



جامعة عين شمس
كلية التربية - قسم الاقتصاد المنزلي
تخصص ملابس ونسيج

تصميمات مقترحة لأزياء الفتاة المعاقبة

رسالة دكتوراه مقدمة من الباحثة

**ياسمين احمد محمود
احمد**

المدرس المساعد - بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

استكمالاً للحصول علي متطلبات درجة دكتوراه الفلسفة

في الاقتصاد المنزلي تخصص ملابس ونسيج

تحت إشراف

أ.د/ سميحة علي إبراهيم بلشا

أستاذ الباترونات بقسم الملابس الجاهزة

كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ حمدي شاكر محمود

أستاذ علم النفس وعميد بكلية التربية بالوادي

الجديد - جامعة أسيوط

د/ إبراهيم صابر محمد

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية

جامعة عين شمس

أ.م.د/ عمرو محمد جمال الدين حسونه

أستاذ تصميم الأزياء المساعد بقسم الملابس الجاهزة - كلية

الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

1432هـ - 2011م



Ain Shams University
Faculty of Education
Department of home Economics
(Textile & Clothes)

**PROPOSED UNIFORMS DESIGNS FOR THE
PHYSICALLY DISABLED GIRLS**

submitted thesis for

**Requirements of Ph. D. in The Philosophy
of home Economics- (Textile & Clothes)**

By

Yasmin Ahmed Mahmoud Ahmed

**Assistant Lecture at Faculty of Specific Education
In Assuit , Home Economic Depart**

Supervised by

Prof. Dr. Hamdy Shaker Mahmoud

**Prof. of psychology Deen at faculty of
education, assuit university**

**Prof. Dr. Samiha Ali Ibrahime
Basha**

**Prof. At Ready made garment Dept
Faculty apptied of art, Helwan
University**

**Prof. Dr. Amr Mohamed Gamal
El din Hassouna**

**Assaciat Prof. At Ready made garment
Dept, Faculty apptied of art, Helwan
University**

Dr. Ibrahim Saper Mohamed

**Lecture at Faculty of Education,
Clothes and Textils Depart
Ain Shams University**

2011- 1432

فهرس المحتويات

أولاً: فهرس الموضوعات:

رقم الصفحة	الموضوع
1	الفصل الأول : مدخل إلي الدراسة
1	المقدمة
2	الإحساس بالمشكلة
3	المشكلة
3	أهداف الدراسة
4	أهمية الدراسة
4	فروض الدراسة
4	حدود الدراسة
5	منهج البحث
5	أدوات البحث
5	الإجراءات
6	المصطلحات
7	أساليب المعالجات الإحصائية المستخدمة
9	الفصل الثاني: الدراسات السابقة
9	المجموعة الأولى: دراسات تناولت الحركة الخاصة بالمعوقين حركياً
12	أوجه الاستفادة من المجموع الأولي
13	المجموعة الثانية: دراسات تناولت بنية الجسم وأساليب القياس الخاصة بالمعوقين حركياً
20	أوجه الاستفادة من المجموعة الثانية
22	المجموعة الثالثة: دراسات تناولت ملابس المعوقين حركياً
29	أوجه الاستفادة من المجموعة الثالثة
30	التعليق العام علي الدراسات السابقة

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثالث : الإطار النظري	33
المبحث الأول : تصميم الأزياء	33
مفهوم التصميم بصفة عامة	33
مفهوم تصميم الأزياء بصفة خاصة	34
طرائق تفكير المصمم في المشاكل التصميمية	38
تحليل المطلوب من التصميم	40
النتيئات العالمية للموضة	40
العوامل المؤثرة في التصميم.	51
أولاً: أسس التصميم	52
الوحدة	53
الاتزان	53
الإيقاع	54
التناسب	54
السيادة (السيطرة أو التركيز)	55
التباين	55
المقياس	56
ثانياً: عناصر التصميم	56
1 النقطة	57
2 الخط	58
أنواع الخطوط	59
3 الشكل	60
4 اللون	63
5 الملمس	63
علاقة العناصر بأسس التصميم من خلال بعض الأزياء	65

الموضوع	رقم الصفحة
كيفية معالجة العيوب الجسمية بتأثير الخداع البصري	80
أثر الخداع البصري علي بعض أجزاء الجسم	83
أنواع الملابس الخارجية	84
الفستان	84
البلوزة أو القميص	84
الجونلة	86
البنطلون	87
الجاكت	88
المبحث الثاني: ماهية الإعاقة الحركية	92
أولاً: من هم المعاقين	92
المعاقين اصطلاحياً	93
تسميات متحدى الإعاقة	94
التطور التاريخي لرعاية المعوقين	95
أسباب الإعاقة	95
1 عوامل اجتماعية أو نظم وظواهر مجتمعية	96
2 عوامل مرتبطة بالجوانب الصحية	96
3 عوامل وراثية	97
4 الحوادث	97
نسبة حدوث الإعاقة الحركية	97
رابعاً: احتياجات المعاقين	97
المشكلات الناتجة عن الإعاقة	99
أولاً: المشكلات الناتجة عن الإعاقة بالنسبة للفرد	99
ثانياً: المشكلات الناتجة عن الإعاقة بالنسبة للأسرة	101
السمات أو الصفات التي تتصف بها شخصية المعاق	103

الموضوع	رقم الصفحة
ردود الفعل النفسية والحاجات	105
حقوق المعاق حركياً بين الأسرة والمجتمع	106
بعض الاضطرابات العظيمة والعضلية	107
التقوس المفصلي الولادي أو اعوجاج المفاصل	108
حالات البتر	109
شلل (إرب) شلل الذراع	112
ضمور العضلات والشلل	112
البزخ	113
المبحث الثاني: أهمية الملابس بالنسبة للفرد والمجتمع	114
أولاً: الأهمية التاريخية للملابس	114
ثانياً: أهمية الملابس لصحة الإنسان	114
ثالثاً: أهمية الملابس من الناحية السيكلوجية	114
الأثر السيكلوجي لألوان الملابس	116
نسيج الملابس وأثره علي النفس البشرية	117
رابعاً: أهمية الملابس في الحياة الاجتماعية	117
خامساً: التكيف مع الآخرين من خلال الملابس	117
دوافع اقتناء الملابس	118
أولاً : اختلاف الملابس وفقاً لطبيعة العمل	120
ثانياً: اختلاف الملابس باختلاف المناسبات	121
ثالثاً : اختلاف الملابس باختلاف فصول السنة	122
رابعاً: اختلاف الملابس باختلاف مراحل النمو	123
الملبس وعلاقته بمراحل النمو	124
الملابس في مرحلة البلوغ والمراهقة في ضوء الخصائص النفسية	125
أولاً: الخصائص العامة للنمو الجسمي	125

الصفحة	الموضوع
125	ثانياً: الخصائص العامة للنمو الأنفعالي
127	ثالثاً: الخصائص العامة للنمو الاجتماعي
128	ملابس المعاقين جسدياً "حركياً"
131	الاعتبارات الهامة لتحديد الاحتياجات الخاصة من الملابس للفتاه المعاقة
131	أولاً: النسيج
132	كيفية الاستفادة من الأقمشة الحديثة في ملابس المعاقين حركياً
134	ثانياً: تصميم الملابس
135	ثالثاً: التنفيذ
136	أولاً : القفالات
137	ومن أنواع القفالات
140	ثانياً: الدعامات والوصلات و "الحملات المساعدة "
140	عامل الراحة (Camfort) في ملابس المعاقين حركياً
142	المتطلبات التي يجب توافرها في ملابس المعاقين بصفة عامة
143	مكملات الملابس
145	الإكسسوار وأنواعه
147	الفصل الرابع: الدراسة التطبيقية وبناء الأدوات
147	خطوات إجراء الدراسة التطبيقية
186	بناء أدوات البحث
187	المرحلة الأولى: استبيان استطلاع الرأي
187	الهدف من الاستبيان
187	صياغة أسئلة الاستبيان
187	المرحلة الثانية
188	أولاً: مقياس الفتيات
193	ثانياً: مقياس السادة المحكمين

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الخامس: نتائج الدراسة وتفسيرها	212
نتائج الفرض الأول	212
نتائج الفرض الثاني	218
نتائج الفرض الثالث	225
نتائج الفرض الرابع	232
نتائج الفرض الخامس	239
التوصيات	247
الملاحق	248
المراجع	256
المراجع العربية	256
المراجع الأجنبية	257
ملخص باللغة العربية	261
المستخلص باللغة العربية	264
الملخص باللغة الإنجليزية	279
المستخلص باللغة الإنجليزية	282

ثانياً: فهرس الأشكال:

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
36	يوضح تعريف التصميم	1
44	يوضح الشكل الظلي للموضة العالمية لعام 2009 2010	2
44	يوضح التفاصيل الخاصة بالموضة العالمية	3
51	يوضح أنواع تصميم الأزياء	4
61	يوضح معظم الأشكال الخاصة بالملابس	5
62	يوضح بتغيير فتحات الرقبة والأكمام لشكل عام لزي واحد فإننا نحصل علي عدد لا نهائي من التصميمات	6
62	يوضح الأشكال المسطحة ذات البعدين نجدها في الزي بوحدة من الطرق الثلاثة	7
64	يوضح مجموعة متنوعة من الملابس والسطوح	8
81 83	يوضح كيفية معالجة العيوب الجسيمة بتأثير الخداع البصري	9 23

ثالثاً: فهرس اللوحات

رقم اللوحة	الموضوع	رقم الصفحة
1	توضح قصة الموضة الخاصة بالملابس الكلاسيكية	42
2	توضح قصة الموضة الخاصة بالملابس الطبيعية	43
3	توضح علاقة التكرار بعناصر التصميم	65
4	توضح تكرار استخدام الجيوب وقلابات الجيوب في الزي	66
5	توضح علاقة التتابع بعناصر التصميم	67
6	توضح علاقة التدرج بعناصر التصميم	69
7	توضح علاقة الانتقال بعناصر التصميم	70
8	توضح علاقة التبادل بعناصر التصميم	71
9	توضح علاقة الإشعاع بعناصر التصميم	72
10	توضح علاقة الإيقاع بعناصر التصميم	73
11	توضح علاقة التمرکز بعناصر التصميم	74
12	توضح علاقة التباين بعناصر التصميم	75
13	توضح علاقة التباين في خواص الخطوط	76
14	توضح التضاد في اتجاهات الخطوط	76
15	توضح علاقة التوكيد بعناصر التصميم	77
16	توضح التوكيد والعناصر	78
17	توضح علاقة الإتزان بعناصر التصميم	79
18	توضح نماذج لأنواع مختلفة من اللياقات وفتحات الرقبة	89
19	توضح نماذج لأنواع مختلفة من الأكمام	89
20	توضح نماذج لأنواع مختلفة من الأساور	90
21	توضح نماذج لأنواع مختلفة من الجيوب	90
22	توضح نماذج مختلفة لأنواع من البنطلونات	91
23	توضح نماذج مختلفة لأنواع من الجونلات	91

رابعاً: فهرس الصور

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
41	توضح معارض الموضة السنوية	1
41	توضح أحد الأقمشة والألوان الخاصة بالموضة العالمية	2
45	توضح الخامات والألوان ومكملات الزي لاتجاهات الموضة العالمية	3
46	توضح الأقمشة والألوان بمعارض الموضة	4
46	توضح الألوان المختلفة لإتجاهات الموضة العالمية لصيف 2009 2010	5
47	توضح استخدام الأزرار لإتجاهات الموضة العالمية	6
47	توضح استخدام الكرانيش لإتجاهات الموضة العالمية	7
48	توضح تأثير التقنيات والحليات المختلفة بالموضة العالمية	8
49	توضح تنوع القصات باتجاهات الموضة العالمية	9
49	توضح تنبؤات الموضة العالمية للألوان الخاصة بعام 2009	10
149	توضح تصميم رقم (1) في المجموع الأولي (أ)	11
150	توضح تصميم رقم (2) في المجموع الأولي (أ)	12
151	توضح تصميم رقم (3) في المجموع الأولي (أ)	13
152	توضح تصميم رقم (1) في المجموع الأولي (ب)	14
153	توضح تصميم رقم (2) في المجموع الأولي (ب)	15
154	توضح تصميم رقم (3) في المجموع الأولي (ب)	16
155	توضح تصميم رقم (4) في المجموع الأولي (ب)	17
156	توضح تصميم رقم (1) في المجموع الثانية	18
157	توضح تصميم رقم (2) في المجموع الثانية	19
158	توضح تصميم رقم (3) في المجموع الثانية	20
159	توضح تصميم رقم (4) في المجموع الثانية	21

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
160	توضح تصميم رقم (5) في المجموع الثانية	22
161	توضح تصميم رقم (1) في المجموع الثالثة	23
162	توضح تصميم رقم (2) في المجموع الثالثة	24
163	توضح تصميم رقم (3) في المجموع الثالثة	25
164	توضح تصميم رقم (4) في المجموع الثالثة	26
165	توضح تصميم رقم (5) في المجموع الثالثة	27
166	توضح تصميم رقم (1) في المجموع الرابعة	28
167	توضح تصميم رقم (2) في المجموع الرابعة	29
168	توضح تصميم رقم (3) في المجموع الرابعة	30
169	توضح تصميم رقم (4) في المجموع الرابعة	31
170	توضح تصميم رقم (5) في المجموع الرابعة	32
171	توضح تصميم رقم (1) في المجموع الخامسة	33
171	توضح تصميم رقم (2) في المجموع الخامسة	34
171	توضح تصميم رقم (3) في المجموع الخامسة	35
171	توضح تصميم رقم (4) في المجموع الخامسة	36
172	توضح تصميم رقم (5) في المجموع الخامسة	37
172	توضح تصميم رقم (6) في المجموع الخامسة	38
172	توضح تصميم رقم (7) في المجموع الخامسة	39
172	توضح تصميم رقم (8) في المجموع الخامسة	40
173	توضح تصميم رقم (9) في المجموع الخامسة	41
173	توضح تصميم رقم (10) في المجموع الخامسة	42
173	توضح تصميم رقم (11) في المجموع الخامسة	43
174	توضح تصميم رقم (12) في المجموع الخامسة	44
176	توضح الدعامة الخاصة بإعاقة اليد الساق (اليمنى أو	45

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
	اليسري)	
177	توضح تصميم رقم (1) في المجموعة الأولى (أ) منفذ	46
178	توضح تصميم رقم (1) في المجموعة الأولى (ب) منفذ	47
179	توضح تصميم رقم (2) في المجموعة الثانية منفذ	48
180	توضح تصميم رقم (3) في المجموعة الثانية منفذ	49
181	توضح تصميم رقم (2) في المجموعة الثالثة منفذ	50
182	توضح تصميم رقم (1) في المجموعة الرابعة منفذ	51
183	توضح تصميم رقم (2) في المجموعة الرابعة منفذ	52
184	توضح تصميم رقم (4) في المجموعة الخامسة منفذ	53
184	توضح تصميم رقم (5) في المجموعة الخامسة منفذ	54
185	توضح تصميم رقم (3) في المجموعة الخامسة منفذ	55
185	توضح تصميم رقم (8) في المجموعة الخامسة منفذ	56

خامساً: فهرس الجداول

رقم الصفحة	الجدول	رقم الجدول
110	جدول يوضح تقدير درجات العجز في حالات البتر	1
189	جدول يوضح معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لمقياس الفتيات المعاقات بالمحاور الفرعية للمقياس ن=30	2
190	جدول نسبة الاتفاق لدى عينة السادة المحكمين على بنود المقياس على كل محور من المحاور ن= 30.	3
194	جدول يوضح معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لمقياس المحكمين بالمحاور الفرعية للمقياس ن= 13	4
195	جدول يوضح نسبة الاتفاق لدى عينة السادة المحكمين علي بنود المقياس علي كل محور من المحاور ن=13	5
198	جدول يوضح الوزن النسبي لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء الفتيات المعاقات ن=30	6
205	جدول يوضح الوزن النسبي لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء السادة المحكمين ن= 13.	7
213	جدول يوضح رتب الوزن النسبي لمحور ملائمة التصميم لنوع الإعاقة "الجانب الوظيفي" لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء عينة الدراسة من الفتيات المعاقات ن=30.	8
216	جدول يوضح رتب الوزن النسبي لمحور ملائمة التصميم لنوع الإعاقة "الجانب الوظيفي" لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء عينة الدراسة من المحكمين ن=13	9
219	جدول يوضح رتب الوزن النسبي لمحور ملائمة التصميمات للنواحي الانفعالية "السيكولوجية" لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء عينة الدراسة من الفتيات	10

رقم الصفحة	الجدول	رقم الجدول
	المعاقات ن=30	
222	جدول يوضح رتب الوزن النسبي لمحور ملائمة التصميمات للنواحي الانفعالية "السيكولوجية" لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء عينة الدراسة من المحكمين ن=13	11
226	جدول يوضح رتب الوزن النسبي لمحور ملائمة التصميمات للنواحي الاجتماعية لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء عينة الدراسة من الفتيات المعاقات ن=30	12
229	جدول يوضح رتب الوزن النسبي لمحور ملائمة التصميمات للنواحي الاجتماعية لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء عينة الدراسة من المحكمين ن=13	13
233	جدول يوضح رتب الوزن النسبي لمحور الحداثة والابتكار ومسايرة الموضة "الجانب الجمالي" لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء عينة الدراسة من الفتيات المعاقات ن=30	14
236	جدول يوضح رتب الوزن النسبي لمحور الحداثة والابتكار ومسايرة الموضة "الجانب الجمالي" لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء عينة الدراسة من المحكمين ن=13	15
240	جدول يوضح رتب الوزن النسبي لمحور مدى مناسبة المكملات "خاصة الحذاء" لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء عينة الدراسة من الفتيات المعاقات ن=30	16
243	جدول يوضح رتب الوزن النسبي لمحور مدى مناسبة المكملات "خاصة الحذاء" لكل موديل من موديلات المجموعات الخمسة بناءً على آراء عينة الدراسة من	17