



جامعة القاهرة
كلية دار العلوم
قسم الدراسات الأدبية
الدراسات العليا

شعر أبي تمام والمتنبي وأبي العلاء المعري دراسة موازنة تطبيقية

بحث مقدم

لنيل درجة الدكتوراه

إعداد الطالب

أحمد محمد أحمد بلبولة

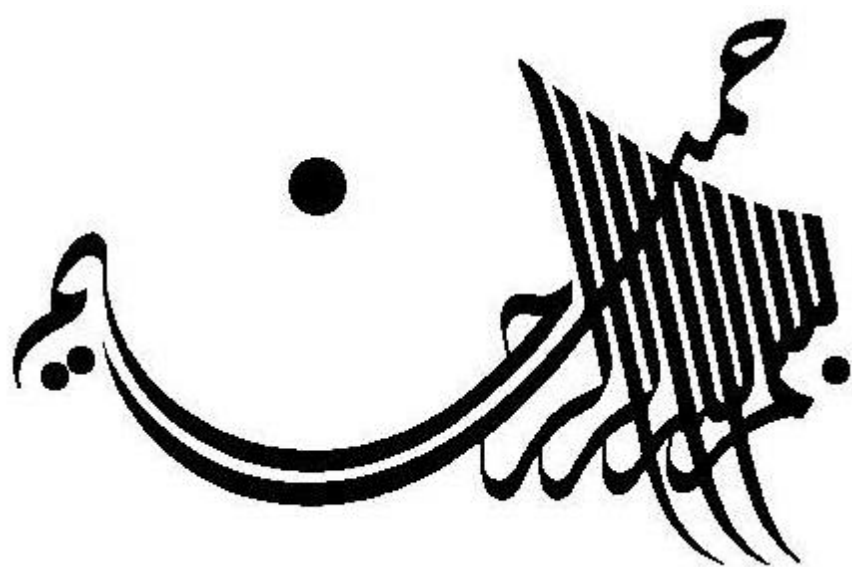
بإشراف

الأستاذ الدكتور

أ.م.ع. عبد اللطيف عبد الحليم

أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم – جامعة
القاهرة

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م



اللاهداء

إلى

أبي حماد

تلمذة دأمة، وصحبة إلى
آخر قطرة شعر في دماننا..
أحمد بلبولة

فهرس الرسالة

٢	البسمة
٣	الإهداء
١٤	١- المقدمة
٢٤	٢- مدخل عن سيكولوجيا القصيدة
٢٥	أولاً الإدراك:

- الإدراك العقلي

- التصور الذهني

- بديهية $١ + ١ = ٢$

- الشعر يستخدم التعديل في عملية الإدراك

- المُدرِكة الشعرية

٢٧	ثانياً التخيل:
----	----------------

- تعريف التخيل

- آلية التخيل

- الخيال بقوته

- آلية الخيال

- ديكارت ورأيه في المادة والحركة

٢٨	ثالثاً المحاكاة:
----	------------------

- رأي أفلاطون

- الشعر يبتعد ثلاث خطى عن الحقيقة

- رأي أرسطو

- رأي الباحث

- طرق المحاكاة

- علة تأثر النفوس بالمحاكاة

٣١	٣- الباب الأول: الرؤية
----	------------------------

٣٢	الفصل الأول: الحقيقة
----	----------------------

٦٣	الفصل الثاني: الذاتية
----	-----------------------

الفصل الثالث: نفاذ المعنى ----- ٨٢

الفصل الأول: الحقيقة ----- ٣٢

- الحقيقة مشكلة أنطولوجية زائفة
- معضلة الشاعر الحداثي
- مقولة هولدرلين عن العقل والوحي
- الحقيقة عند فلاسفة المسلمين
- الحيرة الحداثية ردة بالإنسانية
- رأي عبد القاهر الجرجاني
- المعنى والحقيقة
- أبو العلاء المعري وقضية الصدق
- موت الأدب
- نظرتان لتفسير العالم
- أبو العلاء المعري والحقيقة الدينية
- المتنبي والحقيقة العقلية
- أبو تمام والحقيقة المرئية
- أمة حقيقة
- الفرق بين الاختلاف الإمكانى والاختلاق الامتناعي
- الحياة والمذهب الفلسفي
- رأي غرسيه غومث في القصيدة العربية
- رأي عبد الرحمن بدوي في فن الشعر لأرسطو
- أبو تمام يكتب الشعر فيما يحدث بالفعل
- هاجس أوديب
- المتنبي وضرورة الفعل الإنسانى
- الموت عند أبي العلاء المعري
- المعرفة المتجددة عند تشيخوف
- أبو العلاء والشعراء المداحين

- الصراع أصل في طبع الإنسان
- الوقت والموت عند أبي العلاء
- اتصال الروح بالجسد كارثة كبرى
- اسم الإنسان عند أبي العلاء
- الموت موت الغرائز
- الألم رفيق الجسد
- المحبس والخلوة
- العمى الفيزيقي والعمى الميتافيزيقي
- سر الألم اجتماع الروح والجسد
- الليل والنهار "الفتيان"
- مشاهد الوجود اللصيقة بالموت
- الشمس
- الحمامة
- الذئب
- الغراب

٦٣----- الفصل الثاني: الذاتية

- تعريف الذاتية
- الذاتية والموضوعية
- الخبرة الجمالية
- الذاتية والاستبداد
- روح الفريق
- القالب الملحمي والمسرحي
- سليمان البستاني والملاحم
- أبو العلاء ونفسه الملحمي
- الدرعايات
- قصيدة الديك

- طارق الذي تنصر
- ٨٢ ----- الفصل الثالث: نفاد المعنى
- ٨٣ ----- المعاني الجمهورية
- المعاني الأول والمعاني الثواني
- التخيل والنظم والتعلق
- السبك والحبك
- المعايير السبعة للنصية عند روبرت ألان دي بيو جراند وولفجانج أولرخ دريسلار
- ٨٤ ----- التكرار:
- التكرار الاستاتيكي
- التكرار الدينامي
- تعريف التكرار عند حازم القرطاجني
- نموذج من التكرار الظاهري عند المتنبّي
- نموذج للتكرار الباطني عند المتنبّي
- نموذج للتكرار المعنوي عند المتنبّي
- نموذج آخر للتكرار عند المتنبّي
- ثبات المعاني
- مقولة الجاحظ
- تعليق عبد القاهر على مقولة الجاحظ
- التكرار المعنوي عند أبي العلاء
- نموذج من شعر أبي العلاء على التكرار المعنوي
- نموذج ثانٍ من شعر أبي العلاء
- نموذج ثالث
- نموذج أخير على نفاد المعنى عند أبي العلاء
- نص للعقاد
- نص لغرسيه غومت

- نص لأبي همام

- المتعة والقيمة

- المتنبي في مديحه يزواج بين القيمة والمتعة

- نموذج من شعر المتنبي على عدم نفاد المعنى

- نموذج ثان: في مدح كافور

- نموذج ثالث: في مدح عضد الدولة

الباب الثاني: الشكل----- ١١٧

الفصل الأول: الصورة----- ١١٨

الفصل الثاني: جماليات الوحدة والتجاور----- ١٥٥

الفصل الثالث: الهيكل----- ١٧٨

الفصل الرابع: اللغة----- ٢٠٦

الفصل الخامس: الموسيقى----- ٢٣٥

الفصل الأول: الصورة----- ١١٨

- رأي هيجل في الشعر

- تعريف الولي محمد للصورة

- تعريف بشري موسى

- معارضة أرسطو أستاذه أفلاطون

- الخبرة الجمالية

- الفرق بين صورة السينما وصورة الشعر

- الخيال المهووس

- الشخصية الاتكالية

- الخيال الشعري

- الفهم المشترك

- الخيال الشعري إيجابي

- نموذج من شعر أبي تمام على إيجابية الخيال الشعري

- تعريف الصورة الشعرية

- القضايا الخاصة بالمجاز ومشكلاتها الأربع
- الجرجاني ورومان جاكبسون
- السياق والخرق الدلالي
- دلالات الصورة الخمس عند فريدمان
- الصورة الذهنية
- صورة المتنبي العقلية
- الصورة وآفة العمى عند أبي العلاء
- مثالان للتكرار عند أبي العلاء
- الصورة الممتدة عند أبي العلاء
- نموذج للصورة الممتدة عن النار
- نموذج للصورة الممتدة عن السيف
- نموذج القتام
- نموذج للصورة الجزئية عند أبي العلاء
- نموذج آخر
- الاستعارة أداة تجديد شباب اللغة
- التداولية
- نظرية بريفيط
- مسألة السياق عند عبد القاهر
- شرط قابلية الاستعارة للتأويل
- الاستعارة عند أبي تمام
- نماذج للاستعارة من شعر أبي تمام

الفصل الثاني: جماليات الوحدة والتجاوز ----- ١٥٥

- معضلة الوحدة
- الانفكاك الشعري عن العقائدي
- جماليات التجاور
- الخلافة والوحدة
- الحق الثابت
- الدين والشعر
- مقولة الطاهر مكي عن ليسنج
- الأدب والبرجماتية
- الخبرة والتجربة
- الشعر غاية في ذاته
- قضية الإعجاز وعلاقتها بالشعر
- الطرائق المعرفية
- الشعر والنحو علوم آلة عند عبد القاهر
- المتغير الكمي والثابت الكيفي
- الثابت الكيفي والعقل العربي
- القصيدة والمتغيرات
- جماليات الوحدة والتجاوز
- مبدأ كانط العقلي
- الأوامر العقلية
- الأوامر الشرطية
- اختزال المشهدية عند أبي العلاء
- التجاور الخلاق
- نموذج من شعر المتنبي
- نموذج عند أبي تمام
- النص مسرح لأكوان متجاوزة

- انكسار السياق
- الحبكة الفنية
- ١٧٨ ----- الفصل الثالث: الهيكل
- الحبكة الفنية والهيكل
- تعريف الهيكل
- أوصاف الهيكل الأربعة عند نازك الملائكة
- أشكال الهيكل عند نازك الملائكة
- امتناع تفكيك القصيدة الخالدة
- نموذج من شعر أبي تمام
- المفصلية
- نموذج من شعر المتنبي
- التساؤل والسؤال
- بناء اللزوميات
- نموذج من شعر اللزوميات
- ابتكار هياكل جديدة
- نموذج من شعر المتنبي
- ٢٠٦ ----- الفصل الرابع: اللغة
- اللغة بوجه عام
- لغة الشعر
- اللوجوس
- اللغة الصحيحة واللغة الجميلة
- مثل بول فاليري عن لغة الشعر
- الدلالة العدمية
- وضعية اللغة
- الخاصية الأسلوبية
- نموذج وعظي من ملقى السبيل

- ثراء معجم أبي العلاء المعري الشعري
- تعريف المعجم الشعري
- تعامل أبي العلاء مع المادة الخام الغفل للغة
- الإحالة
- الأسماء والأعلام
- النسب عند أبي تمام
- أبو تمام وخلق العالم باللغة
- نموذج من طعن ابن عمار على أبي تمام
- خلق الصيغ الجديدة
- الشاعر ومفردات الأمم الأخرى
- تفسير ابن المستوفي لببيت أبي تمام
- الجملة الوصفية عند أبي تمام
- نماذج من شعر أبي تمام للجملة الوصفية
- الفصل الخامس: الموسيقى ----- ٢٣٥
- الموسيقى والمعنى
- الموسيقى الشعرية والمعنى
- الوزن
- أولية الوزن الشعري عند العرب
- علاقة الوزن بالرياضة
- الوزن والذهن
- دور الوزن في الشعر
- اختلاف النغم في البحر الواحد باختلاف الغرض
- العروض والأوزان
- مشكلتنا مع عروض الخليل
- عجز الجيل الجديد عن العروض
- انقسام النقاد حيال فكرة التجديد في العروض

- موقف إبراهيم أنيس المتأرجح
- الفريق الأول تمثله نازك الملائكة
- رأي نازك
- رأى أستاذنا أبي همام
- الفريق الثاني
- كمال أبو ديب
- أدونيس
- مقالة فايل
- آراء المستشرقين في العروض العرب
- التوازن الرياضي والانطباع بحدوث التوازن
- الشفوية الجاهلية
- مشكلة النقد الجدد
- قصيدة النثر
- الملحمة والتحرر من القافية
- القافية ضرورة
- رأى جون ملتون في القافية
- شرط مسافة الاختلاف في القافية
- جدول أوزان أبي تمام
- جدول قوافي أبي تمام
- جدول أوزان المتنبي
- جدول قوافي المتنبي
- جدول أوزان سقط الزند لأبي العلاء المعري
- جدول قوافي سقط الزند لأبي العلاء المعري
- جدول أوزان اللزوميات
- جدول قوافي اللزوميات
- التعليق على الجداول

- موافقة الذوق العربي
- البحور المركبة والبحور في صورتها التامة
- الرمل لدى الشعراء
- الأبحر التي تمثل نسباً متوسطة لدى الشعراء الثلاثة
- اتساق قوافي الشعراء الثلاثة مع الشعر العربي
- اللزوميات أتاحت الفرصة لظهور بعض القوافي
- علاقة القافية بالإيقاع
- نموذج لأبي تمام
- نموذج لأبي العلاء المعري
- نموذج آخر
- نموذج لبحر البسيط من شعر أبي تمام
- نموذج من شعر أبي العلاء
- اللعب
- رأى ريتشاردز
- اللعب عند أبي تمام
- اللعب عند أبي العلاء المعري
- تجاوز تقادم النغم
- نموذج سلبي من شعر أبي العلاء المعري على مسافة الاختلاف في القافية
- نموذج إيجابي من شعر أبي العلاء المعري على مسافة الاختلاف في القافية
- خاتمة----- ٢٨٩
- ثبت المصادر والمراجع----- ٢٩٢
- ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية----- ٣٠٤

١- المقدمة