



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

برنامج مقترح في ضوء الذكاء التصوري لإثراء التعبير الفني لطلاب المرحلة الإعدادية في المعاهد الأزهرية

**"A suggesting porgramme for Art Education based on the Conceptual
intelligence to develop Artificial expressing for the preparatory
stage students in El Azhar institutes"**

بحث مقدم إلى

قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية - تربية فنية
" تخصص تصوير "

إعداد الدارس

محروس محمود أحمد عتاي

المعيد بكلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة الأزهر

إشراف

أ.م.د/عنايات أحمد حجاب

أستاذ علم النفس التربوية الفنية المساعد
كلية التربية النوعية
(جامعة عين شمس)

أ.د/ صبري محمد عبد الغني

أستاذ التصوير المتفرغ
وعميد كلية التربية الفنية الأسبق
(جامعة حلوان)

د / محمد محمد العربي

مدرس أشغال المعادن
(جامعة الأزهر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (١١)

سورة المجادلة

شكرو تقدير

وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا (١١٣)
(سورة النساء)

الحمد لله الذي جعل العلماء أعلاماً. وثبت لهم على الصراط المستقيم أقداماً. وجعل مقام العلم أعلى مقاماً. وأسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد النبي الأمي الهادي الأمين. فالحمد كل الحمد لله العلي القدير على كرمه وعظيم فضله الذي أسبغ علىّ به لكي أتم هذا العمل المتواضع. والذي أرجوا من المولى الكريم أن أكون قدمتُ قليلَ القليل لمكتبة البحث العلمي. وأسأل الله أن تعم فائدته لكل من يرجوه ويطلع عليه.

واعترافاً مني بالفضل والجميل أتقدم بهذه الكلمات مع عظيم شكري واحترامي لأستاذ الأساتذة وأستاذي أ.د/ صبري محمد عبد الغني أستاذ التصوير وعميد كلية التربية الفنية الأسبق، والذي أفادني كثيراً والذي مهما تكلمت عنه لا أوفيه حقه، جزاه الله عن العلم كل خير.

كما أتقدم بخالص الشكر الجزيل إلى الفاضلة أ.م.د/ عنايات أحمد حجاب أستاذ سيكولوجية الفن المساعد، والتي علمتني وأفادتني كثيراً وكثيراً، وما بخلت بوقتها وجهدها أبداً، فقد بذلت الجهد كل الجهد من توجيهات وآراء قيمة كان لها عظيم الأثر في مراحل إعداد هذا البحث جزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر كل الشكر إلى المعلم والمثل د/ محمد محمد العربي إبراهيم مدرس أشغال المعادن؛ لتوجيهاته الرشيدة والأمانة في بناء هذا البحث.

ولا تسعني هذه السطور أن أتقدم بالشكر إلى أ.د/ عبلة حنفي عثمان أستاذ سيكولوجية الفن وعميد كلية التربية الفنية ونائب رئيس جامعة حلوان الأسبق؛ على موافقتها قبول مناقشة هذا البحث المتواضع رغم انشغالها وضيق وقتها فلها جزيل الشكر والتقدير والاحترام على ما أسدته من كثير المراجع العلمية التي أثرت ولا تزال المكتبة الفنية.

كما أتوجه بجزيل الشكر إلى أ.م.د/ سالي محمد علي شبيل أستاذ الرسم والتصوير المساعد "جامعة عين شمس"؛ على موافقتها لمناقشة هذا البحث فאלله أسأل أن يجزيها عني وعن

علمها وتواضعها خير الجزاء.

ويطيب لي أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والامتنان لكلية التربية النوعية "جامعة عين شمس"، وبخاصة قسم التربية الفنية وجميع أساتذتي وزملائي بالقسم والكلية. وكذلك أتوجه بالشكر كل الشكر إلى كلية التربية "جامعة الأزهر" بيتي ومحرابي في العلم، وبخاصة قسم التربية الفنية وجميع أساتذتي وزملائي وأصدقائي بالقسم والكلية.

وأتوجه بالشكر وعظيم الاحترام إلى السادة المحكمين؛ على ما بذلوه من جهد يُذكر فيشكر فلهم من الله طيب الجزاء. وأشكر شكراً وافراً كل من علمني شيئاً طوال حياتي.

كما أشكر إدارة معهد قلين الإعدادي الأزهرى بنين؛ على كل ما قدمته لي من تسهيلات ورحابة لإتمام هذا البحث وكل مدرسي وتلاميذ هذا الصرح العلمي.

وأشكر كل الشكر إلى كل من أعانني لإنجاز هذا البحث ومنهم أ.م.د/ محمود رزق حامد أستاذ الأدب والنقد المساعد كلية الدراسات الإسلامية- جامعة الأزهر؛ لأخوته و مراجعته اللغوية لهذا البحث، د/ عصام عبد القادر مدرس المناهج بكلية التربية- جامعة الأزهر؛ للمساعدة في إجراء العمليات الإحصائية، ود/ يحيى مصطفى مدرس المعادن كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، وكل زملائنا المُعِدين والمُعِينين بفضل من الله ومنته بعد الثورة المباركة فلهم مني كل شكر وفضل.

وختاماً فلست بهذا البحث الذي أضعه بين أيديكم أزعمُ التمامَ أو أدعي الكمالَ أو أتحدى به غيري ممن يعملون عملي، فالكمال لله وحده، وإنما فقط أعتذر عن أي خطأ أو نسيان فإنني غُرْضةٌ لَكِليهما فالنقص من تمام الإنسان. "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعِزَّنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ".

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الباحث

إهداء

- إلى روح والدي الذي غيبه الثرى في فجر أيامي واستأثرت به رحمة الله قبل أن أرتوي من فيض عطفه وحنانه، وأحس كأن روحه تحفنا فرحةً بهذا الموقف.
- إلى والدتي الكريمة التي سهرت وتعبت وتاقت نفسها إلى انتظار هذه اللحظة بحسبانها عند الله.
- إلى أخي ووالدي (طارق)، الذي كمل المسيرة وتحمل عناء التربية والرعاية لأربعة أخوة، ولم يشعرنا يوماً بفراق والدنا، وتحمل الرعاية كوالد لنا جميعاً فله كل الفضل والجميل، وبارك الله له في أهله وماله.
- إلى أخوتي (محمد و عطيه و خليل)، وأهليهم، ذلك لما قدموه لي من رعاية ومساندة ومؤازرة. فالنجاح نجاح لنا جميعاً، فلهم مني جميعاً كل الحب و الشكر الوفير.
- إلى زوجتي رفيقة الدرب، التي آثرت البحث على نفسها واستغنت عما يحتاج إليه الكثير من مثيلاتها، بحسبانها عند الله، وكل أهلها الكرام.
- إلى زهرتا حياتي و رمزا بهجتي و قرنا عينايا واللذان من أجلهما أحببت الحياة إلى "مازن و محمود".

مستخلص البحث

- **اسم الباحث:** محروس محمود أحمد عتافي.
- **عنوان البحث:** برنامج مقترح في ضوء الذكاء التصوري لإثراء التعبير الفني لطلاب المرحلة الإعدادية في المعاهد الأزهرية.
- **جهة البحث:** كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس.

▪ أهداف البحث:

- ١ - إعداد برنامج تدريسي مقترح لإثراء التعبير الفني في مجال التصوير في ضوء الذكاء التصوري لطلاب المرحلة الإعدادية في المعاهد الأزهرية.
- ٢ - اختبار مدى فاعلية البرنامج المقترح لإثراء التعبير الفني في مجال الرسم والتصوير في ضوء الذكاء التصوري لتلاميذ المرحلة الإعدادية في المعاهد الأزهرية؟

▪ فروض البحث:

- ١ - يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المرحلة الإعدادية "عينة البحث" في المعاهد الأزهرية في الذكاء التصوري قبل وبعد تطبيق البرنامج.
- ٢ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المرحلة الإعدادية "عينة البحث" في المعاهد الأزهرية في التعبير الفني قبل وبعد تطبيق البرنامج.

▪ الكلمات المفتاحية:

الذكاءات المتعددة - الذكاء التصوري - البرامج التدريسية - التعبير الفني

الفهرس

أولة: فهرس الموضوعات

م	الموضوعات	الصفحة
١	الفصل الأول (التعريف بالبحث)	١٤-١
١	خلفية البحث.....	٢
٢	مشكلة البحث.....	٥
٣	أهداف البحث.....	٨
٤	فروض البحث.....	٨
٥	أهمية البحث.....	٨
٦	حدود البحث.....	٩
٧	إجراءات البحث.....	٩
٨	خطوات البحث.....	١١
٩	مصطلحات البحث.....	١١
٢	الفصل الثاني- الإطار النظري للدراسة- المحور الأول البرامج التعليمية	٢٧-١٥
١	تمهيد.....	١٦
٢	مفهوم البرامج التدريسية.....	١٦
٣	تصنيف البرامج التدريسية.....	١٧
٤	منطلقات البرامج التدريسية.....	١٨
٥	تخطيط البرامج التدريسية.....	١٩
٦	عناصر البرامج التدريسية.....	٢٠

م	الموضوعات	الصفحة
٣	الفصل الثاني - الإطار النظري (المحور الثاني- الذكاء التصوري)	٢٨-٦٩
١	تمهيد.....	٢٨
٢	النظرية التقليدية للذكاء.....	٢٨
٣	نظرية الذكاءات المتعددة.....	٣٢
٤	تنمية الذكاءات المتعددة.....	٣٤
٥	أنواع الذكاءات المتعددة.....	٣٤
٦	الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة.....	٣٦
٧	الجودة التعليمية لنظرية الذكاءات المتعددة.....	٣٨
٨	الذكاء التصوري.....	٤٠
٩	العوامل النمائية للذكاء التصوري.....	٤٠
١٠	التصور.....	٥٤
١١	الإعداد للتصور.....	٥٦
١٢	الاسترخاء وأنواع الذكاء.....	٥٧
١٣	استخدامات الذكاء التصوري في غرفة الصف.....	٦١
١٤	استخدامات الذكاء التصوري في التدريس.....	٦٣
١٥	استراتيجيات تعليمية لتنشيط الذكاء التصوري في غرفة الصف..	٦٥
٤	الفصل الثاني - الإطار النظري (المحور الثالث- التعبير الفني)	٧٠-١١٣
١	تمهيد.....	٧٠
٢	مفهومه ودلالاته التعبير الفني.....	٧٣
٣	مستويات التعبير الفني.....	٧٥
٤	أهمية التعبير الفني.....	٧٧
٥	أهداف التعبير الفني.....	٨٣

م	الموضوعات	الصفحة
٦	أنواع التعبير الفني.....	٨٥
٧	دوافع التعبير الفني.....	٨٦
٨	سمات التعبيرات الفنية لمرحلة عينة البحث.....	٩٠
٩	دور معلم التربية الفنية في تنمية مهارات التعبير الفني..	٩٤
١٠	مراحل العملية الفنية والإبداعية.....	٩٧
١١	صفات الطالب المبدع.....	٩٨
١٢	دراسة بعض أساليب المدارس الفنية.....	٩٩
١٣	المدرسة التجريدية	١٠٠
١٤	المدرسة السريالية.....	١٠٨
٥	الفصل الثالث (الدراسات المرتبطة)	١١٤-١٤٧
١	تمهيد.....	١١٥
٢	دراسات مرتبطة بالذكاءات المتعددة والذكاء التصوري....	١١٥-١٢٧
٣	دراسات مرتبطة بالبرامج التعليمية.....	١٢٨-١٤٠
٤	دراسات مرتبطة بالتعبير الفني.....	١٤٠-١٤٥
٥	أوجه الاستفادة من الدراسات المرتبطة.....	١٤٥
٦	أوجه الاختلاف عن الدراسات المرتبطة.....	١٤٦
٦	الفصل الرابع (اجراءات البحث)	١٤٨-٢١٢
١	تمهيد.....	١٤٩
٢	اجراءات البحث.....	١٤٩
	١ - منهج البحث.....	١٤٩
	٢ - عينة البحث.....	١٥٠
	٣ - أدوات البحث.....	١٥٠

م	الموضوعات	الصفحة
	٤ - بناء البرنامج المقترح.....	١٦٣
	أ - فلسفة البرنامج.....	١٦٤
	ب - أسس البرنامج.....	١٦٥
	ج - أهداف البرنامج	١٧٠
	د - محتوى البرنامج.....	١٧١
	تحضير الوحدات التدريسية للبرنامج.....	١٧٤ - ٢٠٦
	٥ - تحكيم البرنامج التدريسي.....	٢٠٧
	٦ - اجراءات التطبيق الاستطلاعي للبرنامج	٢١٠
	٧ - تطبيق البرنامج المقترح.....	٢١١
٧	الفصل الخامس (النتائج والمعالجات الإحصائية)	٢١٣ - ٢٤٠
١	تمهيد.....	٢١٤
٢	نتائج الفرض الأول.....	٢١٤
٣	نتائج الفرض الثاني.....	٢١٧
٤	عرض نتائج المعالجات الإحصائية.....	٢١٩
٥	نتائج التعبير الفني للوحدات الثلاثة المدرسة.....	٢٢٠ - ٢٣٧
٦	ملاحظات الباحث الايجابية أثناء تطبيقه للبرنامج.....	٢٣٧
٧	ملاحظات الباحث السلبية أثناء تطبيقه للبرنامج.....	٢٣٨
٨	توصيات البحث.....	٢٣٩
٩	البحوث المقترحة.....	٢٤٠

م	الموضوعات	الصفحة
٩	المراجع (العربية والأجنبية)	٣٠٨-٢٩٥
١	المراجع العربية.....	٢٩٦
٢	المراجع الأجنبية.....	٣٠٨

ثانياً: فهرس الصور:

م	فهرس الصور	الصفحة ٢٩٥-١٠٠
١	صورة (١).....	١٠٠
٢	صورة (٢).....	١٠١
٣	صورة (٣).....	١٠٢
٤	صورة (٤).....	١٠٢
٥	صورة (٥).....	١٠٣
٦	صورة (٦).....	١٠٤
٧	صورة (٧).....	١٠٤
٨	صورة (٨).....	١٠٥
٩	صورة (٩).....	١٠٥
١٠	صورة (١٠).....	١٠٥
١١	صورة (١١).....	١٠٦
١٢	صورة (١٢).....	١٠٧
١٣	صورة (١٣).....	١٠٧
١٤	صورة (١٤).....	١٠٨