



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



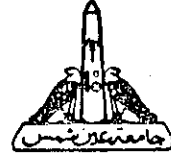
بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



جامعة عين شمس

كلية البنات

قسم اللغة العربية وآدابها

العلاقة بين التراكيب والدلالة فى شروح المعلقات

رسالة دكتوراه

إعداد

يحيى فرغل عبد المحسن

المدرس المساعد بالقسم

إشراف

أ.د. يوسف حسن نوفل

أ.د. محمود فهمى حجازى

أستاذ الأدب العربى بكلية بنات عين شمس

أستاذ اللغويات بكلية آداب القاهرة

د. عفاف محمد حسانين

أستاذ النحو المساعد بكلية بنات عين شمس

B 7019

١٩٩٨م

١٤١٩ هـ



صفحة العنوان

اسم الطالب : يحيى فرغل عبد المحسن

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له : اللغة العربية وآدابها

اسم الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : دار العلوم ١٩٨٤

سنة التسجيل : ١٩٩٤

سنة المنح : ١٩٩٨

جامعة عين شمس
كلية البنات

رسالة دكتوراه :

اسم الطالب / يحيى فرغل عبد المحسن

عنوان الرسالة / العلاقة بين التراكيب والدلالة في شروح المعلقات

لجنة الإشراف :

١- الاسم / أ.د. محمود فهمي حجازي - الوظيفة / أستاذ اللغويات
بآداب القاهرة .

٢ - الاسم / أ.د. يوسف حسن نوفل - الوظيفة / أستاذ الأدب
العربي بالكلية .

٣ - الاسم / د. عفاف محمد حساني - الوظيفة / أستاذ النحو
المساعد بالكلية .

تاريخ البحث / / ١٩

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ١٩

موافقة مجلس الجامعة

/ / ١٩

الدراسات العليا

ختم الاجازة

/ / ١٩

موافقة مجلس الكلية

/ / ١٩



جامعة عين شمس

كلية البنات

شكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم :

(١) أ.د. محمود فهمي حجازي (٢) أ.د. يوسف حسن نوفل

(٣) أ.د. عفاف حسانيــــــــــــن (٤) أ.د. صبرى إبراهيم .

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي في البحث وهم :

(١) زوجتي .

(٢)

(٣)

وكذلك الهيئات الآتية :

(١) أمناء مكتبة كلية البنات ودار الكتب .

(٢)

(٣)

مستخلص الرسالة

يكشف هذا البحث عن العلاقة بين التراكيب والدلالة في شروح المعلقات ، من خلال جانبين : الأول يتصل بدراسة الوسائل الصوتية والصرفية والنحوية التي تطرق بها شراح المعلقات إلى المعنى .

فاهتم الشراح في المستوى الصوتي بعلاقة الحركات باستواء الوزن، والتخلص من صعوبة النطق ، كما وقفوا على ظاهرة التوافق الصوتي في ظاهرتين نحويتين هما : الجر بالجوار وإتباع حركة الإعراب ما قبلها.

واهتموا في المستوى الصرفي بدراسة تصريف الألفاظ وتعدّد صيغها، وركزوا على دلالة الصيغ التصريفية كالمزيد والمذكر والمؤنث والجمع.

أمّا المستوى النحوي فكان أهم وسيلة لدى الشراح في شرح الشعر؛ وكان تعدّد التوجيه النحوي مصدرا مهما لثراء المعنى ، ولم يفهم مع ذلك أن ينبهوا على الضرورة الشعرية التي يرخص فيها للشاعر التصرف في نظام النحو .

وتأتى - على الجانب الآخر - المكونات الدلالية التى تتصل بدلالة أنماط الجمل ؛ كالجملّة الاسمية والجملّة الفعلية ، وتتصل أيضاً بدلالة تراكيب معينة ، نحو نمط الشرط ونمط الاستفهام .

وهناك بعض الوسائل البلاغية مثل استخدام التشبيه والاستعارة والمجاز عند شعراء المعلقات ؛ لأنهم اعتبروا هذه الوسائل البلاغية عدتهم فى التصوير الفنى .

