



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية بكفر الشيخ
قسم التربية الفنية

الزخارف الإسلامية في العصر المملوكي والاستفادة منها في تصميم حلى معدنية

Islamic Ornaments in the Mamlokian Era
and Its Utilization in Metal Jewelry Designing
بحث مقدم استكمالاً لنيل درجة الماجستير في التربية النوعية تخصص
تربية فنية (معادن)

رسالة مقدمة من

نجلاء حسنى الأشرف إبراهيم

المعيدة بقسم التربية الفنية-كلية التربية النوعية-جامعة طنطا

إشراف

أ.د/ منير حسن محمود

أستاذ تصميم الحلى والمجوهرات قسم المنتجات
المعدنية والحلى-كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
المشرف على قسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية بكفرالشيخ

م.د/ أمانى محمد شاكر

مدرس بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية
فرع كفر الشيخ
جامعة طنطا

٢٠٠٦م - ١٤٢٧هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها
ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا
لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا
ولا تحمل علينا إصراً كما حملته
على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا
ما لا طاقة لنا به واعف عنا
واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا
فانصرنا على القوم الكافرين "

صلى الله عليه وسلم

شكر وتقدير

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - وانطلاقاً من قوله صلى الله عليه وسلم " من لم يشكر الناس لم يشكر الله " .

فإنى أتقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى من شملنى عطفه وغمرنى علمه ، إلى السيد الأستاذ الدكتور/ **منير حسن محمود** - الذى شرفنى بإشرافه العلمى على هذا البحث فأغدق على من فيض علمه وبحر كرمه ووهبنى من وقته وجهده فمهد لى السبيل وأضاء لى الطريق فلا أجد من الكلمات ما يعبر عن خالص شكرى وعظيم امتنانى .

كما أتقدم بخالص الشكر والاحترام للدكتورة / **أمانى شاكر** - فى توجيهها الصادق ونصحها الأمين وإرشادها المخلص فلم تكن بالأستاذة أو المعلمة أو المشرفة فقط بل كانت نعم الأخت الكبرى والتى شعرت معها بمشاعر الصداقة والإخلاص.

كما أتوجه بخالص الشكر للجنة الحكم والمناقشة الأستاذ الدكتور/ **أحمد وحيد مصطفى** - الذى شرفانى بقبوله مناقشة هذه الرسالة المتواضعة ، وكما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور/ **السيد عبده سليم** - على معاونته وتوجيهاته لى طوال سنوات الدراسة بالكلية وعلى تفضله بالاشتراك فى مناقشة هذه الرسالة فله منى جزيل الشكر والعرفان .

كما أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/ **سمير متولى** - عميد الكلية لمواقفه المشهودة وتشجيعه للعلم والباحثين .

فجزاهم الله عنى خير الجزاء ٦٦٦

الباحثة

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى نور العين ومرجة القلب إلى من
أنعم الله على بها فكانت سمعة مضيئة تنير لى الطريق
إلى أسمى الحبيبة ، وكذلك والذى الذى أعطى كل شئ ولم
ياخذ أى شئ فما أنقطع عطاءه لحظه .

وكذلك أشكر أخو اى المهندس / اشرف - والمهندس /

محمدر

واللا أستطيع أن أنسى رفيع العمر بافوخ الله الكاتب / سعود .

وكل من ساهم فى إنجاح هذا البحث

الباحثة

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول : المقدمة	٩ - ١
١-١ خلفية البحث	٢
٢-١ مشكلة البحث	٣
٣-١ أهداف البحث	٣
٤-١ أهمية البحث	٣
٥-١ فروض البحث	٤
٦-١ حدود البحث	٤
٧-١ منهجية البحث	٤
٨-١ مصطلحات البحث	٥
٩-١ الدراسات المرتبطة	٧
الفصل الثانى : معايير وعناصر الفن الإسلامى	١٠ - ٦٣
تمهيد	١١
١-٢ معايير الفن الإسلامى	١٢
١-١-٢ التجريد والبعد عن المحاكاة	١٣
٢-١-٢ التصوير وكراهية تصوير الكائنات الحية	١٦
٣-١-٢ تحويل الخسيس إلى نفيس والانصراف عن التجسيم ...	١٨
٤-١-٢ كراهية الفراغ والميل إلى تغطية المساحات	١٩
٢-٢ عناصر الفن الإسلامى	٢٢
١-٢-٢ الخط	٢٢
٢-٢-٢ الإيحاء بالحركة	٢٨
٣-٢-٢ التكرار	٢٩
٤-٢-٢ الإيقاع	٣٠
٥-٢-٢ التنوع والوحدة	٣٢
٦-٢-٢ التماثل	٣٤
٧-٢-٢ الاتزان	٣٥
٨-٢-٢ المنظور	٣٥
٣-٢ العناصر الزخرفية الإسلامية	٣٦
١-٣-٢ الزخارف الهندسية	٣٧
٢-٣-٢ الزخارف الخطية (الكتابية)	٤٥
٣-٣-٢ الزخارف النباتية	٥٦
٤-٣-٢ العناصر الزخرفية الأدمية والحيوانية	٦٠
الفصل الثالث : دراسة تاريخية للمعادن والحلى عبر العصور الإسلامية السابقة للعصر المملوكى ومدى تأثيرها عليه	٦٤ - ٩٢

تابع :- فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
تمهيد	٦٦
نشأة الحلى	٧٠
١-٣ العصر الأموى	٧٣
٢-٣ العصر العباسى	٧٥
٣-٣ العصر الفاطمى	٧٧
٤-٣ العصر الأيوبي	٨٣
الفصل الرابع : العصر المملوكى (١٢٥٠ - ١٥١٧م) - (٦٤٨هـ) - ٩٣-١٥٧	
٩٢٣هـ) مرحلة البحث	
تمهيد	٩٤
١-٤ المظاهر الحياتية للمماليك	٩٥
١-١-٤ الحياة السياسية	٩٨
٢-١-٤ الحياة الاقتصادية	٩٩
٣-١-٤ الحياة الاجتماعية	١٠٣
٢-٤ الفنون الزخرفية فى العصر المملوكى	١٠٥
١-٢-٤ فنون العمارة المملوكية	١٠٦
القصورات والفتحات	١٠٧
المداميك	١٠٨
المقرنصات	١٠٩
الشرفات	١٠٩
المداخل	١١١
الأعمدة والدعائم	١١١
التيجان والقواعد	١١٢
العقود	١١٢
الصنجات	١١٤
القباب	١١٥
القبوات	١١٥
الأسقف الخشبية	١١٦
المحراب	١١٦
المنبر	١١٧
الدكة	١١٨
كرسى المصحف	١١٨
التكسيات الرخامية والفسيفساء والأرضيات الرخامية	١١٩
العمائر الدينية	١٢٠

تابع :- فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
المسجد والزاوية	١٢٠
المدارس والأضرحة	١٢٦
الخانقاه والتكية	١٣٢
السييل والكتاب	١٣٥
المئذنة	١٣٧
الميضأة	١٣٨
الصحن والفسقية	١٣٨
المباني العسكرية	١٤٠
الرباط والقلعة	١٤٠
المباني السكنية	١٤٠
القصور والمنازل الخاصة	١٤٠
مباني الخدمات	١٤٣
البيمارستان (المارستان)	١٤٣
الخانات والوكالات	١٤٣
الأسواق والقياسر	١٤٤
الحمامات العامة	١٤٤
٢-٢-٤ الفنون الصغرى التطبيقية فى العصر المملوكى	١٤٥
١-٢-٢-٤ الحفر على الخشب	١٤٥
٢-٢-٢-٤ الخزف والفخار	١٤٧
٣-٢-٢-٤ الزجاج والبللور	١٥٠
٤-٢-٢-٤ النسيج والسجاد	١٥١
٥-٢-٢-٤ التذهيب والتجليد	١٥٤
٦-٢-٢-٤ المعادن والحلى المملوكية	١٥٧
الفصل الخامس: المعادن و الحلى والتقنيات المستخدمة فى تشكيلها فى العصر المملوكى والاستفادة منها فى تصميم حلى معاصرة	١٥٨-١٨٩
تمهيد	١٥٩
١-٥ المعادن والحلى المملوكية	١٦٠
أولاً: المعادن	١٦٠
ثانياً: الحلى فى العصر المملوكى	١٧٠
٢-٥ الخامات المستخدمة فى العصر المملوكى	١٧٤
١-٢-٥ الذهب	١٧٤
٢-٢-٥ الفضة	١٧٥

تابع :- فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

١٧٥	٣-٢-٥ النحاس
١٧٥	٤-٢-٥ البرونز
١٧٧	٣-٥ عمليات التشكيل المستخدمة على المعادن والتحف المملوكية
١٧٧	١-٣-٥ التشكيل بالطرق
١٧٧	٢-٣-٥ التشكيل بالسباكة
١٧٩	٣-٣-٥ التشكيل بالقطع
١٨٠	٤-٣-٥ الوصل (اللحام)
١٨١	٥-٣-٥ التشكيل بالسك
١٨٢	٤-٥ التقنيات المستخدمة فى معالجة الأسطح المعدنية المملوكية
١٨٢	١-٤-٥ التكفيت
١٨٣	٢-٤-٥ النقش (الحفر)
١٨٤	٣-٤-٥ الحز (التهشير)
١٨٤	٤-٤-٥ الدفع من الخلف (الريوسيه)
١٨٥	٥-٤-٥ التفريغ والتخريم
١٨٦	٦-٤-٥ الزخرفة بالمينا
١٨٧	٧-٤-٥ التشكيل بالشففتشى
١٨٨	٥-٥ الأحجار الكريمة وبيت الفص
١٨٨	١-٥-٥ الأحجار الكريمة
١٨٩	٢-٥-٥ بيت الفص
٢٩٥-١٩٠	الفصل السادس: تطبيقات البحث
١٩١	تمهيد
١٩٢	تطبيقات البحث
١٩٥	١-٦ تطبيقات الطلاب
٢٣٦	٢-٦ التطبيقات الذاتية للباحثة
٢٧٧	النتائج والتوصيات
٢٨١	المراجع
٢٩٠	ملخص الرسالة باللغة العربية
٢٩٥	ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

رقم الشكل	المحتوى	رقم الصفحة
(١١)	زخارف مجردة على طبق معدنى	١٤

١٤	زخارف نباتية مجردة	(١١)
١٧	رسوم جدارية بخربة المفجر	(٢)
٢٠	نموذج للتطابق التام ابراج مقبرة خرقان بإيران	(١٣، ب)
٢٢	مبخرة كروية لأمير مملوكى (بارسبای)	(٤)
٢٦	جزء من واجهة المسجد الكبير الأموى	(٥)
٨٢	صفحة من القرآن من مسجد السلطان برقوق ..	(٦)
٣٠	طبق سفلى لأحد وحدات الإضاءة	(٧)
٣٢	أحد الأطباق النجمية من العصر المملوكى	(٨)
٣٣	إبريق من النحاس الأصفر مطعم بالفضة	(٩)
٣٤	أشكال مختلفة من شبابيك القفل المملوكية	(١٠)
٣٤	بعض الزخارف المتمثلة	(١١)
٣٥	الاتزان فى الزخارف على أحد المشغولات المعدنية	(١٢)
٤٠	أشكال نجمية متعددة الأضلاع	(١٣)
٤١	مثال للتجاور والتقارب	(١٤)
٤١	التجاور فى النجمة السداسية	(١٥)
٤٢	مثال الإكمال	(١٦)
٤٢	نموذج من الفن الإسلامى الهندسى	(١٧)
٤٣	تصميم لأحد الأطباق النجمية	(١٨)
٤٥	مكونات الطبق النجمى	(١٩)
٤٥	طبق نجمى ذو عشرون ضلعاً	(٢٠)
٤٧	صفحة بها آيات من المصحف الشريف	(٢١)
٥٠	مجموعة مختلفة من أنواع الخط الكوفى	(٢٢)
٥٢	كتابة على قبر محمود الغزنوى	(٢٣)
٥٢	زخرفة كوفية بالإيوان الشرقى لمسجد السلطان حسن	(٢٤)
٥٣	زخرفة بالخط الكوفى التربيعى الهندسى	(٢٥)
٥٤	بداية سورة مريم بخط الطومار	(٢٦ أ)
٥٤	كتابة بقلم مختصر الطومار غير منقوط	(٢٦ ب)
٤٥	كتابة على شكل طائر من القرن ١٢ هـ ١٨ م .	(٢٧)
٥٥	إفريز من الجص عليه كتابة بارزة بخط الثلث	(٢٨)
٥٥	لوحة من القيشانى فى وسطها حفر على العاج	(٢٩)
٥٦	بعض أشكال من الخطوط	(٣٠)
٥٧	علبة مجوهرات سطحها مزخرف بعناصر نباتية	(٣١)

تابع :- فهرس الأشكال

رقم الصفحة	المحتوى	رقم الشكل
٦٢	مبخرة مملوكية من النحاس الأصفر	(٣٢)
٧٣	إبريق بجسم كروى ورقبة اسطوانية فى صورة ديك	(٣٣)

٧٤	قرط أموى من الذهب الخالص.....	(٣٤)
٧٥	إناء ذهبى يرجع الى العصر العباسى	(٣٥)
٧٦	خاتم من الذهب والأسلاك (العباسى).....	(٣٦)
٧٦	خاتم من الفضة مرصع بحجر من العقيق (العباسى)	(٣٧)
٧٨	تمثال لحيوان خرافى (العنقاء).....	(٣٨)
٧٩	تمثال على هيئة أسد (العصر الفاطمى).....	(٣٩)
٧٩	تمثال لطبى من البرونز	(٤٠)
٧٩	مائدة ترجع الى العصر الفاطمى	(٤١)
٨٠	خاتم من الذهب يرجع للعصر الفاطمى	(٤٢)
٨٠	سوار من الذهب يرجع للعصر الفاطمى	(٤٣)
٨١	قطعة حلى من الذهب على شكل دائرى	(٤٤)
٨٢	عقد من الذهب يرجع للعصر الفاطمى	(٤٥)
٨٥	إبريق من النحاس المكفت بالفضة (الأيوبرى) ..	(٤٦)
٨٨	طست من النحاس المكفت بالفضة	(٤٧)
٩٨	أسلحة خاصة بالسلطان طومان باى	(٤٨)
١٠٨	أحد أنواع المداميك	(٤٩)
١٠٩	مقرنص مثلث	(٥٠)
١٠٩	مقرنص مصرى بلدى	(٥١)
١٠٩	مجموعة من وحدات مقرنص إسلامى	(٥٢)
١٠٩	مقرنص بدلاية	(٥٣)
١١٠	شرفة مورقة لمنبر قايتباى	(٥٤)
١١٠	شرفة مورقة لمدرسة سنجر الجاولى	(٥٥)
١١٠	شرفة مورقة لمدرسة الغورى	(٥٦)
١١٠	زخارف شرفات مئذنة خانقاة فرج بن برقوق ..	(٥٧)
١١٠	زخارف لأحد شرفات المئذنة فى خانقاة ابن برقوق	(٥٨)
١١١	أحد مداخل واجهات العمائر الأثرية الإسلامية	(٥٩)
١١١	محراب به أعمدة مستديرة	(٦٠)
١١٢	عمود مستدير	(٦١)
١١٢	عمود مضلع ينتهى بمقرنصات	(٦٢)
١١٢	عمود مربع	(٦٣)
١١٢	عقد دائرى	(٦٤)

تابع :- فهرس الأشكال

رقم الصفحة	المحتوى	رقم الشكل
١١٣	عقد ممتد	(٦٥)
١١٣	عقد مدبب	(٦٦)
١١٣	عقد حدوة الفرس	(٦٧)

١١٤	عقد ثلاثى الفصوص	(٥٧)
١١٥	قبة مدرسة قايتباى بالقرافة	(٥٨)
١١٥	أحد القبوات الدائرية	(٥٩)
١١٦	سقف خشبى بقصر الأمير بشتاك	(٦٠)
١١٧	محراب جامع المؤيد	(٦١)
١١٧	منبر حجرى من خانقاة فرج بن برقوق	(٦٢)
١١٨	كرسى مصحف بمدرسة برقوق	(٦٣)
١١٩	موزايك الرخام فى مدفن قلاوون	(٦٤)
١١٩	أرضية رخامية فى خانقاة فرج بن برقوق	(٦٥، أ، ب)
١٢٠	المدخل الرئيسى لمسجد الظاهر بيبرس	(٦٦)
١٢١	مدخل مجموعة السلطان قلاوون	(٦٧)
١٢٢	مسجد السلطان الناصر محمد بالقلعة	(٦٨)
١٢٢	مسجد سلار وسنجر الجاولى	(٦٩)
١٢٣	فسقية الوضوء بمسجد الماردانى	(٧٠، أ)
١٢٣	زخارف كتابية ملونة ومذهبة بالمحراب	(٧٠، ب)
١٢٤	مسجد الغورى	(٧١)
١٢٤	أحد أبواب مسجد الغورى	(٧٢)
١٢٤	محراب ومنبر مسجد الغورى	(٧٣)
١٢٥	تفاصيل من زخارف رخامية بمسجد الغورى .	(٧٤)
١٢٦	مدرسة السلطان حسن	(٧٥)
١٢٧	باب بمدرسة السلطان حسن	(٧٦)
١٢٧	مجموعة قلاوون بالنحاسين	(٧٧)
١٢٨	زخارف هندسية من النحاس المطروق (مدرسة برقوق)	(٧٨، أ)
١٢٨	شباك من الخشب بمدرسة الظاهر برقوق	(٧٨، ب)
١٢٩	طاقية محراب سلار وسنجر الجولى	(٧٩)
١٣٠	مدرسة أولجاي اليوسفى	(٨٠)
١٣٠	مشربية بمدرسة الأشرف برسباى	(٨١)
١٣٠	شباك من الخشب بمدرسة إينال اليوسفى	(٨٢)
١٣١	مدرسة ومدفن قايتباى	(٨٣)
١٣١	مدرسة وقبة الغورى	(٨٤)

تابع :- فهرس الأشكال

رقم الصفحة	المحتوى	رقم الشكل
١٣٣	الخط الكوفى المربع على أحد جدران البيبرسية	(٨٥)
١٣٣	محراب مكسى بالرخام الدقيق	(٨٦)
١٣٤	خانقاة ابن برقوق بمقابر المماليك	(٨٧)
١٣٥	زخارف هندسية بخانقاة برسباى	(٨٨)

١٣٥	نفوش هندسية لخانقاة الأشرف برسباى	(٨٩)
١٣٥	سبيل وكتاب	(٩٠)
١٣٧	زخارف سبيل الغورى	(٩١)
١٣٧	مدرسة السلطان حسن	(٩٢أ)
١٣٨	مئذنة خانقاة بيبرس جاشينكير	(٩٢ب)
١٣٨	مئذنة مسجد قايتباى بالرماح	(٩٢ج)
١٣٨	مئذنة مدرسة برقوق	(٩٢د)
١٣٨	تفاصيل لميضاة بخانقاة فرج بن برقوق	(٩٣أ، ب)
١٣٩	صحن وميضاة بایوان مدرسة السلطان حسن .	(٩٤أ)
١٣٩	فسقية الوضوء وصحن جامع المؤيد شيخ	(٩٤ب)
١٤٢	مقعد الأمير مامى المعروف باسم بيت القاضى	(٩٥أ)
١٤٢	أحد العقود المحمولة على أعمدة بمقعد مامى .	(٩٥ب)
١٤٢	منزل قايتباى الواجهة الشمالية	(٩٦)
١٤٢	ربع قايتباى بقرافة الممالك	(٩٧)
١٤٣	زخارف جصية داخل بيمارستان قلاوون	(٩٨أ، ب)
١٤٤	مدخل حمام الأمير بشتاك	(٩٩)
١٤٥	طبق نجمى على أحد الأبواب المملوكية	(١٠٠)
١٤٦	جزء من مشربية خشبية مملوكية	(١٠١)
١٤٦	كرسى عشاء من الخشب مطعم بالعاج	(١٠٢)
١٤٧	كرسى مصحف خشبى باسم السلطان الغورى	(١٠٣)
١٤٧	كرسى عشاء من الخشب العصر المملوكى ..	(١٠٤)
١٤٨	مزهريّة من الخزف ترجع للعصر المملوكى	(١٠٥)
١٤٩	قاع إناء من الخزف (العصر المملوكى)	(١٠٦)
١٤٩	إناء من الخزف مرسوم تحت الطلاء	(١٠٧)
١٤٩	بلاطة خزفية ترجع للعصر المملوكى	(١٠٨)
١٥٠	إناء من الفخار المطفى بالمينا	(١٠٩)
١٥١	مشكاة من مسجد السلطان حسن	(١١٠)
١٥٢	قطعة نسيج ترجع إلى العصر المملوكى	(١١١)
١٥٣	قطعة من نسيج حرير باسم محمد بن قلاوون	(١١٢)

تابع :- فهرس الأشكال

رقم الصفحة	المحتوى	رقم الشكل
١٥٤	سجادة من مصر (العصر المملوكى)	(١١٤)
١٥٥	صفحة من مصحف (أرغون شاه)	(١١٥)
١٥٧	باطن غلاف مصحف للسلطان الغورى	(١١٦أ)
١٥٧	باطن لسان مصحف للسلطان الغورى	(١١٦ب)
١٦٢	كرسى عشاء من البرونز لمحمد بن قلاوون .	(١١٧)

١٦٢	رقبة شمعدان كتبغا	(١١٨أ)
١٦٣	تفاصيل للكتابة التي على رقبة شمعدان كتبغا	(١١٨ب،ج)
١٦٣	تفاصيل أخرى للكتابة على رقبة الشمعدان ..	(١١٨د،هـ)
١٦٤	قاعدة الشمعدان	(١١٩)
١٦٤	جدول بأشكال الحروف والكتابة بالشمعدان ..	(١٢٠)
١٦٤	ثريا من النحاس بمدرسة السلطان حسن	(١٢١)
١٦٥	تنور من النحاس باسم السلطان قايتباى	(١٢٢)
١٦٥	ميزان للمزج المعدنى من العصر المملوكى .	(١٢٣)
١٦٦	دواة من النحاس المكفت بالذهب والفضة	(١٢٤أ،ب)
١٦٧	سيف من الصلب للسلطان الغورى	(١٢٥أ)
١٦٧	بلطة من الصلب باسم السلطان الناصر محمد	(١٢٥ب)
١٦٧	خوذة من الفولاذ والصلب المكفت بالذهب ...	(١٢٦)
١٦٨	أسلحة واقية من الزرد الحديد فى هيئة ملابس	(١٢٧أ)
١٦٨	تفاصيل لأشكال الزرد	(١٢٧ب)
١٦٩	أشكال مختلفة للعملة فى العصر المملوكى....	(١٢٨أ،ب،ج)
١٧١	سوار من الذهب مثبت بين فكى تنين مملوكى	(١٢٩)
١٧٢	أشكال مختلفة للأقراط فى العصر المملوكى .	(١٣٠أ،ب،ج)
١٧٨	شمعدان بطريقة السباكة المفقودة (مملوكى) .	(١٣١)
١٧٨	ثريا من مسجد السلطان حسن بسباكة الرمل .	(١٣٢)
١٨٥	شمعدان من الفولاذ باسم السلطان بيبرس ...	(١٣٣)
١٩٧	قلادة وقرط من تطبيقات الطلبة	(١٣٤)
١٩٩	قلادة وسوار من تطبيقات الطلبة	(١٣٥)
٢٠١	قلادة وبروش من تطبيقات الطلبة	(١٣٦)
٢٠٣	بروش من تطبيقات الطلبة	(١٣٧)
٢٠٥	قلادة وبروش وقرط وسوار من تطبيقات الطلبة...	(١٣٨)
٢٠٧	قلادة من تطبيقات الطلبة	(١٣٩)
٢٠٩	قلادة وقرط وبروش من تطبيقات الطلبة	(١٤٠)
٢١١	قلادة وبروش من تطبيقات الطلبة	(١٤١)

تابع :- فهرس الأشكال

رقم الصفحة	المحتوى	رقم الشكل
٢١٣	قلادة من تطبيقات الطلبة	(١٤٢)
٢١٥	قلادة وسوار من تطبيقات الطلبة	(١٤٣)
٢١٧	دلالية من تطبيقات الطلبة	(١٤٤)
٢١٩	قلادة وقرط من تطبيقات الطلبة	(١٤٥)
٢٢١	دلالية من تطبيقات الطلبة	(١٤٦)
٢٢٣	قلادة وسوار من تطبيقات الطلبة	(١٤٧)

٢٢٥	قلادة وسوار من تطبيقات الطلبة.....	(١٤٨)
٢٢٧	قلادة من تطبيقات الطلبة.....	(١٤٩)
٢٢٩	قلادة وسوار من تطبيقات الطلبة.....	(١٥٠)
٢٣١	دلالية من تطبيقات الطلبة.....	(١٥١)
٢٣٣	دلالية وبروش من تطبيقات الطلبة.....	(١٥٢)
٢٣٥	دلالية من تطبيقات الطلبة.....	(١٥٣)
٢٣٨	دلالية من تطبيقات الباحثة.....	(١٥٤)
٢٤٠	دلالية من تطبيقات الباحثة.....	(١٥٥)
٢٤٢	دلالية من تطبيقات الباحثة.....	(١٥٦)
٢٤٤	دلالية من تطبيقات الباحثة.....	(١٥٧)
٢٤٦	بروش من تطبيقات الباحثة.....	(١٥٨)
٢٤٨	عقد من تطبيقات الباحثة.....	(١٥٩)
٢٥٠	دلالية من تطبيقات الباحثة.....	(١٦٠)
٢٥٢	عقد من تطبيقات الباحثة.....	(١٦١)
٢٥٤	دلالية من تطبيقات الباحثة.....	(١٦٢)
٢٥٦	عقد من تطبيقات الباحثة.....	(١٦٣)
٢٥٨	قلادة من تطبيقات الباحثة.....	(١٦٤)
٢٦٠	قلادة من تطبيقات الباحثة.....	(١٦٥)
٢٦٢	بروش من تطبيقات الباحثة.....	(١٦٦)
٢٦٤	بروش من تطبيقات الباحثة.....	(١٦٧)
٢٦٦	بروش من تطبيقات الباحثة.....	(١٦٨)
٢٦٨	دلالية من تطبيقات الباحثة.....	(١٦٩)
٢٧٠	دلالية من تطبيقات الباحثة.....	(١٧٠)
٢٧٢	عقد من تطبيقات الباحثة.....	(١٧١)
٢٧٤	دلالية من تطبيقات الباحثة.....	(١٧٢)
٢٧٦	دلالية من تطبيقات الباحثة.....	(١٧٣)