

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
"فاستفتهم أهم أشد خلقا أم من خلقنا  
إن خلقناهم من طين لازب"

" صدق الله العظيم "

الصفات الآية (١١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Cairo University.  
Faculty of Qualitative Education  
Art Education Department

**FOLKLORE POTTERY AS AN APPROACH  
TOWARD ENRICHING PLASTIC AND  
EXPRESSIONIST VALUES OF  
CONTEMPORARY CERAMICS BODY  
(SELF-APPLIED STUDY)**

*Research submitted by*

*Elsharnouby Mohamed Mohamed Elmorsy Elshebiny*

Assistant lecturer – Art education department – Ceramic  
specialization

Faculty of Qualitative Education – Mansoura University

**IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS OF  
MD DEGREE IN QUALITATIVE EDUCATION (ART  
EDUCATION), CERAMIC.**

*Supervised by*

Prof. Dr

*Afaf Mostafa Abd ElDayem*

Professor of sculpture and Head of  
Art Education department and the  
previous faculty deputy for  
education and students affairs  
Faculty of qualitative education  
Cairo University

Prof. Dr

*Elsayed Mohamed Elsayed*

Professor of Ceramic  
Previous Head of Ceramic  
Department  
Faculty of Art Education  
Helwan University

2007



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا والبحوث

**الفخار الشعبي كمدخل لإثراء القيم التشكيلية  
والتعبيرية والوظيفية للشكل الخزفي المعاصر  
(دراسة تجريبية)**

**FOLKLORE POTTERY AS AN APPROACH TOWARD  
ENRICHING PLASTIC AND EXPRESSIONIST VALUES OF  
CONTEMPORARY CERAMICS BODY  
(SELF-APPLIED STUDY)**

**رسالة دكتوراه**

**مقدمة من**

**الباحث / الشرنوبى محمد محمد**

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة  
إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة  
التربية النوعية فى ( التربية الفنية )  
تخصص (خزف)

**إشراف**

**أ. د / السيد محمد السيد**

أستاذ الخزف المتفرغ - ورئيس قسم  
التعبير المجسم الأسبق - كلية التربية  
الفنية  
جامعة حلوان

**أ. د عفاف مصطفى عبد الدايم**

أستاذ النحت المتفرغ - ووكيل كلية التربية  
النوعية لشئون التعليم والطلاب الأسبق  
ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية  
النوعية الدقي - جامعة القاهرة



**جامعة القاهرة**  
**كلية التربية النوعية**  
**الدراسات العليا والبحوث**

**قرار لجنة المناقشة والحكم**

انه في تمام الساعة ..... من يوم ..... الموافق .....  
اجتمع بمبنى كلية التربية النوعية بالدقي جامعة القاهرة، بناء على موافقة  
الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢١ / ٦ / ٢٠٠٧ م  
على لجنة المناقشة والحكم من السادة الأساتذة :

أ.د / عفاف مصطفى عبد الدايم (مشرفا ومناقشا ومقررا)  
أ.د / السيد محمد السيد (مشرفا ومناقشا)  
أ. د / عبد الغني النبوي الشال (مناقشا خارجيا)  
أ. د / أحمد سيد مرسى (مناقشا داخليا)

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس :  
الشرنوبي محمد لنيل درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في  
التربية الفنية تخصص (خزف) وموضوعها :

**الفنار الشعبي كمدخل لإثراء القيم التشكيلية والتعبيرية والوظيفية للشكل الخزفي المعاصر**

وبعد مناقشة الباحث في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول  
الرسالة وتوصي بمنح الدارس درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية  
الفنية تخصص (خزف) بتقدير .....

والله ولي التوفيق،

**لجنة المناقشة والحكم**

أ.د / عفاف مصطفى عبد الدايم

أ.د / السيد محمد السيد

أ. د / عبد الغني النبوي الشال

أ. د / أحمد سيد مرسى

## فهرس الموضوعات

الصفحات	الموضوعات
25-1	<b>الفصل الأول :</b> الإطار النظري للدراسة
1	خلفية البحث
10	مشكلة البحث
12	أهمية البحث
13	حدود البحث
13	مسلمات البحث
13	فروض البحث
14	منهجية البحث
15	مصطلحات البحث
19	الدراسات المرتبطة
77-27	<b>الفصل الثاني</b> قابلية الطينات محل الدراسة للتشكل في ضوء الخواص الكيميائية والفيزيائية (دراسة استطلاعية)
27	أهمية معرفة الخصائص الطبيعية للطينة
28	أولا الخصائص الميكانيكية والكيميائية
30	الخصائص الفيزيائية والكيميائية لعينات الدراسة
33	تعقيب على الخصائص الميكانيكية والكيميائية
33	نسبة الغرين
34	حجم الحبيبات
37	خاصية الامتصاص
38	خاصية الغروية

الصفحات	الموضوعات
41	خاصية الدونة
48	قابلية التشكل
57	قابلية الإنكماش
58	تعيين نسبة الانكماش قبل الحريق
58	نسبة انكماش طينة الدقهلية قبل الحريق
59	نسبة انكماش طينة الشرقية قبل الحريق
59	نسبة انكماش طينة الغربية قبل الحريق
59	نسبة انكماش طينة الدقهلية بعد الحريق
59	نسبة انكماش طينة الشرقية بعد الحريق
60	نسبة انكماش طينة الغربية بعد الحريق
63	خاصية الحريق
72	القابلية للتلون بالبطانات
72	القابلية للتلون بالطلاء الزجاجي
79	تعقيب علي الدراسة الاستطلاعية للطينات محل الدراسة
340-82	<b>الفصل الثالث:</b> <b>القيم التشكيلية والتعبيرية والوظيفية</b> <b>للفخار الشعبي بمحافظة الدقهلية والغربية والشرقية</b>
82	تقديم
83	مفهوم القيم
87	القيم التشكيلية
89	القيم التعبيرية
89	العلاقة بين الموضوع الفني والتعبير والمتلقى للعمل الفني
92	القدرة التعبيرية
93	درجات التعبير الفني

95	القيم الوظيفية
----	----------------

الصفحات	الموضوعات
102	الأهمية الاقتصادية للقراءة النقدية والتحليلية لما يزخر به الفخار في الدقهلية والشرقية والغربية
105	وصف وتحليل لمختارات من الفخار الشعبي لمحافظة الدقهلية والشرقية والغربية
110	فخار الدقهلية
154	سمات الفخار الشعبي في محافظة الدقهلية
160	فخار الغربية
201	سمات الفخار الشعبي في محافظة الغربية
204	فخار الشرقية
234	سمات الفخار الشعبي في محافظة الشرقية
236	تعقيب على فخار الدقهلية والغربية والشرقية
236	الفخار الشعبي وارتباطه بالعادات والتقاليد والأشعار
292-242	<b>الفصل الرابع :</b> <b>الخزف والخزاف المعاصر القدرات والأهداف وصف وتحليل لمختارات من الخزف المصري المعاصر استلهمت القيم التشكيلية والتعبيرية والوظيفية للفخار الشعبي</b>
242	الخزف والخزاف المعاصر
243	التقنية والخزف المعاصر
249	قراءة تحليلية لأعمال الفنان محي الدين حسين
282-265	قراءة تحليلية لأعمال الفنان نبيل درويش
358-294	<b>الفصل الخامس :</b> <b>التجربة الذاتية للباحث</b>
294	التجربة الذاتية للباحث



296	أهداف التجربة
296	أهمية التجربة

الصفحات	الموضوعات
297	حدود التجربة
297	الخامات المستخدمة
298	الأدوات المستخدمة
298	خطوات التجربة
299	تحضير الطينيات محل الدراسة حتي تصبح جاهزة للإستخدام
301	تراكيب الطينيات المستخدمة في التجربة
301	أساليب التشكيل
302	التلوين بالبطانات
304	التلوين بالطلاء الزجاجي
305	الحريق
306	مداخل التجربة
322-308	أعمال المدخل الأول
336-324	أعمال المدخل الثاني
358-338	أعمال المدخل الثالث
361-360	النتائج والتوصيات
373-363	المراجع
379-374	ملخص البحث باللغة العربية
380	مستخلص البحث باللغة العربية
I-VI	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
V	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

## فهرس الأشكال

الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
شكل (2-4أ)	رسم تخطيط لجهاز بفيفركورن	43
شكل (2-4ب)	رسم تخطيط لجهاز بفيفركورن	44
شكل (2-5أ)	تشكيلات لمجموعة من الأحبال الطينية التي يتوفر فيها اللدونة (الدقهلية) .	46
شكل (2-5ب)	تشكيلات لمجموعة من الأحبال الطينية التي يتوفر فيها اللدونة (الغربية) .	47
شكل (2-5ت)	تشكيلات لمجموعة من الأحبال الطينية التي يتوفر فيها اللدونة (الشرقية) .	47
شكل (2-6)	استخدام الحبال في عملية البناء والتشكيل اليدوي	49
شكل (2-7)	استخدام الشرائح في عملية البناء الحر .	50
شكل (2-8أ)	عملية ضغط الطينة في قالب جصي .	51
شكل (2-8ب)	عملية ضغط الطينة في قالب جصي .	52
شكل (2-9)	البناء النسجي للطينات التي تقبل الصب	54
شكل (2-10)	البناء النسجي للطينات محل الدراسة والتي لا تقبل الصب .	54
شكل (2-11أ)	من أعمال الفنان في التجربة التمهيدية قبل الحريق .	56
شكل (2-11ب)	من أعمال الفنان في التجربة التمهيدية بعد الحريق .	56
شكل (2-12)	عينات للطينات محل الدراسة لقياس معدل الانكماش .	57
شكل (2-13أ)	المرحلة الأولى من مراحل انكماش وجفاف جزيئات الطين .	61
شكل (2-13ب)	المرحلة الثانية من مراحل انكماش وجفاف جزيئات الطين	61
شكل (2-13ج)	المرحلة الثالثة من مراحل انكماش وجفاف جزيئات الطين .	62
شكل (2-14أ)	الفرن البلدي المستخدم في عملية الحريق للفخار الشعبي .	63
شكل (2-14ب)	رسم تخطيطي للفرن البلدي من الداخل .	64
شكل (2-15)	عمل فخاري استخدمت فيه عملية التدخين من خلال المازوت.	66
شكل (2-16)	عمل فخاري استخدمت فيه عملية التدخين من خلال الملح .	67
شكل (2-17)	عمل من أعمال الباحث في درجة حرارة 1100 .	68
شكل (2-18)	عمل من أعمال الباحث التجريبية في درجة حرارة 1150 .	69
شكل (2-19)	مجموعة من العينات لبطانات خزفية يغلب عليها اللون البني في درجات حرارة 800 درجة مئوية .	71
شكل (2-20)	مجموعة من العينات لبطانات خزفية يغلب عليها اللون الأخضر والزيتوني في درجات حرارة 800 درجة مئوية .	71

71	مجموعة من العينات لبطانات خزفية يغلب عليها اللون الأخضر والزيتوني في درجات حرارة 800 درجة مئوية .	شكل (21-2)
----	---	------------

الشكل	رقم الصفحة
شكل (21-2) أ)	72
شكل (21-2) ب)	73
شكل (21-2) ت)	74
شكل (21-2) ث)	75
شكل (22-2) أ)	76
شكل (22-2) ب)	77
شكل (22-2) ت)	77
شكل (22-2) ث)	78
شكل (22-2) ج)	78
شكل (1-3)	112
شكل (2-3)	116
شكل (3-3)	120
شكل (4-3)	123
شكل (5-3)	128
شكل (6-3)	129
شكل (7-3)	132
شكل (8-3)	133
شكل (9-3)	136
شكل (10-3)	138
شكل (11-3)	141
شكل (12-3)	145
شكل (13-3)	148
شكل (14-3)	151

155	عجانة من ماكينة الري الدقهلية .	شكل (3-15)
157	تقنية الحز والقشط في البطانة الدقهلية .	شكل (3-16)
158	آلة مدببة للنقش والزخرفة الدقهلية .	شكل (3-17)
162	كشكوب إضاءة مفرغ الغربية .	شكل (3-18)

الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
شكل (3-19)	وحدة إضاءة مفرغة (الغربية).	163
شكل (3-20)	وحدة إضاءة مفرغة (الغربية).	164
شكل (3-21)	وحدة إضاءة مفرغة (الغربية).	165
شكل (3-22)	وحدة إضاءة مفرغة (الغربية).	166
شكل (3-23)	شبل (وعاء لتخزين الغلال ) (الغربية)	171
شكل (3-24)	وحدة إضاءة مفرغة (الغربية).	175
شكل (3-25)	إناء لحفظ الزهور (الغربية).	179
شكل (3-26)	أصيص زرع (الغربية) .	183
شكل (3-27)	أصيص زرع (الغربية) .	184
شكل (3-28)	أصيص زرع (الغربية) .	185
شكل (3-29)	أصيص زرع (الغربية) .	186
شكل (3-30)	إناء لحفظ النباتات الجافة ( الغربية ) .	189
شكل (3-31)	إناء لحفظ النباتات الجافة ( الغربية ) .	190
شكل (3-32)	إناء لحفظ النباتات الجافة ( الغربية ) .	191
شكل (3-33)	إناء لحفظ النباتات الجافة ( الغربية ) .	192
شكل (3-34)	طائر النعام ( الغربية ) .	195
شكل (3-35)	نموذج لخزف نحتي ( حصان ) ( الغربية ) .	198
شكل (3-36)	نموذج لخزف نحتي ( دولفن ) ( الغربية ) .	199

200	نموذج لخزف نحتي ( للفيل ) ( الغربية ) .	شكل (3-37)
205	زير (وعاء لحفظ المياه ) ( الغربية ) .	شكل (3-38)
208	قلة برقبة ( الغربية ) .	شكل (3-39)
211	قادوس ( الغربية ) .	شكل (3-40)
213	القادوس قديما ( الغربية ) .	شكل (3-41)
215	دماسة ( وعاء لإنضاج الطعام ) ( الغربية ) .	شكل (3-42)
218	دست ( وعاء لطهي الطعام ) ( الغربية ) .	شكل (3-43)
<b>رقم الصفحة</b>	<b>الموضوع</b>	<b>الشكل</b>
219	مقطف ( وعاء لحفظ الخضر والفاكهة ) ( الغربية ) .	شكل (3-44)
222	سقاية ( مسقة ) للطيور ( الغربية ) .	شكل (3-45)
222	مكلف حمام إناء لوضع الطعام للطيور ( الغربية ) .	شكل (3-46)
224	وحدة إضاءة مفرغة ( الغربية ) .	شكل (3-47)
227	منقد ومبخرة ( الغربية ) .	شكل (3-48)
229	إبناء لحفظ الزهور الجافة ( الغربية ) .	شكل (3-49)
230	إبناء لحفظ الزهور الجافة ( الغربية ) .	شكل (3-50)
231	إبناء لحفظ الزهور الجافة ( الغربية ) .	شكل (3-50)
255 - 261	أعمال الفنان محي الدين حسين	شكل (1-4) : (4-7)
272 - 278	أعمال الفنان نبيل محمد درويش	شكل (8-4) : (4-14)
299 - 300	عملية تحضير الطينيات للفخاري الشعبي .	شكل (1-5)، (2-5)
308 - 322	أعمال المدخل الأول (من أعمال الباحث)	شكل (3-5) ، (5-7)
324 - 336	أعمال المدخل الثاني (من أعمال الباحث)	شكل (8-5) : (5-30)
338 - 358	أعمال المدخل الثالث (من أعمال الباحث)	شكل (31-5) : (5-51)



## فهرس الجداول

الجدول	البيان	رقم الصفحة
جدول ( 1-2 )	بعض الخصائص الفيزيائية والكيميائية لطينات الدقهلية والشرقية والغربية	30
جدول (2-2)	منحني التوزيع للتربة الخشنة الحبيبات	35
جدول (3-2)	أحجام حبيبات أنواع التربة المختلفة	36