



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

الإفادة من الجمع بين طباعة الاستنسل والنقل الحراري لإثراء المنتج الطباعي فنياً وتقنياً

The Impact of combining stensil and transfer fabric printing to
enrich the art product eatheticly and technical.

رسالة ماجستير مقدمة من الباحث

علي محمد نور السيد الشريف

المعيد بكلية التربية- قسم التربية الفنية - جامعة الأزهر

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

في التربية الفنية – تخصص (طباعة منسوجات)

تحت إشراف

أ.د/ سريّة عبد الرزاق صدقي **أ.د/ السيدة محمد إبراهيم الور**

استاذ المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية

التربية الفنية سابقاً

جامعة حلوان.

أستاذ طباعة المنسوجات

بكلية التربية النوعية

جامعة عين شمس.

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٥ م



Ain Shams University
Faculty of Specific Education
Department of Art Education
Post Graduate Studies

The impact of Combining Stencil and Transfer Fabric Printing to Enrich the Art Product Aesthetically and Technically

A Thesis

Submitted for fulfillment of requirements of MA Degree
in Art Education (Artistic Culture)

By

Ali Mohammed Nour El Sayed Al Sharif

Demonstrator at the Faculty of Education – Artistic
Culture Department – Al-Azhar University.

Supervised by

**Dr. Sarria Abd El Razaq
Sediq**

Professor of Curriculum and
Instruction and Ex Vice Dean
of the Faculty of Art Education
Helwan University

**Dr. El Sayeda Mohammed
Ibrahim**

Professor of Textile Printing
Faculty of Specific Education
Department of Art Education
Ain Shams University

2015- 1437

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا

{وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ}

نَحْمَدُكَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ
الحمد لله الذي هدانا لهذا

(الأعراف ٤٣)

(شكر وتقدير)

الحمد لله العلي القدير نور السموات والارض، والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلي يوم الدين، أحمد الله وأشكر فضله ونعمه أن هداني إلي إعداد هذه الدراسة، فإن أصبت فبتوفيق منه سبحانه وتعالى، وإن أخطأت أو سهوت فمن نفسي ومن الشيطان، وأرجو من الله أن أكون قد وفقت فيها.

أما بعد،،،،،

يشرفني ويدخل السرور الي نفسي أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير ووافر الاحترام لمن ذي الفضل والعرفان لاساتذتي الكرام لما بذلوه معي لتخرج هذه الرسالة بهذه الصورة

أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ **سرية عبدالرازق صدقي** أستاذ المناهج وطرق التدريس، ووكيل كلية التربية الفنية جامعة حلوان سابقاً لما قدمته لي من عون وعلم غزير كان له الأثر البالغ في ظهور هذا البحث في صورته النهائية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة/ **السيدة محمد ابراهيم الورا** أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة عين شمس لما قدمته لي من عون وعلم اسال الله العلي القدير ان يجعله الله في ميزان حسناتها يوم القيامة.

كما أتقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على قبولهم مناقشة هذا البحث.

وأخص بالشكر

الأستاذة الدكتورة / **نجلاء أحمد ادهم**. أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة القاهرة.

الأستاذ الدكتور/ **أيمن رمزي حبشي**. أستاذ مساعد طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

كما أخص بالشكر والاحترام الأساتذة زملائي بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الأزهر لما قدموه لي، داعياً للجميع بكل خير.

ولا يسعني بعد ذلك إلا أن أبدي شكري وتقديري إلى أعلى ما لدي إلى من أحاطاني بالعطف والحنان وسهرت عيناها تدعوان لأجلي وأشعر أنني بالأمان، إلى روح والدي الغالية وإلى والدي أدام الله عليها الصحة والعافية ، أشكركما على ما بذلتماه من أجل سعادتي.

وتعجز كلماتي في التعبير عن مشاعري إلى من تحملوا الكثير من أجل إتمام عملي إلى أسرتي الصغيرة، زوجتي وابنتي، لهم مني كل الحب والعطف والحنان.

كما أهدي شكري إلى إخوتي وخص بالذكر أخي الكبير فضيلة الشيخ ياسر لما قدمه لي من دعم معنوي، وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في ظهور هذا البحث، لهم مني جميعاً خالص الشكر والتقدير.....

والله ولي التوفيق.

الباحث

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٥ - ١	الفصل الأول: خلفية البحث وإجراءاته
٢	➤ خلفية البحث.
٧	➤ مشكلة البحث.
٨	➤ أهداف البحث.
٩	➤ فروض البحث.
٩	➤ أهمية البحث.
١٠	➤ حدود البحث.
١١	➤ منهج وإجراءات البحث.
١١	أولاً: الإطار النظري.
١١	ثانياً: الجانب العملي.
١٢	➤ مصطلحات البحث.
١٣	➤ الدراسات المرتبطة.
١٣	أولاً: دراسات مرتبطة بالجمع بين التقنيات.
١٦	ثانياً: دراسات مرتبطة بالنقل الحراري.
١٨	ثالثاً: دراسات مرتبطة بطبائه الاستنسل.
٢٠	رابعاً : دراسات مرتبطة بملاص السطوح.
٢٢	خامساً : دراسات مرتبطة بتوظيف المنتج الطباعي جمالياً ونفعياً (على الأزياء).
١٦٤ - ٢٦	الفصل الثاني: الطباعة بالاستنسل والنقل الحراري
٢٧	➤ تمهيد.
٢٤	➤ أولاً: التصميم الطباعي.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٤	(أ): التصميم الطباعي على المنسوجات.
٢٩	(ب): أسس وقيم التصميم الطباعي على المنسوجات.
٢٩	١ - التكرار.
٣٠	٢ - الإيقاع.
٣١	٣ - الوحدة.
٣١	٤ - التنوع.
٣٢	٥ - الاتزان.
٣٣	٦ - السيادة.
٣٣	(ج): دور الكمبيوتر في التصميم الطباعي على المنسوجات.
٣٨	• برامج التعامل مع الصور وتوظيفها في طباعة المنسوجات.
٣٨	١ - برنامج الفوتوشوب Photo Shop.
٤٥	٢ - برنامج ثري دي ستوديو ماكس.
٤٨	٣ - برنامج الكوريل درو (Corel Draw × 511).
٥٠	(د): اختيار اللون المناسب للتصميم:
٥٠	➤ ثانياً: طرق وتقنيات الطباعة اليدوية.
٥٢	(١): الإستنسل كطريقة للطباعة اليدوية.
٥٣	(أ): تصميم الاستنسل.
٥٥	(ب): الأدوات والخامات المستخدمة في طباعة الاستنسل.
٥٧	١ - الأدوات المستخدمة في طباعة الاستنسل.
٥٨	أ - أدوات التفريغ.
٦١	ب - أدوات الطباعة.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٦١	- الفرش المتنوعة (المدق).
٦٢	- الإسفنج: Sponge .
٦٤	- أدوات رش اللون على السطح الطباعي (الايبريش).
٦٧	٢ - الخامات المستخدمة في طباعة الاستنسل.
٦٧	- ورق الاستنسل.
٦٨	- الاسطح الطباعية.
٧٠	- المواد الملونة.
٧١	• العجائن الطباعية المستخدمة في طباعة الاستنسل.
٧١	- عجائن وملونات - البجمنت.
٧٣	١ - المذيب.
٧٣	٢ - المثخن.
٧٥	٣ - المثبت.
٧٥	٤ - اللون.
٧٥	• اقسام عجائن البجمنت.
٧٥	- عجينة البجمنت الشفافة.
٧٦	- عجينة البجمنت المعتمة.
٧٧	- العجائن الطباعية البارزة.
٧٩	(ج): الأساليب التقنية للطباعة بالاستنسل.
٧٩	١ - أسلوب التفريغ.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٨٢	٢ - اسلوب الشريحة.
٨٤	٣ - اسلوب الماسك.
٨٤	(د): الخصائص الجمالية لأسلوب الطباعة بالاستنسل.
٨٤	١ - التراكب OVERLAPPING .
٨٦	٢ - الشفافية TRANSPARENCY .
٨٧	٣ - العمق الفراغي:
٨٨	٤ - التقعير والتحدب: GIBBOSITY AND FLATTENING .
٨٩	٥ - التدرج اللوني والتباين COLOUR CONTRAST AND GRADUATION .
٩٠	٦ - التكرار REPETITION
٩١	٧ - التجسيم الإيهامي والتسطيح.
٩٤	(هـ): الاثراء الفني والتقني للمنتج الطباعي من خلال الافادة من جماليات الطباعة بالاستنسل.
١٠٠	(٢): طباعة النقل الحراري: Transfer Printing .
١٠١	(أ): خامات وأدوات الطباعة بالنقل الحراري.
١٠١	١ - الصبغات المستخدمة فى صباغة الأقمشة الصناعية.
١٠٢	- الصبغات المشتتة: Disperse Dyes .
١٠٥	- الخواص الطبيعية للصبغات المنتشرة: DYES FEATURES .
١٠٥	- أهم مزايا الصبغات المشتتة.
١٠٧	- الخصائص العامة للصبغات المشتتة (المنتشرة).

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠٨	٢ - دور المتخن: THE ROLE OF THICKENER.
١٠٩	٣ - الخامات النسجية المناسبة لطريقة النقل الحراري.
١١٢	٤ - الورق الطباعي Polyester Fabrics .
١١٣	- أنواع أوراق النقل الحراري المستخدمة مع الطابعات.
١١٥	- ماكينات طباعة الورق.
١١٧	(ب): الطرق المختلفة للطباعة بالنقل الحراري.
١١٨	١- الطريقة التقليدية للطباعة بالنقل الحراري.
١٢٠	٢ - طريقة الطباعة بالنقل الحراري باستخدام الكمبيوتر.
١٢٣	• طرق الطباعة باستخدام الكمبيوتر.
١٢٤	١ - الطباعة الدائرية (الروتاري) ROTARY PRINTING .
١٢٦	٢ - الطباعة الرقمية Digital Printing .
١٣١	٣ - طباعة النقل الحراري: Transfer Printing.
١٣٢	(ج): الأساليب التقنية للطباعة بالنقل الحراري.
١٣٢	١ - أسلوب الرسم المباشر على ورق النقل الحراري.
١٣٥	- الرسم بالصبغات السائلة.
١٣٦	- الرسم بالالوان السميكة.
١٣٦	٢ - أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة المونوتيب.
١٣٧	٣ - أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة البصمات.
١٣٨	٤ - أسلوب الطباعة باستخدام طريقة للمناعة مع النقل الحراري.
١٣٩	٥ - أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة القوالب البارزة.
١٣٩	٦ - أسلوب الطباعة بالنقل الحراري بواسطة الاستنسل (Stenciling).

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٤١	٧- أسلوب الطباعة بالنقل الحرارى بواسطة الشاشة الحريرية.
١٤٤	٨- أسلوب الطباعة بالنقل الحرارى بواسطة ورق الفويل.
١٤٥	٩- أسلوب الطباعة بالنقل الحرارى بواسطة الجمع بين انواع الورق الحرارى.
١٤٦	(د): الخصائص الجمالية للطباعة بالنقل الحرارى.
١٤٦	١- الشفافية.
١٤٧	٢- البعداللونى.
١٤٨	٣- العمق.
١٤٩	٤- رؤية التفاصيل المتوارية داخل العمل الفنى.
١٤٩	٥- الأضواء والظلال.
١٥٠	٦- خفة الأشكال.
١٥٠	٧- الشكل والأرضية.
١٥١	٨- الترابط (الوحدة).
١٥١	٩- الديناميكية الملمسية.
١٥٣	(هـ): الاثراء التقنى والفنى للمنتج الطباعى من خلال الافادة من جماليات الطباعة بالنقل الحرارى.
١٥٧	- اثراء المنتج الطباعى تقنياً.
١٥٧	- اثراء المنتج الطباعى فنياً.
١٦١	◀ خلاصة الفصل.
٢٦٩-١٦٥	الفصل الثالث: توظيف الجمع بين طباعة الاستنسل والنقل الحرارى على الأزياء
١٦٦	◀ تمهيد.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٧١	أولاً : العلاقة بين طباعة المنسوجات بالأزياء.
١٧٥	(أ):علاقة التصميم الطباعي بالأزياء.
١٧٦	• العوامل المؤثرة فى التصميم.
١٧٧	١ - الخامات والأدوات.
١٧٧	٢ - الوظيفة.
١٧٧	٣ - الموضوع.
١٧٨	• أقسام التصميم الطباعي.
١٧٨	١ -التصميم ذو القطعة الواحدة.
١٧٩	٢ -التصميم ذو الانتاج الكمى.
١٨١	• بنائيات التصميم الطباعي.
١٨٢	أولاً : الموضوع التصميمى والوحدات المرتبطة به.
١٨٢	ثانيا:المعالجات اللونية.
١٨٣	ثالثا: النظم التكرارية والاتجاهات الفنية المتبعة حديثا.
١٨٣	• التصور الموجز عن التصميم.
١٨٤	• علاقة المصمم بعملية التصنيع و سوق طباعة المنسوجات.
١٨٧	• تطوير التصميم.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٨٨	١. التصميم الوظيفي : Functional Design .
١٨٩	٢. التصميم البنائي : Structural Design .
١٩٠	٣. التصميم الزخرفي : Decorative Design .
١٩٠	(ب):العلاقة بين التصميم الطباعي للأزياء والخامات النسجية.
١٩٢	• أنواع الأسطح الطباعية المستخدمة في مجال الأزياء .
١٩٢	أ- الخامات الطبيعية.
١٩٣	ب- الخامات الصناعية.
١٩٩	◀ ثانياً: الجمع بين طباعة الاستنسل والنقل الحراري.
٢٠٧	◀ ثالثاً : توظيف الجمع بين طباعة الاستنسل والنقل الحراري على الازياء.
٢١٠	• تصميم الازياء والموضة: Fashion Design .
٢١٠	أولاً :- تصميم الأزياء: Fashion Design .
٢١٢	• التصميم والمتطلبات.
٢١٢	١. البعد الإنساني.
٢١٢	٢. البعد البيئي .
٢١٣	٣. البعد التقني .
٢١٣	• دور التفكير الإبداعي في تصميم الازياء .

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢١٤	• مراحل الأزياء الابتكارية.
٢١٤	أولاً: المدخلات.
٢١٥	ثانياً: عمليات الصياغة والتحويل.
٢١٥	ثالثاً: المخرجات.
٢١٦	• قواعد جماليات تصميم الأزياء.
٢١٧	• مصادر إلهام التصميم.
٢١٨	• خطوات رسم تصميم الأزياء.
٢١٨	المرحلة الأولى :الخطوات التى تسبق رسم تصميم الازياء .
٢١٩	المرحلة الثانية :خطوات تصميم الأزياء .
٢٢٠	المرحلة الثالثة : وهى خاصة بتصميم المنسوجات .
٢٢١	• طرق رسم تصميم الأزياء .
٢٢١	أولاً: الطريقة التقليدية(اليدوية).
٢٢٤	ثانيا: طريقة تصميم الأزياء الآلية (باستخدام الكمبيوتر).
٢٢٧	• برنامج تصميم الأزياء للمتخصصين.
٢٢٧	- طريقة عمل البرنامج.
٢٢٨	• الأدوات والخامات المستخدمة فى تصميم الأزياء .

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٢٨	١- الورق.
٢٢٩	٢- المساطر وقوالب المنحنيات المختلفة: - French Curves .
٢٢٩	٣- الفرش.
٢٣٠	٤- الأقلام الرصاص.
٢٣٠	٥- الأقلام الفلوماستر.
٢٣١	٦- الأقلام الخشب الملونة.
٢٣١	٧- أقلام التحبير وأحبارها.
٢٣٢	٨- الألوان المائية.
٢٣٣	٩- ألوان الجواش.
٢٣٣	١٠- الفحم.
٢٣٤	١١- الباستل.
٢٣٩	ثانياً: الموضة: - Fashion .
٢٤٤	• دورة حياة الموضة: - Fashion Life Cycle .
٢٤٥	• مدلولات الألوان واتجاهات الموضة العالمية.
٢٤٧	• كيفية التعامل مع اتجاه الموضة .
٢٤٩	• الإعلان عن الموضة .
٢٥٠	- معرض بريمر فيزون: - Premier Vision :
٢٥٠	- معرض تيكسورلد: - Texworld :
٢٥١	- معرض ميلانو للأزياء: - Milano Verdecce Moda :