



كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي

استحداث تصميمات لفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من الفن السريالي

Invention Designing for Living Room Furnishing Derived from Surrealism

بحث مقدم من
الدارسة / حنان سعيد مصطفى على
للحصول على درجة الدكتوراه
فى فلسفة الاقتصاد المنزلى تخصص ملابس ونسيج
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

إشراف

أ. د / منى أنور عبد الله	أستاذ تصميم المنسوجات المتفرغ
أستاذ تكنولوجيا البترونات المتفرغ	قسم الغزل والنسيج والتريكو
قسم الملابس الجاهزة	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	د / فاطمة محمد حسن
أ.م.د / وليد سالم محمد الحلفاوي	أستاذ متفرغ - مدرس ملابس ونسيج
أستاذ مساعد بقسم	قسم الاقتصاد المنزلي
تكنولوجيا التعليم	ذكليه التربية النوعية - جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

(سورة البقرة آية ٢٣)

شكر وتقدير

أسجد لله سبحانه وتعالى شكرًا على أن وفقني إلى إنجاز هذا البحث أبناء وجهة الكريم راجية منه التوفيق والسداد وأعترافاً مني بالفضل لذويه. أتقدم بواهر الشكر وعظيم الامتنان لكل من ساهم وساعدني لاستكمال هذا البحث وأخص بالذكر أستاذتي الذين أدموني بفيض علمهم وغير حكمتهم مما ساعدني على إنجاز هذا البحث فقد بذلوا من وقتهم وجهدهم ما كان له أكبر الأثر في إتمام هذا البحث فصدق فيهم قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - "إن الله عباد أخصهم بقضاء حوائج الناس وحبهم في الخير وحبيبه الخير اليهم وأنهم أمنون من عذاب الله يوم القيمة" .

وأتقدم بواهر الشكر والعرفان والجميل إلى الأستاذة المشرفين **الأستاذة الدكتورة / منى أنور عبد الله** أستاذ تصميم المنسوجات المفرغ قسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان وإلى **الأستاذة الدكتورة / سمحة على إبراهيم باشا** أستاذ تكنولوجيا البترونات المفرغ - قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان والأستاذ **الدكتور / وليد سالم محمد الحلفاوي** أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس والأستاذة **الدكتورة / فاطمة محمد حسن** أستاذ مفرغ - مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - تخصص ملابس ونسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس . كما أتقدم بخالص الشكر إلى الأستاذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم أ.د. **سمية مصطفى محمد السيد** أستاذ تصميم الملابس - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، أ.د. **منى أنور عبد الله** أستاذ تصميم المنسوجات - قسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان أ. د. **سمحة على إبراهيم باشا** أستاذ تكنولوجيا البترونات المفرغ - قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، أ.م.د. **أمانى رافت بشرى** أستاذ مساعد - قسم الاقتصاد المنزلي تخصص ملابس ونسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .

كما أتقدم بأحر بارقة حب وشكراً وعرفان إلى عائلتي الحبيبة وأخص زوجي وبخلي الاعزاء على كل ما قدموه لي من جهد وعن لإنجاز هذا البحث وعلى كل ما تحملوه من مشاق فلهم مني جزيل الشكر وأوفي التقدير والثناء .
أسأل الله عز وجل أن يكون عملى هذا خالصاً لوجهة الكريم وأن يتقبله مني قبول حسن .

الباحثة/ حنان سعيد مصطفى

قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الأية القرآنية
ب	الشکر والتقدیر
٢٠-١	الفصل الأول: خطة البحث
١	١- المقدمة ومشكلة البحث
٢	٢- اهداف البحث
٣	٣- أهمية البحث
٣	٤- حدود البحث
٣	٥- منهج البحث
٣	٦- أدوات البحث
٣	٧- مصطلحات البحث
٥	٨- الدراسات السابقة
٢٠	٩- فروض البحث
٥٦-٢١	الفصل الثاني: السريالية
٢١	مقدمة
٢٢	١- المدرسة السريالية
٢٢	٢- الدادية
٢٣	٣- نشأة الحركة السريالية وتطورها
٢٥	٤- السيراليّة ونظريّات التحليل النفسي
٢٥	٥- السيراليّة وفرويد
٢٧	٦- السريالية والمسرح والموسيقى
٢٧	٧- سمات وخصائص المدرسة السريالية
٢٨	٨- أهداف المدرسة السريالية
٢٩	٩- السريالية من وجهة نظر الفلسفه والأدباء والنقاد والفنانين
٢٩	١٠- أعلام المدرسة السريالية

رقم الصفحة	الموضوع
٨٧-٥٧	الفصل الثالث: التصميم و غرفة المعيشة و مفروشاتها
٥٧	مقدمة
٥٧	أولاً" التصميم
٥٧	١- تعريف التصميم
٥٧	٢- العملية التصميمية
٥٧	٣- مصادر التصميم
٦٠	٤- عناصر التصميم
٦٠	٥- أنواع التصميم
٦٣	٦- أساس التصميم
٦٦	٧ - ثانياً" غرفة المعيشة و مفروشاتها
٦٦	١- غرفة المعيشة
٦٦	أ_ أهمية غرفة المعيشة
٦٧	ب- الاعتبارات التصميمية لغرفة المعيشة
٦٧	ج- موقع غرفة المعيشة
٦٨	د- المساحة والشكل
٧١	د- التأثير الداخلي لغرفة المعيشة
٧١	٢- مفروشات غرفة المعيشة
٧٢	أ- المواصفات العامة لأقمشة مفروشات غرفة المعيشة
٧٦	ب- التقسيم العام لمفروشات غرفة المعيشة
٧٦	الستائر-
٧٦	خواص أقمشة الستائر
٧٩	تصنيف أقمشة الستائر
٨١	الأداء الوظيفي لأقمشة الستائر
٨٣	-أقمشة التجيد
٨٤	-أكسية المقاعد (البياضات)
٨٥	المفارش-
٨٥	-الوسائل الصغيرة (الخدييات)
٨٦	-العائلات
٨٧	-الاباجورات

رقم الصفحة	الموضوع
١١٤-٨٨	الفصل الرابع: التطريز الآلي والبرامج الخاصة به
٨٨	أولاً" التطريز الآلي
٨٨	مقدمة
٨٨	١-تعريف التطريز الآلي
٨٨	٢-تصنيف ماكينات التطريز الآلي
٨٩	٣-تطور تصنيع ماكينات التطريز الآلي ذات الرؤوس المتعددة
٩١	٤-استخدام الكمبيوتر في التطريز الآلي
٩٢	٥- العوامل المؤثرة على جودة الانتاج في التطريز الآلي
٩٢	٦- الخامات المستخدمة في التطريز الآلي
٩٥	٧-الغرز المستخدمة في ماكينات التطريز الآلي
٩٦	٨-أنواع الابر المستخدمة في ماكينات التطريز الآلي
٩٧	٩-مميزات ماكينة التطريز الآلي
٩٨	ثانياً برامج التطريز الآلي
٩٨	١-تعريف برامج التطريز الآلي
٩٨	٢-تطور برامج التطريز الآلي
٩٩	٣-برامج معالجة التصميم الزخرفي وتحويلة إلى تصميم يطرز آلياً
١٠١	٤-خطوات إعداد التصميم للتطريز الآلي
١٠٥	برنامج أوركيدا سوفت للتطريز soft orchid
١١٠	برنامج ويلكم: "Welcome"
١٥٢-١١٥	الفصل الخامس: الدراسة التطبيقية
١١٥	أولاً" بناء أدوات البحث
١١٥	١-استبيانة استطلاع أراء السادة المتخصصين في المقررات التصميمية المستحدثة
١١٦	٢-إستماراة تقويم قطع المفروشات المنفذة
١١٨	ثانياً" أجراءات الدراسة التطبيقية
١١٩	١-خطوات اعداد المقررات التصميمية المستحدثة
١٣٧	٢-خطوات اعداد المنتج المنفذ بأسلوب التطريز الآلي

رقم الصفحة	الموضوع
١٦٣-١٥٣	الفصل السادس: تفسير النتائج و مناقشتها
١٥٣	أولاً"مناقشة نتائج الدراسة
١٥٣	- الفرض الاول
١٥٧	- الفرض الثاني
١٥٩	- الفرض الثالث
١٦١	ملخص النتائج
١٦٣	"ثانياً" توصيات الدراسة
١٦٤	-المراجع
١٧٢	- ملحق الدراسة
٢-١	- ملخص الرسالة باللغة العربية
--	-مستخلص الرسالة
١-٣	ملخص الرسالة باللغة الانجليزية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الجدول	رقم الجدول
١١٨	معامل الارتباط لمصححات مقاييس ثبات استماراة تقييم القطع المنفذة	١
١٤٥	توصيف لقطع المفروشات المنفذة بالطقم الاول	٢
١٥٠	توصيف لقطع المفروشات المنفذة بالطقم الثاني	٣
١٥٤	النسبة المئوية الكلية التي حصل عليها كل تصميم	٤
١٥٥	النسبة المئوية لآراء السادة المحكمين حول محاور أستبانة استطلاع أرائهم في التصميمات المستحدثة المقترحة لمفروشات غرفة المعيشة	٥
١٥٧	يوضح متوسط النسبة المئوية لمجموع درجات محاورأ ستبانة استطلاع أراء السادة المتخصصين في التصميمات المستحدثة	٦
١٥٨	يوضح الدرجة والنسبة المئوية التي حصلت عليها العبارة الرابعة بالمحور الثاني (التصميم) في أستبانة استطلاع الآراء الخاصة بالتصميمات المستحدثة	٧
١٥٩	النسبة المئوية لآراء السادة المحكمين لاستماراة تقييم المفروشات المنفذة بأسلوب التطریز الآلي.	٨
١٦٠	متوسط النسبة المئوية لمجموع محاور الإستماراة الخاصة بتقييم المفروشات المنفذة بأسلوب التطریز الآلي	٩

قائمة الأشكال

م	الشكل	رقم الصفحة
١	ماكينة التطريز الإلكترونية الصناعية متعددة الرؤوس	٩٠
٢	خطوات إعداد التصميم للتطريز الآلي	١٠٣
٣	التصميم المعد للتطريز على شاشة البرنامج	١٠٧
٤	غرز برنامج ويكم للتطريز الآلي	١١٠
٥	أدوات برنامج ويكم للتطريز الآلي	١١١

قائمة الصور

رقم الصفحة	الصورة	م
٣٢	لوحة أصرار الذاكرة للفنان سلفادور دالي	١
٣٣	لوحة (وجه الحرب) للفنان سلفادور دالي	٢
٣٤	لوحة التحول للنرجسية للفنان سلفادور دالي	٣
٣٥	لوحة (الزرافة تحترق) للفنان سلفادور دالي	٤
٣٦	لوحة بجعات تعكس قى صورة افيال للفنان سلفادور دالي	٥
٤٠	لوحة الفيل سيلبيس للفنان ماكس أرنست	٦
٤١	لوحة القبعة تصنع الرجل للفنان ماكس ارنست	٧
٤٢	لوحة التمثال للفنان ماكس ارنست.	٨
٤٣	لوحة الالة الصغيرة التي كونها الدادى للفنان ماكس أرنست	٩
٤٦	لوحة امرأة تحلم بالهروب للفنان ميرو	١٠
٤٧	لوحة امرأة ، طائر ، نجوم للفنان ميرو	١١
٤٨	لوحة زجاجة النبيذ للفنان ميرو	١٢
٤٩	لوحة نجمة الصباح للفنان ميرو	١٣
٥٢	لوحة الوقت ينفذ للفنان رينيه ماجريت	١٤
٥٣	لوحة خداع الصورة للفنان رينيه ماجريت	١٥
٥٤	لوحة القناع الفارغ للفنان رينيه ماجريت	١٦
٥٥	لوحة صلات اختيارية للفنان رينيه ماجريت	١٧
٥٦	ماكينة التطريز الالكترونية الصناعية متعددة الرؤوس	١٨
١٢٠	اللوحة مصدر التصميم الاول للفنان: سلفادور دالي	١٩
١٢٠	التصميم الاول	٢٠
١٢١	اللوحة مصدر التصميم الثاني للفنان: فلاديمير كوش	٢١
١٢١	التصميم الثاني	٢٢
١٢٢	اللوحة مصدر التصميم الثالث للفنان: ميرو	٢٣
١٢٢	التصميم الثالث	٢٤
١٢٣	اللوحة مصدر التصميم الرابع للفنان: ميرو	٢٥
١٢٣	التصميم الرابع	٢٦

رقم الصفحة	الصورة	م
١٢٤	اللوحة مصدر التصميم الخامس والسادس الفنان: ماجريت	٢٧
١٢٤	اللوحة مصدر التصميم الخامس والسادس الفنان : سلفادور دالى	٢٨
١٢٥	التصميم الخامس	٢٩
١٢٥	التصميم السادس	٣٠
١٢٦	اللوحة مصدر التصميم السابع للفنان: ميرو	٣١
١٢٦	التصميم السابع	٣٢
١٢٧	اللوحة مصدر التصميم الثامن للفنان: ميرو	٣٣
١٢٧	التصميم الثامن	٣٤
١٢٨	اللوحة مصدر التصميم التاسع والعاشر والحادي عشر للفنان: ماجريت	٣٥
١٢٨	التصميم التاسع	٣٦
١٢٩	التصميم العاشر	٣٧
١٢٩	التصميم الحادى عشر	٣٨
١٣٠	اللوحة مصدر التصميم الثاني عشر الفنان: سلفادور دالى	٣٩
١٣٠	التصميم الثاني عشر	٤٠
١٣١	اللوحة مصدر التصميم الثالث عشر الفنان: سلفادور دالى	٤١
١٣١	التصميم الثالث عشر	٤٢
١٣٢	اللوحة مصدر التصميم الرابع عشر الفنان: ميرو	٤٣
١٣٢	التصميم الرابع عشر	٤٤
١٣٣	اللوحة مصدر التصميم الخامس عشر للفنان: ماجريت	٤٥
١٣٣	التصميم الخامس عشر	٤٦
١٣٤	اللوحة مصدر التصميم السادس عشر للفنان: سلفادور دالى	٤٧
١٣٤	التصميم السادس عشر	٤٨
١٣٥	اللوحة مصدر التصميم السابع عشر للفنان: سلفادور دالى	٤٩
١٣٥	التصميم السابع عشر	٥٠
١٣٦	اللوحة مصدر التصميم الثامن عشر للفنان: ميرو	٥١
١٣٦	التصميم الثامن عشر	٥٢

رقم الصفحة	الصورة	م
١٣٨	صورة ماكينة التطريز المستخدمة بالدراسة	٥٣
١٤٠	مرحلة تصميم الفيلم	٥٤
١٤٠	مرحلة اختيار الألوان للفيلم مع تصغير التصميم	٥٥
١٤١	ماكينة التطريز المستخدمة بالدراسة	٥٦
١٤١	التجربة الأولى للألوان والغرز	٥٧
١٤٢	التجربة الثانية للألوان والغرز	٥٨
١٤٢	التجربة الثالثة للألوان والغرز	٥٩
١٤٣	التجربة الرابعة للألوان والغرز	٦٠
١٤٣	مرحلة التطريز	٦١
١٤٤	طقم مفروشات غرفة المعيشة الأول المستوحى من الفن السريالي	٦٢
١٤٥	كنار ستارة (أ)	٦٣
١٤٦	خدادية ومسند ظهر (أ)	٦٤
١٤٦	خدادية (أ)	٦٥
١٤٦	مفرش لمسند الظهر (أ)	٦٦
١٤٧	مفرش منضدة مستطيلة (أ)	٦٧
١٤٨	مرحلة تصميم الفيلم	٦٨
١٤٨	التجربة اللونية الأولى	٦٩
١٤٨	التجربة اللونية الثانية	٧٠
١٤٩	طقم مفروشات غرفة المعيشة الثاني المستوحى من الفن السريالي	٧١
١٥٠	كنار ستارة (ب)	٧٢
١٥١	خدادية و مسند ظهر (ب)	٧٣
١٥١	(خدادية ب)	٧٤
١٥١	مسند ظهر (ب)	٧٥
١٥٢	مفرش منضدة مستطيلة (ب)	٧٦

قائمة الملحق

رقم الصفحة	الملحق	رقم الملحق
١٧٢	استبانة استطلاع آراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة الخاصة بمفروشات حجرة المعيشة	١
١٧٤	أسماء السادة الاعاتذة محكمي التصميمات المقترحة	٢
١٧٥	استماراة تقويم قطع المفروشات المنفذة	٣
١٧٧	أسماء السادة الاعاتذة محكمي استماراة تقييم قطع المفروشات المنفذة	٤

الفصل الأول

أولاً: خطبة البحث

المقدمة ومشكلة البحث:

يسعى الإنسان منذ بدء الخليقة للوصول إلى المأوى المناسب له الذي يفي بأحتياجاته اليومية من مأكل ونوم وراحة وعمل ويتوفر به جميع عناصر الراحة والهدوء والسكينة وعمل جاهداً لتحقيق هذا الهدف فعمل على تطوير مسكنه بداية من معيشته في الكهوف وحتى وقتنا الحاضر الذي انتشرت به المساكن الحديثة ليهوي لنفسة البيئة التي تفي باحتياجاته النفسية والمادية والوظيفية وتتوفر له الأمان وهو من أهم القيم التي يطمح الإنسان إلى تحقيقها.

وتعتبر غرفة المعيشة من أهم غرف المنزل من حيث التخطيط والتنظيم والتصميم ومن أكبر غرف المنزل مساحة تمثل تقريراً ثالث مساحة المنزل" وإستخداماً" حيث يقضى أفراد الأسرة بها أغلب ساعات اليوم وتقوم الأسرة فيها بمعظم أنشطتها اليومية من جلوس والتلاطف حول مائدة الطعام وترفيهها ومشاهدة للتلفاز وإنذكاره واستقبال الضيوف وذلك للتكييف والتغلب على مشكلة ضيق المساحات بأغلب المنازل في الوقت الحالي ومع محاولة الإستفادة من كل ركن بالمنزل بأقصى درجة ممكنة لذلك فقد كان من الأهمية اختيار أنساب مكان بالمنزل لها وأن تناول قدرًا "كبيراً" من اهتمام مصممي الديكور.

(على عبد المنعم على شميس: ٢١٧، ١٩٩٧)

ولأن المفروشات تمثل جانباً مهماً من محتويات هذه الغرفة لما تتحققه من غرض نفعي وجمالي هام في نفس الوقت وتجانس ايقاعي وتناغم مع سائر القطع الموجودة داخل المكان فإنه بالإضافة لمسة جمالية تصميمية مبتكرة لها تكون قد تحولت من مجرد مفروش تقليدي وظيفي إلى عمل فني يضيف لمحه جمالية تعكس الصورة المادية والثقافية للأسرة وتضييف خصوصية وجو من الاسترخاء والراحة للمكان.

(ابناء محمود خلف: ١٤٣، ٢٠٠٠)

ولأن الفن والجمال ضرورة في حياة الإنسان ولأن مدارس الفن الحديث أثرت على الحياة الفنية والاجتماعية وساهمت في تكوين الذوق العام ومنها"المدرسة السريالية كأحدى أهم مدارس الفن الحديث التي أثرت في الحركة الفنية والأدبية والاجتماعية واهتمت بالمضمون الفكري والإنساني للعمل الفني وليس الشكل فقط ومزجت بين عالم

الواقع والحلم واعتمدت على اللون والرمزية وجسدت حالة لاقت إستحسان من جمهور متذوق يدرك مغزاها.

ولأن السوق المحلي يفتقر إلى وجود تصميمات خاصة بمفروشات غرفة المعيشة ذات أفكار مبتكرة و جديدة تساير الإتجاهات العالمية الحديثة للموضة حيث أن معظم الدراسات السابقة تتناولت المفروشات على وجه العموم أو تناولت توظيفها في المجال السياحي والفندقى والصناعات الصغيرة.

ونظراً لندرة الدراسات الأكاديمية التي تجمع ما بين تصميم زخارف المفروشات و "المدرسة السريالية" كأحدى أهم مدارس الفن الحديث.

فقد فكرت الباحثة في إستخدام تصميمات لمفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من الفن السريالي وذلك للارتفاع بالذوق العام والمساهمة في نشر الثقافة الفنية للمجتمع.

و مع الأنطلاقة السريعة التي حققتها التطور العلمي والتكنولوجي في مجال الحاسوب الآلي وبرامج التصميم الفني (الجرافيك) والتطور الهائل في مجال صناعة ماكينات التطريز الآلي الألكترونية والبرامج الرقمية الخاصة بتصميم المطرزات فكرت الباحثة في الإستفادة من هذا التطور والاستعانة به في عمل وتنفيذ التصميمات المستحدثة لغرفة المعيشة.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١- ما إمكانية الإستفادة من الفن السريالي في عمل تصميمات مستحدثة لمفروشات غرفة المعيشة؟

٢- ما إمكانية إستخدام برامج الحاسب الآلي في عمل تصميمات مستحدثة لمفروشات غرفة المعيشة؟

٣- ما إمكانية الإستفادة من ماكينات التطريز الألكترونية في تنفيذ التصميمات المقترحة لعمل مفروشات غرفة المعيشة؟

أهداف البحث:

١- دراسة السمات الفنية للمدرسة السريالية.

٢- تصميم نماذج مستحدثة لمفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من العناصر الفنية للمدرسة السريالية بإستخدام برامج الحاسب الآلي.

٣- الإستفادة من الامكانيات الهائلة ل ماكينة التطريز الألكترونية في تنفيذ التصميمات المقترحة لعمل مفروشات غرفة المعيشة تتناسب وثقافة وذوق الأفراد.