



كلية الآداب
قسم علوم الإتصال والإعلام

” دور الدراما المصرية فى تشكيل الوعى الإجتماعى بقضايا الطفولة ”

دراسة مسحية
مقارنة للدراما السينمائية والتليفزيونية

رسالة مقدمة من
الباحثة / مروة محمود جمال الدين

للحصول على درجة الدكتوراة فى الآداب من قسم علوم الإتصال و الإعلام

إشراف

أ.د / سوزان القليني

أستاذ الإعلام كلية الآداب
جامعة عين شمس

أ.د / سعيد ناصف

أستاذ الإجتماع كلية الآداب
جامعة عين شمس

ذو الحجة ١٤٣٣ هـ / أكتوبر ٢٠١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ
وَادْخُلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

صدق الله العظيم

(سورة النمل الآية: ١٩)

شكر و تقدير

إلى أمى

التي يكرمنى الله إكراماً لها و بركة دعائها

إلى أمى

التي لم ولن أحب أحد مثلما أحبها

فهى إمراة لن تتكرر فى هذه الحياة

شكراً أمى لأنكِ أمى

شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه التي لا تعد ولا تحصى
وأستعين به أن أعانني ووفقني لإستكمال هذه الرسالة وهياً لي أساتذة
وعلماء أجلاء بذلوا كل ما في وسعهم لنصحي وإرشادي.

و انطلاقاً لقول رسولنا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم {من
أسدى إليكم معروفاً فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئونه به فادعوا له }

أتقدم بكل الشكر والعرفان بالجميل إلي أمي وأستاذتي ومعلمتي
الأستاذة الدكتورة/ سوزان القليني أستاذ الإعلام كلية الآداب- جامعة
عين شمس فهي المعادلة الأصعب التي جمعت بين قلب الأم وعقل
الأستاذة شديداً على حب وفي توبيخها لي خوف ، فكم أتاحت لي
الكثير من وقتها وعلمها وأحاطتني برعايتها فكانت دائماً نعم المرشد
والدليل ، فهي من نعم الله على في حبها وحنانها وإهتمامها فلها مني كل
الحب والإعزاز والتقدير والإحترام.

كما أتقدم بخالص الشكر و عميق التقدير إلى الأستاذ الدكتور/ سعيد
ناصر أستاذ الاجتماع كلية الآداب- جامعة عين شمس لما قدمه لي
من صادق العون والمشورة طوال فترة إعدادي لهذه الدراسة والذي كان
لإرشاداته وتوجيهاته كل الأهمية ، فجزاه الله كل الخير والصحة و
العافية .

كما أتقدم بخالص شكرى و تقديرى إلى كل من الأستاذ
الدكتور/ محمد معوض أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس والأستاذة الدكتورة/هويدا مصطفى رئيس قسم
الإذاعة و التلفزيون كلية الإعلام جامعة القاهرة على تفضلهما بالموافقة
على مناقشة هذه الرسالة .

كما أتوجه بكل الشكر و التقدير إلى الأستاذ الفاضل / عادل
باسيلي الذي تعجز الكلمات عن وصف تقديرى له فكم ساندنى وشد من
أزرى طوال فترة عملى معه وأثناء إعدادى لرسالتى الماجستير والدكتوراة
ومروراً بأصعب المواقف فى حياتى فله منى كل التقدير والإحترام .

كل الشكر و التقدير إلى الصديقة العزيزة / ريهام يحي صديقتى
وأختى و التى بعد فضل الله علىّ لما إكتملت هذه الرسالة .

وأخص بالشكر أسرتى أمى نور حياتى ووالدى العزيز وشقيقتى
الحبيبة الدكتورة/هدير وزوجها الدكتور/حسام وشقيقى الحبيب المهندس
/ مصطفى و زوجته السيدة / نهى ، وأختى و صديقى نزمين أبو
العنين وسماء أبو العزم .

﴿وما توفيقى إلا بما ظلمت عليه نفسك والله ألب﴾

فهرس الدراسة

فهرس محتويات الدراسة

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الدراسة	٢
الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة	
تمهيد.	٥
• مشكلة الدراسة.	٥
• الدراسة الإستطلاعية.	٦
• أهداف الدراسة.	٩
• أهمية الدراسة .	٩
• الإطار النظري للدراسة .	١٠
• الدراسات السابقة .	١٦
• تساؤلات الدراسة وفروضها.	٥٧
• الإجراءات المنهجية للدراسة.	٥٨
• مفاهيم الدراسة.	٦٥
الخلاصة .	٦٥
الفصل الثاني : الإطار النظري للدراسة	
دور الدراما المصرية فى نشر الوعى بقضايا المجتمع "قضايا الطفولة"	
تمهيد.	٦٧
• دور الإعلام فى رصد مشكلات المجتمع .	٦٧
• مدى الإعتماد على الإعلام فى إطار قضايا المجتمع.	٦٨
• التلفزيون وقضايا المجتمع .	٦٩
• دور الدراما فى غرس قضايا المجتمع.	٧١

الموضوع	رقم الصفحة
• الإعلام الإجتماعى وحقوق الطفل .	٧٦
• الدراما واكتساب معلومات حول قضايا الطفولة .	٧٩
• دور الإعلام فى نشر ثقافة حقوق الطفل من خلال التمثيل المعلوماتى.	٨٤
• الخلاصة .	١٠٤
الفصل الثالث	
دور الدراما في تناول قضايا الطفولة نتائج تحليل المضمون	
• تمهيد .	١٠٦
• دليل التعريفات الإجرائية لبعض فئات التحليل الخاصة بتعريف جوانب التحليل الدرامي .	١٠٧
• المحور الأول : نتائج دراسة تحليل المضمون للدراما التي تناولت قضايا الطفولة بشكل كامل .	١١٠
• المحور الثاني : نتائج دراسة تحليل المضمون للدراما التي تناولت قضايا الطفولة بشكل عابر .	١٤٥
• الخلاصة .	١٧٦
الفصل الرابع	
نتائج الدراسة الميدانية	
• تمهيد .	١٨١
• نتائج الدراسة الميدانية .	١٨١
○ الخصائص الديموجرافية لعينة الدراسة (من حيث النوع، السن، المستوى التعليمى، المستوى الإجتماعى	١٨٢

الموضوع	رقم الصفحة
والإقتصادى).	
○ مدى متابعة عينة الدراسة للدراما التلفزيونية والسينمائية.	١٨٩
○ مدى تناول الدراما التلفزيونية والسينمائية لقضايا الطفولة و غرسها فى أفراد العينة.	٢٠٧
○ مدى إعتداد عينة الدراسة علي الدراما المصرية فى إستقاء معلوماتهم عن قضايا الطفولة.	٢٢٤
○ مدى تمثيل أفراد المجتمع للمعلومات عن قضايا الطفولة الموجودة فى الأعمال الدرامية .	٢٣٤
• الخلاصة.	٢٥٨
الفصل الخامس مناقشة إختبار الفروض و أهم نتائج الدراسة و توصيات الدراسة	
• تمهيد.	٢٦٢
• نتائج إختبار الفروض.	٢٦٢
• مناقشة نتائج الدراسة.	٢٧٢
• مقترحات الدراسة .	٢٧٩
• مراجع الدراسة.	٢٨٠
• المراجع العربية .	٢٨١
• المراجع الأجنبية.	٢٩٠
• المواقع الإلكترونية.	٢٩٢
• الملاحق.	٢٩٤

الموضوع	رقم الصفحة
• الملخص باللغة العربية .	٣٢٨
• الملخص باللغة الأجنبية.	٣٣٦

فهرس الجداول

الجدول	رقم الصفحة
جدول رقم (١) معدل مشاهدة الدراما	٦
جدول رقم (٢) نوعية المشاهدة	٦
جدول رقم (٣) ترتيب القضايا	٧
جدول رقم (٤) ترتيب قنوات الدراما السينمائية	٨
جدول رقم (٥) ترتيب قنوات الدراما التلفزيونية	٨
جدول رقم (٦) دليل التعريفات الإجرائية (من حيث الشكل)	١٠٧
جدول رقم (٧) دليل التعريفات الإجرائية (من حيث المضمون)	١٠٨
جدول رقم (٨) إسم العمل الدرامي	١١٠
جدول رقم (٩) أسماء الأعمال الدرامية (المسلسلات)	١١٢
جدول رقم (١٠) أسماء الأعمال الدرامية (الأفلام)	١١٥
جدول رقم (١١) عدد حلقات المسلسلات وزمن الأفلام	١١٩
جدول رقم (١٢) توزيع الزمن المخصص لكل عمل	١٢٠
جدول رقم (١٣) تاريخ الإنتاج	١٢١
جدول رقم (١٤) توزيع الدراما وفقاً لجهة الإنتاج	١٢٣
جدول رقم (١٥) توزيع الدراما وفقاً للقالب الدرامي	١٢٤
جدول رقم (١٦) توزيع موضوع الدراما	١٢٦

الجدول	رقم الصفحة
جدول رقم (١٧)	١٢٨ توزيع قضايا الطفولة التي تناولتها الدراما التلفزيونية و السينمائية
جدول رقم (١٨)	١٣٠ توزيع نوعية قضايا الطفولة التي تناولتها الدراما التلفزيونية و السينمائية
جدول رقم (١٩)	١٣٢ توزيع الشخصيات التي قدمت القضية داخل الدراما التلفزيونية و السينمائية
جدول رقم (٢٠)	١٣٣ توزيع الإستمالات داخل الدراما التلفزيونية و السينمائية
جدول رقم (٢١)	١٣٥ المكان داخل الدراما التلفزيونية و السينمائية
جدول رقم (٢٢)	١٣٦ توزيع الأهداف داخل الدراما التلفزيونية و السينمائية
جدول رقم (٢٣)	١٣٧ توزيع مدي تغطية الدراما التلفزيونية و السينمائية
جدول رقم (٢٤)	١٣٨ توزيع الإسلوب الإقناعي للدراما التلفزيونية والسينمائية
جدول رقم (٢٥)	١٤٠ توزيع أبرز المشكلات التي يتعرض لها الطفل وتعكسها الدراما التلفزيونية والسينمائية
جدول رقم (٢٦)	١٤٢ المؤسسات التي تم اللجوء إليها داخل العمل الدرامي
جدول رقم (٢٧)	١٤٤ توزيع معالجة المؤسسات لتلك القضايا الدرامية
جدول رقم (٢٨)	١٤٥ اسم العمل الدرامي

الجدول	رقم الصفحة
جدول رقم (٢٩) أسماء الأعمال الدرامية (مسلسلات)	١٤٦
جدول رقم (٣٠) أسماء الأعمال الدرامية (الأفلام)	١٤٩
جدول رقم (٣١) عدد حلقات المسلسلات وزمن الأفلام	١٥٠
جدول رقم (٣٢) توزيع الزمن المخصص لكل عمل	١٥٢
جدول رقم (٣٣) تاريخ الإنتاج	١٥٣
جدول رقم (٣٤) توزيع الدراما وفقاً لجهة الإنتاج	١٥٤
جدول رقم (٣٥) توزيع الدراما وفقاً للقالب الدرامي	١٥٥
جدول رقم (٣٦) توزيع موضوع الدراما	١٥٦
جدول رقم (٣٧) توزيع قضايا الطفولة التي تناولتها الدراما التلفزيونية و السينمائية	١٥٨
جدول رقم (٣٨) توزيع نوعية قضايا الطفولة التي تناولتها الدراما التلفزيونية و السينمائية	١٦٠
جدول رقم (٣٩) الشخصيات التي قدمت القضية داخل الدراما التلفزيونية و السينمائية	١٦١
جدول رقم (٤٠) الإستمالات داخل الدراما التلفزيونية و السينمائية	١٦٢
جدول رقم (٤١) المكان داخل الدراما التلفزيونية و السينمائية	١٦٤
جدول رقم (٤٢) توزيع الأهداف داخل الدراما التلفزيونية و السينمائية	١٦٥
جدول رقم (٤٣) الإتجاه داخل الدراما التلفزيونية و السينمائية	١٦٦
جدول رقم (٤٤) الإسلوب داخل الدراما التلفزيونية والسينمائية	١٦٧

الجدول	رقم الصفحة
جدول رقم (٤٥)	مدي تغطية الدراما التلفزيونية و السينمائية ١٦٨
جدول رقم (٤٦)	توزيع الأسلوب الإقناعي للدراما التلفزيونية والسينمائية ١٦٩
جدول رقم (٤٧)	أبرز المشكلات التي يتعرض لها الطفل وتعكسها الدراما التلفزيونية والسينمائية ١٧١
جدول رقم (٤٨)	توزيع المؤسسات التي تم اللجوء إليها داخل العمل الدرامي ١٧٢
جدول رقم (٤٩)	معالجة المؤسسات لتلك القضايا الدرامية ١٧٤
جدول رقم (٥٠)	توزيع العينة وفقاً لمتغير النوع ١٨٢
جدول رقم (٥١)	توزيع العينة وفقاً لمتغير السن ١٨٣
جدول رقم (٥٢)	توزيع العينة وفقاً لمتغير الحى السكنى ١٨٤
جدول رقم (٥٣)	توزيع العينة وفقاً للحالة الإجتماعية ١٨٥
جدول رقم (٥٤)	توزيع العينة وفقاً لمتغير المستوى التعليمي ١٨٦
جدول رقم (٥٥)	توزيع العينة وفقاً للمتغير الوظيفي ١٨٧
جدول رقم (٥٦)	توزيع العينة وفقاً للمتغير الإجتماعي والإقتصادي ١٨٨
جدول رقم (٥٧)	معدل متابعة شرائح المجتمع "عينة الدراسة" للدراما. ١٨٩
جدول رقم (٥٨)	متوسط عدد الساعات مشاهدة شرائح المجتمع "عينة الدراسة" للدراما خلال اليوم . ١٩١
جدول رقم (٥٩)	متوسط أيام متابعة الدراما لدى عينة الدراسة ١٩٣

الجدول	رقم الصفحة
خلال الاسبوع .	
جدول رقم (٦٠) أفضلية نوع الدراما .	١٩٤
جدول رقم (٦١) عدد الأفلام التي تشاهد يومياً	١٩٦
جدول رقم (٦٢) عدد المسلسلات التي تشاهد يومياً .	١٩٧
جدول رقم (٦٣) أسباب مشاهدة الدراما	١٩٩
جدول رقم (٦٤) درجة الإقتناع بالدراما المقدمة	٢٠١
جدول رقم (٦٥) درجة إستقاء المعلومات من الدراما	٢٠٢
جدول رقم (٦٦) مدي تأثير الدراما على تغيير الإتجاهات	٢٠٤
جدول رقم (٦٧) أكثر العناصر جذباً فى الأعمال الدرامية	٢٠٥
جدول رقم (٦٨) معدل متابعة الدراما المتعلقة بقضايا الطفولة	٢٠٧
جدول رقم (٦٩) أهم المشكلات والقضايا التي تواجه الطفل فى المجتمع المصرى من وجهه نظر عينة الدراسة	٢٠٩
جدول رقم (٧٠) مدي تعبير الدراما عن قضايا الطفولة داخل المجتمع المصرى	٢١٣
جدول رقم (٧١) معدل الإقتناع	٢١٤
جدول رقم (٧٢) فوائد التعرف على قضايا الطفولة	٢١٦
جدول رقم (٧٣) مدي مساهمة الدراما فى وضع حد لإنتهاكات الطفولة	٢١٧
جدول رقم (٧٤) أهم المشكلات والقضايا التي تناولتها الدراما	٢١٩
جدول رقم (٧٥) صدور قانون حماية حقوق الطفل	٢٢١
جدول رقم (٧٦) تعديل قانون حماية حقوق الطفل	٢٢٤