



كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي

استحداث تصميمات لمفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من الفن السريالي

Invention Designing for Living Room Furnishing Derived from Surrealism

بحث مقدم من

الدارسة/ حنان سعيد مصطفى على

للحصول على درجة الدكتوراة

فى فلسفة الاقتصاد المنزلى تخصص ملابس ونسيج

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

إشراف

أ.د/ منى أنور عبد الله

أستاذ تصميم المنسوجات المتفرغ

قسم الغزل والنسيج والتريكو

كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

د/ فاطمة محمد حسن

أستاذ متفرغ – مدرس ملابس ونسيج

قسم الاقتصاد المنزلى

ذكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ.د/ سميحة على إبراهيم باشا

أستاذ تكنولوجيا البترونيات المتفرغ

قسم الملابس الجاهزة

كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

أ.م.د/ وليد سالم محمد الحلفاوى

أستاذ مساعد بقسم

تكنولوجيا التعليم

كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس

٢٠١٦م – ١٤٣٧هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

(سورة البقرة آية ٣٢)

شكر وتقدير

أسجد لله سبحانه وتعالى شكراً على أن وفقني إلى أنجاز هذا البحث ابتغاء وجهه الكريم راجية منه التوفيق والسداد وأعتزافاً مني بالفضل لذويه . أتقدم بوافر الشكر وعظيم الأمتان لكل من ساهم وساعدني لاستكمال هذا البحث وأخص بالذكر أساتذتي الذين أمدوني بفيض علمهم وغزير حكمتهم مما ساعدني على أنجاز هذا البحث فقد بذلوا من وقتهم وجهدهم ما كان له أكبر الأثر في أتمام هذا البحث فصدق فيهم قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - "ان لله عباد أخصهم بقضاء حوائج الناس وحببهم في الخير وحبب الخير اليهم وأنهم الامتون من عذاب الله يوم القيامة" .

وأقدم بوافر الشكر والعرفان والجميل الى الاساتذة المشرفين **الأستاذة الدكتورة/ منى أنور عبد الله** أستاذ تصميم المنسوجات المتفرغ قسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان وإلى **الأستاذة الدكتورة/ سميحة على إبراهيم باشا** أستاذ تكنولوجيا البترونيات المتفرغ - قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان و **الأستاذ الدكتور/ وليد سالم محمد الحلفاوى** أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس و **الاستاذة الدكتورة/ فاطمة محمد حسن** أستاذ متفرغ - مدرس بقسم الاقتصاد المنزلى - تخصص ملابس ونسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس . كما أتقدم بخالص الشكر الى الاساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم **أ.د / سميرة مصطفى محمد السيد** أستاذ تصنيع الملابس - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان، **أ.د/ منى أنور عبد الله** أستاذ تصميم المنسوجات - قسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان **أ.د / سميحة على إبراهيم باشا** أستاذ تكنولوجيا البترونيات المتفرغ - قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، **أ.م.د / أماني رأفت بشرى** أستاذ مساعد - قسم الاقتصاد المنزلى تخصص ملابس ونسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .

كما أتقدم بأنضر باقة حب وشكر و عرفان الى عائلتي الحبيبة وأخص زوجي ونجلى الاعزاء على كل ما قدموه لى من جهد وعون لآتجاز هذا البحث وعلى كل ما تحملوه من مشاق فلهم منى جزيل الشكر وأوفى التقدير والثناء . أسأل الله عز وجل أن يكون عملى هذا خالصاً لوجهه الكريم وأن يقبله منى قبول حسن .

الباحثة/ حنان سعيد مصطفى

قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية القرآنية
ب	الشكر والتقدير
٢٠-١	الفصل الأول: خطة البحث
١	١- المقدمة ومشكلة البحث
٢	٢- أهداف البحث
٣	٣- أهمية البحث
٣	٤- حدود البحث
٣	٥- منهج البحث
٣	٦- أدوات البحث
٣	٧- مصطلحات البحث
٥	٨- الدراسات السابقة
٢٠	٩- فروض البحث
٥٦-٢١	الفصل الثاني: السريالية
٢١	مقدمة
٢٢	١- المدرسة السريالية
٢٢	٢- الدادية
٢٣	٣- نشأة الحركة السريالية وتطورها
٢٥	٤- السريالية ونظريات التحليل النفسي
٢٥	٥- السريالية وفرويد
٢٧	٦- السريالية والمسرح والموسيقى
٢٧	٧- سمات وخصائص المدرسة السريالية
٢٨	٨- أهداف المدرسة السريالية
٢٩	٩- السريالية من وجهة نظر الفلاسفة والأدباء والنقاد والفنانين
٢٩	١٠- أعلام المدرسة السريالية

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثالث: التصميم و غرفة المعيشة و مفروشاتها	٥٧-٨٧
مقدمة	٥٧
أولاً" التصميم	٥٧
١- تعريف التصميم	٥٧
٢- العملية التصميمية	٥٧
٣- مصادر التصميم	٥٧
٤- عناصر التصميم	٦٠
٥- أنواع التصميم	٦٠
٦- أسس التصميم	٦٣
٧ - ثانياً" غرفة المعيشة ومفروشاتها	٦٦
١-غرفة المعيشة	٦٦
أ_ أهمية غرفة المعيشة	٦٦
ب- الاعتبارات التصميمية لغرفة المعيشة	٦٧
ج- موقع غرفة المعيشة	٦٧
د- المساحة والشكل	٦٨
د- التأثير الداخلي لغرفة المعيشة	٧١
٢- مفروشات غرفة المعيشة	٧١
أ-المواصفات العامة لأقمشة مفروشات غرفة المعيشة	٧٢
ب-التقسيم العام لمفروشات غرفة المعيشة	٧٦
-الستائر	٧٦
خواص أقمشة الستائر	٧٦
تصنيف أقمشة الستائر	٧٩
الأداء الوظيفي لأقمشة الستائر	٨١
-أقمشة التنجيد	٨٣
-أكسية المقاعد (البياضات)	٨٤
-المفارش	٨٥
-الوسائد الصغيرة (الخدديات)	٨٥
-المعلقات	٨٦
-الاباجورات	٨٧

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الرابع: التطريز الآلي والبرامج الخاصة به	٨٨-١١٤
أولاً" التطريز الآلي	٨٨
مقدمة	٨٨
١-تعريف التطريز الآلي	٨٨
٢- تصنيف ماكينات التطريز الآلي	٨٨
٣-تطور تصنيع ماكينات التطريز الآلي ذات الرؤس المتعددة	٨٩
٤-أستخدام الكمبيوتر في التطريز الآلي	٩١
٥- العوامل المؤثرة على جودة الانتاج في التطريز الآلي	٩٢
٦- الخامات المستخدمة في التطريز الآلي	٩٢
٧-الغرز المستخدمة في ماكينات التطريز الآلي	٩٥
٨-أنواع الابر المستخدمة في ماكينات التطريز الآلي	٩٦
٩- مميزات ماكينة التطريز الآلي	٩٧
ثانياً برامج التطريز الآلي	٩٨
١-تعريف برامج التطريز الآلي	٩٨
٢-تطور برامج التطريز الآلي	٩٨
٣-برامج معالجة التصميم الزخرفي وتحويلة إلى تصميم يطرز آلياً	٩٩
٤-خطوات إعداد التصميم للتطريز الآلي	١٠١
برنامج أوركيدا سوفت للتطريز orchid soft	١٠٥
برنامج ويلكم: "Welcome"	١١٠
الفصل الخامس: الدراسة التطبيقية	١١٥-١٥٢
أولاً" بناء أدوات البحث	١١٥
١-أستبانة أستطلاع آراء السادة المتخصصين في المقترحات التصميمية المستحدثة	١١٥
٢- إستمارة تقويم قطع المفروشات المنفذة	١١٦
ثانياً"أجراءات الدراسة التطبيقية	١١٨
أ-خطوات اعداد المقترحات التصميمية المستحدثة	١١٩
ب-خطوات أعداد المنتج المنفذ بأسلوب التطريز الآلي	١٣٧

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل السادس: تفسير النتائج و مناقشتها	١٥٣-١٦٣
أولاً مناقشة نتائج الدراسة	١٥٣
- الفرض الاول	١٥٣
- الفرض الثاني	١٥٧
- الفرض الثالث	١٥٩
ملخص النتائج	١٦١
ثانياً توصيات الدراسة	١٦٣
-المراجع	١٦٤
- ملاحق الدراسة	١٧٢
- ملخص الرسالة باللغة العربية	١-٢
-مستخلص الرسالة	--
ملخص الرسالة باللغة الانجليزية	1-3

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الجدول	رقم الجدول
١١٨	معامل الارتباط لمصححات مقياس ثبات استمارة تقييم القطع المنفذة	١
١٤٥	توصيف لقطع المفروشات المنفذة بالطقم الاول	٢
١٥٠	توصيف لقطع المفروشات المنفذة بالطقم الثانى	٣
١٥٤	النسبة المئوية الكلية التى حصل عليها كل تصميم	٤
١٥٥	النسبة المئوية لآراء السادة المحكمين حول محاور أستبانة أستطلاع أرائهم فى التصميمات المستحدثة المقترحة لمفروشات غرفة المعيشة	٥
١٥٧	يوضح متوسط النسبة المئوية لمجموع درجات محاورأ ستبانة أستطلاع أراء السادة المتخصصين فى التصميمات المستحدثة	٦
١٥٨	يوضح الدرجة والنسبة المئوية التى حصلت عليها العبارة الرابعة بالمحور الثانى (التصميم) فى أستبانة أستطلاع الآراء الخاصة بالتصميمات_المستحدثة	٧
١٥٩	النسبة المئوية لآراء السادة المحكمين لأستمارة تقييم المفروشات المنفذة بأسلوب التطريز الآلى.	٨
١٦٠	متوسط النسبة المئوية لمجموع محاور الإستمارة الخاصة بتقييم المفروشات المنفذة بأسلوب التطريز الآلى	٩

قائمة الأشكال

م	الشكل	رقم الصفحة
١	ماكينة التطريز الألكترونية الصناعية متعددة الرؤوس	٩٠
٢	خطوات إعداد التصميم للتطريز الآلي	١٠٣
٣	التصميم المعد للتطريز على شاشة البرنامج	١٠٧
٤	غرز برنامج ويلكم للتطريز الآلي	١١٠
٥	أدوات برنامج ويلكم للتطريز الآلي	١١١

قائمة الصور

م	الصورة	رقم الصفحة
١	لوحة أصرار الذاكرة للفنان سلفادور دالى	٣٢
٢	لوحة (وجة الحرب) للفنان سلفادور دالى	٣٣
٣	لوحة التحول للنرجسية للفنان سلفادور دالى	٣٤
٤	لوحة (الزرافة تحترق) للفنان سلفادور دالى	٣٥
٥	لوحة بجعات تنعكس قى صورة افيال للفنان سلفادور دالى	٣٦
٦	لوحة الفيل سيليبس للفنان ماكس أرنست	٤٠
٧	لوحة القبعة تصنع الرجل للفنان ماكس ارنست	٤١
٨	لوحة التمثال للفنان ماكس ارنست.	٤٢
٩	لوحة الالة الصغيرة التى كونها الدادى للفنان ماكس أرنست	٤٣
١٠	لوحة امرأة تحلم بالهروب للفنان ميرو	٤٦
١١	لوحة امرأة ، طائر ، نجوم للفنان ميرو	٤٧
١٢	لوحة زجاجة النبيذ للفنان ميرو	٤٨
١٣	لوحة نجمة الصباح للفنان ميرو	٤٩
١٤	لوحة الوقت ينفذ للفنان رينية ماجريت	٥٢
١٥	لوحة خداع الصورة للفنان رينية ماجريت	٥٣
١٦	لوحة القناع الفارغ للفنان رينية ماجريت	٥٤
١٧	لوحة صلات اختيارية للفنان رينية ماجريت	٥٥
١٨	ماكينة التطريز الالكترونية الصناعية متعددة الرؤوس	٥٦
١٩	اللوحة مصدر التصميم الاول للفنان: سلفادور دالى	١٢٠
٢٠	التصميم الاول	١٢٠
٢١	اللوحة مصدر التصميم الثانى للفنان: فلاديمير كوش	١٢١
٢٢	التصميم الثانى	١٢١
٢٣	اللوحة مصدر التصميم الثالث للفنان: ميرو	١٢٢
٢٤	التصميم الثالث	١٢٢
٢٥	اللوحة مصدر التصميم الرابع للفنان: ميرو	١٢٣
٢٦	التصميم الرابع	١٢٣

م	الصورة	رقم الصفحة
٢٧	اللوحة مصدر التصميم الخامس والسادس للفنان: ماجريت	١٢٤
٢٨	اللوحة مصدر التصميم الخامس والسادس للفنان : سلفادور دالى	١٢٤
٢٩	التصميم الخامس	١٢٥
٣٠	التصميم السادس	١٢٥
٣١	اللوحة مصدر التصميم السابع للفنان: ميرو	١٢٦
٣٢	التصميم السابع	١٢٦
٣٣	اللوحة مصدر التصميم الثامن للفنان: ميرو	١٢٧
٣٤	التصميم الثامن	١٢٧
٣٥	اللوحة مصدر التصميم التاسع والعاشر والحادى شر للفنان: ماجريت	١٢٨
٣٦	التصميم التاسع	١٢٨
٣٧	التصميم العاشر	١٢٩
٣٨	التصميم الحادى عشر	١٢٩
٣٩	اللوحة مصدر التصميم الثانى عشر الفنان:سلفادور دالى	١٣٠
٤٠	التصميم الثانى عشر	١٣٠
٤١	اللوحة مصدر التصميم الثالث عشر الفنان:سلفادور دالى	١٣١
٤٢	التصميم الثالث عشر	١٣١
٤٣	اللوحة مصدر التصميم الرابع عشر الفنان:ميرو	١٣٢
٤٤	التصميم الرابع عشر	١٣٢
٤٥	اللوحة مصدر التصميم الخامس عشر للفنان: ماجريت	١٣٣
٤٦	التصميم الخامس عشر	١٣٣
٤٧	اللوحة مصدر التصميم السادس عشر للفنان: سلفادور دالى	١٣٤
٤٨	التصميم السادس عشر	١٣٤
٤٩	اللوحة مصدر التصميم السابع عشر للفنان: سلفادور دالى	١٣٥
٥٠	التصميم السابع عشر	١٣٥
٥١	اللوحة مصدر التصميم الثامن عشر للفنان: ميرو	١٣٦
٥٢	التصميم الثامن عشر	١٣٦

م	الصورة	رقم الصفحة
٥٣	صورة ماكينة التطريز المستخدمة بالدراسة	١٣٨
٥٤	مرحلة تصميم الفيلم	١٤٠
5٥	مرحلة اختيار الألوان للفيلم مع تصغير التصميم	١٤٠
٥٦	ماكينة التطريز المستخدمة بالدراسة	١٤١
٥٧	التجربة الأولى للألوان والغرز	١٤١
٥٨	التجربة الثانية للألوان والغرز	١٤٢
٥٩	التجربة الثالثة للألوان والغرز	١٤٢
٦٠	التجربة الرابعة للألوان والغرز	١٤٣
٦١	مرحلة التطريز	١٤٣
٦٢	طقم مفروشات غرفة المعيشة الأول المستوحى من الفن السريالي	١٤٤
٦٣	كنار ستارة (أ)	١٤٥
٦٤	خدادية ومسند ظهر (أ)	١٤٦
٦٥	خدادية (أ)	١٤٦
٦٦	مفرش لمسند الظهر (أ)	١٤٦
٦٧	مفرش منضدة مستطيلة (أ)	١٤٧
٦٨	مرحلة تصميم الفيلم	١٤٨
٦٩	التجربة اللونية الأولى	١٤٨
٧٠	التجربة اللونية الثانية	١٤٨
٧١	طقم مفروشات غرفة المعيشة الثانى المستوحى من الفن السريالي	١٤٩
٧٢	كنار ستارة (ب)	١٥٠
٧٣	خدادية و مسند ظهر (ب)	١٥١
٧٤	(خدادية ب)	١٥١
٧٥	مسند ظهر (ب)	١٥١
٧٦	مفرش منضدة مستطيلة (ب)	١٥٢

قائمة الملاحق

رقم الملحق	الملاحق	رقم الصفحة
١	أستبانة أستاذة آراء السادة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج فى التصميمات المقترحة الخاصة بمفروشات حجرة المعيشة	١٧٢
٢	أسماء السادة الاساتذة محكمى التصميمات المقترحة	١٧٤
٣	أستماره تقويم قطع المفروشات المنفذة	١٧٥
٤	أسماء السادة الاساتذة محكمى أستمارة تقييم قطع المفروشات المنفذة	١٧٧

الفصل الأول أولاً: خطة البحث

المقدمة ومشكلة البحث:

يسعى الإنسان منذ بدء الخليقة للوصول إلى المأوى المناسب له الذي يفي باحتياجاته اليومية من مأكل ونوم وراحة وعمل ويتوفر به جميع عناصر الراحة والهدوء والسكينة وعمل جاهداً لتحقيق هذا الهدف فعمل على تطوير مسكنه بداية من معيشته في الكهوف وحتى وقتنا الحاضر الذي انتشرت به المساكن الحديثة ليهيئ لنفسه البيئة التي تفي باحتياجاته النفسية والمادية والوظيفية وتوفر له الأمان وهو من أهم القيم التي يطمح الإنسان إلى تحقيقها.

وتعد غرفة المعيشة من أهم غرف المنزل من حيث التخطيط والتنظيم والتصميم ومن أكبر غرف المنزل مساحةً تمثل تقريباً ثلث مساحة المنزل وإستخداماً حيث يقضى أفراد الأسرة بها أغلب ساعات اليوم وتقوم الأسرة فيها بمعظم أنشطتها اليومية من جلوس والتفاف حول مائدة الطعام وترفيه ومشاهدة للتلفاز وإستذكار وإستقبال للضيوف وذلك للتكيف والتغلب على مشكلة ضيق المساحات بأغلب المنازل في الوقت الحالي ومع محاولة الإستفادة من كل ركن بالمنزل بأقصى درجة ممكنة لذلك فقد كان من الأهمية أختيار أنسب مكان بالمنزل لها وأن تتال قدراً كبيراً من أهتمام مصممي الديكور.

ولأن المفروشات تمثل جانباً مهماً من محتويات هذه الغرفة لما تحققة من غرض نفعي وجمالي هام في نفس الوقت وتجانس إيقاعي وتناغم مع سائر القطع الموجودة داخل المكان فإنه بإضافة لمسة جمالية تصميمية مبتكرة لها تكون قد تحولت من مجرد مفروش تقليدي وظيفي إلى عمل فني راقى يضيف لمحة جمالية تعكس الصورة المادية والثقافية للأسرة وتضيف خصوصية وجو من الاسترخاء والراحة للمكان.

(إيناس محمود خلف: ١٢٣، ٢٠٠٠)

ولأن الفن والجمال ضرورة في حياة الإنسان ولأن مدارس الفن الحديث أثرت على الحياة الفنية والاجتماعية وساهمت في تكوين الذوق العام ومنها المدرسة السريالية كأحدى أهم مدارس الفن الحديث التي أثرت في الحركة الفنية والأدبية والاجتماعية واهتمت بالمضمون الفكري والإفعالي للعمل الفني وليس الشكل فقط ومزجت بين عالم

الواقع والحلم واعتمدت على اللون والرمزية وجسدت حالة لاقت إستحسان من جمهور متذوق يدرك مغزاها.

ولأن السوق المحلي يفتقر إلى وجود تصميمات خاصة بمفروشات غرفة المعيشة ذات أفكار مبتكرة وجديدة تسير الإتجاهات العالمية الحديثة للموضة حيث أن معظم الدراسات السابقة تناولت المفروشات على وجه العموم أوتناولت توظيفها في المجال السياحي والفندقي والصناعات الصغيرة.

ونظرا" لندرة الدراسات الأكاديمية التي تجمع ما بين تصميم زخارف المفروشات و"المدرسة السريالية" كأحدى أهم مدارس الفن الحديث.

فقد فكرت الباحثة في إستحداث تصميمات لمفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من الفن السريالي وذلك للارتقاء بالذوق العام والمساهمة في نشر الثقافة الفنية للمجتمع. ومع الأنطلاقة السريعة التي حققها التطور العلمي والتكنولوجي في مجال الحاسبات الآلية وبرامج التصميم الفني(الجرافيك) والتطور الهائل في مجال صناعة ماكينات التطريز الآلي الألكترونية والبرامج الرقمية الخاصة بتصميم المطرزات فكرت الباحثة في الإستفادة من هذا التطور والاستعانة به في عمل وتنفيذ التصميمات المستحدثة لغرفة المعيشة.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما إمكانية الإستفادة من الفن السريالي في عمل تصميمات مستحدثة لمفروشات غرفة المعيشة؟
- ٢- ما إمكانية إستخدام برامج الحاسب الآلي في عمل تصميمات مستحدثة لمفروشات غرفة المعيشة؟
- ٣- ما إمكانية الإستفادة من ماكينات التطريز الألكترونية في تنفيذ التصميمات المقترحة لعمل مفروشات غرفة المعيشة؟

أهداف البحث:

- ١- دراسة السمات الفنية للمدرسة السريالية.
- ٢- تصميم نماذج مستحدثة لمفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من العناصر الفنية للمدرسة السريالية بإستخدام برامج الحاسب الآلي.
- ٣- الإستفادة من الامكانيات الهائلة لماكينة التطريز الألكترونية في تنفيذ التصميمات المقترحة لعمل مفروشات غرفة المعيشة تتناسب وثقافة وذوق الأفراد.