



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

الإفادة من الجمع بين طباعة الاستنسيل والنقل الحراري لإثراء المنتج التباعي فنياً وتقنياً

The Impact of combining stensil and transfer fabric printing to enrich the art product eatheticly and technical.

رسالة ماجستير مقدمة من الباحث

علي محمد نور السيد الشريف

المعيد بكلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة الأزهر

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

في التربية الفنية - تخصص (طباعة منسوجات)

تحت إشراف

أ.د/ سمية عبد الرزاق صدقى أ.د/ السيدة محمد إبراهيم الور

أستاذ طباعة المنسوجات

أستاذ المناهج وطرق التدريس ووكييل كلية

بكلية التربية النوعية

التربية الفنية سابقاً

جامعة عين شمس.

جامعة حلوان.



Ain Shams University
Faculty of Specific Education
Department of Art Education
Post Graduate Studies

The impact of Combining Stencil and Transfer Fabric Printing to Enrich the Art Product Aesthetically and Technically

A Thesis

Submitted for fulfillment of requirements of MA Degree
in Art Education (Artistic Culture)

By

Ali Mohammed Nour El Sayed Al Sharif

Demonstrator at the Faculty of Education – Artistic
Culture Department – Al-Azhar University.

Supervised by

**Dr. Sarria Abd El Razaq
Sediq**

Professor of Curriculum and
Instruction and Ex Vice Dean
of the Faculty of Art Education
Helwan University

**Dr. El Sayeda Mohammed
Ibrahim**

Professor of Textile Printing
Faculty of Specific Education
Department of Art Education
Ain Shams University

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

{وَقَالُواْ الْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِنَهْتَدِي بِلَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(الأعراف ٤٣)

(شكراً وتقديراً)

الحمد لله العلي القدير نور السموات والارض، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، أَحْمَدُ اللَّهَ وَأَشْكَرُ فَضْلَهُ وَنَعْمَهُ أَنْ هَدَانِي إِلَى إِعْدَادِ هَذِهِ الْدِرَاسَةِ، فَإِنْ أَصَبْتُ فِي تَوْفِيقٍ مِّنْهُ سُبْحَانَهُوَتَعَالَى، وَإِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ سَهُوتْتُ فَمِنْ نَفْسِي وَمِنْ الشَّيْطَانِ، وَأَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ أَكُونَ قَدْ وَفَقْتَ فِيهَا.

أما بعد،،،

يشرفني ويدخل السرور الي نفسي أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير ووافر الاحترام لمن ذي الفضل والعرفان لاستاذتي الكرام لما بذلوه معى لتخرج هذه الرسالة بهذه الصورة

أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ سامية عبدالرازق صدقى أستاذ المناهج وطرق التدريس، ووكيل كلية التربية الفنية جامعة حلوان سابقاً لما قدمته لي من عون وعلم غزير كان له الأثر البالغ في ظهور هذا البحث في صورته النهائية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة/ السيدة محمد ابراهيم الور استاذ طباعة طباعة المنسوجات بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة عين شمس لما قدمته لي من عون وعلم اسال الله العلي القدير ان يجعله الله في ميزان حسناتها يوم القيمة.

كما أتقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأساتذة الأفضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على قبولهم مناقشة هذا البحث.

وأخص بالشكر

الأستاذة الدكتورة / نجلاء أحمد ادهم. أستاذ طباعة طباعة المنسوجات بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة القاهرة.

الأستاذ الدكتور / أيمن رمزي حبشي. أستاذ مساعد طباعة طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

كما أخص بالشكر والاحترام الأساتذة زملائي بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الأزهر لما قدموه لي، داعياً للجميع بكل خير .

ولا يسعني بعد ذلك إلا أن أبدي شكري وتقديري إلى أغلى ما لدى إلى من أحاطاني بالعطف والحنان وسهرت عيناهما تدعوان لأجلني وأشعر أنني بالأمان، إلى روح والدي الغالية والى والدتي ادام الله عليها الصحة والعافية ،أشكركما على ما بذلتكم من أجل سعادتي.

وتعجز كلماتي في التعبير عن مشاعري إلى من تحملوا الكثير من أجل إتمام عملي إلى أسرتي الصغيرة، زوجتي وابنتى، لهم مني كل الحب والعطف والحنان.

كما أهدي شكري إلى إخوتي وخاص بالذكر أخي الكبير فضيلة الشيخ ياسر لما قدمه لي من دعم معنوي، وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في ظهور هذا البحث، لهم مني جميعاً خالص الشكر والتقدير

والله ولي التوفيق.

الباحث

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٥ - ١	الفصل الأول: خلفية البحث وإجراءاته
٢	↳ خلفية البحث.
٧	↳ مشكلة البحث.
٨	↳ أهداف البحث.
٩	↳ فروض البحث.
٩	↳ أهمية البحث.
١٠	↳ حدود البحث.
١١	↳ منهم وإجراءات البحث.
١١	أولاً: الإطار النظري.
١١	ثانياً: الجانب العملي.
١٢	↳ مصطلحات البحث.
١٣	↳ الدراسات المرتبطة.
١٣	أولاً: دراسات مرتبطة بالجمع بين التقنيات.
١٦	ثانياً: دراسات مرتبطة بالنقل الحراري.
١٨	ثالثاً: دراسات مرتبطة بطبعه الاستنسلي.
٢٠	رابعاً : دراسات مرتبطة بملامس السطوح.
٢٢	خامساً : دراسات مرتبطة بتوظيف المنتج الطباعي جمالياً ونفعياً(على الأزياء).
١٦٤-٢٦	الفصل الثاني: الطباعة بالاستنسلي والنقل الحراري
٢٧	↳ تمهيد.
٢٤	↳ أولاً: التصميم الطباعي.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٤	(أ) التصميم الطباعي على المنسوجات.
٢٩	(ب) أسس وقيم التصميم الطباعي على المنسوجات.
٢٩	١ - التكرار.
٣٠	٢ - الإيقاع.
٣١	٣ - الوحدة.
٣١	٤ - التنوع.
٣٢	٥ - الاتزان.
٣٣	٦ - السيادة.
٣٣	(ج) دور الكمبيوتر في التصميم الطباعي على المنسوجات.
٣٨	• برامج التعامل مع الصور وتوظيفها في طباعة المنسوجات.
٣٨	١ - برنامج الفوتوشوب Photo Shop
٤٥	٢ - برنامج ثري دى ستوديو ماكس.
٤٨	٣ - برنامج الكوريل درو (Corel Draw) 511×511 .
٥٠	(د) اختيار اللون المناسب للتصميم:
٥٠	﴿ثانياً: طرق وتقنيات الطباعة اليدوية.﴾
٥٢	(١) الاستنسل كطريقة للطباعة اليدوية.
٥٣	(أ) تصميم الاستنسل.
٥٥	(ب) الأدوات والخامات المستخدمة في طباعة الاستنسل.
٥٧	١ - الأدوات المستخدمة في طباعة الاستنسل.
٥٨	أ - أدوات التفريغ.
٦١	ب - أدوات الطباعة.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٦١	- الفرش المتنوعة (المدق).
٦٢	- الإسفنج : Sponge .
٦٤	- أدوات رش اللون على السطح الطباعي (الايربرش).
٦٧	- الخامات المستخدمة في طباعة الاستنسلي.
٦٧	- ورق الاستنسلي.
٦٨	- الاسطح الطباعية.
٧٠	- المواد الملونة.
٧١	• العجائين الطباعية المستخدمة في طباعة الاستنسلي.
٧١	- عجائين وملونات - <u>البجمنت</u> .
٧٣	١ - المذيب.
٧٣	٢ - المثخن.
٧٥	٣ - المثبت.
٧٥	٤ - اللون.
٧٥	• <u>اقسام عجائين البجمنت</u> .
٧٥	- عجينة <u>البجمنت الشفافة</u> .
٧٦	- عجينة <u>البجمنت المعتمة</u> .
٧٧	- العجائين الطباعية البارزة.
٧٩	(ج) : الأساليب التقنية للطباعة بالاستنسلي.
٧٩	١ - أسلوب التفريغ.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٨٢	- اسلوب الشريحة.
٨٤	- اسلوب الماسك.
٨٤	(د): الخصائص الجمالية لأسلوب الطباعة بالاستنسيل.
٨٤	. ١ - التراكب OVERLAPPING .
٨٦	. ٢ - الشفافية TRANSPARENCY .
٨٧	٣ - العمق الفراغي:
٨٨	٤ - التعمير والتحدب: . GIBBOSITY AND FLATTENING
٨٩	. ٥ - التدرج اللوني والتباين COLOUR CONTRAST AND GRADUATION
٩٠	٦ - التكرار REPETITION
٩١	٧ - التجسيم الإيهامي والتسطيح.
٩٤	(هـ): الآثراء الفني والتقني للمنتج الطباعي من خلال الافادة من جماليات الطباعة بالاستنسيل.
١٠٠	. طباعة النقل الحراري: (٢) Transfer Printing
١٠١	(أ): خامات وأدوات الطباعة بالنقل الحراري.
١٠١	١ - الصبغات المستخدمة في صباغة الأقمشة الصناعية.
١٠٢	- الصبغات المشتتة: Disperse Dyes .
١٠٥	- الخواص الطبيعية للصبغات المنتشرة: DYES FEATURES .
١٠٥	- أهم مزايا الصبغات المشتتة.
١٠٧	- الخصائص العامة للصبغات المشتتة (المنتشرة).

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠٨	-٢ دور المتخن: . THE ROLE OF THICKENER
١٠٩	-٣ الخامات النسجية المناسبة لطريقة النقل الحراري.
١١٢	-٤ الورق الطباعي . Polyester Fabrics
١١٣	- أنواع أوراق النقل الحراري المستخدمة مع الطابعات.
١١٥	- ماكينات طباعة الورق.
١١٧	(ب) : الطرق المختلفة للطباعة بالنقل الحراري.
١١٨	١-الطريقة التقليدية للطباعة بالنقل الحراري.
١٢٠	٢- طريقة الطباعة بالنقل الحراري باستخدام الكمبيوتر.
١٢٣	٠ طرق الطباعة باستخدام الكمبيوتر.
١٢٤	١- الطباعة الدائرية (الروتاري) . ROTARY PRINTING
١٢٦	٢- الطباعة الرقمية . Digital Printing
١٣١	٣-طباعة النقل الحراري: Transfer Printing
١٣٢	(ج) : الأساليب التقنية للطباعة بالنقل الحراري.
١٣٢	١- أسلوب الرسم المباشر على ورق النقل الحراري.
١٣٥	- الرسم بالصبغات السائلة.
١٣٦	- الرسم بالألوان السميكة.
١٣٦	٢- أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة المونوتيب.
١٣٧	٣- أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة البصمات.
١٣٨	٤- أسلوب الطباعة باستخدام طريقة لمناعة مع النقل الحراري.
١٣٩	٥- أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة القوالب البارزة.
١٣٩	٦- أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة الاستنسيل (Stenciling).

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٤١	٧ - أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة الشاشة الحريرية.
١٤٤	٨ - أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة ورق الفوبل.
١٤٥	٩ - أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة الجمع بين انواع الورق الحراري.
١٤٦	(د) الخصائص الجمالية للطباعة بالنقل الحراري.
١٤٦	١ - الشفافية.
١٤٧	٢ - البعد اللوني.
١٤٨	٣ - العمق.
١٤٩	٤ - رؤية التفاصيل المتواترة داخل العمل الفنى.
١٤٩	٥ - الأضواء والظلال.
١٥٠	٦ - خفة الأشكال.
١٥٠	٧ - الشكل والأرضية.
١٥١	٨ - الترابط (الوحدة).
١٥١	٩ - الديناميكية الملمسية.
١٥٣	(ه) : الاثراء التقنى والفنى للمنتج الطباعى من خلال الافادة من جماليات الطباعة بالنقل الحراري.
١٥٧	- اثراء المنتج الطباعى تقنياً.
١٥٧	- اثراء المنتج الطباعى فنياً.
١٦١	» خلاصة الفصل.
٢٦٩-١٦٥	<p style="text-align: center;">الفصل الثالث:</p> <p style="text-align: center;">توظيف الجمع بين طباعة الاستنساخ والنقل الحراري على الأزياء</p>
١٦٦	« تمهيد.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٧١	﴿أولاً : العلاقة بين طباعة المنسوجات بالأزياء﴾.
١٧٥	(أ) علاقه التصميم الطباعي بالأزياء .
١٧٦	• العوامل المؤثرة في التصميم.
١٧٧	١ - الخامات والأدوات .
١٧٧	٢ - الوظيفة .
١٧٧	٣ - الموضوع .
١٧٨	• أقسام التصميم الطباعي .
١٧٨	١- التصميم ذو القطعة الواحدة .
١٧٩	٢- التصميم ذو الانتاج الكمى .
١٨١	• بنائيات التصميم الطباعي .
١٨٢	أولاً : الموضوع التصميمي والوحدات المرتبطة به .
١٨٢	ثانياً: المعالجات اللونية .
١٨٣	ثالثاً: النظم التكرارية والاتجاهات الفنية المتّبعة حديثاً .
١٨٣	• التصور الموجز عن التصميم .
١٨٤	• علاقه المصمم بعملية التصنيع و سوق طباعة المنسوجات .
١٨٧	• تطوير التصميم .

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٨٨	١. التصميم الوظيفي : Functional Design :
١٨٩	٢. التصميم البنائي : Structural Design :
١٩٠	٣. التصميم الزخرفي : Decorative Design :
١٩٠	(ب) العلاقة بين التصميم الطباعي للأزياء والخامات النسجية.
١٩٢	• أنواع الأسطح الطباعية المستخدمة في مجال الأزياء.
١٩٢	أ- الخامات الطبيعية.
١٩٣	ب- الخامات الصناعية.
١٩٩	﴿ثانياً: الجمع بين طباعة الاستنسسل والنقل الحراري.
٢٠٧	﴿ثالثاً : توظيف الجمع بين طباعة الاستنسسل والنقل الحراري على الأزياء.
٢١٠	• تصميم الأزياء والموضة: Fashion Design :
٢١٠	أولاً : تصميم الأزياء: Fashion Design :
٢١٢	• التصميم والمتطلبات.
٢١٢	١. البعد الإنساني.
٢١٢	٢. البعد البيئي .
٢١٣	٣. البعد التقني .
٢١٣	• دور التفكير الإبداعي في تصميم الأزياء.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢١٤	• مراحل الأزياء الابتكارية.
٢١٤	أولاً: المدخلات.
٢١٥	ثانياً: عمليات الصياغة والتحويل.
٢١٥	ثالثاً: المخرجات.
٢١٦	• قواعد جماليات تصميم الأزياء.
٢١٧	• مصادر إلهام التصميم.
٢١٨	• خطوات رسم تصميم الأزياء.
٢١٨	المرحلة الأولى : الخطوات التي تسبق رسم تصميم الأزياء .
٢١٩	المرحلة الثانية : خطوات تصميم الأزياء .
٢٢٠	المرحلة الثالثة : وهي خاصة بتصميم المنسوجات.
٢٢١	• طرق رسم تصميم الأزياء.
٢٢١	أولاً: الطريقة التقليدية(اليدوية).
٢٢٤	ثانياً: طريقة تصميم الأزياء الآلية (باستخدام الكمبيوتر).
٢٢٧	• برنامج تصميم الأزياء للمختصين.
٢٢٧	- طريقة عمل البرنامج.
٢٢٨	• الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٢٨	١ - الورق.
٢٢٩	٢ - المساطر وقوالب المنحنيات المختلفة:- . Frenc Curves
٢٢٩	٣ - الفرش.
٢٣٠	٤ - الأقلام الرصاص.
٢٣٠	٥ - الأقلام الفلوماستر.
٢٣١	٦ - الأقلام الخشب الملونة.
٢٣١	٧ - أقلام التخيير وأحبارها.
٢٣٢	٨ - الألوان المائية.
٢٣٣	٩ - ألوان الجواش.
٢٣٣	١٠ - الفحم.
٢٣٤	١١ - الباستل.
٢٣٩	ثانياً: الموضة:- . Fashion
٢٤٤	• دورة حياة الموضة:- . Fashion Life Cycle
٢٤٥	• مدلولات الألوان واتجاهات الموضة العالمية.
٢٤٧	• كيفية التعامل مع اتجاه الموضة .
٢٤٩	• الإعلان عن الموضة .
٢٥٠	- معرض بريمير فيزون:- Premier Vision
٢٥٠	- معرض تيكسورلد:- Texworld
٢٥١	- معرض ميلانو للأزياء:- Milano Verdecce Moda