

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"فَاسْتَفْتُهُمْ أَهُمْ أَشَدُ خَلْقًا أَمْ مِنْ خَلْقَنَا
إِنْ خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَأَرْبَبُهُ"

"صدق الله العظيم"
الصفات الآية (١١)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحٰمِدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْمُكَبِّرُ
الْمُكَبِّرُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْمُكَبِّرُ
الْمُكَبِّرُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْمُكَبِّرُ



Cairo University.
Faculty of Qualitative Education
Art Education Department

**FOLKLORE POTTERY AS AN APPROACH
TOWARD ENRICHING PLASTIC AND
EXPRESSIONIST VALUES OF
CONTEMPORARY CERAMICS BODY
(SELF-APPLIED STUDY)**

Research submitted by
Elsharnouby Mohamed Mohamed Elmorsy Elshebiny
Assistant lecturer – Art education department – Ceramic
specialization
Faculty of Qualitative Education – Mansoura University
**IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS OF
MD DEGREE IN QUALITATIVE EDUCATION (ART
EDUCATION), CERAMIC.**

Supervised by

Prof. Dr
Afaf Mostafa Abd ElDayem
Professor of sculpture and Head of
Art Education epartment and the
previous faculty deputy for
education and students affairs
Faculty of qualitative education
Cairo University

Prof. Dr
Elsayed Mohamed Elsayed
Professor of Ceramic
Previous Head of Ceramic
Department
Faculty of Art Education
Helwan University

2007



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

**الفخار الشعبي كمدخل لإثراء القيم التشكيلية
والتعبيرية والوظيفية للشكل الخزفي المعاصر
(دراسة تجريبية)**

**FOLKLORE POTTERY AS AN APPROACH TOWARD
ENRICHING PLASTIC AND EXPRESSIONIST VALUES OF
CONTEMPORARY CERAMICS BODY
(SELF-APPLIED STUDY)**

رسالة دكتوراه

مقدمة من

الباحث / الشرنوبي محمد محمد
المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة
التربية النوعية في (التربية الفنية)
تخصص(خزف)

إشراف

أ. د / السيد محمد السيد
أستاذ الخزف المتفرغ - ورئيس قسم
التعبير المجسم الأسبق - كلية التربية
الفنية
جامعة حلوان

أ. د عفاف مصطفى عبد الدايم
أستاذ النحت المتفرغ - ووكيل كلية التربية
النوعية لشئون التعليم والطلاب الأسبق
ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية
النوعية الدقى - جامعة القاهرة



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة من يوم الموافق
اجتمع بمبنى كلية التربية النوعية بالدقي جامعة القاهرة، بناء على موافقة
الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢١ / ٦ / ٢٠٠٧ م
على لجنة المناقشة والحكم من السادة الأساتذة :

أ.د / عفاف مصطفى عبد الدايم (مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)
أ.د / السيد محمد السيد (مشرفاً ومناقشاً)
أ. د / عبد الغني النبوى الشال (مناقشاً خارجياً)
أ. د / أحمد سيد مرسي (مناقشاً داخلياً)

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس :
الشنونبي محمد محمد لنيل درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في
التربية الفنية تخصص (خزف) و موضوعها :

الفنخار الشعبي كمدخل لإثراء القيم التشكيلية والتعبيرية والوظيفية للشكل الخزفي المعاصر
وبعد مناقشة الباحث في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول
الرسالة وتوصي بمنح الدارس درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية
الفنية تخصص (خزف) بتقدير
والله ولي التوفيق،

لجنة المناقشة والحكم

أ.د / عفاف مصطفى عبد الدايم
أ.د / السيد محمد السيد
أ. د / عبد الغني النبوى الشال
أ. د / أحمد سيد مرسي

فهرس الم الموضوعات

الصفحات	الموضوعات
25-1	الفصل الأول : الإطار النظري للدراسة
1	خلفية البحث
10	مشكلة البحث
12	أهمية البحث
13	حدود البحث
13	مسلمات البحث
13	فرضيات البحث
14	منهجية البحث
15	مصطلحات البحث
19	الدراسات المرتبطة
77-27	الفصل الثاني قابلية الطينات محل الدراسة للتشكل في ضوء الخواص الكيميائية والفيزيائية (دراسة استطلاعية)
27	أهمية معرفة الخصائص الطبيعية للطينة
28	أولاً الخصائص الميكانيكية والكيميائية
30	الخصائص الفيزيائية والكيميائية لعينات الدراسة
33	تعقيب على الخصائص الميكانيكية والكميائية
33	نسبة الغرين
34	حجم الحبيبات
37	خاصية الامتصاص
38	خاصية الغروية

الصفحات	الموضوعات
41	خاصية اللدونة
48	قابلية التشكيل
57	قابلية الانكماش
58	تعين نسبة الانكماش قبل الحريق
58	نسبة انكمash طينة الدقهلية قبل الحريق
59	نسبة انكمash طينة الشرقية قبل الحريق
59	نسبة انكمash طينة الغربية قبل الحريق
59	نسبة انكمash طينة الدقهلية بعد الحريق
59	نسبة انكمash طينة الشرقية بعد الحريق
60	نسبة انكمash طينة الغربية بعد الحريق
63	خاصية الحريق
72	القابلية للتلون بالبطانات
72	القابلية للتلون بالطلاء الزجاجي
79	تعقيب على الدراسة الاستطلاعية للطينات محل الدراسة
340-82	الفصل الثالث: القيم التشكيلية والتعبيرية والوظيفية للفخار الشعبي بمحافظة الدقهلية والغربية والشرقية
82	تقديم
83	مفهوم القيم
87	القيم التشكيلية
89	القيم التعبيرية
89	العلاقة بين الموضوع الفنى والتعبير والمتافق للعمل الفنى
92	القدرة التعبيرية
93	درجات التعبير الفنى

الصفحات	الموضوعات
102	الأهمية الاقتصادية للقراءة النقدية والتحليلية لما يزخر به الفخار في الدقهلية والشرقية والغربية
105	وصف وتحليل لمختارات من الفخار الشعبي لمحافظة الدقهلية والشرقية والغربية
110	فخار الدقهلية
154	سمات الفخار الشعبي في محافظة الدقهلية
160	فخار الغربية
201	سمات الفخار الشعبي في محافظة الغربية
204	فخار الشرقية
234	سمات الفخار الشعبي في محافظة الشرقية
236	تعقيب على فخار الدقهلية وال الغربية والشرقية
236	الفخار الشعبي وارتباطه بالعادات والتقاليد والأشعار
292-242	الفصل الرابع : الخزف والخزاف المعاصر القدرات والأهداف وصف وتحليل لمختارات من الخزف المصري المعاصر استناداً إلى القيم التشكيلية والتعبيرية والوظيفية لفخار الشعبي
242	الخزف والخزاف المعاصر
243	التقنية والخزف المعاصر
249	قراءة تحليلية للأعمال الفنان محي الدين حسين
282-265	قراءة تحليلية للأعمال الفنان نبيل درويش
358-294	الفصل الخامس : التجربة الذاتية للباحث
294	التجربة الذاتية للباحث

296	أهداف التجربة
296	أهمية التجربة

الصفحات	الموضوعات
297	حدود التجربة
297	الخامات المستخدمة
298	الأدوات المستخدمة
298	خطوات التجربة
299	تحضير الطينات محل الدراسة حتى تصبح جاهزة للإستخدام
301	تراكيب الطينات المستخدمة في التجربة
301	أساليب التشكيل
302	التلوين بالبطانات
304	التلوين بالطلاء الزجاجي
305	الحريق
306	مداخل التجربة
322-308	أعمال المدخل الأول
336-324	أعمال المدخل الثاني
358-338	أعمال المدخل الثالث
361-360	النتائج والتوصيات
373-363	المراجع
379-374	ملخص البحث باللغة العربية
380	مستخلص البحث باللغة العربية
I-VI	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
V	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الموضوع	الشكل
43	رسم تخطيط لجهاز بفيفركورن	شكل (4-2أ)
44	رسم تخطيط لجهاز بفيفركورن	شكل (4-2ب)
46	تشكيلات لمجموعة من الأحبار الطينية التي يتتوفر فيها اللدونة (الدقهليّة) .	شكل (5-2أ)
47	تشكيلات لمجموعة من الأحبار الطينية التي يتتوفر فيها اللدونة (الغربيّة) .	شكل (5-2ب)
47	تشكيلات لمجموعة من الأحبار الطينية التي يتتوفر فيها اللدونة (الشرقيّة) .	شكل (5-2ت)
49	استخدام الحبال في عملية البناء والتشكيل اليدوي	شكل (6-2)
50	استخدام الشرائح في عملية البناء الحر .	شكل (7-2)
51	عملية ضغط الطينة في قالب جصي .	شكل (8-2أ)
52	عملية ضغط الطينة في قالب جصي .	شكل (8-2ب)
54	البناء النسجي للطينيات التي تقبل الصب	شكل (9-2)
54	البناء النسجي للطينيات محل الدراسة والتي لا تقبل الصب .	شكل (10-2)
56	من أعمال الفنان في التجربة التمهيدية قبل الحريق .	شكل (11أ)
56	من أعمال الفنان في التجربة التمهيدية بعد الحريق .	شكل (11ب)
57	عينات للطينيات محل الدراسة لقياس معدل الانكمash .	شكل (12-2)
61	المرحلة الأولى من مراحل انكمash وجفاف جزيئات الطين .	شكل (13أ)
61	المرحلة الثانية من مراحل انكمash وجفاف جزيئات الطين	شكل (13-2ب)
62	المرحلة الثالثة من مراحل انكمash وجفاف جزيئات الطين .	شكل (13-2ج)
63	الفرن البلدي المستخدم في عملية الحريق للفخار الشعبي .	شكل (14أ)
64	رسم تخطيطي ل الفرن البلدي من الداخل .	شكل (14-2ب)
66	عمل فخاري استخدمت فيه عملية التدخين من خلال المازوت.	شكل (15-2)
67	عمل فخاري استخدمت فيه عملية التدخين من خلال الملح .	شكل (16-2)
68	عمل من أعمال الباحث في درجة حرارة 1100 .	شكل (17-2)
69	عمل من أعمال الباحث التجريبية في درجة حرارة 1150 .	شكل (18-2)
71	مجموعة من العينات لبطانات خزفية يغلب عليها اللون البني في درجات حرارة 800 درجة منوية .	شكل (19-2)
71	مجموعة من العينات لبطانات خزفية يغلب عليها اللون الأخضر والزيتونى في درجات حرارة 800 درجة منوية .	شكل (20-2)

71	مجموعة من العينات لبطانات خزفية يغلب عليها اللون الأخضر والزيتونى في درجات حرارة 800 درجة مئوية .	شكل (21-2)
----	---	------------

رقم الصفحة		الشكل
72	عينات من الطلاءات الزجاجية لدرجات من اللون الأخضر والترکواز . في درجة حرارة 950 حتى 1050 درجة مئوية.	شكل (21-2أ)
73	عينات من الطلاءات الزجاجية لدرجات من اللون الأزرق والبني في درجة حرارة 950 حتى 1050 درجة مئوية.	شكل (21-2ب)
74	عينات من الطلاءات الزجاجية لدرجات من اللون الأبيض والرمادي والأسود والأسود الماط والموف والسيمون والأصفر في درجة حرارة 950 حتى 1050 درجة مئوية.	شكل (21-2ت)
75	عينات من الطلاءات الزجاجية لدرجات من اللون البني والأسود في درجة حرارة 950 حتى 1050 درجة مئوية.	شكل (21-2ث)
76	عمل من أعمال الباحث استخدم فيه تقنية الراکو .	شكل (22-2أ)
77	عمل من أعمال الباحث استخدم فيه تقنية البريق المعدني .	شكل (22-2ب)
77	عمل من أعمال الباحث استخدم فيه تقنية البريق المعدني .	شكل (22-2ت)
78	عمل من أعمال الباحث استخدم فيه تقنية البريق المعدني في درجة اخزال حرارة عالية .	شكل (22-2ث)
78	عمل تجريبي لشكل كروي تقنية التشقيق في الجليز	شكل (22-2ج)
112	ابريق لحفظ المياه الدقهليه	شكل (1-3)
116	قلة درويش مخروم . - الدقهليه	شكل (2-3)
120	قلة (إناء لحفظ وتبريد المياه) الدقهليه .	شكل (3-3)
123	شمعدان لسبوع المولود الأنثى الدقهليه	شكل (4-3)
128	شمعدان لسبوع المولود الأنثى الدقهليه .	شكل (5-3)
129	شمعدان لسبوع المولود الذكر الدقهليه .	شكل (6-3)
132	شمعدان درويش لسبوع المولود الذكر الدقهليه .	شكل (7-3)
133	شمعدان لسبوع المولود الذكر والأنثى الدقهليه .	شكل (8-3)
136	قلة وعاء لحفظ وتبريد المياه الدقهليه .	شكل (9-3)
138	زخرفة الإناء بالبطانة على عجلة الخراف .	شكل (10-3)
141	قلة وعاء لحفظ وتبريد المياه الدقهليه .	شكل (11-3)
145	زير لحفظ وتبريد المياه الدقهليه .	شكل (12-3)
148	أصيص زرع الدقهليه .	شكل (13-3)
151	بلاص وعاء لحفظ المياه والجبين والعسل الدقهليه .	شكل (14-3)

155	عجانة من ماكينة الري الدقهلية .	شكل (15-3)
157	تقنية الحز والقسط في البطانة الدقهلية .	شكل (16-3)
158	آلة مدبية للنقوش والزخرفة الدقهلية .	شكل (17-3)
162	كسكوب إضاءة مفرغ الغريبة .	شكل (18-3)

رقم الصفحة	الموضوع	الشكل
163	وحدة إضاءة مفرغة (الغربيّة).	شكل (19-3)
164	وحدة إضاءة مفرغة (الغربيّة).	شكل (20-3)
165	وحدة إضاءة مفرغة (الغربيّة).	شكل (21-3)
166	وحدة إضاءة مفرغة (الغربيّة).	شكل (22-3)
171	شبل (وعاء لتخزين الغلال) (الغربيّة)	شكل (23-3)
175	وحدة إضاءة مفرغة (الغربيّة).	شكل (24-3)
179	إناء لحفظ الزهور (الغربيّة).	شكل (25-3)
183	أصيص زرع (الغربيّة) .	شكل (26-3)
184	أصيص زرع (الغربيّة) .	شكل (27-3)
185	أصيص زرع (الغربيّة) .	شكل (28-3)
186	أصيص زرع (الغربيّة) .	شكل (29-3)
189	إناء لحفظ النباتات الجافة (الغربيّة) .	شكل (30-3)
190	إناء لحفظ النباتات الجافة (الغربيّة) .	شكل (31-3)
191	إناء لحفظ النباتات الجافة (الغربيّة) .	شكل (32-3)
192	إناء لحفظ النباتات الجافة (الغربيّة) .	شكل (33-3)
195	طائر النعام (الغربيّة) .	شكل (34-3)
198	نموذج لخزف نحتي (حسان) (الغربيّة) .	شكل (35-3)
199	نموذج لخزف نحتي (دولفن) (الغربيّة) .	شكل (36-3)

200	نموذج لخزف نحتي (للليل) (الغربية) .	شكل (37-3)
205	زير (وعاء لحفظ المياه) (الغربية) .	شكل (38-3)
208	قلة برقبة (الغربية) .	شكل (39-3)
211	قادوس (الغربية) .	شكل (40-3)
213	القادوس قديما (الغربية) .	شكل (41-3)
215	دماسة (وعاء لإنضاج الطعام) (الغربية) .	شكل (42-3)
218	دست (وعاء لطهي الطعام) (الغربية) .	شكل (43-3)
رقم الصفحة	الموضوع	الشكل
219	مقطف (وعاء لحفظ الخضر والفاكهه) (الغربية) .	شكل (44-3)
222	سقاية (مسقة) للطيور (الغربية) .	شكل (45-3)
222	مكاف حمام إناء لوضع الطعام للطيور (الغربية) .	شكل (46-3)
224	وحدة إضاعة مفرغة (الغربية) .	شكل (47-3)
227	منقد وبخرة (الغربية) .	شكل (48-3)
229	إيناء لحفظ الزهور الجافة (الغربية) .	شكل (49-3)
230	إيناء لحفظ الزهور الجافة (الغربية) .	شكل (50-3)
231	إيناء لحفظ الزهور الجافة (الغربية) .	شكل (50-3)
261 - 255	أعمال الفنان محى الدين حسين	شكل (7-4) : (1-4)
278 - 272	أعمال الفنان نبيل محمد درويش	شكل (14-4) : (8-4)
300 - 299	عملية تحضر الطينات للفخاري الشعبي .	شكل (2-5) ، (1-5)
322 - 308	أعمال المدخل الأول (من أعمال الباحث)	شكل (7-5) ، (3-5)
336 - 324	أعمال المدخل الثاني (من أعمال الباحث)	شكل (30-5) : (8-5)
358 - 338	أعمال المدخل الثالث (من أعمال الباحث)	شكل (51-5) : (31-5)

فهرس الجداول

رقم الصفحة	البيان	الجدول
30	بعض الخصائص الفيزيائية والكيميائية لطينات الدقهلية والشرقية والغربية	جدول (1-2)
35	منحني التوزيع للتربة الخشنة حبيبات	جدول (2-2)
36	أحجام حبيبات أنواع التربة المختلفة	جدول (3-2)