



مَعْهَدُ الْدِرَاسَاتِ الْعُلَيَا لِلطَّفُولَةِ

دور الرسوم المسلسلة المقدمة في مجالات الأطفال في تنمية الوعي البيئي للطفل المصري

دراسة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير

ريهام عنتر أحمد فراج

١٠- بمعهـ اـتـ الـعـلـيـةـ لـشـئـونـ الـمـجـتمـعـ وـ الـبـيـئةـ بـمـعـهـدـ وـكـيلـ بـيـةـ . / مـجـدـىـ كـرمـ الـدـيـنـ ضـيـفـ

ایناس محمود حامد /

بمَعْهُدِ الْدِرَاسَاتِ الْعُلَيَا لِلطَّفُولَةِ

جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

)

بِرَحْمَتِكَ فِي عَبَادَكَ الصَّالِحِينَ)

()



معهد الدراسات العليا للطفولة

: " دور الرسوم المسلسلة المقدمة فى مجلات الأطفال فى تنمية الوعى البيئي

"

: ريهام عنتر أحمد فراج .

الدرجة العلمية : الماجستير .

القسم التابع له :

اسم الكلية أو المعهد : معهد الدراسات العليا للطفولة .

: جامعة عين شمس .

سنة التسجيل :

:



معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

رسالة ماجستير

: ريهام عنتر أحمد فراج

: " دور الرسوم المسلسلة المقدمة في مجلات الأطفال في تنمية الوعي البيئي للطفل ".

أسماء المشرفين :

: . / .

بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .

. / مجدى كرم الدين ضيف أستاذ بقسم الدراسات الطبية للأطفال ووكيل

معهد الدراسا العليا للطفولة لشئون المجتمع و البيئة- جامعة عين شمس.

. إيناس محمود حامد

بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .

: . / .

. (مشرفاً و رئيساً) .

. / مجدى كرم الدين ضيف (.) .

. / محمود حسن إسماعيل (مناقشاً داخلياً).

. / (مناقشاً خارجياً).

الدراسات العليا : / / تاريخ البحث

: . / .

. / / أجيزت الرسالة بتاريخ

. / / موافقة مجلس المعهد

/ / :

شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين حمدًا يليق بمقامه الكريم أحمده تعالى وأشكر فضله على منحه العظيمة لشخصى الضعيف يث هداني إلى نخبة من العلماء الأفاضل فكانوا خير موجهين و مرشدین فلم يبخلا على بوقتهم الغالى و نصحهم و إرشادهم لي إلى طريق العلم الصحيح الذى به استطعت أن أصل إلى هذا البحث الذى أرجو من الله عز وجل أن ينال رضاهم وأن يكون شمعة مضيئة لمن يريد أن يكمل بعدي لنفع به وطننا الغالى و لا يسعنى إلا أن اعبر عن جزيل شكري و عظيم تقديرى إلى أساتذتى الذين أشرفوا على هذه الرسالة وبمثابة المشكاة فى الظلام و هما :

* . / أستاذ الإعلام و ثقافة الأطفال المتفرغ بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس و التى كانت نعم الأم قبل أن تكون نعم المعلم بإشرافها على هذه الدراسة فكانت بعلمهها الفياض و توجيهاتها العلمية السديدة و البناءة التي قدمتها لى طوال فترة دراستى بالمعهد عظيم الأثر الطيب فى إتمام هذه الدراسة و أشكرها على ملاحظاتها العلمية و توجيهاتها القيمة حيث لم تترك كبيرة و لا صغيرة فيها فلها منى كل التقدير و العرفان و لها منى احناء إجلال و لمكانتها السامية و اسمها الجليل أسمى عبارات الاعتزاز و التقدير و أدعوا الله تعالى أن يحفظها لطلبتها و أن يمد فى عمرها لمزيد من العطاء العلمى .

* كما أتوجه بخالص الشكر و التقدير . / مجدى كرم الدين ضيف بيـ و وكيل معهد الدراسات العليا للطفلة لشئون المجتمع و البيئة يله بالإشراف على هذه الرسالة و على ما قدمه من نصائح و توجيهات فله منى كل الشكر و أسأل الله أن يجزيه خير الجزاء .

* / إيناس محمود حامد - بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس و التى كانت لى بمثابة قبس الضياء فى عتمة البحث الناصح الأمين و الأخـت الحـلـيمـةـ التـىـ أـفـاضـتـ بـعـلـمـهـاـ وـ شـمـلتـتـىـ بـفـضـلـهـاـ وـ سـماـحتـهـاـ وـ غـرـستـ فـىـ نـفـسـىـ قـوـةـ العـزـيمـةـ وـ لـمـ تـدـخـرـ جـهـداـ وـ لـمـ تـبـخـلـ عـلـىـ بـشـئـ مـنـ وـقـتـهـاـ الثـمـينـ وـ أـبـقـاهـ اللـهـ ذـخـراـ لـطـلـبـهـ الـعـلـمـ وـ جـعـلـ ذـلـكـ فـىـ مـيزـانـ حـسانـتـهـاـ .

* كما أتوجه بخالص الشكر و التقدير إلى الأستاذ العالم الجليل أ. / محمود حسن إسماعيل أستاذ و رئيس قسم الإعلام و ثقافة - بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين لتفضيله بقراءة الرسالة و الذى كان قبوله لمناقشة الرسالة تتويجاً لها

تامة بأنه سوف يقدم الكثير من الفوائد من خلال ملاحظاته السديدة و توجيهاته القيمة رغم كثرة أعバائه و انشغاله و أسأل الله العلي القدير أن يديم مجده و يزيد في عزه فجزاه الله خير الجزاء .

* كما أتقدم بخالص شكري و تقديرى إلى الأستاذ العالم الجليل أ. /
أستاذ التربية البيئية بقسم العلوم التربوية والإعلام البيئي – بمعهد الدراسات و البحوث
البيئية جامعة عين شمس سعادته دعوة مناقشة هذه الرسالة للاستفادة من خبراته
العلمية الفياضة حتى يتم في أفضل صورة و ذلك رغم كثرة أعバائه و انشغاله فله مني
جزيل الشكر و التقدير.

و بكل الحب و الإخلاص أتوجه بعميق شكري و امتنانى و اعترافى بالجميل إلى أجمل نعمة
و هيبيى الله إلى من لم يدخلوا على بدعائهم و حبهم و حنانهم
و هداية إلى (أمى الحبيبة و إلى روحى أبي الحبيب الحاضر الغائب رحمة الله و إلى أخواتى
لأخواتى و أصدقائى الباحثين و المقربين لى على مساعدتهم لى و تعاونهم معى .

و إن كان في هذا العمل العلمي بعض القصور
فهذا من طبيعة البشر و إن كان فيه بعض الإنقان فذلك توفيق من الله عز وجل
حمد الله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبة و سلم .

Abstract

فال فى تتميمه الوعى البيئي

) :

(.

: ريهام عنتر أحمد فراج

جهة : معهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس

-:-

-:-

ما دور قصص الرسوم المسلسلة المقدمة فى مجلات الأطفال فى تتميمه الوعى البيئي للأطفال
المرحلة الابتدائية مرحلة الطفولة (-) .

ثانيا :- أهداف الدراسة :

- التعرف على الرسوم المسلسلة و ما تعكسه هذه الرسوم فى مجلات الأطفال من معلومات عن البيئة التى يمكن للأطفال اكتسابها فى هذه المرحلة العمرية (-)
- التعرف على درجة فهم الأطفال للرسوم المسلسلة التى تتواجد فى مجلات الأطفال لتوسيع المعلومات البيئية للأطفال ؟

- نوع و منهج الدراسة :

تنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية و التى تعتمد على استخدام منهج المسح بشقى مسح الميدانى (مسح الجمهور) و مسح الوثائقى (مسح الوسيلة) .

-:-

يتحدد مجتمع الدراسة فى هذه الدراسة بالمجتمع البشري (مجتمع الدراسة الميدانية) :
يتمثل من تلاميذ المرحلة ية -
و الإناث و هو ما يقابل مرحلة الطفولة المتاخرة تلاميذ المدارس فى محافظة الجيزة .

و المجتمع الوثائقي (الدراسة التحليلية) : يتمثل فى جميع قصص الرسوم المسلسلة المقدمة فى مجلات الأطفال عينة الدراسة (سمير - ميكى).

٤- عينة الدراسة :

تم تطبيق الدراسة ميدانيا على عينة عمدية من قراء مجلات الأطفال قوامها () من مدارس بمحافظة الجيزة من تلاميذ الابتدائية من سن - .

أما تطبيق الدراسة التحليلية على عينة من مجلات الأطفال (سمير - ميكى) حيث تم تحليل قصص الرسوم المسلسلة في الفترة من / / عدد للمجلتين .

: :

تم جمع بيانات الدراسة الحالية من خلال مجموعة من الأدوات و هي صحفة تحليل و صحفة الاستبيان و صحفة مقاييس وعى البيئي بأسلوب مجموعات النقاش البؤرية مع المبحوثين .

: :

() أهم نتائج الدراسة التحليلية :

- تتنوع قضايا البيئة (سمير) (قضية تلوث الهواء) % ,
- (قضية تلوث الماء) % , (قضية تلوث الغذاء) % ,
- (قضية تلوث حضارى) % , (قضية حماية البيئة) % ,
- (قضية تغير المناخ) % , (قضية بيئية بنسبة %)
- القصص التي لم يقدم فيها قضايا بيئية بنسبة % (ميكى)
- (قضية التلوث الهواء) % , (قضية تلوث المياه) % ,
- (قضية تلوث إشعاعى) % , (قضية تلوث الغذاء) % ,
- (قضية تلوث ضوضاء) % , (قضية المشكلة السكانية) % ,
- (قضية تلوث حضارى) % , (قضية النظافة) % ,
- (قضية تلوث التربة والأرض) % , (قضية حماية البيئة) % ,

، % و قضية (قضية تغيير المناخ)

، % أما القصص التي لم يقدم فيها قضايا بيئية بنسبة ، % .

- تحتل القصص الخيالية أعلى نسبة في قصص مجلة "سمير" ، % و تلها

، % و تلها القصص الهزلية بنسبة ، % .

و تلها قصص البطولة و المغامرة بنسبة ، % و تلها القصص البوليسية و التاريخية

، % لكل منها و تلها القصص العلمية بنسبة ، % و تلها القصص الشعبية

، % و تلها القصص الرياضية و قصص التكهن بالمستقبل بنسبة ، % .

منهما "ميكي"

"ميكي" ، % و تلها القصص الهزلية و قصص البطولة

، % لكل منها و تلها قصص المسابقات و الألغاز بنسبة

، % و تلها القصص الخيالية و القصص البوليسية بنسبة ، % لكل منها

و تلها القصص العلمية و القصص الحروب و المقاومة بنسبة ، % لكل منها و تلها

القصص الرياضية بنسبة ، % و تلها القصص الشعبية بنسبة ، % .

(نتائج الدراسة الميدانية :)

-

"سمير"

المرتبة الثانية (إعطاء معلومات و حقائق بيئية)

(أكتساب قيم و عادات بيئية سليمة)

(زيادة المفردات اللغوية البيئية)

مهارات يومية اتجاه البيئة ("ميكي" في المرتبة الثانية)

(أكتساب قيم و عادات بيئية سليمة)

(زيادة المفردات

البيئية)

(أكتساب مهارات يومية اتجاه البيئة)

- أهم ما يدفع الأطفال في قراءة مجلات الأطفال في الترتيب الأول (

) و في الترتيب الثاني (للتسليه و شغل أوقات الفراغ)

الترتيب الثالث (تساعدنى على تكوين رأى عن مشكلات البيئة) و في الترتيب الرابع

(أثقل فيما تقدمة من معلومات) و في الترتيب الخامس (علشان أعرف ما يدور حولي)

و في الترتيب (لأنى تعودت على قراءتها) .

نتائج مقياس الوعي البيئي:

جاء فى اختبار مقياس درجة وعى البيئي للأطفال أن الذكور درجة وعى العالى بنسبة % .% .% .% .% .% .% .%

و بذلك بعد عرض النتائج التحليلية والميدانية والمقياس الخاص بوعى البيئي نجد أن دورها دور فى معرفة الأطفال بقضايا البيئة .

Key words : الكلمات المفتاحية

| Role | |
|--|--------------------|
| Children Magazines | |
| Comics | |
| Developing the Environmental Awareness | تنمية الوعى البيئي |
| Egyptian Child | |

قائمة المحتويات

| الموضع | وع |
|--------|--|
| - | |
| - | : الإطار المنهجى للدراسة |
| - | : و الدراسة الاستطلاعية |
| | ثانياً : أهمية الدراسة |
| | : أهداف الدراسة |
| | : |
| - | : |
| | : |
| - | : |
| | : |
| | : |
| - | : متغيرات الدراسة |
| - | : نوع الدراسة و المنهج |
| - | : مجتمع و عينة الدراسة |
| | : |
| - | : |
| | : |
| - | : أساليب المعالجة الإحصائية |
| | : |
| - | : الرسوم المسلسلة و تتميم الوعى البيئى |
| - | : |
| | - تمهيد |
| - | : |
| - | ثانياً: بدايات القصص المصورة |
| - | () : |
| - | : |
| - | : القصص و تدعيم القيم |
| - | : |
| - | () : |
| - | : |

| | |
|---|---|
| | |
| - | : |
| | شروط الصورة الجيد فى مجلات الأطفال |
| - | : الوعى البيئي |
| - | - تمهيد |
| - | : تعريف الوعى البيئي |
| - | ثانياً : تنمية الوعى البيئي لدى الأطفال |
| - | : دور الأطفال فى حماية البيئة |
| - | : بعض قضايا البيئة فى مصر |
| | - المشكلة البيئية |
| | - التأثيرات البيئية |
| - | - أسباب التدهور البيئي |
| - | - تلوث الهواء |
| - | - |
| - | - تلوث المياه |
| - | - تغير المناخ |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - حماية البيئة |
| - | - |
| - | : دور الرسوم المسلسلة فى نشر الوعى البيئي |
| | |
| - | : عرض ومناقشة نتائج الدراسة التحليلية و الميدانية |
| - | : التحليلية لـ " سمير " " ميكى " |
| - | مقارنة بين نتائج الدراسة مجلة سمير و مجلة ميكى |
| - | الميدانية . ثانياً : |
| - | |
| - | : ملخص نتائج الدراسة التحليلية |

| | |
|---|--|
| - | ثانياً : ملخص نتائج الدراسة الميدانية |
| - | : التوصيات و المقترنات |
| - | |
| - | : المراجع العربية |
| - | ثانياً : المراجع الأجنبية |
| - | : |
| - | |
| - | () : الموافقات الرسمية لإجراءات الدراسة |
| - | () : التعريفات الإجرائية لاستماره تحليل المضمون |
| - | () : استماره تحليل المضمون |
| - | () : استماره الاستبيان |
| - | () : استماره المقياس للوعي البيئي |
| | () : أسماء السادة المحكمين لاستماره الاستبيان و استماره تحليل |
| - | |
| - | : ملخص الدراسة باللغة العربية |
| - | ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية |

| | | |
|--|--|---|
| | | |
| | | تصنيف العينة |
| | | تصنيف قصص الرسوم المسلسلة من حيث المضمون في مجلاتي سمير - ميكى) |
| | | القضايا البيئية المقدمة في قصص الرسوم المسلسلة في مجلة (ميكى) |
| | | (سمير - ميكى) |
| | | (سمير - ميكى) |
| | | (سمير - ميكى) |
| | | الشخصيات الرئيسية المستخدمة في قصص الرسوم المسلسلة في مجلة (سمير - ميكى) |
| | | دور الشخصيات الرئيسية (سمير - ميكى) |
| | | اتساع العناوين المستخدمة في قصص الرسوم المسلسلة |
| | | اتساع العناوين من حيث الطرز المستخدمة في قصص الرسوم المسلسلة (سمير - ميكى) |
| | | (سمير - ميكى) |
| | | (سمير - ميكى) |
| | | (سمير - ميكى) |
| | | (سمير - ميكى) |
| | | (سمير - ميكى) |
| | | أدوات الفصل بين الموضوعات المستخدمة في قصص الرسوم المسلسلة في (سمير - ميكى) |
| | | (سمير - ميكى) |

| | | |
|--|--|--|
| | (سمير - ميكى) المجلات التى يقرءها الأطفال | |
| | الموضوعات التى يقرؤها الأطفال فى المجلة | |
| | "سمير" الفروق بين الذكور و الإناث فى مدى تعرضهم لقصة الرسوم المسلسلة فى "سمير" | |
| | الفروق بين نوع التعليم (-) فى مدى تعرضهم لقصة الرسوم "سمير" "ميكى" | |
| | الفروق بين الذكور و الإناث فى مدى تعرضهم لقصة الرسوم المسلسلة فى "ميكى" | |
| | الفروق بين نوع التعليم (-) فى مدى تعرضهم لقصة الرسوم "ميكى" | |
| | نسبة تفضيل و نسبة تفضيل و أسباب قراءة لقصص الرسوم المسلسلة فى مجلة "ميكى" | |
| | أسباب أعجاب الأطفال بقصص الرسوم المسلسلة من حيث الشكل فى فى "سمير" | |
| | أسباب أعجاب الأطفال بقصص الرسوم المسلسلة من حيث الشكل "ميكى" | |
| | من حيث المعلومات المقدمة "سمير" | |
| | أسباب أعجاب الأطفال بقصص الرسوم المسلسلة من حيث المعلومات المقدمة "ميكى" | |
| | تعرفت عن مشكلات البيئة | |
| | الفروق بين الذكور و الإناث فى تعرفهم عن مشكلات البيئة | |
| | الفروق فى نوع التعليم (-) فى تعرفهم عن مشكلات البيئة | |
| | المصادر التى يستمد منها الطفل بمعلومات عن البيئة | |
| | الجوانب التى تتميذها مجلة "سمير" الجوانب التى تتميذها "ميكى" | |
| | متوسط درجات الوعى البيئي لدى أفراد العينة على مقياس الوعى البيئي | |
| | متوسط درجات الذكور و الإناث فى القياس البعدى على مقياس الوعى البيئي | |
| | الفروق فى نوع التعليم (-) على القياس البعدى على مقياس | |