعة مرحلة المراهقة	
٦٤	■ أنماط التعبير الفني في رسوم المراهقين في ضوء تصنيفات	
٦٧	■ خصائص التعبير الفني عند المراهق في سنوات المراهقة الوسطى	
٦٩	■ الخصائص المميزة لأسلوب التلميذ في المرحلة الثانوية	
٦٩	■ الأسباب التي تبعد في المراهق عن كونه نتاجاً إبداعياً	
٧٣	■ نقاط هامة لتدريس الفن في مرحلة المراهقة	
٧٤	■ الخبرة البصرية	
٧٤	○ مفهوم الخبرة البصرية	
٧٥	■ الثقافة الفنية التشكيلية	
٧٧	○ أهمية الجانب البصري في تعليم الفن	
٧٩	○ علاقة الإدراك البصري بالتعبير الفني	
٨٠	■ الكمبيوتر لاكتشاف مهارات وخبرات جديدة للدارسين في الفن	
٨٣	■ ارتباط الفن بالكمبيوتر	
٨٤	■ أهمية استخدام الكمبيوتر في التربية الفنية	
٨٥	■ مميزات استخدام الكمبيوتر في التدريس للمراهقين	
٩١	■ خلاصة الفصل	
١٤١-٩٧	المتاحف ما بين التقليدية والإلكترونية	الفصل الثالث

٩٧	■ تمهيد
٩٨	■ المتاحف التقليدية
٩٨	○ تعريف كلمة متحف
١٠٤	○ نشأة المتحف وتطوره
١٠٧	○ أنواع المتاحف

الفصول	الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث	○ دور المتاحف	١٠٣
	○ الأهمية التربوية والتعليمية لاستخدام المتاحف	١٠٧
	○ دور المتاحف وتأثيره على التعبير الفني	١٠٨
	○ الأهمية التربوية والتعليمية لاستخدام المتاحف	١١٢
	○ دور المتاحف وتأثيرها على التعبير الفني	١١٥
	■ المتاحف الإلكترونية . الافتراضية	١١٦
	○ تعريف المتاحف الافتراضية Virtual Museum	١٢٤
	○ تعريف المتاحف الإلكترونية Electronic Museum	١٢٥
	○ أنواع المواقع المتحفية على الشبكة	١٢٨
	○ وظائف المتاحف الإلكترونية	١٢٩
	○ أهمية المتاحف الإلكترونية ومميزاتها	١٣٢
	○ مشكلات المتاحف الإلكترونية	١٣٦
	■ المتحف التقليدي والمتحف الإلكتروني	١٣٧
	■ مقارنة بين المتحف التقليدي والمتحف الإلكتروني	١٣٨
	■ خلاصة الفصل	١٤٠
الفصل الرابع	أسس بناء المتاحف الإلكترونية عبر شبكة الإنترنت	١٤٩-٢٥٩
	■ تمهيد	١٤٩
	■ إجراءات ومرتكزات التحليل	١٥٠
	○ التحليل المبدئي لإثنى عشر متحف إلكتروني تعليمي	١٥٠
	■ تحليل المتاحف الإلكترونية التعليمية والخاصة بالفن (عشرون متحف)	١٥٣
	١- متحف مصر الخالدة	١٥٣
	٢- متحف مصر القديمة الافتراضي	١٥٧
	← أنشطة متحف مصر القديمة الافتراضي	١٦٠
	٣- متحف مترو بوليتان للفن	١٦١
	← أنشطة متحف مترو بوليتان للفن	١٦٣

الفصول	الموضوع	الصفحة
الفصل الرابع	٤- متحف موقا الافتراضي للفن	١٧١
	← أنشطة متحف موقا الافتراضي للفن	١٧٣
	٥- المعرض الوطني لكندا	١٧٦
	← أنشطة المعرض الوطني لكندا	١٧٩
	٦- متحف الفنون الجميلة بسان فرانسيسكو	١٨٥
	٧- متحف كرايسلر للفن	١٨٨
	٨- متحف برمنجهام للفن	١٩٠
	٩- متحف كليفلاند للفن	١٩٢
	١٠- متحف فيلاديفيا للفن	١٩٤
	← أنشطة متحف فيلاديفيا للفن	١٩٧
	١١- متحف بوسطن للأطفال	١٩٨
	١٢- متحف أريزونا للشباب	٢٠٠
	١٣- متحف الأطفال بالأردن	٢٠٢
	١٤- صغير في متحف أطفال الفن	٢٠٤
	١٥- متحف أطفال إنديانا بوليس	٢٠٦
	← أنشطة متحف أطفال إنديانا بوليس	٢٠٨
	١٦- متحف الفن الوطني للأطفال بواشنطن	٢١١
	١٧- متحف الأطفال للوعي الدولي	٢١٤
	١٨- متحف الأطفال اليونانيين	٢١٦
	١٩- متحف ارتسونيا لفنون الأطفال	٢١٨
	٢٠- متحف الحشرات	٢٢١
	← أنشطة متحف الحشرات	٢٢٣
	■ ملاحظات عامة حول عملية تحليل المتاحف الإلكترونية	٢٢٧
	■ بيان الأسس والعناصر التي بنيت عليها المتاحف الإلكترونية	٢٢٩
	■ خلاصة الفصل	٢٥٨

الصفحة	الموضوع	الفصول
٣٢١-٢٦٧	الأدوات المتحفية للمتاحف الإلكترونية عبر شبكة الإنترنت	الفصل الخامس
٢٦٧	■ تمهيد	
٢٦٨	■ أدوات المتاحف الإلكترونية	
٢٦٩	١- الكائنات الرقمية	
٢٦٩	٢- المجموعات المتحفية	
٢٦٩	٣- أداة مدير المجموعات	
٢٦٩	٤- قاعات العرض المتحفية	
٢٧١	٥- الزيارات الإلكترونية	
٢٧١	٦- الجولات الافتراضية	
٢٧٥	٧- المرشد التفاعلي	
٢٧٦	٨- أداة المعلومات الوسيطة	
٢٧٦	٩- أداة رواية القصص	
٢٧٧	١٠- أدوات البحث	
٢٧٧	١١- المعرض الإلكتروني	
٢٧٩	١٢- معرضي الخاص	
٢٨٠	١٣- أداة التذييل (التعليقات)	
٢٨٠	١٤- أداة الخرائط التفاعلية	
٢٨٣	١٥- أداة الزوم	
٢٨٣	١٦- العدسة السحرية	
٢٨٣	١٧- أداة خط الزمن	
٢٨٤	١٨- أداة تحويل النص إلى كلام	
٢٨٥	١٩- أداة غرفة النقاش الافتراضية	
٢٨٥	٢٠- الأنشطة التعليمية	
٢٨٦	٢١- مكتبة المتحف	
٢٨٧	٢٢- لوحة الأخبار	

الفصول	الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس	٢٣- لوحات النقاش	٢٨٧
	٢٤- أداة التقويم الزمني	٢٨٧
	٢٥- البريد الإلكتروني	٢٨٩
	٢٦- أداة إرسال الكروت البريدية	٢٨٩
	٢٧- الأسئلة المكررة	٢٩١
	٢٨- قائمة الزائرين (الأعضاء)	٢٩٢
	٢٩- أداة القاموس	٢٩٣
	٣٠- المحتوى المتحفي النصي	٢٩٤
	٣١- أداة الرسم	٢٩٤
	٣١-١- أداة الرسم الحر	٢٩٤
	٣١-٢- أداة Back To Basics	٢٩٦
	٣١-٣- أداة عمل مشهد Make a Scene	٢٩٧
	٣١-٤-١- أداة الكولاج Collage machine	٢٩٩
	٣١-٤-٢- أداة الكولاج Jungle	٣٠٠
	٣١-٤-٣- أداة الكولاج Faces & Places (الإصدار الأول)	٣٠٢
	٣١-٤-٣-١- أداة الكولاج Faces & Places (الإصدار الثاني)	٣٠٣
	٣١-٥- أداة Pixel face	٣٠٤
	٣١-٦- أداة كاميرة التصوير Photo Op Collage	٣٠٥
	٣١-٧- الأداة Cubits	٣٠٨
	٣١-٨- أداة 3D Twirler	٣٠٨
	٣١-٩- الأداة Paint Box	٣٠٩
	٣١-١٠- أداة التدفق Flow	٣١٠
	٣١-١١- الأداة Brushster	٣١١
	٣١-١٢- الأداة IN DUTCH	٣١٢
	٣١-١٣- الأداة Diamond	٣١٤

الصفحة	الموضوع	الفصول
٣١٤	Diamond orbital jam الإصدار الأول من الأداة	الفصل الخامس
٣١٥	Diamond depcharge الإصدار الثاني من الأداة	
٣١٦	Diamond pool الإصدار الثالث من الأداة	
٣١٨	Swatch Box الإداة	
٣١٨	River run الإداة	
٣٢٠	Collage Interactive أداة الكولاج التفاعلية	
٣٢١	■ خلاصة الفصل	
٤٤٩-٣٢٩	بناء النموذج المقترح للمتحف الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت	الفصل السادس
٣٢٩	■ تمهيد	
٣٣٠	■ إجراءات بناء موقع متحف شباب مصر الإلكتروني للفنون	
٣٣١	■ نماذج التصميم التعليمي للمتاحف الإلكترونية	
٣٣١	○ نموذج ديك وكاري W.Dick & L.Carey	
٣٣٣	○ نموذج مورسن، روس، كمب Morrison & Ros	
٣٣٣	○ نموذج سميث وراجان Smith & Ragan	
٣٣٥	○ نموذج سيلز وجلاسجو Seels & Glasgow	
٣٤١	■ النموذج المقترح لتصميم موقع المتحف الإلكتروني المقترح	
٣٤٢	○ المرحلة الأولى : مرحلة التحليل	
٣٤٢	← تحليل الاحتياجات والمكاسب من النظام المتحفى	
٣٤٢	← تحليل خبرات المتعلمين واحتياجاتهم	
٣٤٢	← التحليل التربوى	
٣٤٢	← تحليل المعارضات المتحفية	
٣٤٢	← تحليل المعايير واعتمادها	
٣٤٢	← ترخيص حقوق الملكية الفكرية	
٣٤٢	○ المرحلة الثانية : مرحلة تصميم	

الصفحة	الموضوع	الفصول
٣٤٢	← تحديد رؤية المتحف	الفصل السادس
٣٤٣	← تحديد رسالة المتحف	
٣٤٣	← تحديد الأهداف الإجرائية للمتحف	
٣٤٣	← تحديد وظائف المتحف	
٣٤٣	← تصميم أدوات المتحف	
٣٤٣	← تصميم التفاعلات المتحفية	
٣٤٣	← تصميم واجهة التفاعل	
٣٤٣	○ المرحلة الثالثة : مرحلة التطوير	
٣٤٣	← إنتاج عناصر واجهة التفاعل	
٣٤٣	← إنتاج المحتوى الرقمي	
٣٤٤	← إنتاج الصفحة الرئيسية والصفحات الفرعية للمحتوى	
٣٤٤	← برمجة الصفحات والأدوات	
٣٤٤	← وضع عنوان المتحف	
٣٤٤	← حجز المساحة الخاصة بالمتحف	
٣٤٤	← تحميل المتحف عبر الشبكة	
٣٤٤	← تعبئة قواعد البيانات	
٣٤٥	← الاختبارات الفنية الأساسية	
٣٤٥	○ المرحلة الرابعة : مرحلة التطبيق والتقييم	
٣٤٥	← إعداد أدوات التقييم	
٣٤٥	← تطبيق الأدوات والنظام المتحفى	
٣٤٥	← مراقبة المتعلمين	
٣٤٥	← الصيانة والدعم الفنى	
٣٤٥	← التعديل بناء على نتائج التطبيق	
٣٤٥	○ المرحلة الخامسة : مرحلة النشر والاستخدام	
٣٤٥	← تسجيل حقوق الملكية الفكرية	