

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحٰمِدُ لِلّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ
عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِيْكَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا
تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۝ وَاعْفْ عَنَّا وَأَغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا
أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

صَدَّقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(آية ٢٨٦ من سورة البقرة)



Developing of Artistic Expression For Middle Adolescent Stage Through Suggested Electronic Museum

Presented By

Mahmoud Hassan Elsayed Fahmy Salama Elotify

Assistant Lecturer in Art Education Department

Faculty of Education – Ain Shams University

As Fulfillment Required For Ph.D degree philosophy
in Specific Education - Educational Art
Analysis of arts specialization in children and adults

Supervised By

Prof. Dr. Ablaah Hanfy Othman

Professor of Art Education Psychology

Ex-Vice President of Helwan University

Prof. Dr. Nadia Elsayed Elhosiny

Professor of Educational Psychology

And Dean of Faculty of Specific Education
Ain Shams University

2011



تنمية التعبير الفني لطلاب مرحلة المراهقة الوسطى من خلال متحف إلكتروني مقترن

إعداد

محمود حسن السيد فهمي سالم العطيفي

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه الفلسفية في التربية النوعية
 التربية فنية تخصص تحليل فنون الأطفال والبالغين

تحت إشراف

أ.د/ نادية السيد الحسيني

أستاذ علم النفس التعليمي

عميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ عبلة حنفي عثمان

أستاذ علم نفس التربية الفنية

نائب رئيس جامعة حلوان سابقاً

الإهْدَاءُ

إلي الذي عنا رحل
قبل أن يري على غرسه الثمر
والدي رحمه الله
إلي من أكرم من أجلها والدتي الغالية
أطال الله في عمرها
إلي من كانت عوناً وسندأً لى زهرة حياتي
زوجتى الحبيبة
إلي هدية المولى عز وجل
مايا وأحمد
إلي من حفونى برعايتهم وتشجيعهم
إخوتي جميعاً

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، حمداً يليق بنور وجهه الكريم وعظيم سلطانه، وصل اللهم على سيدنا محمد صلاتنا وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم القيمة.

يقول المولى تبارك وتعالى في حديثه القدسي "لَنْ يَشْكُرَ اللَّهُ عَبْدًا مَا لَمْ يَشْكُرْ مَنْ سَاقْ لَهُ النِّعْمَةَ عَلَيْهِ" ربِّي أوزعني أنْ أشُكُّ نعمتك التي أنعمتُ علىَّ وعلَيْ والدي وانْ أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين.

اعترافاً بالفضل وإقراراً بالجميل، وبعد السجود لله على هذه النعمة، يتقدم الباحث بسامي معاني الشكر والتقدير لأساتذتي الأفاضل الذين اشرفوا على هذا العمل الأستاذ الدكتور / عبلة حنفي عثمان، أستاذ علم نفس التربية الفنية، ونائب رئيس جامعة حلوان الأسبق، والأستاذ الدكتور / نادية السيد الحسيني، أستاذ علم النفس التعليمي، وعميدة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس الأسبق، لتفضليهما بالإشراف على البحث ورعايتهما للباحث ووقوفهما إلى جواره، فكان لعلمهما الفياض وتوجيهاتهما البناءة وعطاؤهما الغير محدود وروحهما الطيبة، وخلقهما الكبير الأثر الكبير في إنجاز هذا العمل، فجزاهم الله عن الباحث خير الجزاء، واجزل لهما المثوبة والعطاء، فمهما قدمت من شكر وتقدير فإن قلمي ولسانني يعجزان عن الوفاء بحدهما، ولا أملك إلا أن أبشرهما بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"يَحْشُرُ قَوْمًا مِّنْ أَمْتَى عَلَىٰ مَنَابِرٍ مِّنْ نُورٍ يَمْرُونَ عَلَىٰ الصِّرَاطِ كَالْبَرِّ الْخَاطِفِ تَخْشَعُ لِهِ الْأَبْصَارُ، مَا هُمْ بِالْأَنْبِيَاءِ وَمَا هُمْ بِالصَّدِيقِينَ وَمَا هُمْ بِالشَّهِادَاءِ، إِنَّهُمْ قَوْمٌ تَقْضِي عَلَىٰ أَيْدِيهِمْ حَوَاجِنَ النَّاسِ" وجزاهم الله عن خير الجزاء.

وانه لمن دواعي الفخر، أن يتفضل بمناقشة الباحث الأستاذ الدكتور / سلوى أحمد محمود رشدى أستاذ الخرف المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية لشئون الدراسات العليا، فهى المربيبة الفاضلة والأستاذة العظيمة والأم الحنون التي ترعى أبنائها وتأخذ بأيديهم وتشجعهم للتقدم للأمام، والأستاذ الدكتور / حنان محمود أحمد الزيات أستاذ مساعد علم نفس التربية الفنية كلية التربية الفنية جامعة حلوان لتفضليها بقبول مناقشتي ولتضفى من علمها وفكراها على هذا البحث فجزاها الله عن خير الجزاء فبارك الله فيهما واجزل لهم المثوبة والعطاء.

كما يشكر الباحث الأستاذ الدكتور / أشرف محمود الأعصر أمين قسم التربية الفنية كلية التربية جامعة عين شمس الذي لم يبخل علي الباحثين بوقته وجهده، وإلى جميع الأساتذة والزملاء بقسم التربية الفنية، كما يتقدم الباحث بخالص شكره وامتنانه إلى كل من عاون الباحث لإنتمام هذا البحث ويخص الباحث بالشكر والتقدير الدكتور / خالد نوفل المدرس بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية .. جامعة عين شمس، والدكتور وليد الحلفاوي المدرس بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية .. جامعة عين شمس.

وأخيراً وليس آخرأ نقدم بخالص الشكر إلى زوجتي وأولادى أحمد ومايا ... لما تحملوه معي من عناء في إنجاز هذا البحث فكانوا الشمعة التي أنارت لي الطريق **والوالدة** الغالية التي رافقته بدعائهما فكانت نعم الرفيق، واحتوت الأعزاء على وقوفهم إلى جوار الباحث فكانوا نعم العون والسد.

وأخيراً فإنني لا أدعى أنني قد بلغت الغاية وحسبني أنني قد حاولت واجتهدت، فإن كنت قد وفقت فما التوفيق إلا من عند الله وإن كنت قد قصرت فما الكمال إلا الله وحده ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

وآخر دعوه أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ،،،

الباحث

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	الفصول
٣٧-١	التعريف بالبحث	الفصل الأول
٣	▪ تمهيد	
١٢	▪ مشكلة البحث	
١٣	▪ تساؤلات البحث	
١٣	▪ أهداف البحث	
١٤	▪ أهمية البحث	
١٤	▪ فروض البحث	
١٥	▪ حدود البحث	
١٥	▪ منهج البحث	
١٥	○ المنهج الوصفي	
١٥	○ المنهج التجريبي	
١٥	▪ عينة البحث	
١٦	▪ أدوات البحث	
١٦	▪ إجراءات البحث	
١٨	▪ مصطلحات البحث	
٢٠	▪ الدراسات المرتبطة	
٢٠	○ الاتجاه الأول: دراسات تناولت التعبير الفني	
٢٦	○ الاتجاه الثاني: دراسات اهتمت بالمتحف	
٣٥	○ الاتجاه الثالث: دراسات استخدمت الكمبيوتر في التدريس	
٩١-٤٣	التعبير الفني في مرحلة المراهقة وعلاقته بالتقافة الفنية واستخدام الكمبيوتر	الفصل الثاني
٤٣	▪ تمهيد	
٤٣	▪ مفهوم التعبير الفني	
٤٦	▪ سيكولوجية التعبير الفني	
٤٦	▪ دوافع التعبير الفني لدى المراهق	
٤٧	○ دوافع مرتبطة بالمراهق نفسه (دوافع ذاتية)	
٥١	○ دوافع مرتبطة بالبيئة أو الظروف المحيطة بالمراهق	

الفصول	الموضوع	الصفحة
الفصل الثاني	▪ معوقات التعبير الفني لدى المراهق	٥٢
	▪ مرحلة المراهقة	٥٥
	▪ مفهوم المراهقة لغويًا	٥٥
	▪ تقسيم مراحل المراهقة	٦١
	▪ خصائص طبيعية مرحلة المراهقة	٦٣
	▪ أنماط التعبير الفني في رسوم المراهقين في ضوء تصنيفات	٦٤
	▪ خصائص التعبير الفني عند المراهق في سنوات المراهقة الوسطى	٦٧
	▪ الخصائص المميزة لأسلوب التلميذ في المرحلة الثانوية	٦٩
	▪ الأسباب التي تبعد في المراهق عن كونه نتاجاً إبداعياً	٦٩
	▪ نقاط هامة لتدريس الفن في مرحلة المراهقة	٧٣
	▪ الخبرة البصرية	٧٤
	○ مفهوم الخبرة البصرية	٧٤
	▪ الثقافة الفنية التشكيلية	٧٥
○ أهمية الجانب البصري في تعليم الفن	٧٧	
○ علاقة الإدراك البصري بالتعبير الفني	٧٩	
▪ الكمبيوتر لاكتشاف مهارات وخبرات جديدة للدارسين في الفن	٨٠	
▪ ارتباط الفن بالكمبيوتر	٨٣	
▪ أهمية استخدام الكمبيوتر في التربية الفنية	٨٤	
▪ مميزات استخدام الكمبيوتر في التدريس للمراهقين	٨٥	
▪ خلاصة الفصل	٩١	
الفصل الثالث	المتحف ما بين التقليدية والإلكترونية	١٤١-٩٧
	▪ تمهيد	٩٧
	▪ المتحف التقليدية	٩٨
	○ تعريف كلمة متحف	٩٨
	○ نشأة المتحف وتطوره	١٠٤
	○ أنواع المتحف	١٠٧

الصفحة	الموضوع	الفصول
١٠٣	○ دور المتاحف	الفصل الثالث
١٠٧	○ الأهمية التربوية والتعليمية لاستخدام المتاحف	
١٠٨	○ دور المتاحف وتأثيره على التعبير الفنى	
١١٢	○ الأهمية التربوية والتعليمية لاستخدام المتاحف	
١١٥	○ دور المتاحف وتأثيرها على التعبير الفنى	
١١٦	■ المتاحف الإلكترونية . الافتراضية	
١٢٤	○ تعريف المتاحف الافتراضية Virtual Museum	
١٢٥	○ تعريف المتاحف الإلكترونية Electronic Museum	
١٢٨	○ أنواع المواقع المتحفية على الشبكة	
١٢٩	○ وظائف المتاحف الإلكترونية	
١٣٢	○ أهمية المتاحف الإلكترونية ومميزاتها	
١٣٦	○ مشكلات المتاحف الإلكترونية	
١٣٧	■ المتاحف التقليدي والمتحف الإلكتروني	
١٣٨	■ مقارنة بين المتحف التقليدي والمتحف الإلكتروني	
١٤٠	■ خلاصة الفصل	

الفصل الرابع	أسس بناء المتاحف الإلكترونية عبر شبكة الانترنت	٢٥٩-١٤٩
	■ تمهيد	١٤٩
	■ إجراءات ومرتكزات التحليل	١٥٠
	○ التحليل المبدئي لإثنى عشر متحف إلكترونى تعليمى	١٥٠
	■ تحليل المتاحف الإلكترونية التعليمية والخاصة بالفن (عشرون متحف)	١٥٣
	١- متحف مصر الخالدة	١٥٣
	٢- متحف مصر القديمة الإفتراضى	١٥٧
	← أنشطة متحف مصر القديمة الإفتراضى	١٦٠
	٣- متحف مترو بوليتان للفن	١٦١
	← أنشطة متحف مترو بوليتان للفن	١٦٣

الصفحة	الموضوع	الفصول
١٧١	٤- متحف موافا الافتراضي للفن	الفصل الرابع
١٧٣	← أنشطة متحف موافا الافتراضي للفن	
١٧٦	٥- المعرض الوطني لكندا	
١٧٩	← أنشطة المعرض الوطني لكندا	
١٨٥	٦- متحف الفنون الجميلة بسان فرانسيسكو	
١٨٨	٧- متحف كريسلر للفن	
١٩٠	٨- متحف برمجهام للفن	
١٩٢	٩- متحف كليفلاند للفن	
١٩٤	١٠- متحف فيلاديفيا للفن	
١٩٧	← أنشطة متحف فيلاديفيا للفن	
١٩٨	١١- متحف بوسطن للأطفال	
٢٠٠	١٢- متحف أريزونا للشباب	
٢٠٢	١٣- متحف الأطفال بالأردن	
٢٠٤	١٤- صغير في متحف أطفال الفن	
٢٠٦	١٥- متحف أطفال إنديانا بوليس	
٢٠٨	← أنشطة متحف أطفال إنديانا بوليس	
٢١١	١٦- متحف الفن الوطني للأطفال بواشنطن	
٢١٤	١٧- متحف الأطفال للوعي الدولي	
٢١٦	١٨- متحف الأطفال اليونانيين	
٢١٨	١٩- متحف ارتسونيا لفنون الأطفال	
٢٢١	٢٠- متحف الحشرات	
٢٢٣	← أنشطة متحف الحشرات	
٢٢٧	▪ ملاحظات عامة حول عملية تحليل المتحف الإلكتروني	
٢٢٩	▪ بيان الأسس والعناصر التي بنيت عليها المتحف الإلكتروني	
٢٥٨	▪ خلاصة الفصل	

الفصول	الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس	الأدوات المتحفية للمتحف الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت	٣٢١-٢٦٧
■ تمهيد		٢٦٧
■ أدوات المتحف الإلكتروني		٢٦٨
١- الكائنات الرقمية		٢٦٩
٢- المجموعات المتحفية		٢٦٩
٣- أداة مدير المجموعات		٢٦٩
٤- قاعات العرض المتحفية		٢٦٩
٥- الزيارات الإلكترونية		٢٧١
٦- الجولات الافتراضية		٢٧١
٧- المرشد التفاعلي		٢٧٥
٨- أداة المعلومات الوسيطة		٢٧٦
٩- أداة رواية القصص		٢٧٦
١٠- أدوات البحث		٢٧٧
١١- المعرض الإلكتروني		٢٧٧
١٢- معرضي الخاص		٢٧٩
١٣- أداة التذليل (التعليقات)		٢٨٠
١٤- أداة الخرائط التفاعلية		٢٨٠
١٥- أداة الزوم		٢٨٣
١٦- العدسة السحرية		٢٨٣
١٧- أداة خط الزمن		٢٨٣
١٨- أداة تحويل النص إلى كلام		٢٨٤
١٩- أداة غرفة النقاش الافتراضية		٢٨٥
٢٠- الأنشطة التعليمية		٢٨٥
٢١- مكتبة المتحف		٢٨٦
٢٢- لوحة الأخبار		٢٨٧

الفصول	الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس	٢٣-لوحات النقاش	٢٨٧
٤-أداة التقويم الزمنى		٢٨٧
٢٥-البريد الإلكتروني		٢٨٩
٢٦-أداة إرسال الكروت البريدية		٢٨٩
٢٧-الأسئلة المكررة		٢٩١
٢٨-قائمة الزائرين (الأعضاء)		٢٩٢
٢٩-أداة القاموس		٢٩٣
٣٠-المحتوى المتحفي النصي		٢٩٤
٣١-أداة الرسم		٢٩٤
١-١-٣١-أداة الرسم الحر		٢٩٤
٢-٣١-أداة Back To Basics		٢٩٦
٣-٣١-أداة عمل مشهد Make a Scene		٢٩٧
٤-٤-٣١-أداة الكولاج Collage machine		٢٩٩
٢-٤-٣١-أداة الكولاج Jungle		٣٠٠
٣-٤-٣١-أداة الكولاج (الإصدار الأول) Faces & Places		٣٠٢
٤-٣-١-أداة الكولاج (الإصدار الثاني) Faces & Places		٣٠٣
٥-٣١-أداة Pixel face		٣٠٤
٦-٣١-أداة كاميرة التصوير Photo Op Collage		٣٠٥
٧-٣١-الأداة Cubits		٣٠٨
٨-٣١-أداة 3D Twirler		٣٠٨
٩-٣١-الأداة Paint Box		٣٠٩
١٠-٣١-أداة التدفق Flow		٣١٠
١١-٣١-الأداة Brushster		٣١١
١٢-٣١-الأداة IN DUTCH		٣١٢
١٣-٣١-الأداة Diamond		٣١٤

الفصول	الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس	١-١٣-٣١ - الإصدار الأول jam orbital من الأداة Diamond	٣١٤
	٢-١٣-٣١ - الإصدار الثاني depcharge من الأداة Diamond	٣١٥
	٣-١٣-٣١ - الإصدار الثالث pool من الأداة Diamond	٣١٦
	٤-١٤-٣١ - الأداة Swatch Box	٣١٨
	٥-١٥-٣١ - الأداة River run	٣١٨
	٦-١٦-٣١ - أداة الكوجاج التفاعلية Collage Interactive	٣٢٠
▪ خلاصة الفصل		٣٢١
الفصل السادس	بناء النموذج المقترن للمتحف الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت	٤٤٩-٣٢٩
▪ تمهيد		٣٢٩
▪ إجراءات بناء موقع متحف شباب مصر الإلكتروني للفنون		٣٣٠
▪ نماذج التصميم التعليمي للمتحف الإلكتروني		٣٣١
○ نموذج ديك وكاري W.Dick & L.Carey		٣٣١
○ نموذج مورسن،روس،كمب Morrison& Ros		٣٣٣
○ نموذج سميث وراجان Smith & Ragan		٣٣٣
○ نموذج سيلزوجلاسجو Seels & Glasgow		٣٣٥
▪ النموذج المقترن لتصميم موقع المتحف الإلكتروني المقترن		٣٤١
○ المرحلة الأولى : مرحلة التحليل		٣٤٢
← تحليل الاحتياجات والمكاسب من النظام المتحفى		٣٤٢
← تحليل خبرات المتعلمين واحتياجاتهم		٣٤٢
← التحليل التربوى		٣٤٢
← تحليل المعروضات المتحفية		٣٤٢
← تحليل المعايير واعتمادها		٣٤٢
← ترخيص حقوق الملكية الفكرية		٣٤٢
○ المرحلة الثانية : مرحلة تصميم		٣٤٢

الصفحة	الموضوع	الفصول
٣٤٢	← تحديد رؤية المتحف	الفصل السادس
٣٤٣	← تحديد رسالة المتحف	
٣٤٣	← تحديد الأهداف الإجرائية للمتحف	
٣٤٣	← تحديد وظائف المتحف	
٣٤٣	← تصميم أدوات المتحف	
٣٤٣	← تصميم التفاعلات المتحفية	
٣٤٣	← تصميم واجهة التفاعل	
٣٤٣	○ المرحلة الثالثة : مرحلة التطوير	
٣٤٣	← إنتاج عناصر واجهة التفاعل	
٣٤٣	← إنتاج المحتوى الرقمي	
٣٤٤	← إنتاج الصفحة الرئيسية والصفحات الفرعية للمحتوى	
٣٤٤	← برمجة الصفحات والأدوات	
٣٤٤	← وضع عنوان المتحف	
٣٤٤	← حجز المساحة الخاصة بالمتحف	
٣٤٤	← تحميل المتحف عبر الشبكة	
٣٤٤	← تعبئة قواعد البيانات	
٣٤٥	← الاختبارات الفنية الأساسية	
٣٤٥	○ المرحلة الرابعة : مرحلة التطبيق والتقويم	
٣٤٥	← إعداد أدوات التقييم	
٣٤٥	← تطبيق الأدوات والنظام المتحفى	
٣٤٥	← مراقبة المتعلمين	
٣٤٥	← الصيانة والدعم الفنى	
٣٤٥	← التعديل بناء على نتائج التطبيق	
٣٤٥	○ المرحلة الخامسة : مرحلة النشر والاستخدام	
٣٤٥	← تسجيل حقوق الملكية الفكرية	