



كلية رياض الأطفال
قسم العلوم الأساسية

**برنامج مقترح لإكساب الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال مهارات التعبير
الفني باستخدام الوحدات التشكيلية الجدارية فى الروضة**

**"A Program proposed for developing the teacher student in faculty
of kindergarten artistic expression skills, using mural plastic units in
Kindergarten"**

رسالة مقدمة للحصول على دكتوراه الفلسفة
فى التربية (رياض أطفال)

من الباحث

أحمد أمين على موسى

مدرس مساعد بقسم العلوم الأساسية

كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة

إشراف

أ.د/ سرية عبد الرزاق صدقى أ.د/ كمال الدين حسين

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية الفنية

جامعة حلوان

أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية ورئيس

قسم العلوم الأساسية

كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة

٢٠٠٨



كلية رياض الأطفال
قسم العلوم الأساسية

قرار لجنة الحكم والمناقشة

انه في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٨/١/١ اجتمع في مبنى كلية رياض الأطفال بالدقي / جامعة القاهرة - بناء على موافقة الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١٢/٩/ ٢٠٠٧ على لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة :-

| | |
|--------------|--|
| رئيسا ومشرفا | أ.د/ سمية عبد الرزاق صدقي أستاذ المناهج وطرق التدريس التربية الفنية ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان |
| مشرفا وعضوا | أ.د/ كمال الدين حسين أستاذ الأدب المعاصر والمدراس الشعبية ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة |
| مناقشا وعضوا | أ.د/ أحمد السيد مرسى أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية ، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة |
| مناقشا وعضوا | أ.د/ صفوت كمال محمد خبير الفنون الشعبية باكاديمية الفنون ومقرر لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة |

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراة المقدمة من الباحث / أحمد أمين علي موسى لنيل
درجة دكتوراة الفلسفة في التربية (رياض الأطفال) وبعد مناقشة الباحث في موضوع
الرسالة مناقشة علنية تدرى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الباحث / أحمد أمين علي
موسى درجة دكتوراة الفلسفة في التربية "رياض الأطفال" مع التوصية بالرجوع الرسالة على
نصفه الجامعي وتداولها بين الجامعات المصرية والعربية ومراكز البحوث المعاصرة
والله ولي التوفيق.....

التوقيع

لجنة الحكم والمناقشة

- ١- أ.د/ سمية عبد الرزاق صدقي
- ٢- أ.د/ كمال الدين حسين
- ٣- أ.د/ أحمد السيد مرسى
- ٤- أ.د/ صفوت كمال محمد

**إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة**

الاسم الرباعي: أحمد أمين علي موسى.

القسم : العلوم الأساسية

التخصص : رياض الأطفال

الدرجة العلمية : دكتوراة الفلسفة في التربية (رياض الأطفال)

عنوان الرسالة : " برنامج مقترح لاكتساب الطالبة المعلمة بكتابة رياض الأطفال مهارات التعبير
الفني باستخدام الوحدات التشكيلية الجدارية في الروضة " .

نظر اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بهاليه والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠٠٨/ ١ / ١
بقبول الرسالة في صورتها النهائية للحصول على الدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء لجنة المناقشة والحكم :-

التوقيع

| | |
|------------------|-----------------------------|
| (رئيساً ومشرفاً) | أ.د/ سريّة عبد الرزاق صديقي |
| (مشرفاً وعضواً) | أ.د/ كمال الدين حسين |
| (مناقشاً وعضواً) | أ.د/ أحمد السيد مرسى |
| (مناقشاً وعضواً) | أ.د/ صفوت كمال محمد |

أستاذ المناهج وطرق التدريس التربية الفنية ،
كلية التربية الفنية جامعة حلوان

أستاذ الآداب المسرحية والدراسات الشعبية ،
كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية ،
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

خبير الفنون الشعبية باكاديمية الفنون
ومقرر لجنة الفنون الشعبية بالمجلس
الأعلى للثقافة

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

أ.د/ بطرس حافظ بطرس



كلية رياض الأطفال
قسم العلوم الأساسية

تقرير جماعي

عن رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس احمد امين على موسى للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية بعنوان برنامج مقترح لأكساب الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال مهارات التعبير الفني باستخدام الوحدات التشكيلية الجدارية في الروضة

تتكون الرسالة من أربعة فصول واحد عشر ملحق

الفصل الأول بعنوان الاطار العام للبحث

مقدمة ، مشكلة البحث ، اهداف البحث ، مسلمات البحث فروضة ، حدود البحث ، منهج البحث ، أدوات البحث ، الخطوات الاجرائية للبحث ، مصطلحات البحث ، الدراسات السابقة .

الفصل الثاني بعنوان : مدخل تاريخي لفنون الجدار منذ العصور القديمة ، العاصر والقيم التشكيلية والخصائص الجمالية والوظيفية لفن الجدار ، مهارات التعبير الفني والطالبة المعلمة في الروضة.

الفصل الثالث بعنوان : منهج البحث وإجراءاته ويتضمن

منهج البحث وأنوائه والبرنامج المقترح وفلسفته وخصائص المتعلمين والأهداف الخاصة بالبرنامج والخطوات الاجرائية.

الفصل الرابع بعنوان: نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها وتوصيات ومقترحات البحث ويشتمل على النتائج وتفسيرها وتوصيات البحث والبحوث المقترحة.

وقد رأت لجنة المناقشة والحكم أن الرسالة قد استوفت كافة الجوانب المتعلقة بموضوع الرسالة
وبعد مناقشة الدارس في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول الرسالة .

وتوصي بمنح الدارس احمد امين على موسى درجة دكتوراه الفلسفة في التربية " رياض اطفال " مع التوجيه بإيداع الرسالة على نفقة الجامعة وتداولها بين الجامعات المصرية والعربية والى الزملاء المحترمين .

التوقيع

لجنة المناقشة والحكم

أستاذ المناهج وطرق التدريس التربية الفنية ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ.د/ سريه عبد الرزاق صدقي

أستاذ الادب المسرحي والدراسات الشعبية ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة

أ.د/ كمال الدين حسين

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية ، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

أ.د/ أحمد السيد مرسى

خبير الفنون الشعبية بأكاديمية الفنون ومقرر لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة

أ.د/ صفوت كمال محمد

يعتمد
عميد الكلية

أ.د/ مصطفى حسن محمد النشاي





كلية رياض الأطفال
قسم العلوم الأساسية

تقرير جماعي

عن رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس احمد امين على موسى للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية بعنوان برنامج مقترح لاكساب الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال مهارات التعبير الفني باستخدام الوحدات التشكيلية الجدارية في الروضة

تتكون الرسالة من اربعة فصول واحد عشر ملحق

الفصل الأول بعنوان الاطار العام للبحث

مقدمة ، مشكلة البحث ، اهداف البحث ، مسلمات البحث ،فروضه ،حدود البحث ، منهج البحث ، أدوات البحث ، الخطوات الاجرائية للبحث ، مصطلحات البحث ، الدراسات السابقة .

الفصل الثاني بعنوان : مدخل تاريخي لفنون الجدار منذ العصور القديمة ، العاصر والقيم التشكيلية والخصائص الجمالية والوظيفية لفن الجدار ، مهارات التعبير الفني والطالبة المعلمة في الروضة.

الفصل الثالث بعنوان : منهج البحث وإجراءاته ويتضمن

منهج البحث وأنوائه والبرنامج المقترح وفلسفته وخصائص المتعلمين والأهداف الخاصة بالبرنامج والخطوات الاجرائية.

الفصل الرابع بعنوان: نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها وتوصيات ومقترحات البحث ويشتمل على النتائج وتفسيرها وتوصيات البحث والبحوث المقترحة.

وقد رأت لجنة المناقشة والحكم أن الرسالة قد استوفت كافة الجوانب المتعلقة بموضوع الرسالة وبعد مناقشة الدارس في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول الرسالة .

وتوصي بمنح الدارس احمد امين على موسى درجة دكتوراه الفلسفة في التربية " رياض اطفال " مع التوجيه بإيداع الرسالة على نفقة الجامعة وتداولها بين الجامعات المصرية والى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .

التوقيع

لجنة المناقشة والحكم

أستاذ المناهج وطرق التدريس التربوية
الفنية ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ.د/ سريه عبد الرزاق صدقي

أستاذ الادب المسرحي والدراسات
الشعبية ، كلية رياض الأطفال ،
جامعة القاهرة

أ.د/ كمال الدين حسين

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية
الفنية ، كلية التربية النوعية جامعة
القاهرة

أ.د/ أحمد السيد مرسى

خبير الفنون الشعبية بأكاديمية الفنون
ومقرر لجنة الفنون الشعبية بالمجلس
الأعلى للثقافة

أ.د/ صفوت كمال محمد



يعتمد
عميد الكلية

أ.د/ مصطفى حسن محمد النشاش



شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم
"ولئن شكرتم لأزيدنكم" (١)

أحمد الله العلي القدير ، وأشكر فضله ونعمته إذ وفقني للأنتهاء من هذا البحث وأمدني بالصبر والعون ، وأصلي وأسلم علي خاتم أنبيائه محمد صلي الله عليه وسلم .

وبعد

فيطيب لى وقد أنهيت من هذا العمل العلمي المتواضع أن أوجه شكرى وتقديرى وعظيم امتناتى لاستاذين وعالمين جليلين أستاذى الفاضل الدكتور كمال الدين حسين والذى يقف القلم عاجزا عن وصف مواقفه النبيله ، وتشجيعه المستمر وعطائه الدائم الذى لا ينقطع فقد كان لتوجيهاته وأرشاداته أكبر الاثر للوصول بالبحث إلى ما هو عليه ولقد تتفقت من علمه وأدبه الكثير فجزاه الله خير الجزاء .

كما أنى أذكر دين العلم لأستاذتى الفاضله الدكتورة سريه محمد صدقى والتي وقفت معى فى أثناء أعداد هذا البحث موجهتا ومرشدتا ، فلم تبخل على بتوجيه ، ولم ترضن بمساعدة ، وكان لتشجيع سيادتها الدائم لى أثر بالغ فى نفسى ، وحافز يدفعنى إلى بذل الجهد لمواصله العمل .
كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأستاذين وعالمين جليلين هما الاستاذ الدكتور أحمد مرسى والأستاذ الدكتور صفوت كمال أشكر لسيادتهما تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة .

وأود أن أخص بالذكر أسرتى الغاليه لما تحملوه من عناء ومشقة أثناء فترة إنشغالى بالبحث ، فلسانى يعجز عن أن يوفيههم حقهم من الثناء والشكر وفقني الله لإسعادهم ورعايتهم على أكمل وجه .

كما لا يفوتنى أن أتوجه بكل الشكر والتقدير إلى أسرة كلية رياض الاطفال -جامعة القاهرة .
الأستاذ الدكتور مصطفى النشار عميد الكلية والسادة الوكلاء ورؤساء الأقسام بالكلية .

(١) سورة إبراهيم أية (٧)

كما أتوجه بأخلص آيات الشكر والعرفان لاساذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة إبتهاج محمود
طلبة على ما قدمته لى من عطاء دائم توجيهات مثمرة. كما أتوجه بالشكر والتقدير للاستاذة
الدكتورة سهير كامل أحمد على ما قدمته لى من تشجيع مستمر.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى مديرة روضة مدرسة رمسيس أ/سلوى نعيم ،
والطالبات اللاتى شاركن فى الدراسة الميدانية على حسن تعاونهم.

كما أتوجه بخالص الشكر لزملائي والعاملين بالكلية وأخص بالذكر د/ نوال على ، د/إيمان
سعد ، د/جيهان عزام، أ/علا حسن ، أ/محمد عبد السلام ، أ/عزة أحمد رشيد.

إن الديون التى فى عنقى لأساتذتى وأسرتى وأصدقائى وزملائى وكل من ساهم بصغيرة أو
كبيرة فى هذا البحث لأكبر من أن يوفيهها شكرى فما قصدت بالشكر سوى الاعتراف بالفضل
وتسجلية لأهله.

أخيرا فإنى أهدى ثمرة هذا العمل إلى روح أبى رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

والحمد لله على توفيقه وسداده.

قائمة الموضوعات

| الموضوع | رقم الصفحة |
|--|------------|
| تشكيل لجنة المناقشة والحكم | |
| شكر وتقدير | |
| فهرس الموضوعات | أ |
| فهرس الجداول | ط |
| فهرس الأشكال | ى |
| فهرس الاشكال البيانية | ش |
| الفصل الأول مدخل إلى البحث | |
| مقدمة | ٢ |
| مشكلة البحث | ١٢ |
| أهداف البحث | ١٣ |
| أهمية البحث | ١٣ |
| أدوات البحث | ١٤ |
| منهج البحث | ١٤ |
| عينة البحث | ١٤ |
| فروض البحث | ١٤ |
| حدود البحث | ١٤ |
| التصميم الإجرائي للبحث | ١٥ |
| خطوات البحث | ١٥ |
| مصطلحات البحث | ٦ |
| • المحور الأول: دراسات تناولت استخدام الجداريات | ٢٢ |
| والمعالجات التشكيلية | ٢٢ |
| • المحور الثاني: دراسات تناولت تناولت الطالبة المعلمة | ٢٧ |
| الفصل الثاني | |

| الموضوع | رقم الصفحة |
|---|------------|
| الإطار النظري | |
| أولاً : مدخل تاريخي بفنون للجدار منذ العصور القديمة | ٣٧ |
| - عصر ما قبل التاريخ | ٣٧ |
| - رسوم الكهوف | ٣٩ |
| - رسوم المصريين القدماء | ٤٤ |
| - الرسوم الجدارية في العصر القبطي | ٥٧ |
| - الرسوم الجدارية في العصر الإسلامي | ٦٣ |
| -العناصر والقيم التشكيلية في الفن الشعبي | ٧٤ |
| - جماليات الفن الشعبي الجداري | ٧٩ |
| - الرمز ومدلولاته في الفن الشعبي المرسوم على الجدار | ٨٠ |
| - الكتابة الجدارية في التجربة والممارسات الإنسانية | ٨٩ |
| ثانياً : العناصر والقيم التشكيلية والخصائص الجمالية والوظيفية لفن الجدار | ١٣٢ |
| أ – الفنان ونقل الخبرة للآخرين (الاتصال) | ١٣٢ |
| ١- الجانب التعبيري – وشكل الجدارية | ١٣٢ |
| ٢- صياغة الشكل | ١٣٢ |
| • مداخل متعددة لتصميم مساحة الجدار | ١٣٣ |
| • الشبكية وفلسفة التصميم | ١٣٦ |
| ج – الجوانب التي تدخل في تصميم الجدارية | ١٣٧ |
| ١- الجانب الأول : البعد البنائي المادي لتصميم الجدارية | |
| • عناصر التشكيل في الجدار ووظيفتها | ١٣٨ |
| ♦ النقطة | ١٣٨ |
| ♦ الخط | ١٣٩ |
| ♦ المساحة | ١٤٥ |
| ♦ الشكل | ١٤٨ |
| ♦ الفراغ | ١٤٩ |
| ♦ الملمس | ١٥٠ |

| الموضوع | رقم الصفحة |
|---|------------|
| ♦ اللون | ١٥٤ |
| . كنه اللون | ١٥٥ |
| . قيمة اللون | ١٥٥ |
| . الكروما | ١٥٧ |
| . دائرة الألوان | ١٥٨ |
| . تباين الألوان | ١٦٢ |
| . الألوان الحيادية | ١٦٥ |
| . الألوان الساخنة والباردة | ١٦٦ |
| . الألوان المتكاملة | ١٦٧ |
| . الألوان المتوافقة | ١٦٨ |
| . المعانى المرتبطة باللون والجدار ... | ١٧٠ |
| . الفراغ | ١٧٣ |
| • النظام البنائى لتصميم الجدارية | ١٧٦ |
| ♦ الشكل والأرضية | ١٧٧ |
| ♦ التوافق والتباين | ١٧٨ |
| ♦ المحاور التى يبنى عليها النظام التصميمى للجدارية والقيم التشكيلية.... | ١٧٩ |
| • العلاقات والأسس الانشائية لتصميم الجدار وأهمية القيم التشكيلية للوحدات (أسس التصميم للجدارية) | ١٨٣ |
| ♦ الوحدة | ١٨٦ |
| ♦ الإيقاع المتناقص والمتزايد | ١٨٩ |
| ♦ التكرار | ١٩٠ |
| ♦ التدرج | ١٩١ |
| ♦ التنوع | ١٩٢ |
| ♦ الاتزان | ١٩٢ |
| ♦ التناسب | ١٩٥ |

| الموضوع | رقم الصفحة |
|---|------------|
| ♦ السيادة..... | ٢٠٢ |
| ٢- الجانب الثاني: البعد الإدراكي للعمل الفني | ٢٠٢ |
| • الإدراك | ٢٠٢ |
| • عملية الإدراك | ٢٠٤ |
| • النظريات المفسرة للإدراك..... | ٢٠٦ |
| • قوانين تجميع العناصر الفنية..... | ٢١٢ |
| ثالثاً : مهارات التعبير الفني والطالبة المعلمة فى الروضة..... | ٢١٤ |
| • التعبير فى الفن..... | ٢١٤ |
| • المهارة..... | ٢١٨ |
| • التصميم..... | ٢١٩ |
| • معلمة الروضة..... | ٢٢١ |
| • مبنى الروضة والتجهيزات التقنية | ٢٢٥ |
| ♦ أسس اختيار موقع الروضة..... | ٢٣٢ |
| ♦ تصميم مبنى الروضة..... | ٢٣٥ |
| • مبنى الروضة ومشمولاته | ٢٤٠ |
| ♦ المرافق التعليمية | ٢٤٣ |
| . حجرة النشاط | ٢٤٣ |
| . ركن المكتبة..... | ٢٥٣ |
| . ركن الحساب | ٢٥٥ |
| . ركن الكتابة..... | ٢٥٦ |
| ركن العلوم | ٢٥٦ |
| ♦ ركن المكعبات..... | ٢٥٩ |
| ♦ ركن الموسيقى والدراما..... | ٢٦١ |
| ركن الكمبيوتر..... | ٢٦٢ |
| نشاط استخدام البريد الإلكتروني..... | ٢٦٣ |
| <p style="text-align: center;">الفصل الثالث منهج البحث وإجراءاته</p> | |

| الموضوع | رقم الصفحة |
|---|------------|
| -منهج البحث | ٢٧١ |
| -مجتمع وعينة البحث | ٢٧١ |
| - أدوات البحث | ٢٧١ |
| - البرنامج المقترح (المشروع) | ٢٧٤ |
| - فلسفة البرنامج المشروع | ٢٧٥ |
| - عناصر بناء البرنامج | ٢٧٨ |
| - مصدر المحتوي..... | ٢٨٨ |
| - خصائص المتعلم (الطالبة المعلمة)..... | ٢٨٩ |
| ١ - خصائص شخصية | ٢٨٩ |
| ٢ - خصائصه جسمية وعقلية | ٢٩٠ |
| ٣ - خصائص نفسية وإجتماعية | ٢٩٢ |
| ٤ - خصائص خلقية | ٢٩٣ |
| د - الأدوار والمهام التي تقوم بها معلمة الروضة | ٢٩٤ |
| - الأهداف الخاصة | ٣٠٠ |
| ١ - الجوانب المعرفية | ٣٠٠ |
| ٢ - الجوانب المهارية | ٣٠٠ |
| ٣ - الجوانب الوجدانية | ٣٠٠ |
| - الخطوات الإجرائية | ٣٠١ |
| • اختيار العينة | ٣٠١ |
| • اختيار الموضوع | ٣٠١ |
| • استراتيجية السير فى التجربة | ٣٠١ |
| الفصل الرابع نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها وتوصيات ومقترحات البحث | |
| أولاً :النتائج وتفسيرها | ٣٠٢ |
| ثانياً :فروض البحث والتحقق من صحتها | ٣٠٢ |
| ثالثاً :مناقشة النتائج..... | ٣٠٣ |

| الموضوع | رقم الصفحة |
|---|------------|
| رابعاً :- توصيات البحث | ٣٠٧ |
| خامساً : بحوث مقترحة | ٣٠٧ |
| | |
| مراجع البحث | |
| - المراجع العربية | ٣٠٩ |
| - المراجع الأجنبية | ٣١٨ |
| ملخص البحث | |
| - ملخص البحث باللغة العربية | |
| - مستخلص البحث باللغة العربية | |
| - ملخص البحث باللغة الأجنبية | |
| - مستخلص البحث باللغة الأجنبية | |
| ملاحق البحث | |
| ملحق (١) استبيان لأستطلاع آراء السادة المحكمين حول مدي صلاحية المعيار المبدئي للحكم على المنتج الفني والوحدات التشكيلية للطالبة بكلية رياض الأطفال. | ٣٢٣ |
| ملحق (٢) استبيان للسادة المحكمين حول بنود وأهداف مشروع الدراسة. | ٣٢٨ |
| ملحق (٣) استبيان للسادة المحكمين حول بنود التحكيم لبطاقة التحكيم للمنتج الفني (المشروع). | ٣٣٤ |
| ملحق(٤) كشف بأسماء السادة المحكمين حول بنود أهداف المشروع. | ٣٣٨ |
| ملحق (٥) كشف بأسماء السادة المحكمين حول بنود التحكيم لبطاقة التحكيم منتج المشروع (الجداريات). | ٣٣٩ |
| ملحق (٦) يوضح أشكال للجداريات. | ٣٤٠ |
| ملحق (٧) يوضح منتجات الأداء القبلي لعينة البحث في البرنامج المقترح (المشروع). | ٣٨٣ |

| الموضوع | رقم الصفحة |
|--|------------|
| ملحق (٨) يوضح منتجات الأداء البعدي لعينة الدراسة بالبرنامج المقترح للمشروع. | ٤٠٠ |
| ملحق (٩) يوضح الجداريات داخل حجرة النشاط | ٤١٩ |
| ملحق (١٠) يوضح بعض الصور لمشاركة وأداء الطالبات عينة الدراسة في البرنامج المقترح (المشروع). | ٤٦٤ |
| ملحق(١١) يوضح بعض الصور لمشاركة وأداء الطالبات عينة الدراسة في البرنامج المقترح (المشروع). | ٤٦٥ |