

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة

**الفنان والأسلوب في الرسوم التعبيرية
المصاحبة للنصوص الأدبية
(دراسات مقارنة)**

رسالة علمية
مقدمه إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية
استيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة – تخصص رسوم التصوير والكتاب

مقدمه من

ريم وجدي مصطفى كامل عبد الرؤوف

2006

الفنان والأسلوب في الرسوم التعبيرية المصاحبة للنصوص الأدبية

(دراسات مقارنة)

رسالة علمية مقدمة من الدارسة
ريم وجدي مصطفى كامل
للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة - تخصص رسوم النشر والكتاب
جامعة الإسكندرية

موافقون

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة

أ.د / حازم محمد فتح الله
أستاذ متفرغ بقسم الجرافيك – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان

أ.د / سعيد حافظ حادية
أستاذ متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ.د / صبري محمد حجازي
أستاذ متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ.م.د / زينب مراد دمرداش
أستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

تاریخ : 23 / 9 / 2006

موافقون

لجنة الإشراف

أ.د / صبري محمد حجازي

أستاذ متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ.م.د / زينب مراد دمرداش

أستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

الباب الأول

المصادر التاريخية والفكريّة والأدائيّة للرسوم المصاحبة للنصوص الأدبيّة

- | | |
|---------------------|---|
| الفصل الأول | نشأة الرسوم التعبيرية المصاحبة للنصوص الأدبية |
| الفصل الثاني | الرسوم التعبيرية كامتداد للتجربة الجمالية والمعرفية |
| الفصل الثالث | تنوع المثيرات ودورها في صياغة التعبير الفني |

الفصل الأول

نشأة الرسوم التعبيرية المصاحبة للنصوص الأدبية

الأشكال

الفصل الثاني
الرسوم التعبيرية كامتداد للتجربة الجمالية والمعرفية

الفصل الثالث

تنوع المثيرات ودورها في صياغة التعبير الفني

الباب الثاني الفنان و الأسلوب

- | | |
|---------------------|--|
| الفصل الأول | أثر الوسائل الأدائية على الأسلوب التعبيري للفنان |
| الفصل الثاني | دراسة مقارنة لأساليب بعض الفنانين |
| الفصل الثالث | التجارب العملية |

الفصل الأول
أثر الوسائل الأدائية على الأسلوب التعبيري للفنان

الفصل الثاني
دراسة مقارنة لأساليب بعض الفنانين

الفصل الثالث
التجارب العملية

المقدمة

الملخص