



كلية رياض الأطفال
قسم العلوم الأساسية

برنامج مقترن لإكساب الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال مهارات التعبير
الفنى باستخدام الوحدات التشكيلية الجدارية فى الروضة
"A Program proposed for developing the teacher student in faculty
of kindergarten artistic expression skills, using mural plastic units in
Kindergarten"

رسالة مقدمة للحصول على دكتوراه الفلسفة
فى التربية (رياض أطفال)

من الباحث

أحمد أمين على موسى

مدرس مساعد بقسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة

إشراف

أ.د/ سيرية عبد الرزاق صدقى أ.د/ كمال الدين حسين

أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية ورئيس
قسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
كلية التربية الفنية
جامعة حلوان

قرار لجنة الحكم والمناقشة

انه في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٨/١/١ اجتمع
في مبنى كلية رياض الأطفال بالدقى / جامعة القاهرة - بناء على موافقة الدكتور / نائب
رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠٠٧/١٢/٩ على لجنة المناقشة والحكم
المشكلة من المسادة :-

أ/ سمية عبد الرزاق صدقى أستاذ المناهج وطرق التدريس التربية رئيساً ومحترفاً
الفنية ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ/ كمال الدين حسين أستاذ الآداب المسرحي والدراسات
الشعبية ، كلية رياض الأطفال ،
جامعة القاهرة محترفاً وعضواً

أ/ أحمد السيد مرسى أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية
الفنية ، كلية التربية النوعية جامعة
القاهرة مناقشاً وعضواً

أ/ صفوت كمال محمد خبير الفنون الشعبية بجامعة الفنون
ومقرر لجنة الفنون الشعبية بال مجلس
الأعلى للثقافة مناقشاً وعضواً

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقترنة من الباحث / أحمد أمين علي موسى. لنيل
درجة دكتوراه الفلسفة في التربية (رياض الأطفال) وبعد مناقشة الباحث في موضوع
الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول الرسالة وتنوّصي بمنح الباحث / أحمد أمين علي
موسى درجة دكتوراه الفلسفة في التربية "رياض الأطفال" مع العوّضه الجميع الرسالة على
نفعه أياً صرحت وتناولها باسم الجامعات المصرية والعربيه ومرآئي العبرون المعنى
والله ولي التوفيق....

لجنة الحكم والمناقشة

التوفيق

- أ/ سمية عبد الرزاق صدقى
- أ/ كمال الدين حسين
- أ/ أحمد السيد مرسى
- أ/ صفوت كمال محمد



إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية

بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم الرباعي: أحمد أمين علي موسى.

القسم : العلوم الأساسية

الشخص : رياض الأطفال

الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة في التربية (رياض الأطفال)

عنوان الرسالة : " برنامج مقترح لاكتساب الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال مهارات التعبير

الفنى باستخدام الوحدات التشكيلية المدارية في الروضة " .

نفر اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعاليه والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠٠٨/١/١

يقبل الرسالة في صورتها النهائية للحصول على الدرجة المذكورة أعلاه .

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:-

التوقيع

أ/ سمية عبد الرزاق صدقي

أستاذ المناهج وطرق التدريس التربية الفنية ،

كلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ/ كمال الدين حسين

أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية ،

كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة

أ/ أحمد السيد مرسى

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية ،

كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

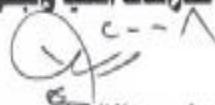
أ/ صفوت كمال محمد

خبير الفنون الشعبية بacademy الفنون

ومقرر لجنة الفنون الشعبية بال مجلس

الأعلى للثقافة

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث



أ/ د/ بطرس حافظ بطرس



تقرير جماعي

عن رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس احمد امين على موسى للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية بعنوان برنامج مقترح لاسباب الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال مهارات التعبير الفنى باستخدام الوحدات التشكيلية الجدارية في الروضة

ت تكون الرسالة من اربعة فصول واحدى عشر ملحق

الفصل الأول بعنوان الاطار العام للبحث

مقدمة ، مشكلة البحث ، اهداف البحث ، مسلمات البحث فروضه ، حدود البحث ، منهج البحث ، أدوات البحث ، الخطوات الاجرائية للبحث ، مصطلحات البحث ، الدراسات السابقة.

الفصل الثاني بعنوان : مدخل تاريخي للنون الجدار من العصور القديمة ، العناصر والقيم التشكيلية والخصائص الجمالية والوظيفية لفن

الجدار ، مهارات التعبير الفنى والطالبة المعلمة في الروضة.

الفصل الثالث بعنوان : منهج البحث وإجراءاته ويتضمن

منهج البحث وأدواته والبرنامجه المقترن وفلسفته وخصائص المتعلمين والأهداف الخاصة بالبرنامجه والخطوات الاجرائية.

الفصل الرابع بعنوان: نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها ونوصياته ومقدرات البحث ويشتمل على النتائج وتفسيرها ونوصيات البحث

والبحوث المقترنة.

وقد رأت لجنة المناقشة والحكم أن الرسالة قد استوفت كافة الجوانب المتعلقة بموضوع الرسالة

وبعد مناقشة الدارس في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول الرسالة.

وتحرصى بمنع الدارس احمد امين على موسى درجة دكتوراه الفلسفة في التربية " رياض اطفال " من التوقيع الرسالة كانت ذات ذمة اى دفعه الى اى جهة و تذاكر بغير الامانات المدربه والمربيه و مراقبو الرسائل العيون المدربين.

لجنة المناقشة والحكم

أ/ سمية عبد الرزاق صدقى استاذ المنهج وطرق التدريس التربوية
الفنية ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ/ كمال الدين حسين استاذ الأدب المسرحي والدراسات
الفنية ، كلية رياض الأطفال ،
جامعة القاهرة

أ/ أحمد السيد مرسى استاذ المنهج وطرق تدريس التربية
الفنية ، كلية التربية النوعية-جامعة
القاهرة

أ/ صفوت كمال محمد خبير الفنون الشعبية بكلية التربية
ومقرر لجنة الفنون الشعبية بال مجلس
الأعلى للثقافة

يعتمد
عميد الكلية

ص ١١٥

أ/ مصطفى حسن محمد النشار





تقرير جماعي

عن رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس احمد امين على موسى للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية بعنوان برنامج مقترح لاسباب الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال مهارات التعبير الفنى باستخدام الوحدات التشكيلية الجدارية في الروضة

ت تكون الرسالة من اربعة فصول واحدى عشر ملحق
الفصل الأول بعنوان الاطار العام للبحث

مقدمة ، مشكلة البحث ، اهداف البحث ، مسلمات البحث فروضه ، حدود البحث ، منهج البحث ، أدوات البحث ، الخطوات الاجرائية للبحث ، مصطلحات البحث ، الدراسات السابقة .

الفصل الثاني بعنوان : مدخل تاريخي للنون الجدار من المصور القديمة ، العناصر والقيم التشكيلية والخصائص الجمالية والوظيفية لفن

الجدار ، مهارات التعبير الفنى والطالبة المعلمة في الروضة.

الفصل الثالث بعنوان : منهج البحث وإجراءاته ويتضمن

منهج البحث وأدواته والبرنامج المقترن وفلسفته وخصائص المتعطشين والأهداف الخاصة بالبرنامج والخطوات الاجرائية.

الفصل الرابع بعنوان: نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها ووصفات ومقترنات البحث ويشتمل على النتائج وتفسيرها ووصفات البحث
والبحوث المقترنة.

وقد رأت لجنة المناقشة والحكم أن الرسالة قد استوفت كافة الجوانب المتعلقة بموضوع الرسالة
وبعد مناقشة الدارس في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول الرسالة .

وتوصي بمنع الدارس احمد امين على موسى درجة دكتوراه الفلسفة في التربية " رياض اطفال " من التوسيع في
الرسالة ، لامانعه في اصحابه وتناوله بين الامارات (لمصرية والبرازيل وبرازيليون المحظوظين)

لجنة المناقشة والحكم

أ/ سمية عبد الرزاق صدقى

أستاذ المناهج وطرق التدريس التربية
الفنية ، كلية التربية الفنية جمجمة حلوان

أ/ كمال الدين حسين

أستاذ الادب المسرحي والدراسات
الشعبية ، كلية رياض الأطفال ،
جامعة القاهرة

أ/ أحمد السيد مرسي

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية
الفنية ، كلية التربية النوعية جامعة
القاهرة

أ/ صفوت كمال محمد

خبير الفنون الشعبية بـأكاديمية الفنون
ومقرر لجنة الفنون الشعبية بالمجلس
الأعلى للثقافة

يعتذر

عميد الكلية

أ/ مصطفى حسن محمد التسل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ رَبُّهُ مَا سِيَّرْتَكَ لَمْ يَأْتِكَ إِلَّا مَا

عَلِمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْذِهِنَا عَلَيْهِ الْمُحْكَمَيْهِ

W

سورة البقرة آية (٢٤٢)

شکر و تقدیر

بسم الله الرحمن الرحيم

"ولئن شكرتم لازيدنكم"^(١)

أحمد الله العلي القدير ، وأشكر فضله ونعمته إذ وفقني للأنهاء من هذا البحث وأمدني بالصبر والعون ، وأصلی وأسلم على خاتم أنبيائه محمد صلی الله علیه وسلم .

وبعد

فيطيب لى وقد أنتهيت من هذا العمل العلمي المتواضع أن أوجه شکری و تقدیری و عظیم امتنانی لاستاذین و عالیین جلیلین استاذی الفاضل الدكتور کمال الدین حسین و الذی یقف القلم عاجزا عن وصف موافقه النبیلہ ، وتشجیعه المستمر وعطائه الدائم الذی لا ینقطع فقد کان لتجیهاته وارشاداته أکبر الاثر للوصول بالبحث إلى ما هو علیه ولقد تتفق من علمه وآدبه الكثیر فجزاه الله خیر الجزاء .

کما أنني أذكر دین العلم لاستاذی الفاضلہ الدكتورة سریة محمد صدقی و التي وقفت معی فی أثناء أعداد هذا البحث موجها و مرشدنا ، فلم تخل على بتوجیه ، ولم تیضن بمساعدة ، وکان لتشجیع سیادتها الدائم لی أثر بالغ فی نفسی ، وحافز یدفعنی إلى بذل الجهد لمواصلة العمل . كما أتوجه بخالص الشکر و التقدیر لاستاذین و عالیین جلیلین هما الاستاذ الدكتور أحمد مرسی والأستاذ الدكتور صفوت کمال أشکر لسیادتهما تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرساله . وأود أن أخص بالذكر أسرتی الغالیه لما تحملوه من عناء ومشقة أثناء فترة إشغالی بالبحث ، فلسانی یعجز عن أن یوویهم حقهم من الثناء والشکر وفقی الله لیسعادهم ورعايتهم على أکمل وجہ .

کما لا یفوتنی أن أتوجه بكل الشکر و التقدیر إلى أسرة كلية ریاض الاطفال-جامعة القاهرة . الأستاذ الدكتور مصطفی النشار عمید الكلیة و السادة الوکلاء و رؤسائے الأقسام بالکلیة .

(١) سورة إبراهیم آیة (٧)

كما أتوجه بخلاص آيات الشكر والعرفان لأساتذة الفاضلة الأستاذة الدكتورة إپتهاج محمود طلبة على ما قدمته لى من عطاء دائم توجيهات مثمرة. كما أتوجه بالشكر والتقدير للاستاذة الدكتورة سهير كامل أحمد على ما قدمته لى من تشجيع مستمر.

كما أتوجه بخلاص الشكر والتقدير إلى مديرية روضة مدرسة رمسيس أسلوبى نعيم ، وطالبات اللاتى شاركن فى الدراسة الميدانية على حسن تعاونهم.

كما أتوجه بخلاص الشكر لزملائى والعاملين بالكلية وأخص بالذكر د/ نوال على ، د/إيمان سعد ، د/جيحان عزام ، أ/علا حسن ، أ/محمد عبد السلام ، أ/عزة أحمد رشيد.

إن الديون التي في عنقي لأساتذتي وأسرتي وأصدقائي وزملائي وكل من ساهم بصغريرة أو كبيرة في هذا البحث لأكبر من أن يوفيها شكرى فما قصدت بالشكر سوى الاعتراف بالفضل وتسجيله لأهله.

أخيرا فإنى أهدى ثمرة هذا العمل إلى روح أبي رحمة الله وأسكنه فسيح جناته.

والحمد لله على توفيقه وسداده.

قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
	تشكيل لجنة المناقشة والحكم
	شكر وتقدير
أ	فهرس الموضوعات
ط	فهرس الجداول
ى	فهرس الأشكال
ش	فهرس الأشكال البيانية
	الفصل الأول
	مدخل إلى البحث
٢	مقدمة
١٢	مشكلة البحث
١٣	أهداف البحث
١٣	أهمية البحث
١٤	أدوات البحث
١٤	منهج البحث
١٤	عينة البحث
١٤	فرضيات البحث
١٤	حدود البحث
١٥	التصميم الإجرائي للبحث
١٥	خطوات البحث
٦	مصطلحات البحث
٢٢	• المحور الأول: دراسات تناولت استخدام الجداريات
٢٢	والمعالجات التشكيلية
٢٧	• المحور الثاني: دراسات تناولت تطبيقات المعلمات
	الفصل الثاني

رقم الصفحة	الموضوع
	الإطار النظري
٣٧	أولاً : مدخل تاريخي بفنون الجدار منذ العصور القديمة
٣٧	- عصر ما قبل التاريخ
٣٩	- رسوم الكهوف
٤٤	- رسوم المصريين القدماء
٥٧	- الرسوم الجدارية في العصر القبطي
٦٣	- الرسوم الجدارية في العصر الإسلامي
٧٤	- العناصر والقيم التشكيلية في الفن الشعبي
٧٩	- جماليات الفن الشعبي الجداري
٨٠	- الرمز ومدلولاته في الفن الشعبي المرسوم على الجدار
٨٩	- الكتابة الجدارية في التجربة والممارسات الإنسانية
١٣٢	ثانياً : العناصر والقيم التشكيلية والخصائص الجمالية والوظيفية لفن الجدار
١٣٢	أ - الفنان ونقل الخبرة لآخرين (الاتصال)
١٣٢	١ - الجانب التعبيري - وشكل الجدارية
١٣٢	٢ - صياغة الشكل
١٣٣	• مداخل متعددة لتصميم مساحة الجدار
١٣٦	• الشبكية وفلسفة التصميم
١٣٧	ج - الجوانب التي تدخل في تصميم الجدارية
	١ - الجانب الأول : البعد البنائي المادي لتصميم الجدارية
١٣٨	• عناصر التشكيل في الجدار ووظيفتها
١٣٨	◆ النقطة
١٣٩	◆ الخط
١٤٥	◆ المساحة
١٤٨	◆ الشكل
١٤٩	◆ الفراغ
١٥٠	◆ الملمس

رقم الصفحة	الموضوع
١٥٤	♦ اللون
١٥٥	. كنه اللون
١٥٥	. قيمة اللون
١٥٧	. الكروما
١٥٨	. دائرة الألوان
١٦٢	. تباين الألوان
١٦٥	. الألوان الحيادية
١٦٦	. الألوان الساخنة والباردة
١٦٧	. الألوان المتكاملة
١٦٨	. الألوان المتوافقة
١٧٠	. المعانى المرتبطة باللون والجدار ...
١٧٣	. الفراغ
١٧٦	• النظام البنائى لتصميم الجدارية
١٧٧	♦ الشكل والأرضية
١٧٨	♦ التوافق والتباين
١٧٩	♦ المحاور التى يبنى عليها النظام التصميمى للجدارية والقيم التشكيلية
١٨٣	• العلاقات والأسس الانشائية لتصميم الجدار وأهمية القيم التشكيلية للوحدات (أسس التصميم للجدارية)
١٨٦	♦ الوحدة
١٨٩	♦ الإيقاع المتناقص والمترادف
١٩٠	♦ التكرار
١٩١	♦ التدرج
١٩٢	♦ التنوع
١٩٢	♦ الاتزان
١٩٥	♦ التناسب

رقم الصفحة	الموضوع
٢٠٢	♦ السيادة.....
٢٠٢	٢- الجانب الثاني: البعد الإدراكي للعمل الفني
٢٠٢	• الإدراك
٢٠٤	• عملية الإدراك
٢٠٦	• النظريات المفسرة للإدراك.....
٢١٢	• قوانين تجميع العناصر الفنية.....
٢١٤	ثالثاً : مهارات التعبير الفنى والطالبة المعلمة فى الروضة.....
٢١٤	• التعبير فى الفن.....
٢١٨	• المهارات.....
٢١٩	• التصميم.....
٢٢١	• معلمة الروضة.....
٢٢٥	• مبني الروضة و التجهيزات التقنية
٢٣٢	♦ أسس اختيار موقع الروضة.....
٢٣٥	♦ تصميم مبني الروضة.....
٢٤٠	• مبني الروضة و مشتملاته
٢٤٣	♦ المرافق التعليمية
٢٤٣	. حجرة النشاط
٢٥٣	ركن المكتبة
٢٥٥	ركن الحساب
٢٥٦	ركن الكتابة
٢٥٦	ركن العلوم
٢٥٩	♦ ركن المكعبات
٢٦١	♦ ركن الموسيقى والدراما
٢٦٢	ركن الكمبيوتر
٢٦٣	نشاط استخدام البريد الالكتروني
	الفصل الثالث
	منهج البحث وإجراءاته

رقم الصفحة	الموضوع
٢٧١	منهج البحث
٢٧١	مجتمع و عينة البحث
٢٧١	أدوات البحث
٢٧٤	- البرنامج المقترن (المشروع)
٢٧٥	- فلسفة البرنامج المشروع
٢٧٨	- عناصر بناء البرنامج
٢٨٨	- مصدر المحتوى
٢٨٩	- خصائص المتعلم (الطالبة المعلمة)
٢٨٩	1 - خصائص شخصية
٢٩٠	2 - خصائصه جسمية و عقلية
٢٩٢	3 - خصائص نفسية و إجتماعية
٢٩٣	4 - خصائص خلقية
٢٩٤	د - الأدوار و المهام التي تقوم بها معلمة الروضة
٣٠٠	- الأهداف الخاصة
٣٠٠	1 - الجوانب المعرفية
٣٠٠	2 - الجوانب المهارية
٣٠٠	3 - الجوانب الوجدانية
٣٠١	- الخطوات الإجرائية
٣٠١	• اختيار العينة
٣٠١	• اختيار الموضوع
٣٠١	• استراتيجية السير في التجربة
	الفصل الرابع
	نتائج البحث و تفسيرها و مناقشتها و توصيات
	ومقترحات البحث
٣٠٢	أولاً : النتائج و تفسيرها
٣٠٢	ثانياً : فروض البحث و التحقق من صحتها
٣٠٣	ثالثاً : مناقشة النتائج

رقم الصفحة	الموضوع
٣٠٧	رابعاً : - توصيات البحث
٣٠٧	خامساً : بحوث مقترحة
	مراجع البحث
٣٠٩	- المراجع العربية
٣١٨	- المراجع الأجنبية
	ملخص البحث
	- ملخص البحث باللغة العربية
	- مستخلص البحث باللغة العربية
	- ملخص البحث باللغة الأجنبية
	- مستخلص البحث باللغة الأجنبية
	ملاحق البحث
٣٢٣	ملحق (١) استبيان لاستطلاع أراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية المعيار المبدئي للحكم على المنتج الفني والوحدات التشكيلية للطالبة بكلية رياض الأطفال.
٣٢٨	ملحق (٢) استبيان للسادة المحكمين حول بنود وأهداف مشروع الدراسة.
٣٣٤	ملحق (٣) استبيان للسادة المحكمين حول بنود التحكيم لبطاقة التحكيم للمنتج الفني (المشروع).
٣٣٨	ملحق (٤) كشف بأسماء السادة المحكمين حول بنود أهداف المشروع.
٣٣٩	ملحق (٥) كشف بأسماء السادة المحكمين حول بنود التحكيم لبطاقة التحكيم منتج المشروع (الجداريات).
٣٤٠	ملحق (٦) يوضح أشكال للجداريات.
٣٨٣	ملحق (٧) يوضح منتجات الأداء القبلي لعينة البحث في البرنامج المقترن (المشروع).

رقم الصفحة	الموضوع
٤٠٠	ملحق (٨) يوضح منتجات الأداء البعدي لعينة الدراسة بالبرنامج المقترن للمشروع.
٤١٩	ملحق (٩) يوضح الجداريات داخل حجرة النشاط
٤٦٤	ملحق (١٠) يوضح بعض الصور لمشاركة وأداء الطالبات عينة الدراسة في البرنامج المقترن (المشروع).
٤٦٥	ملحق (١١) يوضح بعض الصور لمشاركة وأداء الطالبات عينة الدراسة في البرنامج المقترن (المشروع).