



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

برنامج مقترن في ضوء الذكاء التصوري لإثراء التعبير الفني لطلاب المرحلة الإعدادية في المعاهد الأزهرية

**"A suggesting programme for Art Education based on the Conceptual
intelligence to develop Artificial expressing for the preparatory
stage students in El Azhar institutes"**

بحث مقدم إلى
قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية - تربية فنية
"تخصص تصوير"

إعداد الدرس
محروس محمود أحمد عتافي
المعيد بكلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة الأزهر

إشراف
أ.د/ صبري محمد عبد الغني
أستاذ التصوير المتفرغ
و عميد كلية التربية الفنية الأسبق
(جامعة حلوان)
أ.م.د/ عزيزات أحمد حباب
أستاذ علم النفس التربوية المساعد
كلية التربية النوعية
(جامعة عين شمس)
د / محمد محمد العربي
مدرس أشغال المعادن
(جامعة الأزهر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ (١١)

سورة المجادلة

شكر وتقدير

وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلِمْتَ مَا لَمْ تَعْلَمْ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا (١١٣)
(سورة النساء)

الحمد لله الذي جعل العلماء أعلاماً. وثبت لهم على الصراط المستقيم أقداماً. وجعل مقام العلم أعلى مقاماً. وأصلى وأسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد النبي الأمي الهادي الأمين. فالحمد كل الحمد لله العلي القدير على كرمه وعظيم فضله الذي أسبغ على به لكي أتم هذا العمل المتواضع. والذي أرجوا من المولى الكريم أن أكون قدّمت قليل القليل لمكتبة البحث العلمي. وأسأل الله أن تعم فائدته لكل من يرجوه ويطلع عليه.

واعترافاً مني بالفضل والجميل أتقدم بهذه الكلمات مع عظيم شكري واحترامي لأستاذ الأستاذة وأستاذتي أ.د/ صبري محمد عبد الغني أستاذ التصوير وعميد كلية التربية الفنية الأسبق، والذي أفادني كثيراً والذي مهما تكلمت عنه لا أوفيه حقه، جزاه الله عن العلم كل خير.

كما أتقدم بخالص الشكر الجليل إلى الفاضلة أ.م.د/ عزيات أحمد حجاب أستاذ سيكولوجية الفن المساعد، والتي علمتني وأفادتني كثيراً وكثيراً، وما بخلت بوقتها وجهدها أبداً، فقد بذلت الجهد كل الجهد من توجيهات وآراء قيمة كان لها عظيم الأثر في مراحل إعداد هذا البحث جزاها الله عن خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر كل الشكر إلى المعلم والممثل د/ محمد محمد العربي إبراهيم مدرس أشغال المعادن؛ لتوجيهاته الرشيدة والأمينة في بناء هذا البحث.

ولا تسعني هذه السطور أن أتقدم بالشكر إلى أ.د/ عبلة حنفي عثمان أستاذ سيكولوجية الفن وعميد كلية التربية الفنية ونائب رئيس جامعة حلوان الأسبق؛ على موافقتها قبول مناقشة هذا البحث المتواضع رغم انشغالها وضيق وقتها فلها جزيل الشكر والتقدير والاحترام على ما أسدته من كثير المراجع العلمية التي أثرت ولا تزال المكتبة الفنية.

كما أتوجه بجزيل الشكر إلى أ.م.د/ سالي محمد علي شبلي أستاذ الرسم والتصوير المساعد "جامعة عين شمس"؛ على موافقتها لمناقشة هذا البحث فالفاتحة أسأل أن يجزيها عني وعن

علمها وتواضعها خير الجزاء.

ويطيب لي أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والامتنان لكلية التربية النوعية "جامعة عين شمس"، وبخاصة قسم التربية الفنية وجميع أساتذتي وزملائي بالقسم والكلية. وكذلك أتوجه بالشكر إلى كلية التربية "جامعة الأزهر" بيتي ومحرابي في العلم، وبخاصة قسم التربية الفنية وجميع أساتذتي وزملائي وأصدقائي بالقسم والكلية.

وأتوجه بالشكر وعظيم الاحترام إلى السادة المحكمين؛ على ما بذلوه من جهد يذكر فيشكر فلهم من الله طيب الجزاء. وأشكر شاكراً وافراً كل من علمني شيئاً طوال حياتي.

كماأشكر إدارة معهد قلين الإعدادي الأزهري بنين؛ على كل ما قدمته لي من تسهيلات ورحابة لإتمام هذا البحث وكل مدرسيي وتلاميذ هذا الصرح العلمي.

وأشكر كل الشكر إلى كل من أعايني لإنجاز هذا البحث ومنهم أ.م.د/ محمود رزق حامد أستاذ الأدب والنقد المساعد كلية الدراسات الإسلامية- جامعة الأزهر؛ لأخوته و مراجعته اللغوية لهذا البحث، د/عصام عبد القادر مدرس المناهج بكلية التربية- جامعة الأزهر؛ للمساعدة في إجراء العمليات الإحصائية، ود/بحبي مصطفى مدرس المعادن كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، وكل زملاءنا المُعدين والمعينين بفضل من الله ومنته بعد الثورة المباركة فلهم مني كل شكر وفضل.

وختاماً فلست بهذا البحث الذي أضعه بين أيديكم أزعم التمام أو أدعى الكمال أو أتحدى به غيري من يعملون عملي، فالكمال لله وحده، وإنما فقط أعتذر عن أي خطأ أو نسيان فإني عرضة لكليهما فالنقص من تمام الإنسان. "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ سَيِّئَنَا أَوْ أَحْطَلَنَا رَبَّنَا وَلَا تُحْمِلْنَا عَيْنَاهَا إِنْ رَأَيْنَا كَمَلَتْهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحْكِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْتَمَنَا أَنَّتْ مَوْلَانَا فَأَقْسُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ".

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الباحث

اہم داد

- إلى روح والدي الذي غيبه الترى في فجر أيامى واستأثرت به رحمة الله قبل أن أرتوى من فيض عطفه وحنانه، وأحس كأن روحه تحفنا فرحةً بهذا الموقف.

- إلى والدتي الكريمة التي سهرت وتعبت وتأفت نفسها إلى انتظار هذه اللحظة بحسبانها عند الله.

- إلى أخي ووالدي (طارق)، الذي كمل المسيرة وتحمل عناء التربية والرعاية لأربعة أخوة، ولم يشعرنا يوماً بفارق والدنا، وتحمل الرعاية كوالد لنا جميعاً فله كل الفضل والجميل، وببارك الله له في أهله وماله.

- إلى أخوتي (محمد و عطيه وخليل)، وأهليهم، ذلك لما قدموه لي من رعاية ومساندة ومؤازرة. فالنجاح نجاح لنا جميعاً، ففهم مني جميعاً كل الحب والشكر الوفير.

- إلى زوجتي رفيقة الدرب، التي آثرت البحث على نفسها واستغفت عما يحتاج إليه الكثير من مثيلاتها، بحسبانها عند الله، وكل أهلها الكرام.

- إلى زهرتا حياتي و رمزاً بهجتي و قرتا عيناي وللذان من أجلهما أحبتت الحياة إلى "مازن و محمود".

مستخلاص البحث

- **اسم الباحث:** محروس محمود أحمد عناقي.
- **عنوان البحث:** برنامج مقترن في ضوء الذكاء التصوري لإثراء التعبير الفني لطلاب المرحلة الإعدادية في المعاهد الأزهرية.
- **جهة البحث:** كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس.

▪ أهداف البحث:

- ١- إعداد برنامج تدريسي مقترن لإثراء التعبير الفني في مجال التصوير في ضوء الذكاء التصوري لطلاب المرحلة الإعدادية في المعاهد الأزهرية.
- ٢- اختبار مدى فاعلية البرنامج المقترن لإثراء التعبير الفني في مجال الرسم والتصوير في ضوء الذكاء التصوري لتلاميذ المرحلة الإعدادية في المعاهد الأزهرية؟

▪ فروض البحث:

- ١- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المرحلة الإعدادية "عينة البحث" في المعاهد الأزهرية في الذكاء التصوري قبل وبعد تطبيق البرنامج.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المرحلة الإعدادية "عينة البحث" في المعاهد الأزهرية في التعبير الفني قبل وبعد تطبيق البرنامج.

▪ الكلمات المفتاحية:

الذكاءات المتعددة - الذكاء التصوري - البرامج التدريسية - التعبير الفني

الفهارس

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات	٢٥
١٤-١	الفصل الأول (التعريف بالبحث)	١
٢	خلفية البحث.....	١
٥	مشكلة البحث.....	٢
٨	أهداف البحث.....	٣
٨	فروض البحث.....	٤
٨	أهمية البحث.....	٥
٩	حدود البحث.....	٦
٩	إجراءات البحث.....	٧
١١	خطوات البحث.....	٨
١١	مصطلحات البحث.....	٩
٢٧-١٥	الفصل الثاني - الإطار النظري للدراسة، المورث الأول البرامجه التعليمية)	٢
١٦	تمهيد	١
١٦	مفهوم البرامج التدريسية.....	٢
١٧	تصنيف البرامج التدريسية.....	٣
١٨	مناطق البرامج التدريسية.....	٤
١٩	تخطيط البرامج التدريسية.....	٥
٢٠	عناصر البرامج التدريسية.....	٦

الصفحة	الموضوعات	م
٦٩ - ٢٨	الفصل الثاني - الإطار النظري (المحور الثاني. الذكاء التصوري)	٣
 تمهيد ١ النظرية التقليدية للذكاء ٢ نظرية الذكاءات المتعددة ٣ تنمية الذكاءات المتعددة ٤ أنواع الذكاءات المتعددة ٥ الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة ٦ الجودة التعليمية لنظرية الذكاءات المتعددة ٧ الذكاء التصوري ٨ العوامل النمائية للذكاء التصوري ٩ التصور ١٠ الإعداد للتصور ١١ الاسترخاء وأنواع الذكاء ١٢ استخدامات الذكاء التصوري في غرفة الصف ١٣ استخدامات الذكاء التصوري في التدريس ١٤ استراتيجيات تعليمية لتنشيط الذكاء التصوري في غرفة الصف ١٥	
١١٣ - ٧٠	الفصل الثاني - الإطار النظري (المحور الثالث. التعبير الفني)	٤
 تمهيد ١ مفهومه ودلائله التعبير الفني ٢ مستويات التعبير الفني ٣ أهمية التعبير الفني ٤ أهداف التعبير الفني ٥	

الصفحة	الموضوعات	م
٨٥	أنواع التعبير الفني.....	٦
٨٦	دوات التعبير الفني.....	٧
٩٠	سمات التعبيرات الفنية لمرحلة عينة البحث.....	٨
٩٤	دور معلم التربية الفنية في تنمية مهارات التعبير الفني..	٩
٩٧	مراحل العملية الفنية والإبداعية.....	١٠
٩٨	صفات الطالب المبدع.....	١١
٩٩	دراسة بعض أساليب المدارس الفنية.....	١٢
١٠٠	المدرسة التجريبية ..	١٣
١٠٨	المدرسة السريالية.....	١٤
١٤٧-١١٤	الفصل الثالث (الدراسات المرتبطة)	٥
١١٥	تمهيد.....	١
١٢٧-١١٥	دراسات مرتبطة بالذكاءات المتعددة والذكاء التصوري....	٢
١٤٠-١٢٨	دراسات مرتبطة بالبرامج التعليمية.....	٣
١٤٥-١٤٠	دراسات مرتبطة بالتعبير الفني.....	٤
١٤٥	أوجه الاستفادة من الدراسات المرتبطة.....	٥
١٤٦	أوجه الاختلاف عن الدراسات المرتبطة.....	٦
٢١٢-١٤٨	الفصل الرابع(اجراءات البحث)	٦
١٤٩	تمهيد.....	١
١٤٩	اجراءات البحث.....	٢
١٤٩	١ - منهج البحث.....	
١٥٠	٢ - عينة البحث.....	
١٥٠	٣ - أدوات البحث.....	

الصفحة	الموضوعات	م
١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٧٠ ١٧١ ٢٠٦ - ٢٠٩ ٢٠٧ ٢١٠ ٢١١	٤- بناء البرنامج المقترن أ- فلسفة البرنامج ب- أسس البرنامج ج- أهداف البرنامج د- محتوى البرنامج تحضير الوحدات التدريسية للبرنامج ٥- تحكيم البرنامج التدريسي ٦- إجراءات التطبيق الاستطلاعي للبرنامج ٧- تطبيق البرنامج المقترن 	
٢٤٠ - ٢١٣	الفصل الخامس (النتائج والمعالجات الإحصائية)	٧
٢١٤ ٢١٤ ٢١٧ ٢١٩ ٢٣٧ - ٢٢٠ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ تمهيد نتائج الفرض الأول نتائج الفرض الثاني عرض نتائج المعالجات الإحصائية نتائج التعبير الفي للوحدات الثلاثة المدرسة ملاحظات الباحث الإيجابية أثناء تطبيقه للبرنامج ملاحظات الباحث السلبية أثناء تطبيقه للبرنامج توصيات البحث البحوث المقترحة 	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

الصفحة	الموضوعات	م
٣٠٨-٣٩٥	المراجع (العربية والأجنبية)	٩
٢٩٦ المراجع العربية.....	١
٣٠٨ المراجع الأجنبية.....	٢

ثانياً: فهرس الصور:

الصفحة ٢٩٥-١٠٠	فهرس الصور	م
١٠٠	صورة (١).....	١
١٠١	صورة (٢).....	٢
١٠٢	صورة (٣).....	٣
١٠٢	صورة (٤).....	٤
١٠٣	صورة (٥).....	٥
١٠٤	صورة (٦).....	٦
١٠٤	صورة (٧).....	٧
١٠٥	صورة (٨).....	٨
١٠٥	صورة (٩).....	٩
١٠٥	صورة (١٠).....	١٠
١٠٦	صورة (١١).....	١١
١٠٧	صورة (١٢).....	١٢
١٠٧	صورة (١٣).....	١٣
١٠٨	صورة (١٤).....	١٤